

علم لا شان العلم

کتابخانه

جامعہ طیبہ اسلامیہ

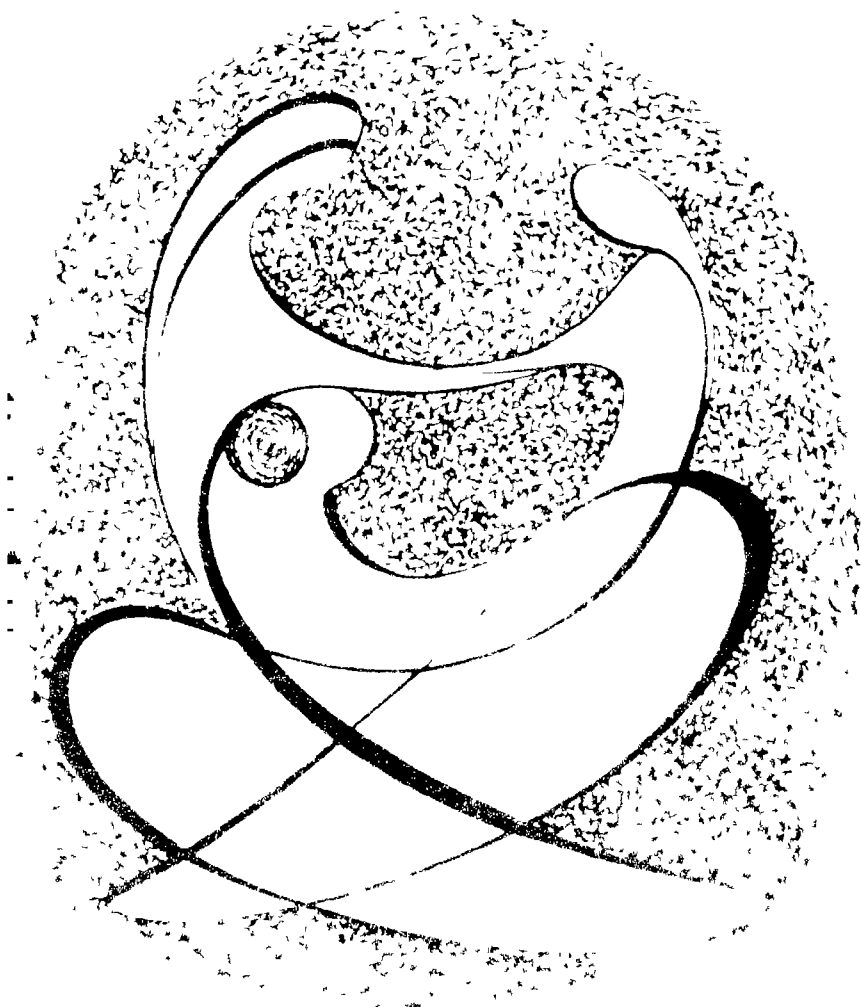
دہلی

شعبہ

شمارہ

عدد داخلہ ۳۴۹۲

A. H. Faruqi



ولیکا
آرٹ
فبرک

نقیس بناوٹ
دیکش چمک
دید دزیب ڈیزائن
خوش نارنگ

لیدر کلاہ
آئل کلاہ

نہایت حسین
حد درجہ ملائم

اور دیکش
اور پائدار

جنہیں دیکھ کر طبیعت پھٹک اٹھتی

جنہیں ہر طبقہ کے لوگ پسند کرتے ہیں

میل
سندھ انڈسٹریل سٹریٹ
منگھوپر روڈ کراچی
فون ۷۴۵۰

ولیکا
آرٹ
فبرک

فٹن
ولیکا جمپرز
سراؤتھ نیپروڈ کراچی
فون ۳۲۲۵۲

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

کراچی

نیا دور

۲،۳

سالانہ پندرہ روپیہ
فی پرچہ تین روپیہ

شائع کردہ پاکستان کلچرل سوسائٹی کراچی

Revised Price
Rs

سرگوش خانہ بہمن ترقی اردو دہلی

ترتیب

۳۶۹۲۷

صفحہ

۶

اداریہ

۹

نذر مجاز

۱۰

عصمت چغتائی

اوردو

۱۱

تصویر مجاز

۱۲

آخری خط

۱۳

حفیظ ہوشیار پوری

تاریخ رحلت

۱۴

سلام مجلی شہری

یادیں

۲۳

احسان حسین

مجاز کی شاعری میں رو مانی عنصر

۳۰

جگن ناتھ آزاد

مرثیہ مجاز

۳۲

محمد حسن عسکری

مجاز کا ادب کا افسانہ

۳۵

زریش کمار شاد

مجاز کے لطیفے

مضامین

۳۹

انطاف گوہر

طرز اور صاحب طرز

۵۸

محمد حسن عسکری

آخری آدرش

۶۸

جمیل جالبی

بوسیدہ مکان

۷۹

ممتاز حسین

رسالہ در معرفت استعارہ

۱۰۹

اعجاز حسین بیالوی

دیوان یکرو

۱۱۶

ڈاکٹر محمد حسن فاروقی

فن تنقید

۱۲۲

اکثر کھنوی

نیا دور کے بعض مضامین

نظمیں

- ۱۳۵ شاد عارفی
۱۴۱ حفیظ جالندھری
۱۴۶ قیوم نظر
۱۴۸ محمد ہادی حسین
۱۴۹ حمایت علی شاعر
۱۵۰ سلام مجلی شہری
۱۵۲ سعید محمود
۱۵۳ تابش صدیقی
۱۵۵ جمیل نقوی
۱۵۶ نظر حیدر آبادی

- ان اونچے اونچے محلوں میں
نا تمام افسانے
عکس
ناسور خدائی
طلوع و غروب
گل شدہ شمعیں
سفر
ایک گیت
آئینہ
عشرت حزیں

ڈرامہ

- ۱۵۷ غلام عباس

کفارہ

ناولٹ

- ۱۶۷ ابرار فضل صدیقی

..... اور دھرتی جاگ پڑی

ڈرامائی نظم

- ۲۰۳ عبدالعزیز خالہ

طوفانِ روح ۴

دوہے

- ۲۳۲ جمیل الدین عالی

افسانے، خاکے

- ۲۳۷ رشید احمد صدیقی
۲۴۴ شاہد احمد دہلوی

شاعر بڑا کیا معنی کہتا ہے
... عجب آزا و مرد تھا

زیادہ کراچی

۲۵۶ استغفار حسین

۲۶۳ شکیلہ اختر

۲۷۹ نرائن کافکا

۲۸۷ ————— ترجمہ مقبول آئی

۲۸۷ صادق حسین

۳۰۰ جیلانی بانو

۳۱۳ ضمیر الدین احمد

ناکامی

بھٹکی ہوئی منزل

دیہات کا ڈاکٹر

پانچویں منزل

نروان

کچھ عجیب سا

رباعیات، قطعات

۳۱۹ علی اختر

۳۲۰ آفاق

رپورتاژ

۳۲۱ ریاض رونی

نصیلیں

و۔م۔ر کے

۳۵۰ ر۔م۔ر کے

————— ترجمہ جمیل جالبی

۳۵۱ محمد بادی حسین

۳۵۲ فرائد

۳۵۳ محمد بادی حسین

رکے کا چٹا نوہ ————— تعارف

رکے

رکے کا چٹا نوہ ————— ترجمہ

نظریہ

غزلیں

۳۵۷ اثر لکھنوی

۳۵۸ اثر لکھنوی

۳۵۹ عزیز حامد مدنی

۳۶۰ عزیز حامد مدنی

اپنا چمن نہیں تو خزاں کیا بہار کیا

شوق نے رسوا کیا اور خود بھی رسوا ہو گیا

صلیب و دار کے قصے رقم ہوتے ہی رہتے ہیں

جنوں کے دور میں دیوانگی کے اک تسلسل نے

نیا دودر کراچی

۳۶۱	حفیظ ہوشیار پوری	کن گم شدہ جلوں کا ہے آئینہ گھرا پنا
۳۶۲	حفیظ ہوشیار پوری	ترکِ محبت بھی بلا ہو گیا
۳۶۳	ناصر کاظمی	سر میں جب عشق کا سودا نہ رہا
۳۶۴	ناصر کاظمی	مسلل بے کلی دل کو رہی ہے
۳۶۵	فراق گورکھ پوری	بزمِ ساقی سے اٹھا ہے کوئی یوں رات رہے
۳۶۷	فیض احمد فیض	شہر میں چاک گریاں ہونے نا پید کیے
۳۶۸	خلیل الرحمن اعظمی	کوئی ایسا نہیں جو پھر غزل کہنے پر اکسائے
۳۷۱	احمد نیر قاسمی	اگر اس دور میں جلنا ہی مفقہ نہ رہا
۳۷۲	ذوالفقار علی بخاری	مے کا شہر میں کال ٹرا ہے قحط بادہ گراں ہے
۳۷۳	شان الحق شفی	تلاشِ راحت ہستی بر ناحق کیا زبوں ہونا
۳۷۴	سلیم احمد	محبت چھٹی رسمِ دنیا نہ چھوٹی
۳۷۵	نظر عید آبادی	نظر سے نظریں بچانے والے یہ احتیاطِ پیام کب تک
۳۷۶	شہرت بخاری	تمہارے غم میں کھلا رہے ہیں
۳۷۷	نابلس صدیقی	آج بھی اک پیامِ نو فنگی، جو بس میں ہے
۳۷۸	زہرہ نگاہ	دل کا دکھ آ نکھ کا غم یاد نہیں
۳۷۹	محشر بیابونی	عشق دل بھی ہے اور زباں بھی ہے

تبصرے

۳۸۰	سجاد سرور نیازی	بھوانی جنکشن
۳۸۳	جلیل جالبی	پاکستان کی علاقائی زبانوں پر فارسی کا اثر
۳۸۴	ثناء اللہ	لہور اور قالین
۳۸۶	جلیل جالبی	بنگال کا پودھی ادب

اشتہار نامہ

۲۱۵۳۸۷

مشہرین

(ثناء اللہ ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے علم دین کیمپریسری پریس واسن روڈ سے چھپوا کر ۷۷ پیر آئی بخش کافتی کراچی میں شائع کیا)

ادب

’نیا دور‘ کا پچھلا شمارہ ہماری توقعات کے مطابق ہر حلقہ میں پسندیدہ نظروں سے دیکھا گیا سب نے ہماری کوششوں کو سراہا، ہماری ہمت افزائی کی اور دل کھول کر تعاون کیا جس کے لئے ہم سب کے شکر گزار ہیں۔

اب ’نیا دور‘ کا دوسرا شمارہ آپ کے سامنے ہے۔ اس شمارہ کو ہم نے زیادہ سے زیادہ وسیع اور معیاری بنانے کی کوشش کی ہے۔ فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے اس کا اندازہ آسانی سے ہو سکتا ہے۔ یہ پرچہ پہلے پرچہ کے مقابلہ میں بہت ضخیم ہے اور اس میں ہر گروہ کے ادیبوں نے شرکت کی ہے ہم ادب میں خانوں اور گروہ بندی کے قائل نہیں ہیں۔ ہمارے نزدیک وہ ادب جس کا رشتہ زندگی سے گہرا ہو، اور جو اظہار کے اعتبار سے خوبصورت ہو اچھا ادب کہا جاسکتا ہے۔ ہم اختلاف کو بھی ادب کے لئے صحت مند چیز سمجھتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ وہ رائیں جن سے ہم اتفاق نہیں کرتے ہمارے لئے اتنی ہی اہم ہیں جتنی وہ رائیں جن کو ہم قابل قبول سمجھتے ہیں۔ ایک حقیقی ادیب کے لئے ضروری ہے کہ وہ انہیں تعصب کے بغیر دیکھے اور یہ بات ذہن نشین رکھے کہ وہ ان سے بھی مستفیض ہو سکتا ہے۔ اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ وہ خیالات میں صرف خیالات کے اعتبار سے دلچسپی لے تاکہ فکر و احساس کی آزادانہ نشو و نما ہو سکے۔ ادب میں سماجی، سیاسی، مذہبی نظریات اتنی اہمیت نہیں رکھتے جتنی خیالات اور اظہار کے، اعلیٰ ترین معیار کو حاصل کرنے کی کوشش۔ اور یہ چیز ایک ایسے پیچھے کے ذریعہ حاصل ہو سکتی ہے جس کے رشتہ دامن میں ہر مکتبہ فکر کے ادیب کے لئے جگہ ہو، اور جس میں سب آزادی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں۔ ’نیا دور‘ کی اشاعت کا ایک تصدیق بھی ہے۔ اس شمارہ میں حضرت اثر لکھنوی نے ڈاکٹر محمد اشرف، جمیل جالبی، اور ڈاکٹر محمد ہدایت اللہ کے مضمین سے جو نیا دور کے پہلے شمارہ میں شائع ہوئے تھے، اختلاف کیا ہے ہم اسے سوال کر رہے ہیں۔ جو کچھ اس شمارہ میں شائع ہو رہا ہے، اگر اس سے کوئی اختلاف کرے گا تو ہم اسے ہی اپنے ہاں بند دیں گے، تاکہ اس طرح اس دور کی نئی تحریریں اور نئے خیالات پیش کیے جاسکیں ہمارے خیال میں کلچر کی شکست و ریخت اور بنانے سنوارنے میں ان رسالوں کا بڑا ہدف ہوتا ہے جو غیر تجارتی اصولوں پر، صرف ادب و ہندسہ کی خاطر شائع ہو کر سب سے مذاق کی نشو و نما لوگوں کو لکھنے پڑھنے کی طرف رغبت دلائے، سماج میں ادب اور تہذیبی اقدار کی اہمیت کو واضح کرنے کے لئے شائع ہوتے ہیں اور ہمیں یہ بات کہتے ہوئے ایک گونہ خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ نیا دور اس اعتبار سے، اپنا ایک مشن رکھنے کے علاوہ، خالص غیر تجارتی اور ادیبوں کا ایثار سالہ ہے۔

ہمارا یہ بھی ارادہ ہے، کہ ہم جہاں 'نیا دور' کے صفحات پر یورپ کے ادیبوں کی تخلیقات پیش کریں وہاں ایشیائی ممالک کے ادیبوں کی چیزیں بھی پیش کریں اور مختلف ایشیائی ممالک کے ادیبوں سے اپنے ہاں کے ادیبوں کے تعلقات قائم کرنے میں مدد دیں، تاکہ وہ ایک دوسرے کے خیالات سے متاثر ہو کر ایک ایسے کلچر کی ٹوہ لگا سکیں جسے 'ایشیائی کلچر' کا نام دیا جاسکے۔ اگر اس سلسلہ میں اردو زبان پہل کرے تو یہ اپنے اس مرتبہ کو پہنچ سکے گی جس کی میسخت ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم اپنے ادب کے وامن کو جس قدر وسیع کریں گے، جس قدر اس میں نئے خیالات، زبان و بیان کے اندازوں کو فروغ دیں گے جس قدر دوسری زبانوں کے اعلیٰ ادب کو اپنائیں گے، مختلف موضوعات پر مستقل تصانیف جمع کریں گے، اردو کی حیثیت اتنی ہی مسلم اور اس کی اہمیت اسی قدر طبعی چلی جائے گی، اور یہ واقعی افسوس ناک بات ہے کہ مستقل تصانیف ہمارے ہاں اس قدر کم ہیں کہ انہیں انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔

ابھی کچھ دنوں سے اردو زبان کو برا بھلا کہنے اور کوسنے کا ٹٹنے کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اس سلسلہ میں ہمیں صرف یہ کہنا ہے کہ صاحب اس سختی سے تو کام چلتا نہیں ہے کہ جس ہنڈیا میں کھایا جائے اسی میں چھید کیا جائے، اور بار بار احساس کمتری کا یہ ردنا دیا جائے کہ صاحب اس زبان میں اتنی صلاحیت کہاں کہ روسی، انگریزی یا فرانسیسی کے خیالات کو اپنا سکے۔ دراصل اس بات کو کہتے وقت یہ بھلا دیا جاتا ہے، کہ ہر زبان کا اپنا مزاج ہوتا ہے اور اپنی صلاحیت، عرخیام کی رباعیات کا انگریزی میں ترجمہ ہوا اور سارے یورپ میں دھوم مچ گئی۔ لیکن وہ لوگ جو فارسی اور انگریزی دونوں زبانیں جانتے ہیں اس بات کا آسانی سے فیصلہ کر سکتے ہیں کہ فارسی میں عرخیام کی رباعیات میں جو بات ملتی ہے وہ بات انگریزی میں پیدا نہ ہو سکی۔ اگر اس بات کو دیکھ کر یہ کہہ دیا جائے کہ صاحب انگریزی زبان میں اتنی صلاحیت کہاں تو بڑی سچوں کی سی بات ہوگی۔ یہی حال اردو کا ہے۔ غالب کے اشعار کا انگریزی یا فرانسیسی میں ترجمہ فرما بنے خود اندازہ ہو جائے گا! اقبال کے اشعار کا عربی انگریزی، اطالوی میں ترجمہ ہوا ہے لیکن خود دیکھیے تو ان ترجموں کی اصل کے مقابلہ میں کیا حیثیت ہے۔ خیال ترجمہ ہو سکتا ہے، لیکن لہجہ اور مزاج کا ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں کچھ ہنسی کھیل نہیں ہے۔ اردو زبان اگر کم مایہ ہے تو اس کو "پڑ مایہ" بنائیے صرف ناک بھنوں چڑھنے سے تو کام نہیں چلتا۔ بہر حال یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا، اتنا ضرور ہے کہ اپنی زبان کے بارے میں اگر یہ احساس کمتری لکھتے پڑھتے وقت بھی رہے تو "اعلیٰ ادب" کے تخلیق کرنے میں بڑی مشکل پڑھاتی ہے۔ اور پھر یہی نہیں، جن حالات میں ہمارے ادیب لکھتے پڑھتے ہیں، اگر ان حالات میں امریکہ، فرانس، روس یا یورپ کے ادیبوں کو چھوڑ دیا جائے تو لکھنا تو درکنار، وہ قلم اور قلم

’نیا دور‘ میں ہم تبصرہ نگاری کو بھی ایک خاص اہمیت دینا چاہتے ہیں تبصرہ نگاری بہت پرانے اب تک بہت ہی رسمی سی چیز رہی ہے۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے، تو اس سے مذاق کے بنائے ستار میں بہت بڑا کام لیا جاسکتا ہے۔ کتابوں پر تبصرے پڑھنے سے یہ پتہ چل سکتا ہے کہ ادب میں کیا کیا چیز اور کون کون سے امکانات داخل ہو رہے ہیں۔ ادب کا دھارا کس طرف بہنے والا ہے، اور کون کون سے عناصر کا اس میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اقتباسات اور حوالوں سے ادب کے مزاج کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے تبصرہ نگاری ایک ایسا فن ہے جس سے فن، فن کار اور قاری سب کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ ہم نیا دور کے تیس چالیس صفحات صرف اسی مقصد کے لئے وقف کرنا چاہتے ہیں۔

نیا دور کا سرورق اس مرتبہ بھی جناب آذرن دہلی کی ایک تصویر سے مزین کیا گیا ہے جس کا بنیادی تصور ماں اور بچہ ہے۔ اس تصویر کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ فطرت کی تخلیقی قوت اور بچہ سے ماں کا روحانی نعلن ہمیشہ ایک سا ہی رہتا ہے۔ ماں اپنی تخلیق میں سہانے خوابوں کے ساتھ ساتھ اچھے اچھے اور خوش گوار رنگ دیکھتی ہے، اس موضوع کو پیش کرنے میں تذکار نے بڑے سلیقے سے رنگوں کا ایک نیا تجربہ کیا ہے اس نے ایک ہی رنگ سے کئی رنگوں کے اظہار کی کوشش کی ہے اور اس کا اظہار کہیں خطوط کو ہلکا اور کہیں بھاری کرنے سے کیا گیا ہے۔ انہی خطوط کی مدد سے پس منظر کے تانے بانے میں دانے دانے سے بنائے گئے ہیں جن سے گہرائی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ کسے ملاوہ ایک فضا سی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ پس منظر کی گولائی سے جو ماں بنا یا گیا ہے، وہ ماں اور بچہ کی پاکیزگی کو ظاہر کرنے کے ساتھ مشرقی انداز نظر کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔

بچہ ماں کی گود میں کھٹنے پڑھتا ہے۔ تصویر میں دو کردار ہیں، لیکن دونوں کو دیکھ کر ایک نئی حدت کا احساس ہوتا ہے اور پوری تصویر ایک آکائی بن کر سامنے آتی ہے۔ خطوط کی جرسنگی اور آویزش دہندگی کے آثار چڑھاؤ سے بڑی مکمل ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے جس سے فن کار کی پختگی اور قوت اظہار پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔

اس تصویر میں دو رنگ استعمال کئے گئے ہیں، ایک پیلا اور دوسرا کالا۔ پیلا خزاں کا رنگ ہے اور کالاموت کا۔ لیکن دونوں رنگوں کو جس انداز سے استعمال کیا گیا ہے، اس میں نہ خزاں کا احساس پیدا ہوتا ہے نہ غم و اندوہ یا موت کا بلکہ تخلیق، رجائیت، خوشی، انسانیت اور کائنات سے ہمدردی اور زندگی رہنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے، اور یہی وہ جذبات ہیں جو اس تصویر کے ذریعہ نیا دور کی نمائندگی کرتے ہیں۔

نذرِ محساز

خوب پہچان لو اسرارِ ہوں میں

عصمت چغتائی

تصویرِ نیاز

آخری خط

حفیظ ہوشیار پوری

سلام مچھلی شہری

احتشام حسین

جگن ناتھ آزاد

محمد حسن عسکری

نریش کمار شاد

سب فائزہ جامعہ اسلامیہ دہلی

اور وہ

”مجاز کو جب میں نے دیکھا تو وہ نوجوان لڑکیوں
میں ایسا مقبول تھا، کہ بہت سی لڑکیاں اس کی
رفیقہ بننے کے خواب دیکھا کرتی تھیں، مگر یہ کیا ہوا
کہ مجاز ناشاد اور نامراد دنیا سے چل دیا۔ یہ کیوں ہے
کہ لڑکیاں مجاز سے عشق کریں مگر جب شادی کا وقت
آئے تو وہ بخوریوں سے شادی کریں؟ سماج کے یہ حال
ایسے تھے جن سے مجاز لڑا — ایک لڑتا ہے اور
سینکڑوں کی ہمت بڑھتی ہے، اگر وہ چاہتا تو اچھی
نوکر ہی کرتا، خوبصورت لڑکی سے شادی کرتا، اور
آرام کی زندگی گزارتا۔

مجاز سے اور ان کے گھر سے میرے اسے تعلقات
تھے جو خون کے رشتے سے زیادہ وسیع تھے۔ میں نے اکثر
مجاز کو اس کی بعض مادوں پر ڈانٹا اور کبھی یہ بھی غصے
میں کہا ”اس سے بہتر ہے کہ مجاز غم جاتے، مجاز نے
جیسے میرے منہ پر طائفہ مار دیا اور کہا —
”تو میں مر گیا۔ تم اس کو بڑا کام سمجھتی تھیں“

عصمت چغتائی



اسرار الحق مجاز

دالہ سراج
 شاہ
 شادمان و کمار
 خط کا جواب دید یا کرو۔
 بویز یا تھا حیا تیا تم سے جدا
 اور ملاں آہرو
 لہ دو انساہ رہے لئے ہو تفران
 عقل ہست و سر
 در سر

آخری خط

حفیظ ہوشیار پوری

”تاریخِ رحلتِ جنابِ مجاز“

۱۹۵۶ء

بہ اشعارِ مجازِ مغفور

۱۹۵۶ء

کوئی مرکر انہیں تڑپا گیا آج	بیہ ماتم ہے خوابانِ جہاں میں
جنال میں زندِ پے پروا گیا آج	کہا روضاں نے اس کو دیکھ کر جب
بہ عزمِ باریابی آ گیا آج	کہ ”سرکشِ رہزنِ ایوانِ خواباں

۶۱۹۵۵ = ۱۳ ۷۵

+ ۵۸۰

(۲)

بزمِ زنداں میں اب یہ چوچا ہے	بزمِ زنداں سے اٹھ گیا ہے مجاز
آج بربادِ جامِ صہبائے	”اٹ حریفِ طربِ جواں تھا جو

۱۳ ۷۵

بہ عزمِ باریابی آ گیا ہے	لے وہ سرکشِ رہزنِ ایوانِ خواباں
آج بربادِ جامِ صہبائے	لے وہ جوانی کہ تھی حریفِ طرب

(شبِ تاب)

سلام مچھلی شہری

یادیں

”یہ نظم، بھئیے، میں نے ”نیا ادب“ کے لئے بڑے شوق سے لکھی ہے۔“
”یہ نظم بہار معیار کے مطابق نہیں ہے، پنجاب کے کسی رسالے کو بھیج دو۔“ سردار جعفری اپنے مخصوص انداز میں بولے۔

اور پھر میں نے اس کا نہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے وہیں پھینک دیئے۔ غصے کے باوجود میری آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ بھائی سبط حسن بالکل چپ تھے۔ مجاز بھئیے بنو رکھ رہے تھے لمحے بھر بعد یہ کہتے ہوئے اٹھے ”چلو سلام! ذرا سیر کر آئیں!“

شام کھنڈا، ٹکڑاٹیاں لے کر ارغوانی رات میں ڈھل چکی تھی۔ امین الدولہ پارک میں مختلف انداز سے میری دھجائی کرنے کے بعد، جبکہ میرا غم و غصہ سرور پڑ چکا تھا، وہ اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے اور پھر بڑی سنجیدگی سے کہنے لگے ”دنیا تمہاری نظموں کی قدر نہیں کرتی، فکر نہ کرو میں تمہاری نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کروں گا اور۔۔۔۔۔ اگر دُنیا نے پھر بھی نا انصافی کی تو میں اُردو ہی میں دوبارہ ان کا منظوم ترجمہ کر دوں گا۔“ اب میں مجاہد پر ہنس رہا تھا اور وہ تھے کہ اپنی بے ساختہ ”مسکراہٹوں اور میرے بل کھاتے ہوئے جذبات سے لھیل رہے تھے۔

یہ بھی مجاز سے میری پہلی ملاقات ”نیا ادب“ اور ”پرچم“ اُن ہی دنوں نکلے تھے۔
”سب روپے ختم ہو گئے، گاڑی رات میں سڑاٹے نو بجے کے قریب جلنے لگی سڑوٹا ہوں ایک چٹیل تو خرید ہی لوں۔ گھر والے یہ تو نہ کہہ سکیں گے کہ میں نے مشاعرے میں کمائے ہوئے چار سو روپے یوں ہی برباد کر دیئے!“

یہ مجھے مجاز کے آخری جملے جو ان کی زبان سے ادا ہوتے ہوئے میں نے سنے۔ شاید یہ گذشتہ دسمبر کی ایک شام تھی۔ ان دنوں وہ دلی ہندوپاک مشاعرے میں شرکت کے لئے آئے ہوئے تھے

سہ ماہی ادبیاتی دہلی

نیا دور کراچی

اور میرے ہی ساتھ ٹھہرے تھے۔

پھر — پھر ان کا ۲۶ ستمبر ۱۹۵۵ء کا لکھا ہوا ایک پوسٹ کارڈ مجھے ملا۔ یہ تھی شاید ان کی آخری تحریر جو مجھ ہی کو میسر آئی۔

— اور پھر یہ ۶ دسمبر ۱۹۵۵ء کی ایک شام تھی۔

علوی نے کہا — ”کچھ ساغنے، مجاز کا انتقال ہو گیا“

”مجاز مر گئے۔ نہیں۔ مجھے تو یقین نہیں آتا“

احمد علی علوی نے ساری تفصیل بتائی۔

میں کسی غم کا اظہار نہیں کر پایا۔ اور تھوڑی دیر بعد علوی کے ساتھ ایک شراب خانے میں

چلا گیا۔

دوسرے دن روزنامہ ”قومی آواز“ (دکنو) کے حوالے سے مجاز کی موت کی تفصیلیں تمام

”اُردو بازار“ میں گونج گئیں۔

تیسرے دن شام کو دفتر ”شاہراہ“ میں کچھ لوگوں نے مجھ سے پوچھا ”بتاؤ سلام! اب تمہارا بلاوا کب آئے گا؟“ — اور مجھے ایسا محسوس ہوا گویا میں موت کا نام سن کر ہی کانپنے لگا ہوں۔ پھر ان ہی لوگوں نے مجاز کے بیٹے چھڑ دیئے، اور میں تھلا کر وہاں سے چلا آیا۔

آخری دسمبر کی بریلی رات اپنے شباب پر ہے۔ میرے ہوٹل کے تمام مسافر شروع شب ہی سے اپنے گرم لحافوں میں پناہ لے چکے ہیں اور میں ہوں کہ ایک پُرانے اہم کے صفحے آٹ رہا ہوں۔ اسے میرے شکستہ اور میلے کچیلے اہم! بول اور مجھے کچھ روشنی دے۔ آخر بشریاتی؟ نہیں، میراجی؟ نہیں! منڈو؟ نہیں! آج تو — آج تو مجھے یہ تصویب —

۶ خوب پہچان لو ”اسرار“ ہوں میں!

ہاں مجاز! میں تمہیں پہچانتا ہوں۔

تم عالمِ خوار میں کئی بار کہہ چکے ہو کہ ”سلام! تم مجھے سب سے زیادہ پہچانتے ہو“ تمہیں یاد ہے، جب تم منٹل ہاسپٹل، رانچی سے واپس آئے تھے اور ایک شام رکشے پر اپنے مخصوص عالم میں مجھ سے لپٹے ہوئے کہہ رہے تھے ”سلام! تم نے تو میری زندگی ہی میں مجھ پر ایک غیر فانی نظم لکھ دی ہے!“ تمہارا اشارہ اُس نظم (خطاکس کی ہے؟) کی طرف تھا جو نو مبر ۱۹۵۵ء کے ”شاہراہ“ (دہلی) میں اور ساتھ ہی ”ادب لطیف“ (لاہور) میں شائع ہوئی تھی۔ کتنا خلوص، کتنا شکر اور کتنا درد تھا! اُس شام تمہاری گفتگو میں۔ میں تمہارے بلے ربط جملوں کی روح کو چھو رہا تھا۔ رانچی سے آنے کے بعد تم بالکل خاموش ہو گئے تھے اور اگر بولتے تھے

تو بہت دھیمے سے۔ تمہارے جلوں میں کوئی ترتیب بھی نہیں ہوتی تھی۔ ہر صحبت میں میری یہی خواہش ہوتی تھی کہ تم کچھ بولو مگر تم مجھے کہ بس پتھر کے دیوتا بنے رہتے تھے۔

اس بے تکلفانہ انداز گفتگو کے لئے مجھے معاف کرنا مجاز! میں تم سے عمر طبعی اور عرفی دونوں ہی میں بہت چھوٹا ہوں۔ تمہیں یاد ہو گا کہ خاص خاص ادبی محفلوں میں جب تم آتے تھے تو میں کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ میں نے تم سے بہت کچھ سیکھا ہے، زندگی کے بارے میں ادب و شعر کے بارے میں۔ میں احسان فراموش نہیں ہوں اور ————— اور اب تو میری ذمہ داری اور بھی بڑھ گئی ہے۔ تم ہمیشہ کے لئے مجھے چھوڑ جو گئے ہو!

یہ تمہیں کیا سوچی مجاز! تم ہولے سے کدھر کترا گئے؟

تم سوچ رہے ہو گے کہ میں ایک جذباتی کرب میں مبتلا ہوں۔ اور اس وقت کوئی بگیر بات نہ کر پاؤں گا۔ تم کسی حد تک ہی سوچ رہے ہو مگر گھبراؤ نہیں، میں نے آنسوؤں پر قابو پانا سیکھ لیا ہے۔

لوگ کہتے ہیں، شراب نے تمہیں مارا۔

عصمت کہنی ہیں کسی لڑکی نے تم سے شادی نہیں کی، اس لئے تم ناراض ہو کر چلے گئے۔

بعض ظالم کہتے ہیں، قصور تمہارا ہے، تم نے خودکشی کی۔

تمہارے، ہمارے ترقی پسند ساقی حسب معمول اس سلسلے میں سماج اور آج کے ماحول

کو قصور وار ٹھہراتے ہیں۔

یہ ٹھیک ہے کہ تنہا سہی صداقت تو ہر ایک کی بات میں ہے۔ لیکن تم جو ہمیشہ کے لئے

کہیں ناراض ہو کر چلے گئے ہو، اس کی غلطی کہانی ہے جو بہت محققہ ہوتے ہو۔ بے بھی انتہائی

انرا نگیز اور سبق آموز ہے۔

تم ان دنوں واقعی کچ کلاہ شہر طرب تھے۔ ”پلازا“ حضرت گنج کی وہ رات یاد ہے۔ لوں

بکچر دیکھ رہے تھے اور ہم دونوں باہر میں تھے۔

”مجاز! تم نے سب سے پہلے شراب کب اور کیسے پی؟“

اور تم نے بے ساختہ کہا تھا ————— ”علی گڑھ میں ڈاکٹر رشید جہاں کے ہاتھوں“

اور جب میں نے پوچھا تھا ————— ”شہر نگار کی ہیر دکن سے پہلے تمہارا دل کہاں الجھا تھا؟“

”تم نے ایک گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا ————— ”اسی شہر کی ایک سانولی حسینہ کی

زلفوں میں جواب مہبتی میں ہے۔“

———— اور پھر تم بغداد کے شہزادوں اور فرانس کے ڈان جانوں کی طرح اپنے افسانے

دل دہراتے رہے ——— رات ڈھلتی رہی ڈھلتی رہی ——— ڈھل چکی۔
ان دنوں مجھ ایسے نئے نئے شاعر تمہارے انداز ہائے میکشی کی نقل اڑانے کی کوشش
کر رہے تھے ——— وہ انداز جو قلم نے جگر، فراق اور جوش سے اڑائے تھے۔ اور اپنی
انفرادیت کی خاطر اس میں مغربی فنکاروں کے خواروں کا رنگ دے رہے تھے۔

لال باغ میں میچنگ بسینوں کی وہ رات یاد ہے؟
”فرض کر لو ادھر نہرو اور کینز کھڑی ہیں اور ——— اور اس طرف یسٹرن بوتل، اب
تمہارا ہاتھ کس طرف اٹھے گا؟“

”اس بوتل کی طرف“۔ اور تم نے جلدی سے بوتل اٹھالی تھی۔

—— اسی طرح دن گزرتے رہے۔

پھر تاریخ کا سب سے بڑا مذاق ہوا۔

قرۃ العین حیدر کا ”صنم خانہ“ اور اس ہو گیا۔

تمہارے پہلے شہر نگار کی فضائیں کھلا سی گئیں۔

اب صرف یادوں کے کچھ تاج محل تھے جن کے سہارے تم زندہ تھے۔ میں زندہ تھا۔ تم
مے خواری کی پُر شباب منزل میں تھے اور میں شرابی بن رہا تھا۔ لیکن ——— لیکن ان دنوں بھی
دنیا تمہارا بگاڑ نہیں سکی تھی ——— تم میں وہی زندگی، وہی انا اور وہی شان تھی۔
”نصیر حیدر بہت یاد آتا ہے“

”ہاں“

کنبز، مینی، اور سروری سبھی کراچی میں ہیں۔

ہاں۔ پھر؟

پھر نظیر، مکھو، شراب پیو۔

تم اپنے اُن بے شاعرانہ ردائوں کو یاد کرتے تھے جو اس دور سے کچھ ہی پہلے اعلیٰ عہدوں پر فائز
ہئے اور جن میں سے بیشتر علی گڑھ اسکول کے پیداوار تھے۔

پھر اردو ن پیتے اور سال گزرتے۔

اب شعر سننے والے اور شراب پلانے والے بالکل ختم ہو چکے تھے۔ جو باقی تھے وہ اپنے اپنے

حالات میں کھد گئے تھے ——— مہنیں جمال و معنوی شراب پلاتے تھے اور مجھے ذوالنورین۔

ان دنوں ہماری زندگی کے کم عمر لیکن سچے واقف کاروں میں صرف محمد حسن (ڈاکٹر) رہ گئے

تھے۔

بہنیں اور سال گزارتے رہے، اس دوران میں دوہاریہ خبر بھی اڑی تھی کہ غم و ماضی طور پر کچھ کمزور ہو گئے ہو، مگر میں جانتا ہوں کہ اس خبر میں کوئی خاص صداقت نہیں تھی۔ ایک ذہنی انتشار تو ضرور تھا، تم میں، اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔
دن گزرتے ہی رہے۔

ترقی پسند مصنفین انکاروں، شعلوں، طوفانوں اور زلزلوں کی بات کرنے لگے، تم تھوڑی دیر تو ان کے ساتھ چلے پھر گھر کر اپنے آن ہی بیٹھو، سناروں اور مہیاؤں کی چھاؤں میں آگئے، جو تمہیں اپنی زندگی اور اپنے فن کے لئے شروع ہی سے مرغوب تھے۔ — انجام کار کچھ تم کو اتارنے اور کچھ تمہارے ساتھ ہی — تم تنہا تھے، ”جلاک“ نہیں تھے اس لئے بارگئے۔ ترقی پسند حلقوں تم سے کمتر شاعروں کا نام کوٹنے لگا۔ سمجھ دار ناقدین بھی معمولی معمولی شاعروں کو سرخ ستارہ اور سرخ کلاب کا خطاب دینے لگے۔ اور یہی وہ موڑ ہے جہاں تم شاعری کم اور لطیفہ بازی زیادہ کرنے لگے تھے، تمہاری خودداری اور انایت اس سے زیادہ کمزور بھی کیا سکتی تھی — تم اور بھی کٹر شرابی بن گئے، لوگ بصد احترام تم سے کتراتے لگے۔ ادبی محفلوں میں تمہارے فنی تہکاروں سے زیادہ تمہارے لطیفے دہرائے جانے لگے۔

تو یہاں سے شروع ہوئی (میرے خیال میں) تمہاری تنہا ہی کی وہ منزل جو موت پر ختم ہوئی۔
لیکن تمہاری آن بان اب بھی قائم تھی۔

اس سے پوچھے کوئی چاہت کے مزے

جس نے چاہا اور جو چاہا گیب

تم اب بھی ہر محفل میں بڑی شدت کے ساتھ چاہے جاتے تھے۔ میں لاکھ کوشش پر ایسا ایک آدمی بھی نہیں ڈھونڈ سکتا جس نے کبھی تم سے نفرت کی ہو۔ میں نے ہر وہ میں لوگوں کے دلوں میں تمہارے لئے پیارا اور احترام ہی پایا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں تم سے اپنی رقابت کا بھی کئی بار اظہار کیا تھا، نہیں یاد ہو گا۔

دن گزرتے رہے۔

ابھی شراب تو بہت پہلے ہی ملنی بند ہو گئی تھی، ویسی شراب اب بھی تھوڑی بہت کوشش کے بعد بھی مل جایا کرتی تھی — پڑانے اور برابر کے قدر داروں کو کھو چکے تھے لیکن ”نارہ واروانا“ بساط ہوائے دل، ”کی کمی نہیں تھی کچھ تمہارے لئے احترام لے کر اور کچھ میری شرارتوں کے گھبرے میں آکر سراپا نیا زین ہی جایا کرتے تھے — اور ساتیں ابھی طرح گزر جایا کرتی تھیں پھر تم بھٹی، دلی اور نہ جانے کہاں کہاں دورے پر چلے گئے۔

آئے تو شاعر انقلاب جوش سے ناراض ہو کر۔۔۔۔۔ موصوف کے خلاف تمہارے
کچھ قطعات مجھ تک پہلے پہنچ چکے تھے، دور دلی میں تم پر کیا بدیتی تھی۔۔۔۔۔ کس طرح تمہاری
بے پناہ ذہانت اور قابلیت سے ڈر کر لوگوں نے پہلے تمہاری ”خاطر“ کی اور پھر تمہیں اپنا ”مصابہ“
بنانے کی کوشش میں ناکام ہو کر کس طرح اور کب کب تمہاری تذلیل کی۔ مشترک احباب سے مجھے سب
پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا۔ بہر حال میں خوش تھا کہ قلیل مدت کے وقفے کے بعد تم لکھنو ”بہ شعلہ“ بن کر
لوٹے تھے۔ مجھے امید تھی کہ اب جب نشتر لگا ہے تو تم کچھ کہو گے، کچھ لکھو گے۔ مگر ہمارے ری شراب
تم پھر اسی ظالم کے شکار ہو گئے۔

تم پھر دہلی چلے گئے۔۔۔۔۔ دلی میں نہ جانے تمہیں کیا ہو گیا۔
تم دہلی سے کلکتے چلے گئے۔ اور۔۔۔۔۔ اور پھر کلکتے سے رانچی۔
دن گزرتے رہے۔

تم منٹل باسیٹل، رانچی سے واپس آ گئے۔
تم ان دنوں بار بار رانچی میں ”صفیہ“ کا ذکر کیا کرتے تھے۔
”صفیہ“ ہی نے میرا علاج کروایا ہے۔ صفیہ میرا بڑا خیال کرتی ہے۔ یہ صفیہ ہی کی محبت
ہے جو میں لکھنو میں ہوں!۔“

اور پھر تمہاری پیاری صفیہ بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلی گئی۔
اب تم پھر پتھر کے دیوتا بن گئے۔۔۔۔۔ نہ بوناز چالنا، نہ شعرو شاعری، نہ ہنس،
نہ مذاق،۔۔۔۔۔ نہ شراب!

آرود و نیا خوشی سے مچھل پڑی ”مجاز نے شراب چھوڑ دی۔ اب مجاز ایک نئی انگڑائی
لے گا، اور محفل شعرو ادب میں واقعی بہ انداز و گرا آئے گا“
ہم سب بہ انتظار تھے ”مجاز کی نئی نظم اب آنی ہوگی۔“
دن گزرتے رہے

تم نے پھر شراب شروع کر دی۔
میں تنہا ہی ہو کر لکھنو سے دہلی آ گیا۔۔۔۔۔ تمہارے پہلے ستہرنگار کو تمہارے حوالے
کر کے۔

گزشتہ سال شاید اسی دسمبر کے مہینے میں تم دہلی آئے اور۔۔۔۔۔ اور مجھے فخر ہے کہ میرے
ہی پاس آئے۔

چند دنوں ساتھ رہ کر جب تم واپس جا رہے تھے تو تم نے بڑے کر بناک لہجے میں کہا تھا، دلی نے

مجھے برا دکھایا لیکن پھر بھی اسے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ دیکھو اب کب آتا ہوتا ہے! میں نے کہا تھا ”جب جی گھبرائے آجانا!“

کسے معلوم تھا پیارے! کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے! تو میری نظریں یہ ہے تمہاری تباہی اور موت کا پس منظر۔ وہ کہانی جو بہت مختصر ہونے کے باوجود انتہائی اثر انگیز اور سبق آموز ہے۔

دسمبر کی یہ فرضی رات برداشت نہیں ہو رہی ہے، لیکن گھبراؤ نہیں، میں آج تم سے جی بھڑکے باتیں کر دوں گا۔

۶ ”خوب بچپان لو“ اسرار“ ہوں میں!“

ہاں ہاں، میں تمہیں بچپان رہا ہوں مجانا! میرے اس شکستہ اور سیلے کچیلے الہم میں تم ہی تو جو جسے میں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ تمہاری یہ پراسرار آنکھیں، چوڑی پیشانی، نیم والب اودیہ برچی کی آئی کی سی ناک، میں ان سب کو پہچانتا ہوں، میں ان کا جادو بار بار دیکھ چکا ہوں۔

تم بڑا تو نہ مانو گے مجاز! اگر میں یہ کہوں کہ مجھے خود تم سے کچھ شکوے ہیں۔ یہی کہ غم نے اپنے آپ کو کبھی میں پہچانا۔ سوچو تو مجاز! اس سماج میں جس میں تم رہے تھے، بھلا کبیں خلوص کی وال گئی ہے۔ تم شرابی بھی بنے تو اتنے خلوص کے ساتھ۔ محبت بھی کی تو اتنے خلوص کے ساتھ۔ نظلیں بھی کھیں تو اتنے خلوص کے ساتھ میرے دوست، بھائی، محسن! تمہیں ذرا فریب کار ہونا چاہیے تھا میں سب کچھ لھتے مگر ذرا اموشیا رہ کر۔ تم تو بس ڈوب گئے، کھو گئے اپنے آدمیوں میں سے

سچ تو یہ ہے مجنا کی دنیا

حسن اور عشق کے سوا کیا ہے

داہ یہ بھی کوئی بات ہوتی ہے

مجھے پینے دے، پینے دے کہ تیرے حامی لعلیں میں

ابھی کچھ اور ہے، کچھ اور ہے، کچھ اور ہے ساتی

نہیں، یہ شدت طلب مناسب نہیں تھی ہے

اب اس کے بعد صبح ہے اور صبح تو مجاز

ہم پر ہے ختم شام غریبان لکھنؤ

بلے شک ”شام غریبان لکھنؤ“ تمہارے دم سے تھی، اور — اور اب ختم ہے۔ یہ سب میں

مانا ہوں لیکن اسی پر خلوص خود بینی کی ایسی کی ایسی جس نے تمہیں اتنی جلد برباد کر دیا جس نے تمہیں ہم سے اتنی جلد چھین لیا۔

”عصمت“ نے بڑے رومانٹک انداز سے سہ پاروں میں تمہاری مقبولیت کا تذکرہ کیا تھا آپا ریشہ (مرحوم) اور بھابی رضیہ شہر سخن میں تمہاری کج کلاہی سے متاثر تھیں۔ گزر کالج، علی گڑھ اور کیلاش ہاسٹل (لکھنؤ) کی فضاؤں میں تمہاری نظمیں، قصیدہ تھیں۔ — یہ سب صحیح ہے، جو نہ مانے کافر۔ مگر میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تمہارے جن حسیروں دنوں کا تذکرہ ”عصمت“ نے تمہارے خاکے میں کیا تھا، ان دنوں ان کی بھی شادی نہیں ہوئی تھی۔ سوال یہ ہے کہ ایک معمولی سی فریادی کے لئے وہ خود آمادہ کیوں نہیں ہوتیں؟ تمہاری سب سے بڑی غلطی بلکہ بے وفائی یہ تھی مجازاً کہ تم اس G A MOUR کے شکار ہو گئے جو بعض خواتین نے محض تقریباً نہیں منسا تھا بڑی سخت بات ہے مجازاً مگر میں کہوں گا ضرور۔ یہ جو ”عارض و حشر و شب“ کی رنگین فضا میں تمہاری نظموں میں ملتی ہیں نا، یہ بھی سراسر جھوٹی ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم کسی بھی، ایسی حسیدہ کو Town نہیں کر سکتے ہو۔ تم بھی میری طرح کسی مس یا کسی مادام پر نظیں لکھنے کے بعد وہیں پناہ لیتے تھے جہاں ہم ایسوں کو آسانی سے پناہ مل جاتی ہے۔ تم ہی بتاؤ وہ بات جو تمہاری ”نورا“ اور ”نقی بجاران“ میں ہے وہ تمہاری نظموں کی الٹا ماڈن ہیر و متوں میں مفقود کیوں ہے اور — اور پھر تمہارے موضوعات بہت محدود ہو گئے تھے۔ بس شراب اور ناوام۔ ان دو چیزوں پر تم کہاں تک لکھتے، آخر تک لگے۔ میں تمہیں ان نظموں کا شاء نہیں ماننا جو تم نے اپنے دل پر جبر کر کے کہی ہیں۔ ”آہنگ“ میں یہ نظمیں ایک بنی بنائی فضا کو جو پڑ کر دیتی ہیں۔

شروع ہی سے نہ جانے تمہیں کون سی بیانیہ لکھی، تم کسی بیانیہ کی تلاش میں کھو گئے — مجھے یاد ہے، جب میں فیض آباد سے روڈوں پہلی بار گیا تھا۔ ایسا اس نے مجھے بتایا تھا کہ یہاں وہ لڑکی رہتی ہے جس سے مجاز کی شادی ہونے والی ہے۔ طرح دو سال بعد دوبارہ گیا تو معلوم ہوا حضور نے انکار فرما دیا ہے۔ آخر تم چاہتے کیا تھے نیاز؟ ملازمت بھی تمہیں کئی باطلی، مگر ہر بار تم نے خود ہی اسے ٹھکرا دیا اور — اور جب تم خواب غفلت سے چونکے اور تمہارے دل میں تنہا جاگئی، گھر بنانے کی، کچھ کام کرنے کی تو — تو تم بیار ہو چکے تھے۔ روح زندہ تھی مگر جسم مردہ ہو چکا تھا۔ تم کہتے تھے ”میں سب کچھ کر سکتا ہوں، کر دیں گا۔“ دنیا کہتی تھی ”نہیں اب تم کچھ نہیں کر سکتے!“

میں سن رہا ہوں

تم کہہ رہے ہو: ”تیرے تیرے چلاؤ نہیں ڈر کس کا ہے“

تو پھر ایک آخری تیر اور سہی مجازاً! تم وقت سے پہلے ہی بے پناہ شہرت کے مالک ہو گئے۔

یہ بھی بُرا ہی ہوا۔ اگر تمہیں قلیل ترین عرصے میں، یہ بے پناہ شہرت، محبت، اور عزت نہ ملتی تو اچھا

ہوتا — تم ذرا کچھ جدوسید کرنے، کچھ لکھنے بڑھنے، کچھ کام کرنے، جگر کامیابی کی پینزل کو تھیں
 قدم اٹھاتے ہی مل گئی۔ اور پھر تمہارے پاؤں سن جو گئے۔ عجیب کم طرف ہوں، تم سے ایسی
 باتیں کر رہا ہوں اور اس وقت کر رہا ہوں جب کہ تم ہمیشہ کے لئے کہیں چلے گئے۔ ہر معاف کرنا
 مجازہ تم نے مجھے روشنی دی ہے۔ اور میں تم ہی سے ایسی باتیں کر رہا ہوں، کتنا احسان فراموش ہوں
 اچھا بات شرارت نہ کرو اور ٹھیک ٹھیک بناؤ کہ تم کہاں ہو، کب آؤ گے۔ بھئی جلد آؤ،
 میں تمہاری مسکراہٹوں، تمہاری اور لطیفوں کی پوش پہنے کے لئے تیار ہوں۔ وعدہ کرنا ہوں کہ
 اب تمہاری کسی بات کا بڑا نہ مانوں گا لیکن ہاتھ جوڑتا ہوں، تم اب آ جاؤ —

زندگی ساز دے رہی ہے مجھے
 سحر و اعجاز دے رہی ہے مجھے
 اور بہت دور آسمانوں سے
 موت آواز دے رہی ہے مجھے

نہیں نہیں، موت یہ برأت نہیں کر سکتی۔ اس کی مجال نہیں ہے کہ تمہیں آواز دے۔

تو میں یہ یقین کر رہا ہوں کہ تم آ رہے ہو، میں بہت تن انتظار ہوں۔

دسمبر کے کبر آؤد آسمان پر ستارے مسکرا رہے ہیں

یہی تو ہیں تمہاری نظیں

جگنو شاخ ہائے نکی سے آنگھ مچھل کھیل رہے ہیں

یہی تو ہیں تمہاری نظیں

بھلی کسے اس نیند سے پوچھل قہقہے پر سر پھرے پٹنگے ناچ رہے ہیں

یہی تو ہیں تمہاری نظیں

دراویر بعد صبح ہو جائے گی۔ خنک اور کول ہوائیں نو دمیدہ کلیوں کو جگمگائیں گی اور رنگ
 برنگی استکلیاں ان کے صفوں پر پناہ دے دیں گی۔ میں جاگتا رہوں گا، جاگتا رہوں گا
 اور جب صبح ہو جائے گی اور استکلیاں فضائے چین سے دور ————— بہت دور کہیں جائے
 لکیں گی تو میں ان کی راہ روک کر کہوں گا "اے مجاز کی شاداب نظمو! ٹھہرو، ٹھہرو، ٹھہرو
 تمہارا خالق خود ہی آ رہا ہے!"

میں اسی طرح بہت تن انتظار رہوں گا۔

مجھے یقین ہے، تم ضرور آؤ گے اور ————— اور پھر کیا حرج ہے اگر تمہارے
 آنے تک میں تمہاری اسی تصویر سے دل بہلاتا رہوں۔ تم کچھ بول کیوں نہیں رہے ہو مجاز! تو کیا
 تم سچ سچ.....!!۹

احتشام حسین

مجاز کی شاعری میں رومانی عنصر

حضرت عیسیٰؑ کے لئے کہا گیا ہے کہ وہ پہلے اور آخری عیسائی تھے جسے صلیب پر لٹکا یا گیا۔ ممکن ہے کہ مذہبی عقیدے کے پرکھنے کی کوئی ایسی یقینی کسوٹی ہو جس سے کمال اعتقاد کا علم ہو سکے لیکن کسی رومانی فن کار کے لئے یہ کہنا کہ وہ مکمل رومانی تھا، کسی حالت میں بھی ممکن نہیں ہے کیوں کہ رعایت کے عناصر سیالی اور مدارج مختلف ہیں۔ اس کا ایک مثالی تصور ہو سکتا ہے۔ باضابطہ گفت میں آنے والا نظریہ نہیں ہو سکتا، شاید اس کی سبب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ رومانی محض راضی کی زبان میں ایک فرد نہیں ہوتا بلکہ اس کی ”انا“ کا وسیع دائرہ اس کے گرد و پیش کا حلقہ کیے ہوئے ہوتا ہے، اس دائرے کی تہیں فضائے بسیط کی تہوں اور پرتوں کی طرح نور و نار کے مختلف مدارج اور مثبت و نفرت کے مختلف کروں سے تشکیل پاتی ہیں۔ انفرادیت کا یہ پیکر مضطرب اپنی اندرونی لگن کا پابند اپنے فطری، ایمان کا اسیر اور اپنے جذبات کے اشاروں پر گام فرما ہوتا ہے۔ اس طرح کی انفرادیتوں کا کسی تحریک کا جزو بن جانا محض اس بات کا ثبوت ہے کہ فرد بھی کسی نظام کا اہر ہے اور جذبات کی غیر معمولی بے غمانی کے باوجود اسے کسی عہد میں اپنے سے ملنے والے تخیل پرستوں کے کارواں میں شریک ہونا پڑتا ہے۔ اس تحریک میں ”اکائیوں“ کی شرکت کے باوجود کچھ مماثلتیں، کچھ مشترک اندازہ ہائے نظر پیدا ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی ہر رومانی اپنے طور پر اپنے اعصاب کی پکار کا جواب دیتا ہے اور اس کے لئے یہ لازمی نہیں ہوتا کہ وہ ہر قدم پر اور سماج کے ہر عنصر سے بغاوت پر اکاؤد ہو۔ یہی چیز ہے جو ایک رومانی کو دوسرے سے ممتاز کرتی ہے۔

یہ کہنا کہ اردو ادب میں کوئی باضابطہ رومانی تحریک رہی ہے۔ تاریخ ادب کا ایک بحث طلب مسئلہ ہو سکتا ہے لیکن اس پر بحث نہیں ہو سکتی کہ عصر جدید میں بہت سے شاعروں اور ادیبوں نے مختلف وجوہ سے اسی جن تخیل، اسی شوق گریز یا اور اسی شدت احساس کو اپنا رہنما بنایا جو دنیا کے رومانی ادیبوں اور شاعروں کے رہنما رہ چکے ہیں۔ بعض نے اپنی غمان باطل نہیں کے ہاتھ میں سونپ ڈی، بعض اپنی انفرادیت کو بھی جماعتی شوروں کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرتے رہے جہاں تک تخیل اور مادہ کے جوش سے کسی روایت کے طلسم کو توڑنے کا تعلق ہے، ہر دور اپنے بہت شکن پیدا کر لیتا ہے

کیونکہ رومانی سب اطمینانی اور غیر آسودگی میں ہر ظلم اور ہر نقص کے خلاف آواز بلند کرنے اور کچھ نہیں تو حقارت کی نظر ڈال لینے کا جذبہ تو ضرور ہی شامل ہوتا ہے۔ اس حیثیت سے یہ بات بالکل سمجھ میں آجاتی ہے کہ اردو کے اکثر رومانی شاعر اور ادیب کیوں اس عہد میں پیدا ہوئے۔ جب اردو ادب میں مقصدیت اور غائب پرستی کا میلان شعوری طور پر پیدا ہو چکا تھا کیونکہ تاریخ کی ایک منزل میں رومانیت محض ابہام، اشاریت، بیمار داخلیت اور عدم مقصدیت کے علاوہ بھی کچھ ہو سکتی ہے۔

یہ باتیں کہنے کی ضرورت اس لئے پیش آتی کہ ادھر چند دنوں کے اندر مجاز کو برا بکریس اور ٹیل سے مشابہ کیا گیا ہے۔ چونکہ آئندہ مجاز پر اس حیثیت سے بھی بہت کچھ لکھا جائے گا۔ اس لئے کسی کسی حد تک یہ سمجھ لینے کی ضرورت ہے کہ مجاز کی شاعری میں رومانی عنصر کی کیا حیثیت اور نوعیت تھی جہاں تک شاعری کا تعلق ہے تخیل، احساس انفرادی تجویں کے اظہار سے رومانی اور رومانی دونوں کا ملنے میں فرق یہ ہوتا ہے کہ غیر رومانی انہیں حنائی کے اظہار کا ذریعہ بنا لے لے اور رومانی ان کے ذریعہ حنائی سے بے نیاز ہو کر غمگین کرنا ہے گویہ بات مکمل طور پر یوں نہیں ہو سکتی۔ دنیا کے کئی اہم ترین رومانی فنکار اپنے عہد کی سیاسی اور سماجی تحریکوں سے متاثر ہوتے رہے ہیں۔ ورنہ تصور تہ اور کوکروج، کچھ ہی عرصے تک سہی انقلاب فرانس کے حامی تھے، شیلی، آئرلینڈ اور اٹلی کی آزادی کا پرچم بلند کیا اور انگلستان کی مزدور تحریک کا حمایتی تھا۔ بائرن، لیونان کی آزادی کے لئے جان دینا ایسا شاعرانہ فرض جانتا تھا، وکٹر ہیوگو فرانس میں جمہوریت کے قیام پر زور دیتا تھا۔ یہ فہرست بڑھائی جا سکتی ہے، اس کے تذکرے کی ضرورت محض اتنی ہے کہ رومانیت کے ترمیم، بیدار اور سماجی عناصر کو اس کے مریض مبہم اور محض انفرادی عناصر سے الگ کر کے بھی دیکھا جا سکتا ہے اور مجاز کی شاعری میں جو رد و تہ ہے اس کی تحلیل اس حقیقت کو سمجھنے میں نہیں کی جا سکتی۔

مگر ہے کہ مجاز نے پہلے بھی کچھ غریب اور نظمیں کہی ہوں، لیکن ان کی شاعری کا ماحول آغازِ سنہ کے بعد ہوتا ہے جب ہندوستانی نوجوان کے سامنے فردوسِ آزادی کے درگھلے ہوئے تھے جب نئی زندگی کا تصور اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا، جب متغلب ایک حسین و شیزہ بن کر اشارے کر رہا تھا، لیکن وہاں تک پہنچنے کے لئے نوجوان کو ان سے زیادہ سخت اور حقیقی آزمائشوں سے گزرنا ضروری تھا جس سے اپنی محبوبہ یا مقصد کی جستجو میں پڑا نہ قصوں کے ہیرو کو گمراہ نہ پڑتا تھا۔ یہ آزمائشیں کامیابی کی راہ نہ پا کر کرب اور بے چینی، خود ذاتی، اور تخیلی بغاوت کی شکل اختیار کرتی تھیں۔ اسی کے ساتھ محبت اور مقصد مذمک میں ذاتی رکاوٹوں اور نا کامیوں کے محبوت، بھی منڈلاتے رہتے تھے، بنے بنائے راستوں پر چلنا روایتی اخلاقی تصورات سے آسودہ ہونا، دشواریوں کے سامنے سر جھکا کر جانا

تاہم ایں لئے خارجی اور داخلی دونوں قسم کی زندگی، انحراف، بغاوت، شورش گھٹاری اور ختمزائی اور سر فروشی کا مطالبہ کرتی تھی، مجاز نے باضابطہ شاعری کی دنیا میں قدم رکھا تو یہ دنیا ایں کے سامنے تھی۔ وہ ادبی انداز نظر کی انکلی تھام کو بھی چل سکتے تھے اور دوسرے شعراء کی طرح ایک خاص حلقے سے عداوتیں حاصل کر سکتے تھے لیکن انہوں نے اپنے لئے دوسرا راستہ تجویز کیا۔ انہوں نے بچپن میں کچھ خواب دیکھے تھے اور ان کی تعبیر دیکھنا چاہتے تھے ۵

دیوانہ وار ہم بھی پھریں کوہِ دوست میں
دلدادگانِ شعلہٴ محمل میں ہم بھی ہوں
دل کو ہوشا ہزادی مقصد کی دھن لگی
حیرانِ سراغِ جادۂ منزل میں ہم بھی ہوں
صحرایہ خارزارِ ہمدادی ہو آگ ہو
اک دن انہیں مہیب منازل میں ہم بھی ہوں
دریائے حشر خیز کی موجوں کو چیر کر
کشتی سمیت دامنِ ساحل میں ہم بھی ہوں
اک لشکرِ عظیم ہو مصروفِ کارزار
فشکر کے پیش پیش مقابل میں ہم بھی ہوں

ان خوابوں کے ساتھ بلکہ خیال میں ان سے پہلے آنے والے یہ خواب بھی تھے۔ گیسوؤں کے سین، سلاسل میں اسیر ہونے کے خواب، دوستِ ثریا پر سر رکھ کر ترانے گانے کے خواب اور آشفٹ گانِ عشق کی منزل میں بھٹکنے پھرنے کے خواب، ان خیالات میں سادگی اور خصوصیت ہے۔ کوئی گہرا فلسفیانہ اور سماجی شعور، جویا نہ ہو، ہوشِ شباب کی گرمی اور صداقت ہے۔ انہیں محض رومانی یا تخیلی نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ یہ خواب انفرادی خواہشات اور اجتماعی تصورات کا غلط تھے۔ ان میں محض انفرادیت ہی نہیں بلکہ لشکرِ عظیم کے ساتھ مل کر کارزار میں شریک ہونے کی آرزو ہے۔

اگر مجاز کی شاعری کو تاریخی طور پر سامنے رکھا جائے اور اس میں رومانیت کے بنیادی عناصر ایک خاص رنگ میں جلوہ گر ہوئے اور کبھی ان کے یہاں سماج سے کٹ کر علیحدہ ہونے، اپنی ذاتی مسرتوں میں کھوجانے اور ایک نیلایِ جنت بنالینے کی نمایاں خواہش نہیں پیدا ہوئی ہے۔ ان کے احساس نے اپنے کرب کے ساتھ دوسروں کے کرب اور اپنی آنکھوں کے ساتھ دوسروں کی آنکھوں کو بھی دیکھا ہے۔ ابتدائی غزلوں اور نظموں کی جسدِ باقی اور فنی ناچنگی سے قطع نظر مجاز ابتداء ہی

سے بچتہ شعور کے مالک نظر آتے ہیں۔ زندگی کے محدود تجربوں کی بنا پر چند خیالات بار بار آتے ہیں اور ایسی ہی ذات کے گرد کائناتِ قص کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ

یہ میری دنیا یہ میری ہستی
نغمہ طرازی، صہبا پرستی
مشاعر کی دنیا شاعر کی ہستی
یا نالہ، غم یا شور مہی
محسوس ہوں، گرم سفر ہوں
میری نظر میں رفعت نہ پستی
یا خلہ و ساقی اے جذبِ مستی
یا کمر اے کمرے دامنِ ہستی

ان اشعار میں رومانی و نور ہے، لیکن ایسی جذباتیت نہیں ہے جو حقیقت کی نفی کرتی

ہے۔

عجاز کی نظموں کا مطالعہ کرتے ہوئے ۱۹۳۳ء ایک خاص سال معلوم ہوتا ہے۔ اس سال کی غزلیں اور نظموں میں شاعر کے تجربے بڑھتے اور شعور کی حدود وسیع ہوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ ایک حساس مضطرب، کامیاب، بغاوت پسند نوجوان شاعر کی زندگی کے موڑ پر آجائے گا سال ہے۔ اسی سال عجاز نے اپنی تین بہت ہی کامیاب نظمیں لکھیں۔ 'آج کی رات'، 'رات اور ریل'، انقلاب۔ سب کسی دیکھی حیثیت سے ان کی اہم نظمیں ہیں۔ 'آج کی رات' کی بے پناہ غنائت اسے ایک طرف خواصورت رومانی نظم بناتی ہے، دوسری طرف تجربہ کا دلہانہ بیان اسے حقیقت کی گود میں ڈالتا ہے۔ یہاں واقعہ جذبہ کی صداقت سے ہم آہنگ ہے۔ اور اس کا اظہار نفسِ مضمون سے مطابقت رکھتا ہے جن رنگینی، مسرت اور مستی کا سیلاب بھی اس حقیقت کو غرق نہیں کر سکا کہ محبت کے ایک تجربے نے سنگین دل کو گہر میں اور رہ گزر کو کہکشاں میں تبدیل کر دیا ہے میرا خیال ہے کہ رات اور ریل کو نہ صرف عجاز کی بلکہ اردو کی بہترین نظموں میں شمار کرنا چاہیے۔ اور اس وقت تک اس نظم پر گہری نظر نہیں ڈالی گئی ہے۔ یہاں عجاز نے مفعول کا انتخاب ایک رومانی کی طرح کیا ہے، اور بہت سے اشارے اور کلمات بھی استعمال کئے ہیں جن سے اس انداز کی تکمیل ہوتی ہے۔ لیکن اس کا اصل جن موضوع اور اظہار کی ہم آہنگی میں ہے حرکت کی اشاراتی مصوری، آواز اور کیفیات کی مصوری، جنبہ اور خیال کی مصوری نے اسے فنی حیثیت سے ایک غیر معمولی نظم بنا دیا ہے۔ رات اور ریل، جہد حیات میں واضح علامتوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، ہندوستان اور

آزادی کی جدوجہد، اندھیرے پر روشنی کی یلغار، ایک سرکش فوج کا حملہ، بغاوت، ارتقا، سارے روز اس نظم میں موجود ہیں۔ جوش ملیح آبادی نے اپنی ایک نظم میں ریل کے لئے دو حسین اور معنی خیز استعارے استعمال کئے ہیں۔ ایک جگہ اسے جہاز کا پاب گل ویرانیوں میں نغمہ، شہر رواں

کہا ہے اور دوسری جگہ جہاز

جہل کے سینے پہ زلف علم لہراتی ہوئی

لیکن وہ مسلسل کیفیت جو اس نظم سے پیدا ہوتی ہے، وہ پیہم اثر جو اس سے پیدا ہوتا ہے وہ اردو شاعری میں اپنا آپ جواب ہے۔ اور اسی سال کی تیسری عہد آفریں نظم ”انقلاب“ چل کر اس کا موضوع گہرے سماجی اور سیاسی شعور کا طالب ہے اس لئے بعض نقادوں کو اس میں سطحیت پر دیکھنے، مزاج، جذباتیت اور رومانی تصور پرستی کا احساس ہوا ہے۔ یہ باتیں کسی حد تک درست بھی ہیں لیکن اس کے باوجود اس کی شعریت اور غنائیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت انقلاب کا یہی رومانی تصور روح شعر کو آسانا تھا اور عمل کا یہی جوش حب الوطنی کا سبق دیتا تھا۔ یہاں بھی رومانی عنصر وقت کے تحقیقی تقاضے کے احساس سے مغلوب اور انفرادیت کا پہلو اجتماعی احساس کے نیچے دبا ہوا نظر آتا ہے۔

غم رومانیت کا ایک بہت اہم عنصر ہے لیکن مجاز کے یہاں وہ محض اُداسی کی کیفیت اختیار کرتا ہے، نہ تو غم جاوداں ملتا ہے اور نہ خواہش مرگ میں تبدیل ہوتا ہے۔ موت کا ذکر آتا بھی ہے تو وہ بن کر نہیں آتا۔ یہ شخص کو معلوم ہے کہ مجاز فانی کی شاعری کو پسند کرتے تھے اور ایک وقت میں ان کے طرز اظہار اور رنگ بیان سے متاثر بھی تھے۔ لیکن فانی کے خیالات کی پرچھائیاں مجاز کے کلام پر بہت کم پڑ سکیں، کیونکہ ان کا شعور دوسرے سانچے میں ڈھل رہا تھا، لیکن پھر بھی اس کی جھلک عارضی کیفیات کی شکل میں نظر آ جاتی ہے۔ یہ بات ”شوق گریزاں“ کے مطالعہ سے سمجھ میں آ سکتی ہے، جس میں ”عشرت جہل و تیرگی“ عزیز ہے، ”دہشت ظلمات“ میں بھٹکانہ پسند ہے اور یہ درخواست بھی ہے

جس کو اپنی خبر نہیں رہتی

اس کو سالار کا دواں نہ بنا

میری جانب نگاہ لطف نہ کر

غم کو اس درجہ کامراں نہ بنا

تقریباً اسی زمانے کی نظم تعارف بھی ہے اس میں بھی فتنہ عقل سے بیزاری کا جذب نظر

آجاتا ہے۔ اس خوبصورت نظم میں یہ شعر بھی ہے۔
چمیر ڈٹی ہے جسے مفراب الم
ساز فطرت کا وہی تار ہوں میں

اور کوئی شخص اسے رومانی الم پسندی کی روایت سے وابستہ کر سکتا ہے لیکن دوسرے اشعار کے ساتھ مل کر لفظ الم کے کچھ اور معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ اور یہ الم محض مطلق غم یا خیالی غم نہیں رہتا بلکہ جو شخص شوخی گفتار کا مجرم، نوع انسان کا پرستار، لپکتا ہوا شعلہ اور چلتی ہوئی تلواریں کا مدھی ہے وہ غم کا پرستار نہیں کہا جاسکتا۔

رومانی اندازِ فکر کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ بعض چھوٹے چھوٹے ذاتی تجربے، خوشی اور غم لمبے انوکھے، عظیم الشان انفرادی اور غیر معمولی معلوم ہوتے ہیں۔ اس کی نمائندگی جشن سالگرہ، خانہ بدوش، نذر دل، ذرا، تنہی، نگارن اور مجبوریاں سے ہوتی ہے۔ یہ ساری نظمیں ٹھیکہ دو سال کے وقفہ میں لکھی گئی ہیں۔ اس وقت مجاز دہلی میں تھے، اور آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت اختیار کر چکی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت وہ ذہنی کشمکش جس نے رات اور ریل، انقلاب اور شوق گریزاں کو جنم دیا تھا اب گئی تھی۔ نذر علی گڑھ بھی اس زمانے کی ایک والہانہ، رومانی جذباتی اور عقیدت مندانہ نظم ہے۔ یہ اس علی گڑھ کو خراجِ محبت ہے جس نے انہیں یہ سرسبز، رنگینی و لولہ اور عزم عطا کیا تھا۔

جیسے ہی ملازمت ختم ہوئی، اور ملازمت کا ختم ہونا بھی انگریزی عہد میں وطن کی خدمت کے لئے آزاد رہنے کے جذبے کا نتیجہ تھا۔ مجاز نے اپنی عہد آفرین نظم ”اندھیری رات کا مسافر“ لکھی یہ ایک مکمل نظم ہے اور پہلی دفعہ اس میں شعور کی گہرائی اور وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ نظم بھی رومانی و فور سے بھری ہوئی ہے۔ لیکن واضح طور پر اس مرض بے مقصد اور داخلیت پسند رویہ سے مختلف ہے، اس کا حسن، اس کی علامتوں کی عمومیت اور غیر مبہم کیفیت میں پوشیدہ ہے۔ رات اور ریل، کی طرح یہ نظم جمی حسین استعاروں سے مالا مال ہے اور شاعر کی فکری صلاحیت کی جانب بھی اشارہ کرتی ہے۔

آوارہ، صرف مجاز کی نمائندہ نظم نہیں، ہر رومانی، بغاوت حساس، تفکر پسند، اور مضطرب نوجوان کے تصورات کی آئینہ داری اور نمائندگی کرتی ہے۔ مجاز کی شاعرانہ اور فنی کارنامہ صلاحیت نے اسے نغمہ اور ترنہ، کرب اور نشاط، خیال پرستی اور سماجی شعور کا ایک حسین مرکب بنا دیا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ حقیقی سیاسی شعور کی ابتدا مجاز کے یہاں ۱۹۳۷ء سے ہوتی ہے۔ اگرچہ وہ نقان اور مزدور کا ذکر ۱۹۳۷ء میں بھی مل جاتا ہے۔ وقت وہ تھا کہ ہندوستان کے نوجوان اشتراکیت سے

متاثر ہو چکے تھے اور اگرچہ یہ وابستگی زیادہ تر روحانی حیثیت رکھتی تھی، لیکن چند واضح پہلو بھی تھے۔ اور مشکل ہی سے کوئی نوجوان شاعر اور ادیب ہوگا، جس نے اس وابستگی کا اظہار نہ کیا ہو۔ سیاست، ادب اور فلسفہ، زندگی میں اشتراکی رجحانات جگہ پارہے تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور سیماس چند بوس کی سرکردگی میں قومی تحریک کا بایاں مارٹو مضبوط ہو رہا تھا اور ایسی ادبی تحریکیں کی ابتدا ہو رہی تھی جو اپنے اشتراکی رجحان پر فخر کرتی تھیں۔ یہاں شاعر کے لئے محض روحانی ہو جانا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اگر رومانیت، شدت احساس، انقلاب پسندی، انفرادی جوش شاعرانہ حسن کاری کا بھی نام ہے۔ تو یہ نہ صرف ہمیشہ باقی رہنے والے عناصر ہیں، بلکہ تخلیقی ادب کو تقویت بھی پہنچاتے ہیں۔ مجاز کے یہاں اس کے بعد رومانیت اسی انداز میں ملتی ہے۔ جذباتیت، انفرادی تصور، یرستی اور سطحی زمانہ پن کی کمی ہو جاتی ہے اور مقصد سے شعوری لیکن فن کارانہ وابستگی، گرم جوشی، تفکر اور شعریت کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ رومانیت مجاز کو ترقی سے روکنے والا عنصر نہیں، پرہیزگارنے والا عنصر بن جاتا ہے۔ زندگی اور انسان سے شدید محبت ان کے فن کو حسن، وسعت اور گہرائی بخشتی ہے، جس میں خواب سحر، حشرت تنہائی، اعتراف اور فکر کی سہیلیں وجود میں آتی ہیں۔

عبدالعزیز خالہ

اُردو ادب کے قافلے کا مشعل کبف مسافر ہے اُس نے
اپنے فن کو خونِ جگر کی آگ سے جھکا یا ہے۔ اور گردِ پیش
کے اندھیرے سے بے پروا چھپ چاپ اپنی منزل کی نظر
رواں رواں ہے

زیرِ داغِ دل

خاندان کی فکر انگیز ڈرامائی تفلوں کا مجموعہ

اور
ماقم یک شہر آرزو

خالہ کی طویل ترین نظم — کتابی صورت میں حفریب شائع ہو رہی ہے
مکتبہ شعور — اسٹیشن روڈ — حیدر آباد (پاک)

جگن ناتھ آزاد

مرثیہ مجاز

خاموش کیوں ہے بزمِ سخن کیا ہوا تجھے کیوں ہے طولِ صبحِ وطن! کیا ہوا تجھے
 نعماتِ دلِ نشیں کے کچن کیا ہوا تجھے رنگِ بہارِ سرو و سمن کیا ہوا تجھے
 کیا ہو گیا ہے کیوں بھری محفلِ اداس ہے
 ہر آنکھ اشکبار ہے ہر دلِ اُداس ہے
 کیا حادثہ ہوا ہے کہ دہلی ہے سو گوار لاہورِ نالہ کش ہے علی گڑھ ہے اشکبار
 پٹنہ اداس ہے جگر لکھنؤ فگار گمریاں ہے بمبئی تو کراچی ہے بے قرار
 وہ ہند ہو کہ پاک ہو خونا بہ بار ہے
 داماںِ صبراہلِ قلم تار تار ہے
 اے انجمن! وہ انجمن آرا کہاں ہے آج وہ آسمانِ شعر کا تارا کہاں ہے آج
 نظمِ جدید! تیرا سہارا کہاں ہے آج اے دوستو! مجاز سہارا کہاں ہے آج
 وہ عندلیبِ باغِ معانی کہاں گیا
 بزمِ سخن! وہ کیٹس کا ثانی کہاں گیا
 جس پر تھی ختمِ شامِ غریبانِ لکھنؤ وہ ایک نئے نواز غزلخوانِ لکھنؤ
 وہ اک شہیدِ غزۂِ ترکانِ لکھنؤ ہاں آج اسی پہ تنگ ہے داماںِ لکھنؤ
 اس طرح چل پڑے گا کیس کے گماں میں تھا
 ایسا بھی ایک تیرا جہل کے کماں میں تھا

وہ جس کا دل تھا صدقِ فداواں لے ہوئے جس کا نفس تھا شعر کا طوفاں لے ہوئے
نغمہ تھا جس کا کیفِ دل وہاں لے ہوئے جس کی نوا تھی درد کا سماں لے ہوئے
جب چپ ہوا تو درد کا دریا بہا گیا

خاموش ہو کے بزمِ سخن کو رلا گیا
آزاد! یاد ہے وہ بنارس کی ایک شام دن ڈھل چکا تھا اور ہوا تھی سبک خرام
مغرب کی سمت رنگ تھا گردِ دل کا لالہ نام لب پر مجاز کے تھی غزل ہاتھ میں تھا جام
ہر مصرعہ غزل پہ فضا میں تھیں وجہیں
خاموش و دل نواز ہوا میں تھیں وجہیں

ایسے ہی اور کتنے فسانے نظر میں ہیں سولہ برس کے آہ زمانے نظر میں ہیں
دل میں جو گونجتے ہیں ترانے نظر میں ہیں جو لٹ چکے ہیں سارے خزانے نظر میں ہیں
لیکن پلٹ کے اب یہ خزانے نہ آئیں گے
واپس گزر چکے جو زمانے نہ آئیں گے

جس کو نہ زندگی نے سہارا کبھی دیا سردی میں رات بھر جو سڑک پر پڑا رہا
جس وقت اجل نے اس کو نگلے سے لگا لیا ہر سمت اس کے سوگ میں طوفاں ہوا پیا
دُنیا! یہ داغِ دل سے مٹایا نہ جائے گا
حسنِ سلوک تیرا بھلایا نہ جائے گا

وہ سامنے پڑی ہے کسی خستہ جاں کی لاش جو مشتِ استخوان تھا یہ ہے اُس خواں کی لاش
شیریں سخن کی لاش ہے شیریں دہاں کی لاش ہاں ہاں یہی ہے شاعرِ ہندوستان کی لاش
شاعر کا یہ ہمارے وطن میں مال ہے
اے دل! یہ قدر دانی اہل کمال ہے

مجاز، اُردو ادب کا افسانہ

یہ بڑا عظیم ہے کہ مجاز کے انتقال پر ان کی یاد میں مضمون لکھا جائے۔ اور ان کی شخصیت کا عہر پور تذکرہ نہ کیا جائے۔ بہت سے ادیب ایسے ہوتے ہیں کہ ان کا ادب ان کی شخصیت پر عادی آجاتا ہے اور ہم ان کی شخصیت سے دلچسپی لیتے ہیں تو ان کی تخلیقات کے طفیل۔ لیکن مجاز نے کچھ ایسی طبیعت پائی تھی یا بنائی تھی کہ ان کی طرف متوجہ ہونے کے لئے ان کے کلام سے واقف ہونا ضروری نہ تھا۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ان کی شخصیت ان کے اوپر اس طرح غالب آئی کہ آخر ان کی شاعری کو ختم کر کے دکھ دیا۔ مجاز صرف زہد مشرب یا ہنر مند نہ تھے ان کے اندر کچھ ایسی گدگد آتھی کہ دوسرے تو خیر اُس سے لطف لیتے ہی، وہ خود بھی اس کے مزے سے واقف ہو گئے تھے اور بڑی جلدی اس کے سرور میں آ گئے۔ یہ چیز ان کی شاعری کو تو مار گئی لیکن اس کی بدولت وہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ ایک افسانہ بنے رہیں گے۔

مگر افسوس ہے کہ ایسی حاذب نظر شخصیت کے متعلق میں کچھ زیادہ نہیں لکھ سکتا کیونکہ میں نے انہیں بس ایک ہی دفعہ دیکھا ہے۔ یعنی جسے دیکھنا کہہ سکیں۔ جب میں نے لکھنا لکھنا شروع کیا ہے تو مجاز افسانہ بن چکے تھے۔ جن نظموں کی بدولت انہیں شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی وہ کبھی جاچکی تھیں اور نیچے نیچے کی زبان پر تھیں۔ اس فوری مقبولیت کی وجہ سے مجاز کے اندر بھی تخلیقی کام کی طرف سے ایک بے نیازی آگئی تھی اور وہ قہقہہ پروری میں لگ گئے تھے۔ چنانچہ جب ان سے ملاقات ہوئی تو ایک دُوری کا احساس درمیان میں حائل رہا۔ اور وہ بزرگ ہی معلوم ہوتے رہے، سڑک چلتے کی علیک سلیک سے زیادہ تعلقات نہ طے پائے ان کی معصوم شرارت کا مظاہرہ میں بس ایک ہی دفعہ دیکھ سکا اور وہ بھی عجیب حالات میں۔ فرات صاحب اور ان کے ایک عزیز دوست کے درمیان چند غلط فہمیاں پیدا ہو گئی تھیں، جس پر فرات صاحب کو بڑا رنج تھا اور وہ چاہتے تھے کہ صلح صفائی ہو جائے جیسا کہ وہ مجاز کو اپنا نقطہ نظر سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن تماشایہ بیور ہاتھ کا جب فرات صاحب سمجھنے کے میں نے مجاز کو تامل کر دیا تو مجاز بیچ میں کوئی ہلکا ہلکا لطیفہ چھوڑ دیتے اور فرات صاحب

جھجھلا کے اپنی بات پھر الف سے شروع کرتے۔ اسی ہلیر پھی پی میں رات کے بارہ بج گئے فراق صاحب بار بار بگڑ کے کہتے۔ ”مجازؔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے اس جیلے پر میں بڑی مصومیت ہے، لیکن ایسی مصومیت کی وجہ سے قومیں برباد ہو گئی ہیں۔“ لیکن مجازؔ ہیں کہ اس بات میں بھی کوئی لطیفہ نکال لیتے ہیں۔

یہ مجازؔ کی عام زندگی کا عام انداز تھا۔ انہوں نے اپنی شاعری کو بھی ہنسی میں اڑا دیا یہ مجازؔ کا المیہ ہے۔ اُن کی شاعری کو موت نے نہیں بلکہ خود انہیں نے ہم سے چھین لیا۔ بہر حال مجازؔ کی شخصیت اُن کے جاننے والوں کو بہار ضرور دکھلا گئی، اور یہیں اقرار کرنا پڑے گا کہ ایسا بے نوٹ فہمیدہ آدمی کسے جس کی بات نہیں۔ یہ فہمیدہ بھی کچھ کھوئے بغیر ماتھے نہیں آتا، محرومیوں کی زندگی بسر کرنے کے بعد بھی ہنسی میں زہر تو زہر تلخی تک نہ آنے پائے، یہ کام جان جو کھوں کا ہے۔ اسی لئے مجازؔ کی شاعری سے کچھ زیادہ مناسب نہ رکھنے کے باوجود میرے دل میں اُن کا ہمیشہ احترام رہا ہے۔ اسے میری بد نظمی کہتے کہ اُن کے ساتھ کبھی کھل کر ہنس نہیں سکا۔

میں نے جو باتیں کہی ہیں، ان میں سے بعض غالباً ایسی ہیں جو کسی کے مرنے پر نہیں کہی جاتیں لیکن نیا ادیبوں کی موت کے سلسلے میں کچھ بے رحم واقعہ ہوا ہوں۔ ادیب بننا اور ا دکھلی میں سڑنا ایک بات ہے۔ جو چوٹوں سے ڈرے وہ اس طرف کیوں آئے؟ دوسرے لوگ ممکن ہے منکر نکیر سے بچ جائیں مگر ادیب کے لئے کوئی معز نہیں۔ اس لئے میں تعزیتی جذبات کا سہارا لینے کے بجائے اپنی رائے کا صاف صاف اظہار کروں گا۔

شاعری میں مجازؔ ابھی تک اپنی آواز نہیں پاسکے تھے، ویسے وہ کسی آوازوں میں بولے ایکے تو اُن کے یہاں خالص تقلیدی رنگ بے جیسے ”ریل گاڑی“ دوسرے زمانے کو رواج کے خلاف انقلاب پسندی ہے۔ تیسرے نوجوانی کی طرب اندوزی اور شوخی۔ جیسے ”نور کی چادر گری“ جو تھے محرومیوں سے پیدا ہونے والی افسردگی، جھجھلاہٹ اور تلخی ہے۔ جیسے ”اے غم دل کباروں“ ان میں سے کوئی رنگ بھی نچوڑ نہیں ہو سکا۔ اور انہوں نے کسی بھی رنگ کے امکانات کا پورا جائزہ نہیں لیا۔ بہر حال مجازؔ کے یہاں ایک حد تک فارسی غزل کا سا بناؤ، سجاداٹ اور تیلیا پن موجود تھا جو نئے ادب میں کیا ہوا ہے۔ وہ ایک تیور کے ساتھ شعر کہتے تھے، کبھی کبھی اُن کے شعر دل پر ایک مہوش اور قلندرانہ کچ کلاہی کی چھوٹ سی پڑنے لگتی تھی۔

اور کیا چاہئے اب اسے دل مجروح تھے

اس نے دیکھا تو باندہ دگر آج کی رات

اللہ اللہ وہ پیشانیؔ میں کا جمال

روگنی جم کے ستاروں کی نظر آج کی رات
 غنمہ و سے کا یہ طوفان طرب کیا کہے
 گھر مرا بن گیا خربہ ام کا گھر آج کی رات
 لیکن مصیبت یہ ہے کہ قرآن کی آواز ہی نہیں، یہ سچی آواز مر کے پالی جاتی ہے۔ مجاز نے مرنا تو سیکھا
 یہ دوسرا مہر نہیں سیکھا جس میں موت بھی خون ٹھنک جاتی ہے۔

مگر بعض دفعہ ادب ایسی چیز بھی نکھ جاتا ہے جس کی اہمیت خالص ادبی قدر و قیمت کے
 ماوراء ہوتی ہے۔ مثلاً دکنور بونگو کا ناول ”سے مرزا بل“ یاد میں رولان کا ناول ”ژان کرسنوف“
 ان کتابوں میں ادبی اعتبار سے ہیں خرابیاں نکالی جاسکتی ہیں مگر اس کے باوجود اپنے زمانے کے چند
 رجحانات کی نمائندگی کرنے کی وجہ سے *مکمل ہوا* کا درجہ اختیار کر گئی ہیں۔ یہی حال مجاز کی دو
 ایک نظموں کا ہے خصوصاً ”اے غم دل کیا کروں“، ”والی نظم کا۔ ان دو تین نظموں کی بدولت مجاز
 ادبی تاریخ تو الگ رہی، ہماری سماجی تاریخ میں داخل ہو چکے ہیں۔ مجاز اپنے پیچھے ایک افسانہ
 چھوڑ گئے ہیں جو آسانی سے نہیں مرے گا۔ (امروز)

حیدر آباد پاک سے
 ایک نیا دوا ہی ادبی رسالہ
 ”شعور“

شائع ہوا ہے
 ترتیب دینے والے:

مہراج نسیم
 حمایت علی شاعر
 قاضی شفیق

شائع کردہ:

حلقہ ارباب شعور
 نیاز منزل - اسٹیشن روڈ -
 حیدر آباد (پاک)

حمایت علی شاعر
 اردو کی جدید ترین نسل کا ممتاز نمائندہ
 جن کی شاعری میں
 آگ کی سی شعلہ آسانی

اور
 بھول کی سی ٹھنڈک ہے

آگ میں بھول

حمایت علی شاعر کی نمائندہ طویل نظموں کا انتخاب

حلقہ ارباب شعور کراچی
 شائع کر رہا ہے

نریش کما رشاد

مجاز کے لطیفے

مشاعر دس بہت کھانے کی دعوت تھی، زیبا، ہز شعراء کھانے سے فارغ ہو کر مشاء کے پنڈال میں پہنچ چکے تھے۔ لیکن مجاز اور معین احسن جذبی ابھی مصروف خورد و نوش تھے۔ دفعتاً منتظرین میں سے جید لوگوں نے جذبی سے درخواست کی کہ ”معاشرین مشاعرہ نہایت بے تالی سے ان کا امتحان کر رہے ہیں۔“ جذبی نے کہا ”بھئی ابھی جلد اموں و اسرار متہ پی لوں۔“ اور مجاز اتنی سی بات سننے ہی ایک دم سنبیدہ ہو کر کہنے لگا :-

”جذبی! اس راستے کے صنفیوں کو اقبال اپنے ہاں نظر کرتا تو کچھ ایسے کہتا :

حیف شاہیں راستہ پیٹنے لگا

اور آخر شیرانی کا مصرع ہونا :

راستہ جو رنج سلی پہ بکھر جاتا ہے

اور فراق گورکھ پوری یہ انداز فرماتے :

ٹپک رہا ہے ازراہ نکھول سے راستہ کم لم

اور فیض احمد فیض لکھنا :

راستہ نرم غذا ہے مرے بہدم میرے دوست

اور وہیں تو واقعی یہی کہنا چاہئے تھا :

ابھی چلتا ہوں ذرا راستہ پی لوں تو چلوں ————— !“

مجاز نے عالم ہوشی میں ایک صاحب ذوق خاتون کو اپنی شاعری کے بارے میں رائے دینے

ہوئے کہا ————— ”میں ڈکشن کا ماسٹر ہوں۔“

”تو پھر جو شے طبع آبادی کیا ہیں؟“ اس خاتون نے ازراہ مذاق مجاز کو پھڑپھڑاتے ہوئے کہا

”ڈکشنری کے ماسٹر —————“ مجاز کا جواب تھا

مجاز سے کسی نے کہا — ” حکومت ادیبوں کے لئے ایک عیدہ کا لونی بنا رہی ہے “
مجاز نے حیران ہو کر پوچھا ۔
” ڈسٹرکٹ جیل میں یا سنٹرل جیل میں ۔ “

فران کو رکھ پوری اپنی رباعیات کا دوسرے شاعروں کی رباعیوں سے موازنہ کرتے ہوئے
کہہ رہے تھے — ” کہنے کو تو رباعیاں جوش صاحب بھی کہتے ہیں، لیکن وہ اس صنفِ سخن کا
باقاعدہ فن کی حیثیت سے استعمال نہیں کرتے۔ دراصل وہ اپنی شاعری کے مژدہ کا مزاج اپنے لئے
دوسری چیزیں لکھتے لکھتے کبھی کبھی رباعیاں بھی لکھ لیتے ہیں۔
ان کی رباعیاں ایک طرح سے جھٹی ہیں اور میری رباعیاں ۔ “
مجاز نے فران کی بات کاٹتے ہوئے کہا — ” ایک طرح سے مرتبہ ! “

جوش ملیح آبادی بالعموم شراب پیتے وقت ٹائم میں سامنے رکھ لیتے ہیں اور ہر نپیدہ منٹ
کے بعد نیا لیک لیتے ہیں۔ مگر یہ پابندی بھی اکثر اوقات تیسرے چوتھے پیگ کے بعد ”نذر جام“ ہو جاتی
ہے — ایک صحبت میں انہوں پہلا لیک حل میں اندیلنے کے بعد اپنے ٹائم میں کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے مجاز سے کہا :-

” دیکھو مجاز ! میں کتنی باقاعدگی سے شراب پیتا ہوں، اگر تم بھی ٹھٹھی سامنے رکھ کر شراب پو
تو بد اعتیادی سے محفوظ رہو — “
اور مجاز اسی وقت چمکتے ہوئے بولا ۔
” گھڑی تو کیا جوش صاحب ! میرا بس چلے تو گھر ڈاسا منے رکھ کر پیا کروں۔ “

دوس ملیح آبادی نے مجاز سے پوچھا ۔
” مجاز ! کیا تمہارے والدین تمہاری زمانہ بے اعتدالیوں پر اعتراض نہیں کرتے “
” لوگوں کی اولاد و سعاد منہ ہونی ہے جوش صاحب ! — “ مجاز نے نہایت سنجیدگی
سے جواب دینے ہوئے کہا ” لیکن خوش قسمتی سے میرے والدین بے حد سعادت مند ہیں “

راجہ محمد آباد نے بڑے پیار سے مجاز سے خطاب کرتے ہوئے کہا ۔
” مجاز ! اگر تم مان لو، تو ایک بات کہوں “

”مجاز سزا پا اگسا رہتے ہوئے بولا۔ آپ کا ہر حکم سزا نکھوں پر۔ فرمائے راجہ صاحب کیا ارشاد ہے۔“

”میں چاہتا ہوں تمہارے لئے دوسو روپے ماہوار کا وظیفہ مقرر کر دوں۔“
 ”بڑا کریم ہے حضور کا۔“ ————— مجاز نے اسی لب و لہجہ میں کہا۔
 لیکن ————— راجہ صاحب نے ذرا سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا ”لیکن تم خدا کے لئے شراب پینا ترک کر دو۔“

”شراب پینا ترک کر دوں۔“ مجاز نے نہایت حیرت اور بڑے بھولپن سے راجہ صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”تو پھر آپ کے دوسو روپے میرے کس کام آئیں گے؟“

سناغر نظامی۔ ”مجاز! میری بھابی نہیں آتا، کہ تم نے شعر کہنا کیوں چھوڑ دیا؟“
 مجاز۔ ”اور میری سمجھ میں یہ ہیں آتا، کہ آپ برابر شعر کہتے کیوں جا رہے ہیں؟“

کسی جلسہ میں سناغر جعفری اقبال کی شاعری پر تقریر کر رہے تھے دوران تقریر میں ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جب سرور نے ایک دم یہ انکشاف کیا کہ اقبال مبنیادی طور پر انگریزی لفظ نظر کے شاعر تھے تو مجمع میں سے کوئی ”مرد مومن“ چیختے ہوئے بولا۔

”جعفری صاحب! آپ یہ کیا گف فرما رہے ہیں۔ شاعر مشرق اور اشتر اکبیت۔ لاجل و لا ————— آپ اپنی اس خرافات سے اقبال کی روح کو تکلیف پہنچا رہے ہیں۔“
 اور جلسے کی پچھلی صفوں سے مجاز ایک پھلجھڑی کی طرح چھٹکتے ہوئے بولا۔ ”حضرت! تکلیف تو آپ کی اپنی روح کو پہنچ رہی ہے جسے آپ غلطی سے اقبال کی سمجھ رہے ہیں۔“

جوش ملیح آبادی ————— فراق گورکھپوری ————— اور مجاز، ایک رات تینوں کہیں ہم پایہ تھے جوش نے مسرا پیگ پینے کے بعد اپنے مخصوص افغانی جلال میں آتے ہوئے کہا۔
 ”ما شاء اللہ ہم ابھی تک جوان ہیں، ہماری عمر پچیس تیس سال کے لگ بھگ ہوگی کیوں فرعونے“
 ”بے شک! ————— بے شک“ فراق نے ٹر زور تائید کرتے ہوئے کہا ”ظاہری شبابیت

سے قطع نظر میں بھی اٹھارہ بیس سال سے زیادہ عمر کا نہیں ہوں۔“
 ”جی ہاں۔ جی ہاں۔“ جوش نے مسکراتی ہوئی نظروں سے فراق کے پوچھے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

” — اور اس حساب سے — ” مجاز نہایت معصومت سے حوش اور ذوق کو متوجہ کرتے ہوئے بولا ” اور اس حساب سے ہم تو ابھی سدا بھی نہیں بنے۔“

مجاز اور ذوق کے درمیان بڑی سنجیدہ گفتگو ہو رہی تھی — خزانے اچانک مجاز کو چھوڑتے ہوئے کہا ” مجاز! آج کتاب بیچنے کیوں نہ آئے۔“
 ” آج کے مال سے کوئی آج جو بند ہو گیا۔“ مجاز نے ایسی سنجیدگی کو بردار رکھتے ہوئے غور جواب دیا۔

کسی متاعہ میں مجاز غزل پڑھ رہا تھا کہ دفعتاً سامعین میں سے ایک خاتون کی کوہل سرک سیر خرابیچہ زور زور سے جھانسنے لگی۔
 مجاز اپنی غزل کے شعر کو ادھورا چھوڑتے ہوئے متعجب ہو کر پوچھنے لگا: ”نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کیا۔“

انہوں کی ایک دعوت پر ’م‘ چوتھے بجوتے سرور جعفری نے مجاز سے کہا۔
 ”کیسے مینے آج میں مجاز — روس میں اور تو ہر تیریل جاتی ہوگی مگر اسے مینے آج دیاں بھی کہاں —؟“

”روس میں آج کی ضرورت ہے؟“ مجاز نے بلاناٹس جواب دیا ”وہاں سوامہ جو ہیں“

حیات اللہ انصاری کے ساتھ چلتے چلتے مجاز ایسا کہ کسی بیواؤں کی دوکان کے سامنے ٹول گیا اور سنجیدگی اور احترام سے انصاری صاحب کو بیواؤں سے متعارف کرنے ہوئے بولا ”آپ کو کتنے ہی بہت وضع دار اور شریف آدمی ہیں۔ بڑے لمبے نہایت عمدہ کہانیاں لکھتے ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ اردو کے ایک روزانہ پرچے کے ایڈیٹر بھی ہیں۔ اور — اور بہت دنوں سے یہ آپ کے لئے آرزو مند تھے۔“

اور مجاز کے آخری جملے پر انصاری صاحب لاجل ٹپکھ کر اپنی محنت چھپانے لگے۔

طرز اور صاحبِ طرز

الطاف گوہر

” طرز کا سارا مسئلہ مختلف زبانوں میں بیان کیا جاسکتا ہے کہ سارا
 کئے لئے اللہ وی ہونا لازمی ہے اس لئے کہ وہ ایک انفرادی
 طریق احساس کا ناظم ہوتا ہے طرزوں میں سے بعض دوسروں
 سے انوکھی معلوم ہوتی ہیں اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں ہونا
 ہے کہ کھینچنے والے کے ہاں دوسراں معمول سے بہت مختلف ہے
 ماحول بہت ہے ہماروہ کرتا جاہرنا ہے وہ عام زندگی کے
 تجربات سے مختلف ہے یہ یعنی کسی ہے کہ کھینچنے والا ایک عجیب سا
 طرز اختیار کر لیا کہ لے خود مانی کے خیال سے یا تو کون کو حیران
 کرنے کی نوبت سے اس آذمی نمونہ کا اطراف صاف نوبت
 لکھنے والوں ہی پر نہیں ہونا بلکہ ان پر لے اور بہت مشرق استاد
 پر بھی ہوتا ہے جو عمر کی وجہ سے بڑا راستہ تجربہ حاصل کرنے
 کی ذلت لکھو بیچتے ہیں اور بھران کا طریقہ انہاں ایک مخصوص
 روپ رکھتا ہے۔ طرز وہی سچا ہے جو ہمیں لازمی اور ناگزیر
 محسوس ہو اور جب دیکھتے ہی ہم اس بنیادی تجربہ تک پہنچ
 سکیں جو اس طرز سے منسوب ہو۔ طرز اور تقریب کا بہرہ
 جب ہمیں نظر آتا ہے تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ تجربہ اسی
 مخصوص طرز انہاں کا طالب تھا۔ اور اس طرز کے علاوہ
 کسی صورت میں رونما نہیں ہو سکتا تھا“

مذلل مرث

” طرز کا مسئلہ“

ہر اچھا لکھنے والے کو لفظوں سے محبت ہوتی ہے، اس لئے کہ لفظوں ہی میں اس کے محبوب ترین جذبات پہلے کہ اس کے سامنے آتے ہیں، اور لفظ ان کی شانِ محبوبیت اور مزاج کی پاکیزگی کا یہ عاظ ہے کہ لاکھ، صغیر اب کے بعد ایک ہلکی سی جھلک دکھائیں اور ایک بار چھو جانے سے میلے ہو جائیں، لکھنے والے کے بس میں ہو تو وہ ہر بار ایسا لفظ، صغیر نہ کہ لائے جو کوارا ہو اور جس پر کسی کی آنکھ نہ پڑی، نہ لفظ کہہ کر اسے کہہ مال، کہتے ہیں اس نے بندھ لائے اسی کے ہو گئے، آپ چاہیں تو اس استعارے کی مدد سے لفظوں پر جو ظلم و ستم ہوتے ہیں، اور جس بے دری سے ان محبوبوں کو بہ جاتی سا، اگر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس کی تفصیل مرتب کر لیں۔

زبان کا سرمایہ محو اور سہ بات کی فراوانی لا انتہا، وہ شخص جسے کچھ کہنے کی ضرورت پڑتی ہے، زبان کا محتاج ہو جاتا ہے، اس محتاجی کی شدت کا تقاضا شخص کی ضرورت کی نوعیت سے اگر ضرورت عام قسم کی ہے تو عام، دبی قسم کے الفاظ اس کے لئے کافی ہیں جو معین اور مقبول معنوں کی علت ہوتے ہیں، زبان تمام تر نہیں تو بہتر ایسے ہی الفاظ کا موقع ہوتی ہے، اس موقع میں نئے رنگ اور نئے خطوط ابھرتے رہتے ہیں مگر جب ایک دفعہ ابھرتے ہیں، تو رفتہ رفتہ ان کا مقام بھی معین ہو جاتا ہے اور ان کی اہمیت بھی مادی سی ہو کر رہ جاتی ہے، کہنے کی ضرورت اگر مادی نہیں تو کہنے والے کو زبان کی محتاجی میں بڑے دکھ اٹھانے پڑتے ہیں، اس لئے کہ زبان کے وامین میں کسی خاص وقت پر صرف وہی الفاظ ہونے ہیں جو کم باز یا وہ استعمال ہو کر مخصوص معانی اور مطالب کی علت بن چکے ہوں مگر کہنے والے کو وہ معانی اور مطالب تو ادا نہیں کرنا ہیں جو پہلے ہی سے زمان میں مخصوص ہو چکے ہیں، اسے تو کچھ اور ہی کہنا ہے ایک ایسی بات جو اُسی کی ہے اور جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کہی، اس لئے کہ کسی نے اس طرح سے محسوس نہیں کی، یہاں سے راستے الگ ہونے لگتے ہیں، آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایسی کوئی بات کہاں ہو سکتی ہے جو پہلے نہ کسی نے محسوس کی ہو نہ کبھی ہو، اس خیال کی تاثر یہ ہیں آپ اس ذہنی تقاد کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں جس نے دنیا بھر کی کسانوں اور نادلوں کے متعلق تحقیق، لے کے بعد یہ ثابت کیا ہے کہ پلاٹ کے تین تیس یا چھتیس فیسی ہیں اور ان قسموں کے علاوہ اور کوئی پلاٹ ممکن نہیں، اسی طرح، عری برجن و عشق، درج و فہم، مسرت و انبساط، جوش و خروش، ان موضوعات کے علاوہ کیا ہے، لہذا وہ

شخص جو بڑا نکمٹا ہے کہ اسے ایک ایسی بات کہنا ہے جو اس سے پہلے کسی نے نہ کہی ہو بلاوجہ خود کو عجیب و غریب بنا کر دوسروں کی توجہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اسی بحث میں ایک صاحب نے کہا تھا کہ نئی بات کہنے کے فرض سے ادیب کیوں کر عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ آخروہ بے چارہ کہاں سے کوئی ایسی بات لائے جو اس سے پہلے کسی نے نہ کہی ہو اس کا سیدھا سا جواب تو یہ ہے کہ اگر کہنے کو کوئی ایسی بات نہیں تو بھر کہنا ہی کیا ضروری ہے؟ ادیب کو کوئی اس بات پر توجہ نہیں کرتا کہ وہ ضرور کہے جا رہے دوسروں ہی کی کہی ہوئی باتوں سے۔ ادیب کو جو چیز کہنے پر مجبور کرتی ہے وہ اس کی اپنی ذات اور شخصیت ہے، اور یہ مجبوری وہی خیالی یا فطری طبع کے طور پر نہیں بلکہ اس کی ذات کی کسی گہری جذباتی ضرورت کی وجہ سے ہے۔ یہ ضرورت اگر ایسی ہے جو پہلے بھی کسی ادیب کو پیش آچکی ہے اور اس کا مکمل حل زبان میں نہ ہو تو بھر اسے فطری طور پر ہی مجبوری کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ ادیب کی مجبوری صرف اس وقت تخلیق کے عمل کے تحت جس لاتی ہے جب اس کی ضرورت کہ اپنے اظہار کے لئے زبان کے واسطے کوئی نیا لفظ، نیا صفت، یہی صورت کی تلاش تخلیق کے عمل کی جان ہے، مجھے احساس ہے کہ یہ سارا جواب منطقیانہ قسم کا ہے، اور دنیاوی مسئلے کے سارے اہم سپروں کا احاطہ نہیں کرنا، بات منطق میں اُلجھا جائے تو سمجھنا وہ پس منظر جس سے کسی مسئلے یا تجربے کو بھرپور بنانے کی ضرورت ہے، وہ منظر اس سے پہلے کہتا ہے یہ فیصلہ کرنے کے لئے کہ کیا کسی ادیب کو کبھی کوئی ایسی بات کہنی پڑتی ہے جو اس سے پہلے کسی نے نہ کہی ہو تخلیق کے پس منظر پر نظر رکھنا ضروری ہے۔ تخلیق کی تاریخ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہر دور اور ہر زمانے میں ایسے لوگ پیدا ہوتے رہے جنہوں نے ایسی باتیں کہیں جو ان سے پہلے نہ کہی گئی تھیں۔ اس تاریخ میں کوئی وقت ایسا معین نہیں کیا جاسکتا جب انسان نے اپنے تمام احساسات جذبات، و تجربات کو اظہار کے قالب میں ڈھال کر تخلیق کے عمل کو نقطہ و قیاس تک پہنچا دیا ہو، تخلیق کی تاریخ کوئی جامد چیز نہیں۔ یہ تاریخ ایک ایسے عمل کی ہے جو ہر لحظہ سے متاثر ہوتے ہوئے جاری رہتا ہے، یہ کہنا کہ اب کسی نے احساس کسی نے جذبے یا تجربہ کا اظہار ممکن نہیں تخلیق کی تاریخ اور تخلیقی عمل کی تاریخ سے انکار کرنا ہے۔

واضح مثالوں اور تفصیلی دلائل کی ضرورت کی ہر اگر آپ کا ذہن اس تاریخی ثبوت کو قبول کرنے سے احتراز کرتا ہے تو ایک اور پہلو سے اس موضوع پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے، فرقہ کے طور پر میں یہ مان لیتا ہوں کہ زمانہ اب ہمیں ایسے مقام پہلے آیا ہے جہاں کسی نے تجربہ کا امکان باقی نہیں، یہ مان چکے کے بعد سوال پیدا ہوتا ہے کہ اب ہمیں نواب سے پہلے کوئی ایسا مقام ضرور دہرے گا جہاں انسانی ذات کے لئے نئے تجربے کا امکان باقی تھا۔ اس مقام پر جس شخص

کو نئے تجربے سے سابقہ پڑا ہوگا اس نے اپنے تجربے کے اظہار کے لئے کیا کیا۔ اگر وہ شخص کوئی لکھنے والا تھا تو ضرور اس نے زبان کی طرف رجوع کیا ہوگا، مگر زبان کے سرمایہ میں جو لفظ تھے وہ مخصوص معانی اور مطالب کے حامل تھے اور وہ معانی اور مطالب اس کے نئے تجربے کے اظہار کے لئے ناکافی تھے، نہ جانے وہ کب تک نئے تجربے کی تڑپ سینے میں دبائے پھرتا رہا مگر زبان اظہار کی طالب تھی اور بکر شدید تر ہوتی جا رہی تھی، اس شخص کی نجات کی ایک صورت تو یہ تھی کہ وہ جیسے ہی الفاظ میسر تھے ان میں جو نئے پڑتا کہہ ڈالتا۔ یوں کہنے کے زبان سے مصالحت کر لیتا اور اس مصالحت میں اس کے تجربے کے جو عناصر ضائع ہو جاتے ہیں ان کا غم نہ کرتا، ممکن ہے اس شخص نے مصالحت کی یہ راہ اختیار نہ کی ہو، اور زبان کی کم مائیگی کے باوجود اپنے تجربے کے مکمل اظہار پر مصر رہا ہو، اس صورت میں اس پر اور اس کے تجربے پر کیا گزری؟ ایک بار پھر ہم اسی جگہ پر آگئے ہیں جہاں سے راستے الگ ہوئے تھے، اس وقت میں یہ عرض کر رہا تھا کہ ”کہنے والے کو زبان کی محتاج میں بڑے، دکھ اٹھانے پڑتے ہیں اس لئے کہ زبان کے دامن میں کسی خاص وقت پر نہ وہی الفاظ ہوتے ہیں جو کم یا زیادہ استعمال ہو کر محض دس معانی اور مطالب کی علامت بن چکے ہوں مگر کہنے والے کو وہ معانی اور مطالب تو ادا نہیں کرنا ہیں جو پہلے ہی سے زبان میں مخصوص ہو چکے ہیں۔ اُسے تو کچھ اور ہی کہنا ہے ایک ایسی بات جو اسی کی ہے اور جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کہی، اس لئے کہ کسی نے اس طرح سے محسوس ہی نہیں کی یہ مفروضہ اگر تسلیم بھی کر لیا جائے کہ اب کسی نے تجربہ کا کام کیا، نہیں تو تخلیق کا بنیادی مسئلہ جو کا توں رہتا ہے، آج نہیں تو سو برس پہلے جب ادبی شخصیت کو کسی نئے تجربے کے اظہار کی ضرورت پیش آئی تو تجربہ اور ذہنیۃ اظہار کے تعامل سے تخلیقی عمل نے کیا شکل اختیار کی اور اظہار اگر مکمل اور کامیاب ہو گیا تو اس کی آخری صورت کیا تھی۔

اس بنیادی مسئلہ کے متعلق کچھ کہنے سے پہلے اس بیان کی تحقیق بھی ضروری ہے کہ زبان کا سرمایہ محدود ہے اور کسی خاص وقت پر اس میں صرف وہی الفاظ ہوتے ہیں جو کم یا زیادہ استعمال ہو کر محسوس معانی اور مطالب کی علامت بن چکے ہوں، آپ نے اکثر سنا ہوگا کہ نئے الفاظ اور تراکیب کی تلاش دراصل ماضی کی روایات اور زبان کے سرمایہ سے لاعلمی پر مبنی ہوتی ہے۔ ادیب اگر پوری طرح سے زبان پر برق ریت رکھتا ہو اور زبان کے پورے سرمایہ سے آشنا ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ اُسے اپنے مطلب کے اظہار میں دقت پیش آئے، بادی النظر میں یہ بات جڑی وزنی اور معقول نظر آتی ہے اس لئے کہ کوئی ادیب یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اُسے اپنی زبان کا ہر لفظ اور ہر لفظ کے معانی معلوم ہیں، وہ جب اپنے تجربے کے اظہار کے لئے زبان کو محدود ٹھہراتا ہے اور یہ کہتا ہے کچھ

اور چاہئے وسعت مرے بیان کے لئے ” تو اس کی وجہ اس کے تجربہ کے نئے پن کی بجائے کہیں اس کی اپنی کم علمی اور بے ہوشی ہی نہ ہو، پڑانے لوگ ہر نئے کھنڈے والے کے بارے میں یہ بات بڑی شدت سے کہتے ہیں، کسی خاص کھنڈے والے کے متعلق یہ بات صحیح ہے یا نہیں مجھے اس سے غرض نہیں لیکن ہے یہ اعتراض ایک حتمی دہشت ہو، مجھے اُس نظریہ سے غرض ہے جو اس اعتراض کے پس منظر میں کارفرما ہے، اس نظریہ کے مطابق زبان کو تخلیق کے عمل کی طرح ایک ایسی چیز تصور کر لیا جاتا ہے جو ایک خاص مقام پر پہنچ کر جامد و ساکت ہو گئی ہو، از خود یہ طے کر لیا گیا کہ ایک خاص وقت تک زبان بڑھتی اور ترقی کرتی رہی، اور پھر ایک ایسا نقطہ آگیا جس کے بعد نہ ترقی کی کوئی ضرورت رہی نہ کوئی امکان، لسانیات اور علم السنہ کے اصول اور تاریخ اس نظریہ کو بے بنیاد بنا دیا کرتے ہیں، اس کی وضاحت کے لئے تفصیل ضروری نہیں اس لئے کہ خود اوروں نے جس کی عدم تقرری سے ادا جو ابھی ترقی کے ابتدائی مدارج سے گزر رہی ہے اس بات کا ثبوت ہے کہ قوت کے ساتھ زبان کا دامن پھیلتا ہے اور کسی ایسے وقت کا تصور کرنا ممکن نہیں جب یہ دامن پھیلتے پھیلتے رک جائے گا۔ اور ہمیشہ کے لئے وہیں جامد ہو جائے گا۔ زندہ زبانیں بڑھتی رہتی ہیں، اور جب کوئی خاص زبان کسی مقام پر پہنچ کر رک جاتی ہے تو وہ زبان زندہ نہیں رہتی، زبان کی روایت کے پرستار نے الفاظ اور ترکیب کی آمد پر کتنے ہی برہم کیوں نہ ہوں یہ کبھی نہیں کہتے کہ ان روایات میں کسی قسم کی ترقی اور اضافے کے امکانات نہیں، البتہ نئے الفاظ کے ساتھ ان کے سلوک میں لفظی کا عنصر اس قدر غالب ہوتا ہے کہ وہ زبان کی ترقی میں حادج ضرور ہوتے ہیں۔ اس منفی سلوک کو کبھی یہ کہہ کر کہ زبان کی پاکیزگی کو برقرار رکھنا چاہئے، اور کبھی یہ کہہ کر کہ نئی بدعتوں کو مناسب طور پر پڑانا چاہئے جائز سمجھ لیا جاتا ہے۔

زبان اگر ایک ایسی قوت ہے جو ہر لحاظ پر بڑی شدت سے آگے بڑھی چلی جاتی ہے تو وہ کیا محرکات ہیں جو اس قوت کو پیہم مصروفِ عمل رکھتے ہیں؟ ان محرکات میں بنیادی اور سب سے اہم اظہار کی ضرورت ہے اور یہ ضرورت اس وقت انتہائی شدت اختیار کر لیتی ہے جب کوئی نیا تجربہ العاطف کی صورت میں ڈھل جانے کے لئے بے تاب ہو۔

موضوع کا مختلف پہلوؤں سے جائزہ لینے کے بعد یہ نتائج مرتب ہوتے ہیں کہ تخلیق ایک زندہ اور پیہم عمل ہے، اس عمل کے محرک وہ تجربات ہیں جو اپنے اظہار کے لئے صورت کے طلبگار ہوتے ہیں، ادب میں اظہار کو العاطف کی مدد سے اپنے لئے صورت ڈھونڈنا پڑتی ہے، اس صورت گیری کی کاوش میں الفاظ ایک ایسی نئی شکل اختیار کر لیتے ہیں جو تجربات کو زیادہ سے زیادہ مکمل طور پر اپنا سکے، اظہار کا بنیادی تعلق تجربہ سے ہے، تجربہ ہی اظہار کی صورت معین کرتا ہے، اظہار

کی صورت کی طرح اختیار کرتی ہے اس کا انحصار ذریعہ اظہار کی پابندیوں یا امکانات پر نہیں اور نہ ہی ان اصولوں پر ہے جو وقتاً فوقتاً اظہار کی رہنمائی کے لئے وضع کئے جاتے ہیں بلکہ تجربہ کی عجوت پر ہے۔ تجربہ ہی کے اثر اور زور سے اظہار ذریعہ اظہار کی بندشوں اور سختیوں سے بالا تڑ ہو کر ایک نئی اجلی اور مکمل صورت میں رونما ہوتا ہے۔ مثال ثانی نے کہا ہے کہ سچا فن کار اُن پابندیوں سے جو ذریعہ اظہار کی طرف سے اس پر عائد کی جاتی ہیں بے نیاز ہوتا ہے۔ اسے جو بھی ذریعہ مل جائے وہ اسے اپنی تخلیق کرنے کی ارادی قوت کے اظہار کے لئے استعمال کرتا ہے۔

تجربہ کی اہمیت کا احساس ہمارے ہاں اب کچھ کچھ ہونے لگا ہے، ورنہ اب تک بیستہ تنقیدی توجہ ذریعہ اظہار ہی پر مرکوز رہی، اظہار کو مختلف طرزوں میں بانٹ دیا گیا۔ شعر میں شوخی، شہادت اور ایک سستپن نظر آیا تو اسے جرأت اور انشائے طرز کا شعر قرار دیا، شوخی میں ذرا متانت کا رنگ آگیا تو متومن خاں ہومن کی یاد تازہ ہو گئی اور اس متانت میں تصوف کا پہلو مکمل آیا یا فلسفہ کی چاشنی آگئی تو اسد اللہ خاں غالب کا نام زباں پر آیا، شوخی، متانت، تصوف، یہ سب عناصر لفاظ اور ترکیب کے درہ بست سے متعین ہوتے تھے اسی درہ بست میں جب ایک بار کوئی خاص معانی یا اسلوب معین ہو کر مقبول ہو جاتے تو وہ سندین کی تخلیق کے لئے چراغ راہ کا کام دینے لگتے، نپے تلے اصولوں کے مطابق اظہار کی مختلف طرزیں مقرر ہو گئیں اور ہر لکھنے والے کو تعلیم دی گئی کہ اگر اُسے تخلیق کے میدان میں کمال کی منزل تک پہنچنا مقصود ہے تو وہ الہی طرزوں میں سے کسی کے تتبع میں عمر گزار دے، مولانا سیلیمان اشرف نے اظہار میں ساری فارسی شاعری کی تاریخ کو جھلا لیں بیان کر دیا ہے :-

”غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شعرائے ایران کا کلام تین طرز پر ہے، خاقانی، لور

اور عتی وغیرہ کا ایک طرز ہے، ظہوری اور نظیری اور عرانی وغیرہ کا دوسرا طرز ہے، صائب

اور اس کے امثال کا اور دھنگ ہے، آخر میں دو طرزوں کا زیادہ رواج ہو گیا تھا،

ایک نظیری اور عرانی وغیرہ کی طرز جو اب کے زمانہ سے شروع ہوئی تھی، دوسرے مرزا

بیدل کی طرز جو عالمگیر کے عہد میں شائع ہوئی اور صیبا کی پر اکھٹ ہوئی، جو لوگ شعر فارسی

میں کمال بہم پہنچانا چاہتے تھے، وہ انہیں دونوں میں سے کوئی طرز اختیار کرتے تھے؟

آخری جملہ خاص طور پر توجہ کے قابل ہے تنقید اور تخلیق دونوں میں یہ روایت مسلم تھی کہ شعر میں

کمال بہم پہنچانے کا راز کسی مستند طرز کی تقلید کرنے میں ہے اور یہ روایت داغ کے زمانہ تک پوری

شد و مد سے استوار رہی ہے

قابل میں ہم اے داغ اسی انداز سخن کے ہر شعر میں ہو حافظ مشیر ازا کا انداز

کسی شاعر کے طرز بیان کو مستند قرار دینا اور کمالِ تخلیق تک پہنچنے کا ذریعہ تسلیم کر لینا دراصل ایسی نظریہ کا لازمی نتیجہ تھا جس کے مطابق ذریعہ اظہار کو تجربہ اور اس کے اظہار سے زیادہ اہم سمجھا جاتا تھا، اس نظریہ کی وضاحت مرآۃ الشعر کے مصنف نے ان الفاظ میں کی ہے :-

” سب جانتے ہیں کہ عربی زبان کلاسیک زبان ہے، پاک و پاکیزہ نظم و شعر کا وہ طرز و اسلوب جو اپنے حسن و جمال کی وجہ سے قابلِ تقلید نمونہ ہو اور درس دیا جائے یورپ کی اصطلاح میں کلاسیک کہلاتا ہے، جاہلیت کی شاعری، مسانت الفاظ و خولی ترکیب، حسن زبان کی بنا پر عرصہ مدّت تک قابلِ تقلید سمجھی جاتی رہی۔ اسلامی شاعری اگرچہ جاہلیت کی شاعری سے بہت سی خصوصیات میں ممتاز ہو چکی تھی تاہم بنیادی اصول وہی تھے اور تخلیقی اختراعی معانی کی نسبت زبان و بیان کی صفائی و متانت کا زیادہ اہتمام کیا جاتا تھا، متنبی و رابن الرومی سے پہلے تقریباً ہی امداد دیا لیکن ان دونوں بالکمالوں نے نیا طرز معنی آفرینی کا بڑھایا اور اس کے مقابلہ میں زبان و بیان کے سابقہ مسئلہ اسلوب کو فی الجملہ نظر انداز کرنے لگے۔ آگیا تو سمجھے خوب چوہ نہ آیا تو معنی آفرینی کے معاملہ میں پرواہ نہ کی یہیں سے، علم میں یہ نزاع و اختلاف پیدا ہوا کہ معنی آفرینی مقدم اور مستحق ترجیح ہے یا زبان و بیان کا اسلوب قدیم جسے الفاظ سے تعبیر کیا جاتا ہے، نئے اسکول کے گرد یہ کہتے تھے کہ معنی یعنی تخلیقی معنی آفرینی مقدم ہے اور وہ اصل شاعری ہے، قدیم اسکول کے دلدادہ کہتے تھے کہ معنی آفرینی پر الفاظ یعنی زبان و بیان کی صحت، انداز و اسلوب کی متانت کو تقدم ہے اور ہونا چاہیے کہ شاعری لفظی صناعتی ہے۔ معانی کیسے ہی بلند کیوں نہ ہوں، زبان کا انداز اسلوب اچھا نہیں تو کلام ناکارہ ہے اور شعر کہلانے کا مستحق نہیں۔ یہ ہے حقیقت الفاظ کو معانی پر ترجیح دینے کی، اس سے ہرگز یہ لازم نہیں آتا کہ جمہور عرب الفاظ کو من حیث المقصود و معانی پر ترجیح دیتے ہیں یا بالکل یہ تمام معانی پر۔ ان کی بنیاد صرف یہ ہے کہ کلام میں اختراعی معانی پیدا کرنے اور زبان بیان کی مسئلہ حدود سے تجاوز نہ کر جانے سے یہ بہتر ہے کہ شعر میں اختراعی معنی نہ ہو تو نہ بھی لیکن زبان و بیان کا انداز ہاتھ سے نہ جانے پائے جمالی اور ابتدائی اسلامی کلام میں، قراچی معانی نہیں کے برابر ہیں تاہم شعر مجزّح و جمال ہے، اس لئے محض معنی آفرینی کو شاعری کہنا یا اس قسم کے معانی کو معانی خیال کرنا اور حقائق و جذبات و انفعی نظر انداز کر جانا سراسر غلطی اور سینہ زور ہے۔ میرے خیال میں بھی یہ رائے حق بجانب ہے، میں صحت زبان، حسن بیان، صفائی

ترکیب، خوبی ادا کو، اختراع معانی سے مقدم سمجھتا ہوں، اور اسی اختراع کو اچھا چاہتا ہوں۔ ہوں میں زبان کا انداز و اسلوب اپنے مرتبہ سے نہ کرنے پائے معانی لطیف بھی اگر اچھے انداز میں ادا نہ ہو سکیں تو ان کے شاعری میں زبان و بیان پر قربان کر دینا چاہئے نہ کہ زبان و بیان کو خیال، جذباتی، نفسی، معنی آفرینی کو شاعری تصور کرنا اور حقائق و جذبات، اقصیٰ کو جنس معنی سے خارج کرنا، نام لانا انصاف ہی ہے، اب اس لحاظ سے دیکھ لیجئے۔ لفظی، مصنوعی کو نہ صرف عربی زبان میں معنی آفرینی پر ترجیح ہے، بلکہ ہر زبان کی شاعری میں ہے اور ہونی چاہئے :

اس سارے بیان میں احساس، تجربہ اور تازہ کاری کا کوئی ذکر نہیں، معانی کو وہ حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے، اور تخلیق، اختراعی معانی اور حقائق و جذبات واقعی۔ اس دوسری قسم کے معانی سے وہ حقائق اور جذبات مراد ہیں جن کی اصلیت اور حقیقت کے متعلق کوئی ثبوت یا سند موجود ہو، یعنی وہ جذبات اور حقائق جن کا ذکر کسی مسلم الثبوت اور قادر الکلام شاعر کے ہاں موجود ہو، اور پہلی قسم کے معانی جنہیں تخیلی اور اختراعی کہا گیا ہے وہ معانی ہیں جو شاعر نے اپنی طرف سے پیدا کئے ہوں اور جن کی کوئی مثال موجود نہ ہو، اظہار یعنی انداز و اسلوب کی جو خوبیاں مستحسن قرار دی گئی ہیں اور جن پر معانی لطیف، "قربان کر دینے کے قابل سمجھے گئے ہیں وہ ہیں" صحت، بیان، حسن، بیان، صفائی، ترکیب، خوبی اور "اور یہ وہ صفات ہیں جن کو چاہئے کہ لئے کسی مستند شاعر کے اسلوب و انداز کا معیار پیش نظر رکھنا پڑتا ہے، اس نظریہ کے مطابق تخلیقی ذہن کے لئے یہ قبول کر لینا ضروری ہے کہ جن تجربات کا اظہار اسے مقصود ہو وہ بھی مقررہ ہیں اور انداز و اسلوب کے وہ اصول جن کے مطابق اظہار ایک مخصوص صورت اختیار کرے گا وہ بھی مقررہ ہیں، ان مقررہ حدود میں رہ کر تخلیقی ذہن جو لائیاں دکھانا چاہے اس کے لئے اسے آزادی ہے۔

بحر انصاحت کے مصنف حکیم محمد نجم الغنی خاں مرآۃ الشعراء کے مصنف کی نسبت آزاد خیال ہیں انہیں یہ دیکھ کر انتہائی کوفت ہوتی ہے کہ شاعر

"چند معمولی ٹولیدہ اور پامالی مضمونوں کو بار بار غزل کے چند شعروں میں جو سبھی سادہ معنی متعارف ہوں میں جوتے ہیں جمع کر دیتے ہیں، پیش پا افتادہ تشبیہیں اور مہذول استعاروں کا ذخیرہ ان کے لئے موجود ہے جس کو متعدد صدیوں سے لوگ دہراتے چلے آتے ہیں، ایسے ہی کارناموں کے طفیل ان میں سے بعض کے آواز، کمال کے ڈنگے نیچے ہوئے ہیں اور جہاں استاد کہلاتے ہیں، زمانہ کہاں سے کہاں تک پہنچا دنیا کہیں سے کہیں گئی مگر ان شعرا کو یہ معلوم نہیں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔"

وہ نئی طرف کے شعراء کا خیر مقدم کرتے ہیں کہ

”ان لوگوں نے کہنہ طرز سخن کو بدل کر فنی شاعری کو سہل کیا“

یہاں تک تو خیریت رہی مگر جو نبی محمدؐ اٹھیل میرٹھی کی یہ نظم جو اپنی سادگی، روانی، اور مصرعوں کے خیال کے ساتھ ساتھ بڑھنے اور ایک دوسرے میں جذب ہو جانے کے پُر اثر انداز کی وجہ سے نئی شاعری کی تحریک کے ابتدائی شاہکاروں میں سے گنی جائے گی ان کی نظر پڑی تو وہ بدل گئے۔

جو ہی آفتاب تاباں نے چھپایا اپنا چہرہ
وہیں جلوہ گر ہوئے یہ تمہاری جگمگاہٹ
ہے مسافروں کے حق میں بڑی نعمت اور راحت
اگر اتنی روشنی بھی نہ میسر آتی اُن کو
تو غریب جنگلوں میں یوں ہی بھولتے بھٹکتے
نہ تیز راس و چپ کی نہ طرف کی ہوتی اٹکل
نہ نشان راہ پاتے

نظم پڑھتے ہی انہوں نے تنبیہ فرمائی کہ -

”اس قسم کے تمام کلام اصطلاح کی رو سے شمر حزن میں داخل ہونے کے قابل ہیں ان

کو نظم میں داخل کرنا فنی انشا پر دازی عربی، فارسی، اردو کے خلاف ہے یہاں انگریزی

کا قاعدہ چلانا گویا ایک مقررہ اصطلاح فن کے گٹھے پر ٹھجری پھرتا ہے“

اس تنبیہ کی وجہ یہی تھی کہ اپنی تمام آزاد خیالی کے باوجود حکیم صاحب کو یہ منظور نہ تھا کہ مستند اسلوب

اظہار اور مقررہ اصطلاح فن سے کسی حال میں بھی انحراف کیا جائے۔ مستند کی وضاحت کے لئے انہوں

نے غایان آرزو کا یہ قول نقل کیا ہے کہ

”جس لفظ کو چار شاعر عالی مرتبہ نے استعمال کیا ہو وہ سند ہے اگرچہ دراصل غلط ہو

یاد اس شاعر اہل زبان اس پر اتفاق کر لیں یا علی العموم اس کے ساتھ تلفظ کرنا وارفتہ

ہوں تو وہ بھی سند ہے؟“

یہ اقتباسات ایسی کتابوں سے نقل کئے گئے ہیں جو ایک خاص طبقہ میں مستند سمجھی جاتی ہیں، اور درحقیقت

کتابوں کا درجہ رکھتی ہیں۔ ان سے یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ تمہید میں میں نے جن اعتراضات پر کسی قدر تفصیل

سے بحث کی تھی ان کا درجہ ہمارے تنقیدی ادب میں کس قدر اہم ہے۔

طرز اور صاحب طرز کی کوئی تعریف پیش کرنے سے پہلے میں نے ان نظریات کا جائزہ لینے

کی کوشش کی ہے جن کی روشنی میں طرز اور صاحب طرز کے معانی سمجھے جاسکتے ہیں، ہمارے یہاں

جو نظریہ مستند تصور کیا جاتا ہے اس کے مطابق طرز کے معنی مخصوص انداز اور اسلوب بیان کے ہیں اور انہی معنوں کی روشنی میں مختلف شاعروں اور ادیبوں کے طرزِ اظہار کو جانچا جاتا ہے قلندر بخش جرأت کے بارے میں بحر الفصاحت میں یہ کہا گیا :-

”یہ بھی عجیب بات ہے کہ جرأت کے کلام میں رطب و یابس بہت نہیں ہے اور وہ غزل گوئی میں اگرچہ میر کا متبع ہے مگر تمیز کی فصاحت اور سادگی پر ایک شوخی اور بالکین کا انداز بڑھا پایا ہے کہ خود صاحب طرز ہو گیا ہے، اس کی طرزِ اسی کا ایجاد اور سچ تک اسی کے لئے خاص ہے“

نواب مصطفیٰ خاں شیعہ نے تذکرہ گلشنِ بے خار میں نظیر کا شعرا میں شمار کرنے سے اس لئے انکار کر دیا کہ

”اس کے اکثر اشعار بازارِ یوں کے زباں زد ہیں“

اور ایسی ہی وجوہات کی بنا پر مولانا شبلی نے نظیر کے کلام کو مبتذل اور سوقیانہ بتایا ہے، نظیر کا جو ہر اور کمال اب تسلیم کیا جا چکا ہے، ہمارے بزرگوں نے اس کے متعلق محض اسی وجہ سے غلطی کھائی کہ اس کے کلام کو مستند اور مقررہ اسالیب بیان کے مطابق جانچنے کی کوشش کی اور اُس نے تجربہ کو کوئی اہمیت نہ دی جس کے اظہار کے لئے نظیر کو بیان اور الفاظ کی مستند روایات کو رو کر نیا ٹرا اس مستند نظریہ کے زیرِ اثر اظہار کی مختلف طرز میں قائم کر دی گئیں اور ہر طرز کے لئے مخصوص مضامین اور مخصوص انداز بیان کی بندشیں لگا دی گئیں۔ مومن کے کلام پر بحث کرتے ہوئے نیاز فتحپوری نے لکھا ہے کہ :-

”ایک نقاد غزل کو غزل ہی کے نقطہ نظر سے دیکھے تو وہ یوں بھی تصوف کے

کلام کو خوارِ ج کر دے گا، کیونکہ غزل کے انداز ایسی باتوں کا اظہار جو تغزل سے علیحدہ

ہوں میرے نزدیک کوئی محمود بات نہیں،..... میرے نزدیک تغزل میں تصوف

کو شامل کر لینا ایک غزل گو شاعر کا کمال نہیں بلکہ اس کا عجز ہے“

جعفر علی خاں آثر نے جو ایسی مدرسہ فکر کے نمائندہ ہیں مومن کی شاعری پر تنقید کرتے ہوئے اس میں چند ایسی خصوصیات نکالیں جو ان کی رائے میں اردو کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں اور جن کی وجہ سے مومن ان کے نزدیک ایک صاحب طرز شاعر کا درجہ رکھتا ہے۔ یہ خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ مومن نے اپنے دائرہ تخیل کو بہت ہی محدود کر دیا ہے (یعنی ان کے کلام میں تصوف اور

فلسفہ کا ذکر نہیں، نقاد نے یہ بات شاعر کی تعریف میں کہی ہے)

۲۔ اکثر اشعار کے سمجھنے میں نہایت کاشت اور دماغ سوزی کی ضرورت ہوتی ہے۔

۳۔ وہ اپنا مختص بڑی خوبی سے استعمال کرتے ہیں۔

۴۔ ان کا معشوق عورت ہے

یہ خصوصیات جو جعفر علی خاں آٹو نے نہایت کاشت اور دماغ سوزی کے بعد مومن کے کلام سے برآمد کی ہیں پڑھنے والے کو مومن کی شخصیت یا ان تجربات کے مطلق جن کا اظہار مومن کے کلام میں ہے کوئی پتہ نہیں دیتیں، اہل نہ ہی ان کی مدد سے مومن کے طرز کلام کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس مدرسہ فکر کے نقادوں کی توجہ چونکہ اسالیب بیان اور الفاظ کے درو بست پر مرکوز تھی اسی اشد شعری تجربہ کو ایک جامد کافئی تصور کرنے کے بعد چند مخصوص طرزوں میں بانٹ دیا گیا اسی لئے رفتہ رفتہ شعری تجربہ کی اہمیت قریب قریب ختم ہو کر رہ گئی، تنقید ان اصولوں کی پابند کر دی گئی جن کے مطابق مختلف مدرسوں یا اسکولوں نے تخلیق کو مانچنے، پرکھنے اور اس کی رہنمائی کرنے کا بہتم باشندان فرض خود اپنے اوپر عائد کر لیا، ساتھ ہی استاد ی شاگردی کی رسم بھی ایک پودھ قرار دے ایت کی شکل اختیار کر گئی، غشی اور مولوی فاضل قسم کے لوگوں نے ان اسکولوں کے وضع کئے ہوئے اصولوں کو نہ صرف ازبر کیا بلکہ ان کا تحفظ بھی اپنا فرض سمجھ لیا۔

میں یہ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کر رہا کہ مقررہ اصولوں کی تقلید میں اظہار کی جو مختلف صورتیں ہوتی ہیں ان کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ ہر ادیب اپنے ساتھ نیا طرز نہیں لاتا کسی خاص زبان میں صاحب طرز ادیب خال خال ہوتے ہیں مقررہ اصولوں کی تقلید کرنے والے دوسرے درجے کے ادیب تخلیق کے عمل میں دلچسپی برقرار رکھتے ہیں اور ایک طرح سے وہ زمین تیار کرتے ہیں جس میں وہ جو ہر نہتا ہے جو اپنے ساتھ ایک نیا طرز لے کر آتا ہے اور تخلیق کے عمل کو پوری شدت سے حرکت میں لے آتا ہے، مجھے صرف یہ کہنا مقصود ہے کہ مقررہ اور مستند اصولوں کی تقلید میں تخلیق اس مقام سے آگے بڑھ سکتی جہاں تک پہنچ سکتے کے بعد وہ اصول وضع کئے گئے تھے اس مقام سے آگے بڑھنے کے لئے تخلیق کی قوت کو ان اصولوں سے بالاتر ہو کر ایک نئی منزل تلاش کرنی پڑتی ہے۔ معذور جان کاشیبل، کا کہنا ہے :-

”من میں امتیاز حاصل کرنے کے دو طریقے ہیں ایک تو یہ کہ جہاں تک آدمی نے تخلیق کو پہنچا دیا ہے ان کی تقلید میں وہاں تک پہنچنے کی جدوجہد کی جائے اور دوسرا یہ کہ فطرت اور حقیقت کے ابتدائی منبع سے کمال کا اکتساب کیا جائے۔ وہ فوج کا وجود اور طریق اختیار کرتا ہے اور اپنے لئے ایک نئی راہ نکالتا ہے وہ ترقی کے منافع بہت آہستہ آہستہ لے کرتا ہے۔ ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں جو ایک ایسے فنکار کی تخلیقات کو

صحیح طور پر جانچ سکیں جو عمومی ڈگری سے مہٹ کر کوئی نیا راستہ تلاش رہا ہو۔
اس بیان میں ایک بڑا ہی اہم اشارہ پنہاں ہے امدودہ یہ کہ جو فنکار مقررہ اصولوں کے مطابق معین راستوں پر چل کر امتیاز حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ لازمی طور پر تخلیقی تجربہ کے اس ابتدائی منبع سے دور رہ جاتے ہیں جسے کانسٹیبل نے فطرت سے تعبیر کیا ہے، اعلیٰ ترین اور اہم ترین تخلیقی جذبہ وہی ہے جو براہ راست حقیقت سے متصادم ہونے سے پیدا ہو، تقلید ہی تخلیق کا تعلق حقیقت سے بالواسطہ ہوتا ہے اس لئے کہ تخلیقی ذہن اور حقیقت کے درمیان اُردول کے کمال کا پردہ حائل ہو جاتا ہے اور عذبہ حقیقت کے انہی عناصر سے عبارت ہوتا ہے جو اس پردے میں سے چھن کر تخلیقی ذہن تک پہنچتے ہیں۔

اب تک میں نے جو کچھ عرض کیا ہے اُسے اگر آپ قابل قبول سمجھیں تو اس بات سے اتفاق کرنا لازمی ہو جاتا ہے کہ کوئی ایسا ادیب یا فن کار جو معینہ یا جانے پہچانے مضامین اور مطالب کو مقررہ اور مستند اسالیب بیان کے مطابق اظہار کے قالب میں ڈھالے، صاحب طرز نہیں ہو سکتا وہ مقررہ اسالیب اور مضامین کو کتنی ہی خوبی اور کمال سے استعمال کیوں نہ کرے اس کا درجہ تخلیق کے اعلیٰ ترین مرتبہ سے کم تر ہی رہے گا۔ طرز ایک ایسی تخلیقی صورت ہے جسے تجربہ لینے مکمل اظہار کے لئے اختیار کرنا ہے۔ تجربہ کی ندرت اور گہرائی طرز کی ندرت اور گہرائی کی ضمانت ہوتی ہے۔ اگر تجربہ روایتی ہے تو طرز اظہار بھی روایتی ہوگی، اگر انوکھا لیکن سطحی ہے تو طرز اظہار بھی انوکھی لیکن سطحی ہوگی، تخلیقی ذہن کا جب کسی ایسے تجربہ سے سابقہ پڑتا ہے جو حقیقی معنوں میں جیل اور گہرا ہو تو اسے اپنے اظہار کے لئے ایک ایسی راہ نکالنی پڑتی ہے جو پہلی راہوں سے مختلف ہوتی ہے، اس اختلاف کو وجہ ہوتی ہے کہ اُس تجربہ کے وہ تمام عناصر جو مل کر اُسے ندرت اور گہرائی عطا کرتے ہیں کسی مقررہ یا جانے پہچانے طریق اظہار میں پورے نہیں آتے، ان عناصر میں سے بعض یا بیشتر تیرا پنے اور روایتی بھی ہو سکتے ہیں مگر ان سب کی آمیزش سے جو نئی کیفیت بنتی ہے وہ قطعی طور پر نئی، بدیع اور نادر ہوتی ہے۔ ایک ایسی کیفیت کہ جس کا شعور ذریعہ اظہار میں پہنچ نہیں جاتا، یہ شخص کسی وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ کیفیت اپنے اظہار کے لئے ایک نئی صورت تلاش لیتی ہے۔

ہمارے ہاں تنقید میں ابھی تک تخلیقی تجربہ کی اہمیت کو پوری طرح سے تسلیم نہیں کیا گیا اس لئے طرز اظہار پر بحث کرتے ہوئے جمودِ زبان اور الفاظ ہی کو مرکزی جگہ دی جاتی ہے، مومن اور غالب دونوں کو صاحب طرز سمجھا جاتا ہے اور طرز کے تعین کے لئے محدود کوئی کچھ کلام میں سے الفاظ اور جملے کی سنجیدگی نکالی جاتی ہیں، جو غفلتِ خال اثر کے جس مضمون کا میں نے پہلے ذکر کیا ہے اس میں

انہوں نے مومن اور غالب کے دو شعر نقل کیے ہیں :-
 درد ہے جاں کے عوض ہر رگ دپے میں ساری
 چارہ گہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا (مومن)
 عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا
 درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا (غالب)

ان دو اشعار پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے کہا ہے :-
 ”مومن کے شعر میں درد بے دوا ہی نہیں ہے بلکہ اس کے درماں کی فکر ٹھیک ہے،
 درد رگ دپے میں ساری ہے بہتوں نے کہا ہوگا مگر ”جاں کے عوض“ کا مناد صرف
 مومن کا حصہ ہے اور اسی نے شعر میں تمام خوبیاں پیدا کر دی ہیں۔“

ان دو شعروں میں اگر موازنہ ہو سکتا ہے تو یہی محض لفظی مناسبت کی بنا پر اردوہ مناسبت بھی صرف اس بنا پر محدود
 ہے کہ دونوں شعروں میں درد واحد کا ذکر ہے ورنہ جہاں تک ”بنیادی تجربے کا تعلق ہے ان شعروں
 کو آپس میں کوئی مناسبت نہیں، مومن کا شعر اس احساس پر مبنی ہے کہ جان کی بجائے درد و
 زندگی بن گیا ہے اور اگر درد نہ رہتا تو زندگی ختم ہو جائے گی۔ غالب کے ہاں جس تجربہ کا ذکر ہے وہ نہ
 صرف مومن کے احساس سے مختلف ہے بلکہ کہیں زیادہ گہرا اور ہمہ گیر ہے، زندگی ایک درد تو تھا
 ہی عشق سے اس درد کو دوا ملی اور زندگی میں طبیعت مزا پانے لگی مگر اس کا کیا ہو کہ یہ دوا اک درد
 و دوا بن گئی، مومن کے شعر میں لفظی الٹ پھیر سے اک روایتی جذبے کو تا زگی دینے کی کوشش
 کی گئی ہے۔ غالب کا تجربہ بھر پور ہے اور اس میں حقیقت سے قُرب کا احساس ہوتا ہے محض
 الفاظ اور تراکیب کے موازنے سے مختلف شعراء کے طرزِ اظہار کا تعین کرنا مجھے ممکن معلوم نہیں
 جتنا، مومن کی اسی غزل کا ایک اور شعر

بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا

دل بھی شاید اسی بد عہد کا پیمان ہوگا

انشاء، حراقت، ذوق، داغ کسی کا ہو سکتا ہے، اگر آپ کہیں کہ یہ شعر غالب کا نہیں ہو سکتا تو اس
 بیان کے ثبوت میں آپ یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ اس میں کوئی ایسا لفظ موجود ہے جو غالب کے ہاں نہیں
 ملتا۔ آپ یہ کہیں گے کہ غالب کے ہاں ایسا تجربہ جس کا انحصار محض لفظی درد بست پر ہوا جس
 ”حقیقت سے کوئی واسطہ نہ ہو کہ ملتا ہے۔ غالب کے ہاں بھی لفظی صناعتی کے نمونے ملتے ہیں مگر
 حقیقت سے اس کا قُرب برقرار رہتا ہے۔ ہر دم یار سے اٹھائے جانے کی کیفیت روایتی ہے اس
 کیفیت پر مومن کا یہ شعر محض لفظی کا دوائی ہے

ہنسے ہے غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر
 سبک ہے وہ جو تری طبع پر گراں نہ ہوا
 فائق نے اس کیفیت پر جو شعر کہا ہے اس کا درجہ بہت بلند نہ ہی مگر اسے پرٹھ کر یہ احساس
 ضرور ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنا تجربہ حقیقت کے دامن ہی سے چنا ہے۔

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہتے غیر سے تہی
 سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
 کسی شاعر کی طرز کا تعین کرنے اور اسے جانچنے کے لئے یہ لازمی ہے کہ ان تخلیقی تجربوں کا مطالعہ
 کیا جائے جن کے اظہار کے لئے شاعر نے الفاظ کو ایک مخصوص انداز سے استعمال کیا ہے، محض
 اس مخصوص انداز کے لفظی اور لسانی پہلوؤں کا تعین کر لینے سے اس کے طرز اظہار کا تعین نہیں
 ہو جاتا۔ اس فرصت میں یہ ممکن نہیں کہ ان شعراء کے کلام کا تفصیلی جائزہ لیا جائے جو اس مضمون
 کے بنیادی نظریے کے مطابق صاحب طرز کہلانے کے حقدار ہیں، البتہ یہ کہنے میں مجھے کوئی تامل
 نہیں کہ اردو کے صاحب طرز شعراء کی تعداد دو چار سے زیادہ نہیں، غزل کی وہ طرز جو غالب
 کے کلام میں کمال تک پہنچی اور جس کی بنیاد حافظ کی طرز پر استوار کی گئی تھی حالی کے زمانہ تک
 برقرار رہی۔ حالی نے ایک نئی طرز کی بنیاد ڈالی جس کے پیش روؤں میں نظیر اکبر آبادی کا نام آتا
 ہے۔ حالی کے بعد اقبال تک یہی طرزیں مروج اور مقبول رہیں۔ اقبال اپنے ساتھ ایک نیا تجربہ
 ایک نیا شعور اور ایک نیا طرز بیان لائے، اقبال کے طرز اظہار میں جو گہری سنجیدگی اور رشید
 تئاد ہے وہ ان کے گہرے اور شدید تجربہ کا عکس ہے۔ اس طرز کی تقلید کرنے والوں کی تعداد غالب
 کی طرز کے متقلدوں سے بہت کم ہے مگر فی الحال یہ کہنا ممکن نہیں کہ اقبال کی طرز انہی کے ساتھ
 ختم ہو گئی۔ یہ ضرور ہے کہ اقبال کے بعد کے شاعر ان کے انداز سے بچنے کی شعوری کوشش کر رہے ہیں
 ممکن ہے اس شعوری کوشش سے کوئی نیا طرز اظہار پیدا ہو جائے، یہ کوشش بہر حال تقلید سے
 مستثنیٰ ہے اور شاید اسی لئے فیض کا طریق اظہار جس میں ایک نئی طرز کا قیمتی امکان موجود ہے اس
 دور میں مقبول ہو رہا ہے۔

جہاں تک اردو نثر کا تعلق ہے اس کی ترقی میں بہت سی سماجی اور سیاسی مشکلات حاصل
 رہی ہیں۔ نثرانی داستانوں سے لے کر آج کل کی کہانیوں تک اور پڑانے تذکروں سے آج کل کے
 تنقیدی مضامین تک نثر کے طرز تحریر میں جو فرق آیا ہے اس کا دو حصوں میں مطالعہ کیا جاسکتا
 ہے، آغاز سے انیسویں صدی کے اواخر تک اور اس وقت سے آج تک، پہلے دور میں نثر کی طرز
 فساد محاسب اور طلسم ہوشربا سے تو بہتہ انصوح اور ”نیرنگ خیال“ تک پہنچی، ترقی کے ان

ہمارے کی وضاحت کے لئے دو اقتباسات پیش ہیں :-

”یہ صدا شن کر شہزادے نے نگاہ اٹھا کر دیکھا، ایک اختر آسمانِ دلربائی، گوہرِ ہونیکا
آشنائی مغل جھلکاؤں کا ناز کی بلبل، شائسا دلبری، یوسف جمال، زلیخا خصال، ماہ کی صورت
چکھر کی سیریت، لیلیٰ کی سیج، مجنوں کی دھج، شمع کا رنگ، پروانے کا ڈھنگ، بزمِ مکی
آرائش، پہلو کی زیبائش، نیند کی کھونے والے، لپٹ کر سونے والی کو ملاحظہ کیا کہ
سرگرم گفتار ہے۔“ (طلمسہ بہ شربا)

”میج الملک کی شامت جو آتی بیٹی کا بیاہ کرنے آٹھے، پہلا کام تھا، پس وپس کچھ
دوسو چار اور لوگوں کے حق مار مار زور و ظلم سے جو کچھ جمع کیا تھا سب خرچ کر ڈالا بلکہ
ہزارہوں کا قرضہ سر کر لیا اور نام و نمود کے پیچھے مر بیٹے، شادی کے سامان دیکھ کر چہل
پناہ کو بنگانی ہوئی اور ستم رسیدوں کو کہنے سننے کا موقع ملا، غرض دفتر شاہی سے
نام کٹ گیا، نام کاٹنا تھا کہ قرض خواہوں نے تنگ کرنا شروع کیا، متوسلانی
شاہی ناراض تو تھے ہی راہ میں چلتے پھرتے آواز سے کہنے لگے، میج الملک سے سوا
اس کے اور کچھ ذہن پڑی کہ کعبۃ اللہ حائیں، نو سو چوبیسے کھا کے بلی ج کو چلی، سفر کا
نام سن کر نو کروں چاکروں نے ٹکاسا جواب دیا، لوٹھی غلام سکتی کاٹ گئے۔“
(بنات النعش)

پہلے اقتباس میں لفظوں کی خرد آفرینی اور رنگارنگی ہے جس کا جواز ایک حد تک وہ ماحول ہے جس میں
تصویر کشی مصنف کو مقصود تھی، عبادت میں ایک مخصوص ترتیب اور صناعتی ہے، دوسرا اقتباس
جو بلدی النظر میں بہت سادہ اور رواں معلوم ہوتا ہے اس کے فوٹو میں ملو محاورے ہیں اور ٹوکے نو
ٹکسالی اور روایتی، اس کے باوجود عبادت کی دلکشی برقرار ہے اور ذہن اسے ایک طرز خاص
سمجھنے پر مجبور ہے، اظہارِ روایتی اسلوب کا پابند ہے مگر اس میں ایک آزادی یہ آگئی ہے کہ پہلے
کے ساتھ بات کچھ آگے بڑھتی نظر آتی ہے، شر کے صحیح محض لفظوں کا پہلو اور محل بے محل اشعار نقل
کو تھکانے یا جملوں کو قافیوں سے ملانا نہیں رہا۔ ذہنی نذر یا احمد بہار سے ملے پہلے دور کے آن چند نثر
نگاروں میں سے ہیں جنہیں واقعی کچھ کہنا تھا اور جنہوں نے مروجہ اسلوب بیان کو اپنے اظہار کے
لئے ایک مخصوص طرز سے اپنا لیا، ان کی ترسے ان کے شریک کی تازگی اور آزادی کا احساس ہوتا
ہے، مگر یہ احساس اس وقت اور تیزی سے ہوجاتا ہے جب ان کے بعد کے لکھنے والوں میں سے بعض
کی تحریر دیکھ کر یہ گمان گہرے کہ وہ بہن شاید پھر نسائے عجائب کی طرف لوٹ چلا ہو، ان لکھنے
والوں میں مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کے ساتھ کے لوگ شامل ہیں۔ مولانا ایک زمانے میں بڑے

تا دور الکلام اور صاحب طرز کہنے والے سمجھے جاتے تھے، اور یہ کہا جاتا تھا کہ جس خوبی سے وہ اپنی عبارت میں مشور لائے ہیں اس کی مثال نہیں، محمد اجل خاں نے ”خمارِ خاطر“ کے دیباچے میں لکھا ہے :-

”مولانا نے اپنے اسلوب نگارش کے مختلف ڈھنگ رکھے ہیں، انہوں نے اپنے علم و ذوق کے تنوع کی طرح اپنا اسلوب تحریر بھی مختلف قسموں کا رکھا ہے۔ عام دینی اور علمی مکتبہ

کو وہ ایک خاص طرح کے اسلوب میں لکھتے ہیں۔ معافیت نگاری کے لئے ایک دوسرا اسلوب اختیار کیا ہے اور خاص ادبی انشا پر داری کے لئے ان دونوں سے الگ طریق

نگارش ہے، ان کی تحریر از سر تا پا شعر ہوتی ہے“

مجھے محمد اجل خاں کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ مولانا کی تحریر از سر تا پا شعر ہوتی ہے مگر شعر سب کے سب دوسرے کے ہوتے ہیں ان کا استعمال عموماً بے محل اور ہمیشہ غیر ضروری جہاں تک مولانا کے الگ طریق نگارش کا تعلق ہے اس کی دو مثالیں عرض ہیں اور دونوں ”خمارِ خاطر“ سے منتخب کی گئی ہیں۔ ایک خط میں مولانا کو یہ کہنا مقصود تھا کہ وہ بیمار تھے اس لئے کشمیر چلے گئے مگر وہاں بھی صحت یاب نہ ہو سکے، فرماتے ہیں :-

”زندگی کے بازار میں جنس مقاصد کی بہت جستجوئیں کی تھیں لیکن اب ایک نئی متاع کی جستجو میں مبتلا ہو گیا ہوں، یعنی اپنی کھوئی ہوئی تندرستی و صحت و دریا ہوں، معالجون نے وادی کشمیر کی گل گشتوں میں سراغ سانی کا مشورہ دیا۔ چنانچہ گذشتہ ماہ کے اواخر میں گلہرگ پہنچا اور تین ہفتہ تک مقیم رہا۔ خیال تھا کہ یہاں کوئی سراغ پاسکوں گا مگر ہر چند جستجو کی، متاع گم گشتہ کا کوئی سراغ نہیں ملا

۲ نکل گئی ہے وہ کوسوں دیا جہاں سے“

اس قسم کی عبارت جس میں لفظوں کو انتہائی بے دردی سے قطعی غیر ضروری طور پر پائمال کیا گیا ہے محض اسی وقت لکھی جاتی ہے جب کہنے کو کوئی بات نہ ہو، اور انسان بے بس اور مجبور الفاظ ہی سے دوسرا زمانی پر نات آئے۔ اسی طرح چائے کے ذکر میں مولانا ہمیشہ بے دریغ ہو جاتے ہیں، یہ کہنے کے لئے کہ میں چائے کے ساتھ ساتھ سگریٹ بھی پیتا ہوں پہلے ابو نواس کا ایک شعر لکھا اور پھر فرمایا :-

”کیف اس قدر تذکرہ ہما لفظ اس کا ہر مخوان قافی کے رطل گراں کی یاد تازہ کرے

ساقی بدر رطل گراں زان می کہ دہقان پرورد

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ چائے کے باب میں میرے بعض اختیارات ہیں، میں نے چائے کی لطافت و شیرینی کو تمباکو کی تندہی و تلخی سے ترکیب دے کر ایک کیف مرکب

پہچان کرنے کی کوشش کی ہے، میں چائے کے پہلے گھونٹ کے ساتھ متصلاً ایک سگریٹ بھی سلگا لیا کرتا ہوں پھر اس ترکیب خاص کا نقش عمل یوں جاتا ہوں کہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چائے کا ایک گھونٹ لوں گا اور متصلاً سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا رہوں گا، علمی اصطلاح میں اس صورت حال کو علی سبیل التوالی والتعاقب کہیے، اس طرح اس سلسلہ عمل کی ہر گڑھی چائے کے ایک گھونٹ اور سگریٹ کے ایک کش کے باہمی امتزاج سے ڈھلتی جاتی ہے اور سلسلہ رکاوٹوں پر ہوتا رہتا ہے مقدار کے متناسب کا انضمام ملاحظہ ہو کہ آخری جرم سے خالی ہوا دھڑکاؤ نے آتش زدہ لئے سگریٹ کے آخری خط کشیدہ تک پہنچ کر دم لیا۔ ان دو اجزاء میں لطیف کی آمیزش سے کیفیت دسروں کا کیا معتدل مزاج ترکیب پذیر ہو گیا، جی چاہتا ہے فیضی کے الفاظ مستعاروں سے

اعتدال معانی از من پرس

کہ مزاج سخن شناسۂ ام

ہر ٹپل میں میسول آدمی اسی ”ترکیب خاص“ کا عمل جمائے ہوئے چائے اور سگریٹ ساتھ ساتھ پیئے نظر آتے ہیں، مولانا کے اس تجربے میں یقیناً کوئی ایسی بات نہ تھی جس کے لئے اتنے لفظ ضائع کیے جاتے، وہ اعتدال پسندی جس کی داد دینے کے لئے انہوں نے فیضی کا شعر انتہائی بخل طریقہ پر نقل کیا ہے، ان کی تحریر میں کہیں نظر نہیں آتی۔ جب وہ بات ہی جس کا اظہار مقصود ہے اس قدر سستی اور معمولی ہے تو یہ پوچھنا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ فحجان ”آخری جرم“ سے خالی نہ ہوتا تو کون سے جزے سے خالی ہوتا اور سگریٹ کا آخری خط کشیدہ کون سا ہوتا ہے یا سلگتے ہوئے سگریٹ کے تنبا کوئے آتش زدہ کا ذکر کیوں کر لازم آتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کے کھینے والے فسانہ عجائب یا طلسم ہوشربا پڑھ کر یہ سمجھ جیتے ہیں کہ محض لغاطی ہی تحریر کا راز ہے اور ان کے مداحین اسی لغاطی کو ان کا مخصوص رنگ قرار دے دیتے ہیں، ایسی تحریریں سے، میں نے ابھی عرض کیا تھا، ڈپٹی نذیر احمد کے کمال کا بھیج اندازہ ہوتا ہے تدبیر احمد نے جس طرز کی بنا ڈالی اس کو رائج کرنے اور مکھارنے میں فرحت اللہ بیگ اور خواجہ حسن نظامی کا بڑا حصہ ہے۔

دوسرے دور میں جسے آپ موجودہ دور سے بھی موسوم کر سکتے ہیں، نثر کے طرز نگارش میں انگریزی علم و فکر کے زیر اثر نمایاں فرق آیا ہے مگر یہ فرق ایک اجتماعی کوشش کا نتیجہ ہے اور کسی ایک فرد کا نام اس دور کی نمائندگی کے لئے تجویز نہیں کیا جاسکتا۔ دراصل نثر میں جس طرز کی بنا

نذیر احمد نے ڈالی اور جس منزل تک تھلین کو پہنچایا اس کے بعد ابھی کوئی اور منزل طے نہیں ہوئی لکھنے والے نئی راہیں ڈھونڈ رہے ہیں مگر کوئی مخصوص راہ جسے ایک نئی طرز کا درجہ دیا جاسکے ابھی انہیں نصیب نہیں ہوئی۔ اور وہ جو بات کے علاوہ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے، کہ اردو میں ابتدائی غورو فکر کے مواقع میسر نہیں آتے۔ اور ہماری نشر کا بیشتر حصہ اور زبانوں کے غورو فکر سے ماخوذ ہے۔

بات پھر ابتدائی غورو فکر تک جا پہنچی، اس موضوع کا جس پہلو سے بھی مطالعہ کیا جائے یہی معلوم ہوتا ہے کہ راز تجربہ اور فکر ہی کی نوعیت میں پنہاں ہے، تجربہ اور فکر ہی طرز نگارش اور انداز بیان کو معین کرتے ہیں، صاحب طرز وہی ہو سکتا ہے جو صاحب تجربہ ہو اور طرز صرف اس صورت میں مقررہ اسالیب سے آزاد ہو کر ایک نئی صورت اختیار کر سکتی ہے جب وہ بنیادی جذبہ جو اس طرز کا طالب ہو بدلیں، نادر اور گہرا ہو اور اس کا براہ راست حقیقت سے تعلق ہو۔

اس سلسلے کا دوسرا مضمون "طرز اور تجربہ" "نیا دور" کے آئندہ شمارہ میں ملاحظہ فرمائیے۔

"قدیم رومہ کے لوگ دیوی کرتے تھے۔ کہ جب تو پیسے گر بنے لگتی ہیں، تو شعر و نغمہ کی دیوی خاموش ہو جاتی ہے اب شعر و نغمہ کی دیوی کو اپنی آواز اٹھانی ہوگی۔ اسے بولنا ہوگا، تاکہ تو پیسے خاموش رہیں۔"

ایلیا ابراہن برگ

محمد حسن عسکری آخری آدرش

ابھی نوے سال کی بات ہے کہ اردو کے ایک نقاد نے کہا تھا کہ ہمارے ادب میں جمود ہے تو کیا غم ہے، مغرب کے ادب کا بھی یہی حال ہے۔ یہ شکایت انہوں نے کسی انگریزی رسالے یا اخبار میں لکھی ہوئی ٹیکنیکی بات پر غور نہیں کیا۔ انگریزی والے جب اپنے ادبی انحطاط کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آج کل اتنے زبردست ادیب پیدا نہیں ہو رہے جتنے پہلی جنگ عظیم کے بعد پیدا ہونے لگے۔ ہمارے ادب کے انحطاط اور انگریزی ادب کے انحطاط میں بہت بڑا فرق ہے۔ مرا ہوا باغی بھی سو لاکھ کا ہوتا ہے۔ انگلستان اور وہاں سے بھی زیادہ امریکہ میں اور کچھ ذہنی تو چھوٹے مٹے ادبی تحریکات ہونے ہی رہتے ہیں۔ ذاتی طور پر مجھے آج کل کے انگریزی ادب سے کچھ ایسی دلچسپی نہیں، کیونکہ ادبی سرگرمیوں سے واقفیت تازہ کرنا پروفیسرول کا کام ہے، میرے جیسے عام پڑھنے والوں کا نہیں۔ اسی لئے میں آج کل کے انگریزی ادب کو توجہ سے نہیں پڑھتا۔ لیکن اگر ادبی تاریخ کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو چارے انگریزی میں ہیں آج کل صف اول کے لکھنے والے نظر آتے ہیں، گھاتنی بات مذہور مانتی پڑے گی کہ انگلستان میں اور کچھ نہیں ہوا تو کم سے کم دو پڑانے شاعروں یعنی ایملین اور رابرٹ گریوڈ کی شاعری دوبارہ جھٹ اٹھی، ادھر امریکہ میں گھاس پیونس اور ترکاریوں والی شاعری کو سرکاری طور پر ضرور اچھالا جا رہا ہے، لیکن امریکہ میں ایک اور قسم کی شاعری بھی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ایلٹھ پاؤنڈ اور فرانسیسی شاعروں کے تحریکات کو امریکن شاعروں نے کس حد تک جذب کر لیا ہے یہ شاعری مجموعی قدر قیمت کے لحاظ سے اتنی بلند نہ ہو، مگر اس میں ایک ایسی فنی تنظیم اور احتیاط ملتی ہے جو آج کل کسی اور ملک کے عام شاعروں میں نظر نہیں آتی۔

اس کے علاوہ جن صاحب نے ہمارے ادبی جمود کا جو از پیش کرتے ہوئے مغربی ادب کے جمود کی طرف توجہ دلائی تھی وہ مغرب کے نقطہ کو انگلستان اور امریکہ کے معنوں میں استعمال کر رہے تھے، اور یہ بات فراموش کر گئے تھے کہ مغرب میں انگریزی کے علاوہ کئی اور زبانیں بھی بولی جاتی ہیں جن کے صاحب سے محض انگریزی کے مدیے واقفیت حاصل کرنا مشکل ہے۔ انگریزی میں اس کے کم

فرانسیسی نادلوں کے ترجمے کتاب چھپنے کے تین چار مہینے کے اندر ہی برجاتے ہیں۔ لیکن یورپ کی دوسری زبانوں کی شاعری سے انگریزی بولنے والوں کو اتنی دلچسپی نہیں معلوم ہوتی۔ اول تو ان لوگوں کو عام طور سے پتہ ہی نہیں چلتا کہ یورپ کے دوسرے ملکوں میں شاعر کیا کر رہے ہیں اور پھر دو چار ماہرین "جاننے کی کوشش بھی کرتے ہیں تو اپنے تعصبات سے پیچھا نہیں چھڑا سکتے اس کی بہترین مثال

The literary supplement

وہ خاص نمبر ہیں جو اس نے جدید فرانسیسی ادب کے متعلق شائع کئے ہیں۔ مجموعی طور سے اس اخبار کی رائے یہ ہے کہ جن لوگوں نے اب سے بیس پچیس سال پہلے شہرت حاصل کر لی تھی ان کے سوا فرانسیسی میں کوئی نیا شاعر ایسا نہیں جس کے کلام میں جان ہو۔ یعنی اس اخبار کے نزدیک فرانس میں شاعری مرچکی ہے۔ انگریزی بولنے والے بودیکر سے لے کر پائینیر تک کے دور کی فرانسیسی شاعری کے تو مزہ دہاج ہیں، لیکن دوسری جنگ عظیم کے بعد سے فرانسیسی شاعری میں کیا ہورہا ہے اس سے دلچسپی نہیں رکھتے۔

اس کے برخلاف فرانس اور اسپین والے اس دور کو "شاعری کا زمانہ" کہتے ہیں، بلکہ ان لوگوں کا خیال ہے کہ بیسویں صدی میں اگر کہیں شاعری ہوئی ہے تو فرانس اور اسپین میں (جہاں اسپین سے مراد جنوبی امریکہ کے وہ حصے بھی ہیں جہاں اسپینی زبان بولی جاتی ہے) انگریزی بولنے والوں کے جہاں تو یہ بحث چلتی ہے کہ بیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر لیٹیس ہے یا ایلٹ۔ جو لوگ مذکورہ مشرب ہیں وہ وائٹری کا نام لے دیتے ہیں لیکن فرانس اور اسپین میں نئے شاعروں کی اکثریت اس بات پر متفق ہے کہ بیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر لوکا ہے۔ اسی طرح نئے شاعروں کی ایک بہت بڑی تعداد اسپینی زبان کے شاعر آبرتی کو آج کل کا بہترین شاعر مانتی ہے۔ لیکن یہ اس معاملے میں یہ لوگ انگریزی شاعری سے غفلت یا تعصب برتتے ہیں، لیکن انگریزی بولنے والے بھی ان ذہنی ضروریات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے جن کی وجہ سے فرانس اور اسپین کے نئے شاعروں میں یہ رویہ پیدا ہوا ہے۔

یہ ذہنی اور جذباتی ضروریات کیا ہیں اور ان سے کس قسم کی شاعری پیدا ہوتی ہے یہ تو میں آگے چل کر بتاؤں گا، پہلے اس شاعری کا ایک نمونہ دیکھ لیجئے تاکہ آپ کو اندازہ ہو جائے کہ یہ شاعری بظاہر کس طرح کی۔ چونکہ لوکا کی کچھ نظمیں تو انگریزی میں ترجمہ ہو چکی ہیں، لیکن آبرتی سے انگریزی جانتے والی دنیا ابھی روشناس نہیں ہوئی۔ اس لئے میں اسی کی ایک نظم، فرانسیسی سے انگریزی میں ترجمہ کرتا ہوں۔ (اردو میں ترجمہ کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔)

ANGEL ANGEL

And the sea was and gave him a name,

And the wind a Surname,

And the clouds a body,

And the fire a soul.

The earth, nothing

This moving Kingdom,

Fastened to eagles,

Does not know him.

His shadow never designed

The figure of a man.

اس چیز کو فرانس اور اسپین میں "نئی شاعری" کہا جاتا ہے۔ اسپین والے اس نئے ہن پرانا اصرار نہیں کرتے جتنا فرانسیسی۔ فرانس میں جن شاعروں کی عمر بیس اور پچاس سال کے درمیان ہے، وہ اس بات پر بہت زور دیتے ہیں کہ چند جہانات فرانسیسی شاعری میں ایک تحریک کی شکل اختیار کر چکے ہیں جو فرانسیسی شاعری میں بلکہ دنیا بھر کے جدید ادب میں ایک انقلابی حیثیت رکھتے ہیں۔ نئے شاعروں کے اس دعوے پر اعتراض بھی کیا جاتا ہے۔ جو شاعر گزشتہ قریبوں سے متعلق رہ چکے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اس نئی شاعری میں کوئی بات نئی نہیں، اس شاعری کے تمام عناصر نوادیر سے لے کر ایوارڈ تک کہیں نہ کہیں ضرور مل جاتے ہیں۔ نئے شاعر اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ ہماری شاعری کے عناصر پچھلے سو سال کے شاعروں میں ملتے تو ضرور ہیں، لیکن منتشر صحت میں، ہم نے ان سب کو یکجا کیا ہے، اس لئے یہ "نئی شاعری" ہے۔

فرانسیسی کے نئے شاعر کہتے ہیں کہ اس شاعری کی بہترین مثالیں اسپینی زبان میں ملتی ہیں لیکن میں نے اسپین والوں کی نظریں محض فرانسیسی کی وساطت سے پڑھی ہیں۔ اس لئے میں اسپینی شاعری کے بارے میں تفصیل سے بحث نہیں کر سکتا، صرف چند ممتاز خصوصیات پر اکتفا کر رہا ہوں۔

اسپینی یورپ کا سب سے پس ماندہ ملک ہے، لیکن پس ماندگی سے ایک فائدہ بھی بچتا

ہے۔ وہاں اونچے طبقوں اور عام لوگوں کی زندگی کے درمیان وہ حد فاصل نہیں جو یورپ کے دوسرے ترقی یافتہ ملکوں میں پیدا ہو چکی ہے۔ اسپین میں دو کلمہ نہیں ہیں، بلکہ ابھی تک ایک ایسا کلمہ موجود ہے جو سارے طبقوں پر حاوی ہے۔ چنانچہ شاعر براؤ راست عوامی زندگی سے استفادہ کر سکتا ہے، اور عوام اپنے ملک کے بڑے سے بڑے شاعر کو سمجھ سکتے ہیں۔ اسپین میں شاعر اور عوام کا یہ رابطہ مصلیوں سے چلا آ رہا ہے۔ وائیری اور لورکا کا ہم عصر تھے۔ لیکن وائیری کی شاعری صرف پڑھنے کے لئے ہے، اور لورکا کی شاعری آواز بلند سنانے کے لئے۔ فرانس میں وائیری کی نظموں میں چند لوگ پڑھتے تھے، اس کے برخلاف لورکا کو سڑک پر کھڑے ہو کر اپنی نظموں سینکڑوں آدمیوں کو سنانا تھا۔ جن میں پڑھے لکھے اور بے پڑھے سبھی طرح کے لوگ شامل ہوتے تھے۔ یہ چیز نئے فرانسیسی شاعروں کو بہت قابل رشک معلوم ہوتی ہے۔ لورکا کی تقلید میں، ان لوگوں کا رجحان بھی یہی ہے کہ شاعری کو خلوت گاہ سے نکال کر بازار میں لے آئیں۔ فرانس کی صنعتی زندگی ابھی اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ لیکن نئے فرانسیسی شاعروں میں یہ عنصر بہت ترقی کر گیا ہے۔ چونکہ اسپین میں شاعری عوام سے اتنی قریب ہے، اس لئے شاعر کو علامات، اور تصورات کی ایک بنی بنائی دنیا حاصل ہو جاتی ہے۔ میلارے اور وائیری یا ان کی روایت کے شاعروں کو اپنے علامات خود وضع کرنی پڑتی ہیں۔ لیکن اسپین کے شاعروں کو اپنی علامات عوام سے تحفے میں مل جاتی ہیں۔ ان اجتماعی علامات کا فائدہ یہ ہوا ہے کہ اسپینی شاعر ذہن انسانی کی تمام سطحوں کو جس آسانی سے بیک وقت گرفت میں لاسکتے ہیں وہ فرانسیسی شاعروں کے لئے ممکن نہیں۔ ان علامتوں کے طفیل اسپینی شاعروں کے یہاں ایک طرف تو اختصار آ گیا ہے۔ دوسری طرف معنویت اور گہرائی میں اضافہ ہوا ہے۔

عوام سے رابطے کا ایک نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اسپینی شاعر مجبور طریقے سے نہیں بلکہ ذہنی تصویروں یا آہنگ کے ذریعہ سوچتا ہے۔ اس کے خیالات حواس خمسہ کے ذریعے ظاہر ہوتے ہیں۔ یورپ کے دوسرے ملکوں کی شاعری اس قیاس کی بنیاد پر مبنی ہے کہ انسانی تجربے میں دو قسم کی دنیاں آتی ہیں، ایک تو حقیقت کی دنیا، دوسری خواب کی دنیا۔ یہ دنیاں ایک دوسرے میں جذب تو ہو سکتی ہیں، لیکن اس وقت بھی یہ احساس باقی رہتا ہے کہ یہ دو الگ دنیاں ہیں جو فی الحال ایک دوسرے میں جذب ہو گئی ہیں۔ مثلاً آج کل فرانسیسی میں دو شاعر ہیں جو خصوصیت کے ساتھ خواب کی دنیا کا بیان کرتے ہیں۔ می آشوارڈ ژان پوئیاں۔ لیکن ان دونوں کی نظموں میں پڑھتے ہوئے ہمیں معلوم رہتا ہے کہ ہم حقیقت کی دنیا کو سمجھ کر ایک دوسری دنیا میں داخل ہو رہے ہیں لیکن اسپینی شاعروں کے یہاں حقیقت اور خواب کے درمیان کوئی فرق نہیں یہاں دو دنیاں

ایک دوسرے کے مقابل یا ایک دوسرے میں مغم نہیں ملتیں ، بلکہ صرف ایک دُنیا ہے۔ شاعری حقیقت اور خواب کا فرق شادیتی ہے۔ چنانچہ اس شاعری کا شعر میں مطلب نہیں بیان کیا جاسکتا۔ آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس نظم میں غلاں خیال پیش کیا گیا ہے۔ اسی لئے یا تو آپ نظم کی دُنیا میں داخل ہوتے ہی باہر کی دُنیا کو بھول جاتیں گے یا باہر کھڑے رہ جاتیں گے ، اور نظم آپ کو بالکل مہمل معلوم ہوگی۔ مجھ کو خیال کے ذریعہ آپ اس دُنیا سے رابطہ قائم نہیں کر سکتے۔ اس شاعری کی دُنیا کے متعلق آپ کا رویہ صرف ایک ہی ہو سکتا ہے۔ یا تو آپ اسے بالکل رد کر دیں گے یا پوری طرح قبول کر لیں گے۔ مفہوم اور اظہار ، خارجیت اور داخلیت ، خواب اور حقیقت ، لفظ ادھتے کی تفریق جس طرح اسپینی شاعری میں مٹ گئی ہے ، ایسی مجموعی طور سے کسی دوسری مغربی زبان کی شاعری میں نہیں ملتی۔ اسی لئے نئے فرانسیسی شاعروں نے اسپین کی شاعری کو اپنا آئینہ بنا رکھا ہے۔ یوں تو فرانس میں بھی پونز نے شے اور تصور کا فرق مٹانے کی کوشش کی ہے لیکن نئے شاعروں کو اس پر اعتراض یہ ہے کہ اس کی نظموں میں شے کم ہے اور تصور زیادہ اس کے برخلاف وہ اسپینی شاعر وہاں ہیں ”شے“ کا حصہ س تجربہ جاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ابھی فرانسیسی شاعر تخلیق اور دے کا ت سے ایسی نجات حاصل نہیں کر سکے جیسی اسپین کے شاعروں کو حاصل ہے۔ بلکہ ان کے یہاں تو نجات حاصل کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ، کیونکہ اسپین والے کبھی تخلیقیت میں گرفتار رہی نہیں ہوئے۔

یہ تو میں نے چند ایسی خصوصیات کا ذکر کیا جو اسپینی شاعروں کو نئے فرانسیسی شاعروں سے زیادہ حاصل ہیں اور جن کی وجہ سے فرانسیسی شاعر ان پر رشک کرتے ہیں۔ اب وہ عناصر دیکھئے جو دونوں میں مشترک ہیں ، اور جن سے پتہ چلتا ہے کہ ان دونوں ملکوں کے شاعر کس سمت میں جا رہے ہیں۔

سب سے پہلی چیز تو ایسی ہے جسے آپ چاہیں تو نسل پرستی کا نام دے سکتے ہیں فرانس اور اسپین کے بہت سے ادب اپنی نسل کو شمالی یورپ کی نسلوں سے ایک بالکل علیحدہ چیز سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک ”لاطینی روح“ شمالی قوموں کی روح سے بنیادی طور پر مختلف ہے شمال کے ملک مراد متخ بستہ ہیں ، اس لئے وہاں کے لوگ فطرت سے ڈرتے ہیں۔ ان کی کوشش یہ رہتی ہے کہ مجھ کو خیال کی دُنیا میں بند ہو جائیں ، اہم جسم کی زندگی سے دور رہیں۔ اسی لئے شمالی ملکوں والے جسم اور روح ، شے اور خیال میں تفریق کرتے ہیں۔ لیکن بحیرہ روم کے ساحل پر فطرت انسان کو ڈراتی نہیں ، بلکہ انسان کے ساتھ فیاضی برتی ہے۔ لہذا لاطینی نسل فطرت کو نہ صرف قبول کرتی ہے ، بلکہ فطرت اور انسان کو ایک چیز سمجھتی ہے۔ اس علاقے میں انسان اور فطرت

ایک دوسرے کے مخالف نہیں، بلکہ ہم آہنگ ہے۔ اسی طرح لاطینی لوگ روح کو جسم سے الگ نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک روح کے اندر جہانیت ہے اور جسم کے اندر روحانیت۔ چنانچہ لاطینی لوگوں کو مجرد خیال سے کوئی مناسبت نہیں۔ جب تک خیال جسم نہ رکھتا ہوا ان لوگوں کے لئے زندگی حقیقت نہیں بنتا۔ اس اعتبار سے یہ لوگ لاطینی کلمہ کو شمالی ٹنگوں کے کلمہ سے بالکل الگ کر لیتے ہیں۔

جب اس نظریے کی روشنی میں کچھلے ڈیڑھ سو سال کی ادبی تاریخ پڑھی جاتی ہے تو یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ انیسویں صدی میں فرانسیسی شاعروں نے جرمن فلسفیوں سے بہت زیادہ اثر لیا تھا، اس لئے ان میں تجریدی عنصر بڑھتا چلا گیا، یعنی وہ ٹھوس حسیاتی تجربے سے محروم ہوتے چلے گئے۔ اس کا نتیجہ تھے لارے اور والیری کی شاعری کی شکل میں برآمد ہوا۔ اسی لئے نئے فرانسیسی شاعران دونوں کے خلاف ہیں، اور نئی شاعری کا پہلا اصول ہے تھے لارے اور والیری سے بظاہر۔ یہاں یہ بات واضح کر دینا ضروری ہے کہ اس نئی تحریک میں نسلی افتخار کا جذبہ شامل ہی نہیں تھا۔ غرض کہ نئے فرانسیسی شاعر اپنا پیشوا انیسویں صدی کے دو جرمن شاعروں یعنی نوواکس اور ہیلڈرلن کو مانتے ہیں۔ ان لوگوں کا غصہ جرمن فلسفیوں پر نہیں اُترتا بلکہ تھے لارے اور والیری پر نازل ہوتا ہے جنہوں نے شاعری میں تجریدی روایت پیدا کی۔

اس روایت پر دو سرا اعتراض یہ ہے کہ تھے لارے اور والیری نے شاعری کو معتمد بنا کے رکھ دیا تھا۔ یہ دونوں اپنی بات کٹھا پھرا کر اور ابھرا کر کہتے تھے، جس کی وجہ سے ان کی شاعری ہم زندگی اور عام پڑھنے والوں سے دور ہو گئی تھی۔

ان دو شاعروں کی روایت کے خلاف یہ بغاوت خصوصاً دوسری جنگ کے زمانے سے شروع ہوتی ہے۔ اس دور کے مصائب شاعروں کو عام آدمیوں کی زندگی سے قریب لے آئے تھے۔ دوسری طرف شاعروں اور پڑھنے والوں کو ایک تجربہ ایسا حاصل ہو گیا تھا جو دونوں میں مشترک تھا۔ یہیں سے ادیبوں کے اندر عام آدمیوں کی زندگی کی تعلیمیں کا جذبہ پیدا ہوا، بلکہ مائرو کا بیڑا وہاں میں تلگورہ پی، جیسے نثر نگاروں نے تو اسے ایک فلسفے اور مذہب کی شکل دے دی۔ اسی طرح شاعروں کو بھی محسوس ہوا کہ ہماری شاعری عام آدمیوں کی زندگی، ان کے جذبات و احساسات اور اسالیب بیان سے بہت دور چلی گئی تھی۔ اب ہمیں عام آدمیوں کی طرف دوبارہ لوٹنا چاہیے۔ کچھلے ڈیڑھ سو سال سے شاعروں کی کوشش یہ رہی تھی کہ ہر بات ایک نئے اور انفرادی طریقے سے کہی جائے۔ اس کے برخلاف ایک نئے شاعر پوئیاں نے ایک پوری کتاب یہ بات دہکاتے کے لئے لکھی کہ شاعری کے لئے بہترین ذریعہ اظہار وہ ہے جو عام لوگ روزمرہ کی زندگی میں استعمال

کرتے ہیں۔

غرض نئے شاعر کو کوشش کرتے ہیں کہ ان تجربات کے بارے میں نظیں لکھیں جو زیادہ سے زیادہ آدمیوں میں مشترک بھی پھرا ظہار بھی براہ راست ہونا چاہئے، پیچیدہ اور جھجک نہیں یہ ان نئے شاعروں کا ایک عام اصول ہے، ورنہ ان کے یہاں اسالیب بیان اور تکنیک کا زیادہ سے زیادہ تنوع پایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ سب سے آگے اور وائیری کے اثرات بھی ان کے یہاں کارفرما ہیں۔ البتہ عمومی طور پر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ شاعری پرانی اور ضلع اور پڑانے قاعدوں کی پابندی پہلے سے زیادہ کر رہی ہے، اور نئے بیان میں صفائی، روانی اور فحشگی پہلے سے زیادہ آگئی ہے۔ اسالیب کے نئے تجربوں کی تو اب بھی کمی نہیں، لیکن پڑانے اور روایتی اسالیب کو اب اس طرح ازکار رفتہ نہیں سمجھا جاتا جیسے بیس پچیس سال پہلے سمجھا جاتا تھا۔ نئے شاعروں میں ایک عام رجحان یہ ہے کہ ہماری نظموں سے زیادہ سے زیادہ لوگ لطف آندہ نہ ہوسکیں اور اسالیب بیان کی شدتوں میں الجھ کر رہ جائیں۔ ایک نئے فرانسیسی شاعر گیس برتیر کے الفاظ میں، اب شاعری ایک گلی بننا چاہتی جو گڈنڈیوں پر گاتی پھرتی ہو۔

تجزیہ دہی فکر سے نفرت کا ذکر تو پہلے بھی آچکا ہے۔ نئے شاعر تصویروں کے ذریعے محسوس چیزوں کے ذریعے سوچتے ہیں۔ ان کے نزدیک شعر میں خیال یا روح اس وقت پیدا ہوتی ہے کہ جب پہلے جسم موجود ہو، گیس برتیر نے یہ نظریہ اپنی ایک نظم میں اس طرح پیش کیا ہے :-

”لفظ جسم ہی جانتیں، لیکن ساتھ ہی ساتھ جسم دوبارہ لفظ بن جائے۔“

یعنی اس نظریے میں خیال یا روح کی حیثیت کم نہیں رہی، بلکہ روح اور جسم کے درمیان اسی طرح لفظ اور جذبے کے درمیان جدلیاتی رشتہ تصور کیا گیا ہے۔ آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ شعر کے اس نظریے میں یہ صیوی عقیدہ بھی جھلکتا ہے کہ خدا انسان کی شکل میں ظاہر ہوا ہے۔ چنانچہ یہی شاعر ایک دوسری جگہ کہتا ہے :-

”ہر لفظ میں حضرت عیسیٰ اپنی جان دیتے ہیں۔“

بظاہر تو یہ الفاظ اور معنی کے باہمی رشتے کے متعلق ایک نظریہ ہے، لیکن اس میں نئے شاعروں کا پورا تصور کائنات موجود ہے۔ ایک طرح یوں کہتے کہ یہ لوگ ہمہ اوست کے قائل ہیں، اور شے کے اندر بنیادی حقیقت دیکھتے ہیں۔ الفاظ اور بیان کے متعلق ان کا رویہ اسی نظریے کا پرتو ہے۔ یہ سچان دراصل ”سورہ یٰسین“ کی تحریک کے زمانے میں شروع ہو چکا تھا۔ چنانچہ نئے شاعروں پر اس تحریک کے بہت گہرے اثرات نظر آتے ہیں، البتہ نئے شاعروں نے اپنے بیان میں سادگی اور صفائی زیادہ پیدا کی ہے۔

اب ان شاعروں کا تصور کائنات دیکھیے۔ یہاں بھی ان لوگوں کا دعویٰ ہے کہ ہم ایک ایسی رعایت کے خلاف بغاوت کر رہے ہیں جو یورپ میں صدیوں سے قائم ہے۔ عیسائیت نے اس نظریے کو رواج دیا تھا کہ مادی دنیا غیر حقیقی ہے اور روحانی دنیا حقیقی۔ نئے شاعر اس خیال کے مخالف ہیں۔ دوسری طرف وہ دے کائنات کے فلسفے سے پیدا ہونے والی مادیت اور عقلیت کی بھی نفی کرتے ہیں۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ حقیقی دنیا اگر کوئی ہے تو یہی دنیا ہے، اور روحانیت جسم سے ہی پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ انسان کا پہلا کام یہ ہے کہ مادی دنیا کو اور اپنے جسم کو قبول کرے۔ مہاکا اور تقدس کے احساسات اسی قبولیت سے نکلیں گے۔ جسم کو قبول کرنے میں اذیت بھی اٹھانی پڑے گی، لیکن جینے کی اذیت ہذا خود سرشاری ہے، اصلی چیز جینا ہے۔ یہ جینے کا احساس بذات خود ایک نشاط ہے۔ چنانچہ نئے شاعر زندگی کے اسی نشاط یا سرور کو اپنی شاعری میں جذب کرنا چاہتے ہیں اور اس نشاط کی جو قیمت کرب کی شکل میں ادا کرنی پڑتی ہے اس کے لئے بھی تیار ہیں۔ لہذا ان لوگوں کی شاعری میں زندگی کا نشاط زندگی کے کرب سے جدا نہیں ہونے پاتا۔ لیکن کرب نشاط پر نہ تو کبھی غالب آتا ہے نہ اس کی نفی کرتا ہے، بلکہ نشاط میں گل بل کر اس کی شدت اور بڑھاتا ہے۔ زندگی کی ایسی تجوید اور تقدیس کی بہترین مثال تورکا کی شاعری ہے۔

What do you feel in your mouth

Serlet of thirsting?

The savour of the bones

Of my great skull.

اس مادیت کے تصور کو ایک فرانسیسی شاعر نے یوں ادا کیا ہے۔

”میں زمین اور آسمان کے درمیان گھوڑے کی طرح جتا ہوا ہوں.....“

میرا ایک ہاتھ خدا کے قبضے میں ہے اور دوسرا انسان کے قبضے میں۔“

اس معاملے میں بھی نئے شاعروں کے پیشِ زور موجود ہیں، زندگی کا یہ نشاطیہ تصور پوپلینیر سے شروع ہوتا ہے جس نے بودیلر کی عدم پرستی کے خلاف بغاوت کی تھی، لیکن نئے شاعر تسلیم کرتے ہیں کہ خود بودیلر کے یہاں زندگی کا یہ نشاط موجود ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ بودیلر کی شاعری کے دو پہلو ہیں، ایک طرف تو عدم پرستی ہے، دوسری طرف وجود پرستی۔ سے لارے اور دالتیری عدم پرستی کے رجحان کو ترقی دیتی تھی، نئے شاعر اس عدم پرستی سے آزاد ہو کر وجود پرستی کے رجحان کو آگے بڑھا رہے ہیں۔ بہر حال یہ ایک عجیب و غریب چیز ہے کہ پچھلے سو سال کے عرصے میں

نیا دور کراچی

فرانسیسی شاعری میں جتنے بھی رجحانات ظاہر ہوئے ہیں ان سب کی ابتداء بودوئیر سے ہوئی ہے
ہا ہے وہ رجحانات مثبت ہوں یا منفی، ان کا تعلق نظریہ حیات سے ہو یا زبان و بیان سے بودوئیر
سو سال سے شاعری کا سرچشمہ بنا ہوا ہے۔

نئے شاعروں نے جس طرح جسم اور روح کی تفریق مٹا دی ہے اسی طرح محبت کے معاملے
میں وہ پاک اور ناپاک محبت کا فرق ملحوظ نہیں رکھتے۔ ان کا خیال ہے کہ جسمانی محبت ہی سب سے
پاکیزہ محبت ہے، کیونکہ اس میں آدمی کا پورا وجود برسرِ کار آتا ہے جیسا ایک فرانسیسی شاعر نے
اپنی محبوبہ سے کہا ہے :-

”میں تیرے جسم کو اپنے آگ کے ہاتھ اور نور کے ہاتھ سے ٹٹول رہا ہوں۔ میں نے
تیرے جسم پر اپنی پوری نقدِ برکی مہر ثبت کر دی ہے“

چونکہ یہ لوگ جسمانی محبت میں ہی روحانی بلندی پاتے ہیں اس لئے جسمانی خواہش کے بجائے
اور معصومانہ اظہار سے نہیں گھبراتے۔ ان کے نزدیک محبت میں پاکیزگی اسی طرح آتی ہے کہ
خواہش کو شرمناک یا گندی چیز نہ سمجھا جائے۔ چونکہ یہ نئے شاعر لوگ کو اپنے سلسلے کا بہترین
شاعر سمجھتے ہیں، اس لئے خواہش کے معصومانہ اظہار کی مثال اسی کے یہاں سے دیکھیے :-

Her thighs slipped away from me

Like startled fish

Half full of fire,

Half full of cold.

That night I ran

On the best of roads

Mounted on a nacre mare

Without bridle or stirrups.

نہ صرف جنس بلکہ مادی کائنات کے حقائق کو قبول کرنے کے لئے ضروری ہے کہ آدمی میں بچوں
کی سی سادگی اور چہرہ کو براہِ راست دیکھنے کی صلاحیت ہو۔ چنانچہ نئی شاعری کا آدرش یہ ہے
کہ شاعر میں پختہ تہذیب یافتہ ذہن کی پیچیدگی اور بچوں کے ذہن کی سادگی یک جا ہو جائے۔
تاکہ وہ ہر چیز کا براہِ راست تاثر بھی حاصل کر سکے اور ان کی پوشیدہ معنویت بھی دیکھ سکے
اس بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ خواب اور حقیقت ایک ہو جائیں۔ اس بچان کی نمائندگی
کے سلسلے میں دو مثالیں دیجیئے۔ پہلی تو توڑ کا کہ یہاں سے :-

My heart of Silk
Is fitted with lights,
With lost bells,
With lilies and bees.
I will go very far,
Further than those hills,
Further than the seas
Close to the stars,
To beg Christ the Lord
To give back the soul I had
Of old, when I was a child
Ripened with legends,
With a feathered cap
And a wooden sword.

دوسری ایک فرانسیسی شاعر کے یہاں سے

I come from a land of wonders
I brings light and love
My heart is a paper bag .

Bursting with the weight of my joy.

ان دو مثالوں میں وضاحت کے ساتھ نشاط کا اتنا ذکر آیا ہے کہ مجھے یہ بات یاد دلانی پڑے گی کہ یہ شاعر کرب سے نہیں ڈرتے۔ اسی شاعر نے اپنی محبوبہ سے یہ تک کہہ دیا ہے :-
” تیری سب سے پوشیدہ خواہش یہ ہے کہ تو ایک زخم بن جائے “

لیکن یہ وہ زخم ہے جو اپنا مرہم خود ہے۔ یہ احساس اس ساری نئی شاعری پر حاوی ہے کہ جب بزمِ زندگی کو زخم کی حیثیت سے قبول کیا جائے اسی وقت صحیح نشاط پیدا ہوتا ہے۔

لہذا اس شاعری میں ایک نئی قسم کی دلاوری آجاتی ہے، یہ اس شاعری کا رزمیہ پہلو ہے جو اپنے اندر المیہ پہلو بھی چھپائے رکھتا ہے۔ انسانی زندگی کے اس المیہ اور رزمیہ کو ہم اور جاننے والے گناہگار ————— یہ فرانس اور اسپین کے نئے شاعر دل کا آخری پردہ کش ہے۔

بوسیدہ مکان

”میرا مکان بوسیدہ ہو چکا ہے اور اس کی دہلیز پر
یہودی مالک مکان، پالتی مارے بیٹھا ہے“
ٹی۔ ایس۔ ایلٹ

جمیل جالبی

۱۸۴۹ء کی بات ہے کہ یورپ کے ادیبوں نے محسوس کیا کہ جہودی رجحانات آزادی خیال اور کلچر تہذیب کو ختم کرنے کے لئے برسرِ قیام طبقہ ملا جلا ہے اور اگر تہذیب کشی کے اس سیلاب کا فوری سدِ باب نہ کیا گیا تو یورپ اور اس کی تہذیب کا بڑا بڑا حشر ہوگا۔ اسی دوران میں جرمنی میں کتابیں جلائے کا شرمناک حادثہ پیش آیا اور پورا یورپ بوکھلا اٹھا، اور سب نے محسوس کیا کہ فاشیزم ذرا اصل سماجی انحطاط کا ایک نیا شاخسانہ ہے اور انحطاط کا یہ خیل مست پورے سماج اور اس کے ثقافتی عوامل کو کھینچنے کے درپے ہے۔ یہ دیکھ کر ان کے ہاتھ پیر پھیل گئے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ فاشیزم کا فوری سدِ باب کرنا انسانیت کی بقا کے لئے سب سے پہلی شرط ہے۔ یہ سوچ کر انہوں نے طے کیا کہ اپنے خیالات کو دوسروں تک پہنچانے اور دوسروں کو اپنا ہم نوا بنانے کے لئے ضروری ہے کہ ابلاغ کا ایسا ذریعہ اختیار کیا جائے کہ ان کی بات زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ اب انہوں نے یہ بھی سوچا کہ اب تک ادب، جو صرف معدودے چند لوگوں کے لئے لکھا جاتا تھا، عوام اور زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لئے لکھا جائے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ ان کا طرزِ نگارش روزمرہ کی بول چال سے قریب بہت واضح، غیر مبہم اور سیدھا سادا ہو۔ اب انہوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ عوام ہی ہماری نسل کی وہ زندہ اور ناماتی قوت ہیں جن کے ذریعے اس دور کا اصل ڈرامہ کھیل جانے والا ہے اور صرف اسی قوت کی ہم فوٹی کے سہارے اس زبردست خطرہ کی روک تھام کی جا سکے گی۔ اور پھر مستقبل کی تعمیر بھی انہی کے ہاتھوں سے جو دیں آسکے گی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ادیب براہِ راست سیاست سے وابستہ ہو گئے اور فاشیزم کے خلاف تحریکوں سے منسلک ہو گئے۔ اس وقت سب سے زیادہ زوردار تحریک جو فاشیزم کو کھینچنے اور ہر طرح سے اس کا مقابلہ کرنے کو تیار تھی وہ مارکسی انقلابی جماعت تھی جس کی شاخیں تمام دنیا میں قائم تھیں۔ ادیبوں نے اس جماعت کو موجودہ حالات میں خوب تر سمجھتے ہوئے خود کو اس سے وابستہ کر لیا اور اس کے ساتھ مل کر فاشیزم کے خلاف عملی سرگرمیاں دکھانے لگے۔ اسی عرصہ میں بہت سے ادبی رسالے، جن میں سیاسی رنگ اور سیاسی مناصد واضح طور پر نظر آتے تھے، شائع ہونے لگے۔ ان رسالوں میں زیادہ تر مارکسزم کے خیالات کی تبلیغ اور فاشیزم کے خطرات کو مختلف شکلوں میں ظاہر کیا جانے لگا۔ اس کے علاوہ مارکسزم کے نقطہ نظر سے ادیبوں اور کارکنوں کے مسائل کو نئے حالات میں سمجھا اور سمجھایا گیا۔ نئے کھنڈے والوں کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ ان کی تازہ تخلیقات، افسانے، نٹلیں، ڈرامے اور تنقیدی مضامین شائع

کچھ دھمکے اور اس طرح ان کو صحیح وقت اور صحیح موقع پر اپنے دامن میں جکڑ دی۔ اس تمام عرصہ میں فاشنزم سے انہوں پر مسلسل دباؤ رہا۔ انگلستان اور فرانس میں بھی یہی سب کچھ ہو رہا تھا۔ روس و رولان اور ہنری برٹس جیسے انسان پرست ادیب اس تحریک سے وابستہ ہو چکے تھے۔ اور ان سب لوگوں کے خیال اور طے چلتے خیالات اور رسالوں کی مقبولیت کی وجہ سے طلباء بامداد نئے لکھنے والوں میں ان خیالات کا اثر بہت گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ سوشلسٹ نظریہ حیات انسان کی بقا اور نجات کا واحد ذریعہ سمجھا جانے لگا تھا اور سیاست سے وابستگی اور اس میں حصہ لینا ادیب کا اخلاقی فرض خیال کیا جا رہا تھا۔ کچھ سادی اور سماجی حالات اس قسم کے ہو گئے تھے کہ ماکسزمن حالات میں ایک نجات کا ذریعہ محسوس ہونے لگا تھا اور یہ نظریہ ایک فیشن کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ اور وہ ادیب، جو اس سے علیحدہ رہنے کی کوشش بھی کرتا وہ رجعت پسند کہلاتا یا پھر نیکو بننا فاشنزم کے خلاف ان کی نفرت اس قدر شدید ہوتی کہ وہ اس عنوان سے کسی قیمت پر بھی کسی سے تعاون کرنے کو تیار نہیں تھے ساسی وجہ سے ان کا بوجھ سخت اور تلخ تھا۔ انہوں نے ادب و فن کے اس نقطہ پر اس کے خلاف بھی علم بغاوت بلند کیا کہ جس میں ادب و فن صرف تفنّن و طبع اور دل بہلانے کا ذریعہ خیال کیا جاتا تھا اور یہ بھی سمجھا جاتا تھا کہ ادب و فن ہماری زندگی میں کوئی گہری اور دور رس اہمیت نہیں رکھتا۔ اس سے زنونہارے اعمال متاثر ہوتے ہیں اور نہ کسی طرح کلچر میں نیئر پیدا کیا جاسکتا ہے۔ اس کے برخلاف انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ ادیب زندگی کے حقائق سے آنکھیں نہیں جڑا سکتا۔ آئندہ سے زندگی کے کھانے کا فن جب حقائق زندگی سے اپنا ناظر توڑ لیتا ہے، تفتیش اور آرائش اس میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ادب میں نئی زندگی اور توانائی اسی وقت آتی ہے جب وہ اپنے اوپر گرد کی دنیا کے مٹوس حقائق اور لوگوں کی زندگی سے موالے کر اپنی تہیہ کرتا ہے۔ اسی لئے ایک سچے فنکار کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنا رشتہ زندگی اور اس کے مسائل سے گہرا اور استوار رکھے۔ مختصر یہ کہ ادیبوں نے یہ سمجھ لیا کہ ادب نام ہے سماجی ذرا دیوں سے عہدہ برآ ہونے کا۔ ادب نام ہے فاشنزم کے خلاف نبرد آزما ہونے کا۔ اجتماعی تبدیلیوں کے لئے عملی جہد کرنے اور ماکسزمن سے وابستہ ہو کر اس کے مقاصد کو آگے بڑھانے کا عوام سے مطالبہ ہونے اور ان کے ساتھ ایک بہتر دنیا کی تلاش میں کش مکش کرنے کا ادب و فن کی اس نظریہ کی بڑی شد و مد کے ساتھ ہماری و ساری رہنمائی کا دور ہر جیسے ہمیں ہر سالے اور ہر کتاب میں محسوس ہو رہا تھا۔ اور ادیب اس قدر تیزی کے ساتھ اپنی تخلیقات پیش کر رہے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ مگر تخلیقی حرکات کا ایک سیلاب ہے جو پھوٹا پڑتا ہے لیکن عین عالم شباب میں جنگ شروع ہوتے ہی کھارہ حالات نے بھی متاثر کیا، امداد اس تحریک کا دور چھپکا پڑنا شروع ہوا اور جنگ ختم

ہونے سے پہلے پہلے یہ تحریک بحیثیت ایک قوت کے فردہ ہو چکی تھی۔ ویسے تو حالت سے متاثر ہو کر پریم چند نے ہمارے ہاں بھی کسان، مزدور اور متوسط طبقہ سے مواد لے کر کہا نیوں کا تانا بانا بنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن جب چند خوش مذاق لوگوں نے، جزا زہ تازہ انگلستان سے واپس آئے تھے اور وہ میں بھی انہی خیالات کا اعادہ کیا اور ان نظریات کو یہاں رائج کرنا چاہا تو یہاں بھی ترقی پسند تحریک کا زور بند ہو گیا۔ اور وہی تاریخی عمل یہاں بھی ہوا جو انگلستان اور فرانس میں ہو چکا تھا، ہمارے ہاں مزدور، کلرک، کسان، سماج کی نا انصافی، دولت کی غلط تقسیم، فاقہ، قحط، مصمت فروغی، غربت، غلامی اور عوام کے لئے ادب تخلیق کیا جانے لگا۔ ہمارے ہاں بھی فاشرزم اور جنگ سے نفرت کا اظہار کیا گیا اور نجات کا ذریعہ مارکسزم میں تلاش کیا جانے لگا۔ ہمارے ہاں بھی ادیب کے لئے عوام کی بہتری، فلاح و بہبود کے لئے جدوجہد کرنا، اصل ایمان ٹھہرا اور ادیب کا سماجی ذمہ داری کو قبول کرنا اور ادب کو عوام کے لئے تخلیق کرنا طبع نظر قرار پایا۔ ہمارے ہاں بھی اس تحریک سے وابستہ رسالے نکلنے لگے، جن میں مارکسی نقطہ نظر سے ادب و ادیب کے مسائل کو سمجھا اور سمجھا یا گیا اور ہمارے ہاں بھی ترقی پسندی ایک فیشن بن گئی۔ اور ادب، مارکسزم اور ترقی پسندی سب ایک ہی چیز سمجھے جانے لگے اور سیاسی و پسپی، علمی جدوجہد، عوامی تحریک میں حصہ لے کر مارکسزم کے نظریہ کو آگے بڑھانا ایک قابل تعریف وصف شمار کیا جانے لگا۔ لیکن جنگ ختم ہونے کے کچھ عرصہ بعد سے اس تحریک کی گرفت ان لوگوں پر جو وہ ہنس اعتبار سے آزاد خیال اور احساس فکر و نظر رکھتے تھے ڈھیلی پڑنے لگی۔ اس کی دودھیں بہتی، پہلی وجہ تو یہ کہ کچھ ادیبوں نے اور ان میں بیشتر تعداد ان لوگوں کی تھی جو ادبی حیثیت سے ان دوسرے سیاسی حیثیت والے ادیبوں سے زیادہ بھاری تھے، یہ محسوس کیا کہ جس مقصد کے لئے انہوں نے قن من و من کی بازی لگا رکھی تھی اور فاشرزم جس کے مقابلہ کے لئے وہ ہر وقت تیار و آنا تھے ایک شکل میں شکست کھا کر دوسری شکل میں اب ان کی اپنی صفوں سے ظاہر ہو رہا ہے۔ اب اس نے بظاہر اپنا روپ، اپنا نام اور اپنا علیہ بدل لیا ہے لیکن باقی مقصد اس کا بھی وہی ہے جو اصل فاشرزم کا تھا، اور وہ انقلاب اور سماجی تبدیلیاں، جن کے لئے عیسہ تہذیب و تمدن کی بیماریوں کو قد کرنے کی آرزو کی تھی، اب چند اور مصلحتوں کی بنا پر ملتوی کر دی گئی ہیں۔ اور وہ قوتیں، جن پر انہوں نے احتما واد بھروسہ کیا تھا، خود اپنے سرمایہ اور قوت کے زور پر، عوامی رجحانات کو اپنے سیاسی مقاصد کے لئے استعمال کرنا چاہتی ہیں۔ اور وہ اصل جذبہ کی صداقت اور لگن کا احساس ان کے ہاں نہیں ہے بلکہ وہ تو اپنے پیش نظر سیاسی مقاصد کا

حصول رکھتے ہیں اور اس حصول کے لئے وہ فائز م سے بھی اپنا نام طرہ جڑ کر مٹا دے کر سکتے ہیں۔ اور اس کے بعد جو احکامات دینا ہوئے ان سے ان خیالات کو اور تقویت پہنچی۔ اور اس تحریک کے انتشار کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور وہ بیشتر ادیب، جو اس سے منسلک ہو گئے تھے، ایک ایک کر کے علیحدہ ہونے لگے۔ اوڈن امریکی چلا گیا اور پھر پورٹیکینک، استماروں اور لفظوں کے نئے شوق اور داخلی تجربات کی طرف متوجہ ہو گیا۔ سی۔ ڈے۔ ایوس جادوین موضوعات میں دلچسپی لینے لگا۔ میکینس ریونی اساطیر اور صنمیات، سماج میں فو کے فعلی اور زبان و بیان کی اہمیت پر غور کرنے لگا۔ اسپینڈ کے یہاں شخصی تجربات و جذبات، اور مابعد الطبعیاتی اثرات راہ پانے لگے۔ دوسری وجہ، جس کا انکشاف ادیبوں کو ہوا یہ تھی کہ ہائیں بازو کی جماعت کا سیاسی ایجنٹ بننا صاف، معصوم اور سدا حساسا دا نہیں تھا جتنا کہ وہ شروع میں اپنے خلوص نیت کے باعث سمجھتے رہے تھے۔ "تفویع اور تزکیہ نفس" Purges کا سلسلہ اور ماسکو مقدمات Moscow Trials کے بعد آزادی و اظہار خیال پر زبردست سرکاری گرفت لے کر پیش سب کو ایک ذہنی الجھن اور خلفشار میں مبتلا کر دیا۔ اور وہ سوچنے لگے کہ سوویٹ یونین کی جدید تاریخ اور اس کے اصول زندگی پر ان کا اعتماد بڑی حد تک غلط تھا۔ اور ان کی یہ توقع کہ اس نظریہ کے عالمگیر رواج سے ان کی تخلیقی قوتوں کے آزاد نشوونما اور آزادی اخبار میں بڑی مدد ملے گی، بالکل فضیلت تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ سوویٹ یونین اور مارکسزم کی تحریک میں بھی حصول اقتدار کے لئے وہی چیل بٹے، حربے اور فریب استعمال کیے جا رہے ہیں جو فائز م اور سب طاقتیں عام طور پر استعمال کرتی ہیں۔ اور ادیب کی حیثیت وہاں بھی ایک شطرنج کے پیادہ کی سی ہے، اور انہوں نے محسوس کیا کہ سیاسی سرگرمیوں اور سیاسی وفاداری کا سوال اب ان کے لئے اتنا آسان نہیں یا ہے جتنا کہ وہ اب تک سمجھتے رہے تھے۔ اور آج ہم خود محسوس کر رہے ہیں کہ ان ادیبوں، اور دانشوروں نے جو تجربہ یہ سلجھ کا کیا تھا وہ کتنا مصم اور بد وقت تھا۔ لیکن اس کا حل جو انہوں نے پیش کیا اور طریقہ کار جو انہوں نے اختیار کیا وہ کتنا غلط تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ میں بیشتر اچھے ادیب مثلاً کامبرے، آری، آرتھر کوٹسلا، اسٹیفن اسپینڈ اور اس تحریک سے علیحدہ ہو کر سوویٹ یونین کے جن جن اپنی زبان کھولنے لگے، ترقی پسند تحریک کا یہی حال ہمارے ہاں بھی ہوا اور بہت سے اچھے ادیب اس سے الگ ہو گئے۔

اس نیاں کی تحریر دل کا مطالعہ کیا جائے، تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ سب کی سب جلدی ہیں تیزی سے گھسی گئی ہیں۔ ان میں بے یقینی کا عنصر عام ہے۔ ان میں نامکمل ہونے اور دشمنی کا احساس ملتا ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس خیال کے پیش نظر، بغیر گہری فکر اور سوچ کے لکھی گئی ہیں۔

جیسے وہ پریشان سے ہوں اور سوچ رہے ہوں کہ وقت بہت کم ہے اور اس سے قبل کہ رحمتِ باری
 قوتیں ان کو آدوچیں، تہذیب و تمدن اور کلچر کو قریب کر جائیں، وہ خود ان کے خلاف حکمِ بقاؤ
 بند کر کے اس طوفان پر قابو پالیں۔ لیکن یہ سب کچھ کہنے کے باوجود جب انہوں نے دیکھا کہ منزل
 اب بھی اتنی ہی دُور ہے، اور جنگ کے بادل اور رحمت پسند قوتیں اب بھی اتنی ہی طاقتور ہیں،
 تو انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اب وہ سوچنے لگے کہ اس خیریت وہ حقیقی محرکات کے لئے کسی ایسے
 فلسفہ اور الہام کی تلاش کریں جس کی بنیادیں زیادہ گہری، زیادہ استوار ہوں، اور جو بہت جلد اس
 طوفان کا شکار نہ ہو سکے۔ یورپ میں یہ ہوا کہ یہ سب ادیب زیادہ بھرپور (عاطفہ) ، تکنیک
 اور وسعتِ احساس کی طرف رجوع ہو گئے۔ انہیں سماجی حالات کا اب بھی پورا احساس تھا، لیکن
 اب وہ اپنی ذات کے عرفان، اپنی شخصیت کے شعور اور تجربوں میں زیادہ دلچسپی لینے لگے۔ ان
 کی تحریروں سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ اب وہ عجلت پسندی سے اپنی تحریروں کو بچانے کی طرف
 راغب ہیں۔ اور اب وہ کچھ ایسا فیصلہ کرنا چاہتے ہیں کہ جو اس غلطی سے فیصلہ سے علیحدہ، لیکن زیادہ
 پُر معنی اور وسیع ہو۔ سیاست سے مایوس ہو کر اب وہ ایسے خیالات کو موضوعِ فکر بنانا چاہتے
 ہیں جو ان کے اپنے اندر کے تجربہ کار ہیں منت ہو۔ اور اپنے شعور و احساس کے داخلی عرفان سے
 دُنیا کے بارے میں ایک نئے رویہ کا پتہ دیتا ہو۔ اسپینکرنے اس بات کا اعلان کیا کہ ایک شاعر
 صرف ان چیزوں کے بارے میں لکھ سکتا ہے جو اس کے اپنے تجربات کی روشنی میں صحیح اور سچی نظر
 آتی ہوں اور اس پر نہیں کہ کون سی چیزیں اس کے اپنے تجربے کے لئے حقیقی اور سچی ہو سکتی ہیں۔
 ہو سکتا ہے کہ ایک دن ایک شاعر بھاری اور اولوالعزمی پر صداقت اور خلوص کے ساتھ لکھے،
 کبھی آج کے خوف، اضطراب اور بھران پر۔ لیکن ایسا شاعر ایک لمحہ کی ”افادیت“ سے بالکل
 مختلف ہوگا۔ اور جب ذات کا عرفان اور داخلی تجربات ادب میں داخل ہوئے تو ان سب نے
 یہ محسوس کیا کہ اب وہ زندگی کو زیادہ وسعتِ قلب و نظر کے ساتھ دیکھ رہے ہیں اور اب وہ اپنی
 صلاحیتوں کو ”لحاقی تصادم“ پر صرف نہیں کر رہے ہیں، بلکہ ان واقعات کے تاثرات اور تجربات
 پر صرف کر رہے ہیں۔

جیسے ابتدا میں ادب اور عوام یورپ میں ایک
 دوسرے کے قریب آئے تھے بالکل ہی کوشش ہمارے ہاں بھی ہوئی۔ لیکن اس جذباتی رویوں
 ہم پر مقبول گئے کہ ہمارے ہاں کے عوام نہ تو تعلیم یافتہ تھے اور نہ ان کی تحریروں سے متاثر ہو کر وہ
 عمل پیدا کر سکتے تھے جو یورپ میں ممکن تھا۔ یہ اتنا عرصہ صرف یورپ اور انگریزی تھریک کی
 تعلیم میں کیا گیا جس سے سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ ترقی پسند ادب کا بیشتر حصہ صحافتی نہیں کر

نیا دور کراچی

۴۷

روہ گیا۔ چارے پاں کے سماجی، سیاسی، دماغی حتیٰ کہ تہذیبی عوامل یورپ کے حالات سے مختلف تھے اس لئے ادب اور عوام کے بارے میں وہی نظریہ یہاں کا درگزر نہیں ہو سکتا تھا اور اس سلسلہ میں ہم یہ بھول گئے کہ ادب عوام کے بارے میں تو ہو سکتا ہے لیکن عوام کے لئے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اگر ادیب اپنی تخلیق کو صرف ان کے لئے پیش کرنا چاہے تو ایسا ادب زیادہ سے زیادہ ہفتہ وار اخبار کے ادبی ضمیمہ کے معیار کا تو ہو سکتا ہے لیکن زندہ رہنے والا ادب نہیں ہو سکتا۔

ترقی پسند تحریک کے پیش نظر جو کچھ تخلیق ہوا اگر آج ہم اس کا مطالعہ کریں تو وہ پندرہ بیس سال کے بعد ہی ہمیں بھیکا بھیکا آثر ہوا اور اسرہ نظر آتا ہے۔ اس میں وہ تخلیق شامل نہیں ہیں جو عام انسانی تجربہ کو خلوص نیت کے ساتھ محسوس کر کے پیش کی گئیں تھیں۔ اور ان کی تعداد اس قدر کم ہے کہ انہیں انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ دراصل یہ سب ”تخلیقات“ کم و بیش جدید صحافت جیسے ”رپورٹاژ“ کہا جاسکتا ہے اس کی ادبی شکلیں ہیں۔ اس لئے کہ آج کے صحافی سے اس کے ناظرین صرف واقعات و حقائق سننا نہیں چاہتے بلکہ ان حقائق و واقعات کو وہ دلکش انداز میں پڑھنا چاہتے ہیں۔ اسی لئے ناول اور شہر کی تکنیک صحافت میں آداخل ہوئی۔ اور یہی خصوصیات اس ادیبوں کی تحریروں میں ملتی ہیں۔ اور اب ایسے میں بھی اگر ادیب خود کو درست سیاست سے وابستہ کر کے ادبی تخلیق کے خواہاں ہوں تو یہ ان کی اپنی ذمہ داری ہے اور وہ اب بھی اسی غلطی کا اعادہ کریں گے۔

جو ہم سے پہلے ایک نسل کرچکی ہے اور جس کی دریافت و انکشاف اور تجربوں سے فائدہ اٹھانا ہماری اپنی ذمہ داری ہے۔ اب ہماری نسل کو اس تجربہ کا اندازہ ہو چکا ہے کہ ادب و فن کی ترقی لانا یا نہ لانا ترقی سے وابستہ نہیں ہے، اور ادب و فن کا یہ خاصہ ہے کہ وہ سیاست دانوں کے اصولوں اور فائزوں میں ٹھیک نہیں بیٹھ پاتا۔ اندر سے مار لوئے ادیبوں کی کانفرنس میں اس کا اعلان کیا تھا کہ آرٹ اپنی علیحدہ و مخصوص منطق کا تابع ہے جسے ایک سچا ادیب خود ہی تلاش کر لیتا ہے، اور اب ہمیں اس بات کا بھی احساس ہو چکا ہے، کہ ایک حقیقی ادیب، اگر وہ اپنے تخلیقی کام میں منہمک رہے تو وہ سماجی اعتبار سے زیادہ مفید کام انجام دے سکتا ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ پراپانڈا اور سطحی جماعتی تحریروں کے ذریعہ اپنی قوتوں کو تھکا ڈالے یا پھر جماعتی سرگرمیوں میں پھنس کر بے مقصد سیاسی رول ادا کرنے لگے حتیٰ کہ لیتی نے خود بھی گولی کو بھی مشورہ دیا تھا کہ اس کے باوجود کہ وہ بالمشورہ ایک تحریک کے لئے بحیثیت ایک جرنلسٹ بہت مفید ہے لیکن اسے چاہئے کہ وہ اپنی ان کتابوں کو ضرور لکھے جنہیں وہ اس کے علاوہ لکھنا چاہتا ہے۔ مارکس، اینگلز نے بھی اس کو محسوس کیا تھا کہ ایک تخلیقی ذہن کو پروڈاگنڈا کرنے میں اپنی صلاحیتوں پر مبنی نہیں چھینے چاہئے۔ اور یہ بات اتنی عام ہے اور اس خصوص میں اینگلز کے خطوط اور تحریروں کے حوالے آسانی سے پیش کیے جاسکتے

ہیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود، ہم ترقی پسند ادب کے احسانات کو فراموش نہیں کر سکتے جس نے ادیب کے سماجی شعور کو زندہ اور جیتا جاگتا رکھ کر ہمارے ادب میں ایک نئے احساس کا اضافہ کیا ہے۔ ادیب کے پیروں کو زمین پر مضبوطی سے ٹکا دیا ہے۔ بانیہ طرز کو عام کر کے آرائشی طرز سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نجات دلا دی ہے۔ اور ادب کو نئے تجربوں، نئی ہیئت اور تکنیک کے ساتھ ساتھ نئے موضوعات سے بھی متعارف کرایا ہے۔ لیکن اب جب کہ یہ تحریک کھلم کھلا سیاست دانوں کے ہاتھوں میں جا کر ان کے مقاصد کے لئے استعمال ہو رہی ہے، اب بھی اس غلطی کا اعادہ کرنا سب سے بڑی حماقت ہوگی۔ یہ تحریک ایک زمانہ ہوا اپنا کام ختم کر چکی ہے اور اب اس مژدہ میں حیات نو کا پیدا کرنا حضرت عیسیٰؑ ہی کا کام ہے اور یہ جس افلاق ہے کہ حضرت عیسیٰؑ خود بھی ایک ہی بار پیدا ہوا کرتے ہیں۔

اب یہاں پہنچ کر اس بات کو اس بات کا اور زیادہ واضح الفاظ میں کہنے کی ضرورت ہے کہ ادب سے راست افادیت کے تصور کو نکال دیا جائے۔ ادب تو ہمارے شعور، ادراک، خواہشات اور تاثرات کا ایک مجموعہ ہے جس کا مقصد فنکار کے ذہن میں صرف یہ تھا کہ وہ نوٹیا Pattern جو اس کے ذہن میں، وہ ادراک جو اسے زندگی کے شعور اور اس شعور سے پیدا ہونے والے جزئیات سے ہوا وہ اسے لفظوں کی شکل میں یا رنگوں کے ذریعہ پیش کر دے۔ اس سے سماج میں کیا تبدیلیاں ہوں گی، اس کی افادیت کیا ہوگی، یہ باتیں اس کے لئے بے سود ہیں۔ اگر اس کا تجربہ سچا اور اس کا شعور مکمل ہے تو وہ دوسروں کو زندگی کی تازگی، اس کے حُسن اور نگہار کو نئے زاویے سے دکھانے میں محدود معاملہ ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کی تخلیق کے ذریعہ پورے معاشرہ کا شعور، انداز نظر، زاویہ فکر تو متاثر ہو سکتا ہے لیکن ”اصلاحی کام“ نہیں ہو سکتا۔ یہ تو فوراً ہے کہ آرٹ اپنے سے علاوہ مقاصد کو بھی پورا کر سکتا ہے لیکن یہ سب چیزیں بعد کی پیداوار ہوتی ہیں۔ اس لئے کہ آخر زندگی کے حقائق اور ان کے ادراک ہی سے تو فنکار کا شعور بننا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی تخلیق سے یہ احساس بھی بار بار ہوتا ہے کہ اس میں سماجی واقعات و عوامل کا پرتو ہے۔ لیکن اس میں اتنی وسعت، اتنا پھیلاؤ اور مسائل کو اپنے اندر جذب کرنے کی سیٹھ اور ان کے رنگ کو قبول کر کے، ایک نئے نگار کے ساتھ بار بار سامنے لانے کی ایک ایسی بے پناہ قوت پر مشید ہوگی کہ اس کی تازگی میں کبھی باسی پن یا مچھلنے کا احساس نہیں ہوگا۔ ایک معمولی سی مثال سے اس بات کو یوں سمجھا جا سکتا ہے کہ غالب، دیر کے اشعار زندگی کے کتے موڑوں پر کتے بنت نئے انداز سے ہمارے سامنے آتے ہیں اور کس کس طرح کے رنگوں میں ہمارے شعور و ادراک کا ساتھ دیتے ہیں۔ سچے ادیب کی یہی پہچان ہے۔ اور بڑا فنکار ہی اس نوعیت کی جامع و مکمل تصویریں ہمارے رنگوں میں پیش کر سکتا

ہے۔ یہ بات اپنی جگہ مسلم ہے کہ حالات زیادہ سیاست، سماجی واقعات، اخلاقی اقدار، زندگی کے بدلتے ہوئے رجحانات کا جب مکمل احساں فضا کو ہو جاتا ہے، جب روح عصر اس کے اپنے مزاج کے اندر رس بس جاتی ہے تو پھر اس میں سماجی شعور کا احساس ہونے کے باوجود اس کی تخلیق میں ہمیشہ تازہ رہنے والا خوشبو پیدا ہو جاتی ہے۔

میں ادب و فن میں جن خالص اقدار کا ذکر کر رہا ہوں، ان کی نوعیت یہ ہے کہ تخلیق اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتی ہے جس سے فن کا خود بھی واقف نہیں ہوتا اگر لکھنے والا اپنی رائے دینے لگے۔ اپنا نظریہ پیش کرنے لگے، اپنی روش منڈھنے لگے تو وہ کبھی بھی سچی تخلیقی، برا بھلا بھی پیدا نہیں کر سکتا۔ ایک عظیم فن پارہ مختلف قسم کے لوگوں کو مختلف انداز سے متاثر کرتا ہے۔ اس میں لاتعداد معنی و مفہوم پوشیدہ ہوتے ہیں اس میں حدود و درجہ پہلو داری ہوتی ہے اس میں ہر شے کے لئے نئے اور تازہ معنی پنہاں ہوتے ہیں یہی چیز ہے جو تخلیقی تحریر کی ادنیٰ اور بڑھکامی اقدار میں امتیاز کرتی ہے۔ بڑھکامی اقدار میں فکر یہ جانتا ہے اور تخلیقیت کے ساتھ جانتا ہے کہ اس کا کیا مطلب تھا۔ اگر ناظرین اس کی بات کو سمجھ بھی نہ سمجھ پائیں تو مصنف اپنی کوشش میں ناکام رہتا ہے اور چونکہ اس کے سامنے واضح مقصد ہوتا ہے، یا ظاہر کرنے کے لئے ایک کلیہ اور ایک نقطہ نظر ہوتا ہے، اس لئے جب وہ حالات بدل جاتے ہیں، بھی میں وہ لکھا گیا تھا تو اس کی تخلیق میں وہ دلچسپی اور حاذقیت بھی گھٹنے لگتی ہے۔ لیکن ایک حقیقی تخلیق میں مصنف خود بھی نہیں جانتا، صرف اس کا شعور اور روح عصر کی گرفت وادراک اس قدر مکمل اور قوی ہوتا ہے کہ اس کے فن میں وہ پورے فن کے ساتھ ظاہر ہو جاتے ہیں اور پھر اس کے فن سے نور کی شعاعیں اور خوشبو کی لہریں نکلتی رہتی ہیں۔ پر سمجھنے والے انہی خیالات کے پیش نظر کہا تھا کہ اس وقت کسی فن پارہ کی ایک نئی زندگی کا آغاز ہوتا ہے جب فنکار اسے مکمل کر چکا ہوتا ہے۔ سیاست کی دلدل میں پھنسا ہوا ادیب ان خیالات کو چونکہ اپنی بقا اور اپنی جماعتی تنظیم اور سیاسی مقاصد کے لئے مفرد اور خطرناک سمجھتا ہے، تو وہ ایسے موقعوں پر ان کی مخالفت اور اس مخالفت کے سلسلہ میں رائے عامہ کو اپنی طرف کرنے کے لئے ان پر کبھی رجعت پسندی کا اور کبھی زہال پرستی کا لیل لٹکانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے کہ اگر ادب میں اس قسم کے خیالات دہا دہا پائے اور ادیبوں کا رجحان طبع ایک مرتبہ ادبی صداقت، فنی خلوص، ذات کے عرفان اور شعور کے ادماک کی طرف ہو گیا تو اس کے سیاسی مقاصد وسیع میں پہنچانے کا بہترین، موثر اور کارگر ترین وسیلہ اس کے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اور تو اور علیٰ مدار جعفری صاحب نے تو یہ ستم کیا کہ فیض ملک پر یہ بہتان رکھ دیا کہ ان کی شاعری کی ظاہری شکل

و صورت سے اکثر یہی دھوکا چڑھا تا ہے اور اگر ہمیں ان کے خیالات کا علم نہ ہو تو ہم نہیں بھی اسی قسم کے شاعروں میں سمجھنے لگیں۔ اس بات کے بعد اب مسئلہ بالکل صاف ہو جاتا ہے۔

ایلیٹ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ سیاست سے عام دلچسپی ایک دوسرے کو متحد نہیں کرتی بلکہ ان میں بھٹوت ڈالتی ہے۔ یہ تو ہو سکتا ہے کہ وہ انسان، جماعتیں یا دہ قومیں مذاہیر کے لئے کسی اپنے سے مختلف و متضاد خیالات رکھنے والے گروپ کے خلاف ایک دوسرے سے متحد ہو جائیں جیسا کہ دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں روس امریکہ اور برطانیہ کا اتحاد تھا، لیکن اس سے تہذیبی اتحاد بریاد ہو جاتا ہے۔ اس لئے کمان کے لئے تہذیبی محاذ بھی سیاسی محاذ کے ایک ثانوی جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس بات پر میں اس لئے زور دے رہا ہوں تاکہ یہ بات بالکل صاف ہو جائے کہ ادیب براہ راست سیاست کا باندہ ہو جانے کے بعد و حوصلے کے اس نکتے کی طرح ہو جاتا ہے جو نگہ کا ہی رہتا ہے جو زندگی کا۔

ان سب باتوں سے اب نتیجہ نکلتا ہے کہ فن کار کی اپنی ذات، اس کی داخلی کیفیات اندر کے تجربات اور شعور کا عرفان ایسی چیزیں ہیں جن پر سچے اور حقیقی ادب کی بنیاد رکھی جا سکتی ہے۔ رہا شعور کا مسئلہ، تو اس سلسلہ میں اتنا کہہ دینا کافی ہو گا کہ شعور کوئی ایسی چیز تو ہے نہیں، جو خلا میں پیدا ہوتا ہے، شعور تو بننا ہی ہے فن کار کے ارد گرد کے ماحول سے، زندگی کے بارے میں اس کے زاویہ نگاہ سے، انسانیت کے بارے میں اس کے اپنے تجربات سے، زندگی کا قدیم و جدید شعور کے تضاد و تقابلی سمے۔ جب یہ، اور ایسے کئی عوامل اس کے مزاج کو متعین کر دیتے ہیں تو شعور مشکل ہو کر اپنا رویہ قائم کر لیتا ہے۔ اب ان اثرات کی پذیرائی جتنی واضح جتنی گہری اور منفرد ہوگی، اسی قدر وسعتیں اس کے اپنے دامن اور حلقہ اثر میں سمیٹتی چلی آئیں گی۔ اور اسی تناسب اور وسعت کے ساتھ زندگی کا نظام اقدار، اور عقائد و فکر اس سے متاثر ہو کر نئے انداز سے مرتب ہونے لگیں گے۔ اسی لئے جب مکمل شعور ادب میں ظاہر ہوتا ہے تو وہ ابتداء میں کچھ بے معنی اور مبہم مبہم سا نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ یہ تو ہوتا نہیں ہے کہ ادھر اور جہاں چیز سامنے آئے اور اسے ایسا سا زگار ماحول مل جائے کہ جیسے لوگ اس کی آمد کا انتظار کر رہے ہوں وہ تو خود اپنی بھرپور پختہ سے اپنی جڑیں مضبوط کرتی ہے اپنے ناظرین اور ہم نوا پیدا کرتی ہے اور چونکہ، روح حوصلہ اپنے پورے مقصد و مقاصد کے ساتھ اس میں موجود ہوتی ہے، اس لئے اس کی شعاعیں مشعل راہ بن کر زندگی کو آگے بڑھانے اور نکھارنے میں مدد دیتی ہیں۔

لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ ضروری ہے کہ اس زمین اور کائنات کو حقیقی سمجھ کر اپنے اندر جذب کیا جائے تاکہ اس سے زندہ رہنے اور زندہ رکھنے کی خواہش پیدا ہو سکے۔ جب تک فن کار

زندگی سے بھرت کرنا نہیں سیکھے گا، اس وقت تک ادب میں نیا لہجہ پیدا نہ ہو سکے گا۔ موت، جو ہمارے ادب کا سب سے بڑا المیہ رہی ہے، اس سے ادب کو نجات دلانا بہت ضروری ہے، دراصل غم، نشاط پر حاوی نہیں آتا، بلکہ لذت طبع کی لذت کو دو آتشہ کر دیتا ہے اور خود اس کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔

اس کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ دوسری زبانوں کے ادب اور خیالات سے زیادہ سے روشنی اور تازگی حاصل کی جائے۔ ان اثرات کی پریمی کو اپنے مزاج کے شیشہ میں آنا رہا جائے۔ نئے تخلیقی امکانات کو تلاش کیا جائے۔ لفظوں کے نئے استعمال اور نئے رشتوں کی ٹوہ لگائی جائے لیکن اپنے حربہ کو، جس کی جڑیں اس کی اپنی تاریخ میں پیوست ہوں، اور زیادہ گہرائی اور وضاحت کے ساتھ سمجھا جائے۔ غرض کہ یہ وہ پہلو ہیں جن کے برتنے سے ہمارے ادب میں نئے امکانات ابھر سکتے ہیں۔ اور اس کی ساری ذمہ داری ”تخلیقی تنقید“ کے سر اٹھاتی ہے اور یہ کچھ خوشی کی بات نہیں ہے کہ تخلیقی تنقید ہمارے ہاں نسخہ کے لئے بھی نہیں ملتی۔

”اُردو کی طرف سے بے پروائی صرف ہمارے پولیٹیکل زوال ہی کا باعث نہیں ہے بلکہ یہ وہ شائبہ و تنزیل ہے جو مشین معاشرت اور قومی زندگی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا بہر حال اس کی ضرورت ہے کہ ملکی زبان کو اعلیٰ درجہ کے علمی لباس میں دیکھا جائے۔ یہ خواہش غیر طبعی نہیں ہے کہ قدیم لٹریچر میں جس قدر نظم و نظم و نشر کے حصے ایسے ہیں جو محض نظر رکھنے کے لائق ہیں اور جن پر امتداد و وقت کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا وہ ایک کمیٹی کے انتخاب سے لئے جائیں“

بہری افادی ————— ۱۹۷۹ء

نیا دکرچی

رساله در معرفت استعاره

ممتاز حسین

انسان کو عام حیوانوں سے ممتاز کرنے کے لئے فلسفیوں نے اسے مختلف ناموں سے یاد کیا ہے۔ تنہا طور سے ایک ارسطو نے اسے تین نام دے دیے ہیں۔ کہیں اسے سوشل حیوان بتایا ہے تو کہیں سیاسی تو کہیں ماقول یا حیوان ناطق۔ انسان کی یہ چیزیں —————

Categorization - - - - - بغیر کسی تاریخی مشاہدے کے نہیں ہے ہم انسان کو نہ تو اس کی عقل سے جدا کر کے اپنے ذہن میں لاسکتے ہیں اور نہ اس کی نطق سے۔ اور نہ عقل اور نطق کو ایک دوسرے سے جدا کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ زبان تمام تجربہ کی طریق کار

Abstraction - - - - - کا نتیجہ ہے۔ پھر ایسا کیوں ہے کہ جب ہمارے حکما انسان کے حواس کو گنوا رہے ہیں تو ان میں وہ اس کی عقل اور قوت تخیل وغیرہ کو شامل نہیں کرتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مولانا افلاطون حواس خمسہ کو ارضی اور عقل یا قرائے ذہنی کو سادہ تصور کرتے تھے۔ ان کا یہ خیال تھا جو کہ مشرق میں اب بھی رائج ہے کہ جو کچھ کہ ہم اپنے حواس خمسہ سے معلوم کرتے ہیں اس کا تعلق مظاہر یعنی حقیقت کے ظاہری روپ یا حقیقت کی چھائیں سے ہے نہ کہ اصل حقیقت سے۔ ان کا استدلال یہ ہے کہ اگر قبول ہوا کلیٹس جسے وہ روکتے ہیں حقیقت دائمی طور پر تغیر پذیر ہے۔ ایک صورت سے دوسری صورت اختیار کرتی ہے۔

تو پھر اس کا تعلق حواس کے ذریعے ممکن نہیں ہے کیونکہ حواس کا اعلان یہ سبب تغیر پر لمحہ باطل ہوتا رہتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ہم ان اعلانات کو تو اس کی حیثیت سے رکھتے ہیں نہ کہ علم کی۔ چنانچہ اسی نطق کی بنیاد پر اگر ایک طرف انہوں نے **Parmenides** پر میناڈیس کے ہم خیالی ہو کر تغیر پذیر افکار کو حقیقی ماننے سے انکار کیا اور حقیقت مطلق کو قائم بالذات اور ناقابل تغیر بتایا تو دوسری طرف اس حقیقت مطلق کے ادراک کا ذریعہ عقل

Reason ————— کو نظر باجوہ کہ حواس خمسہ یا قرائے ارضی سے خارج میں اپنا ایک

آزاد وجود رکھتی ہے اور جس کے عقل **Intellection** میں مادی تجربات یا جو اس خمسہ کے تجربات کو قطعی دخل نہیں ہوتا ہے۔ فلاطون نے اپنی یونانی زبان میں عقل کا لفظ استعمال کیا ہے مذکورہ جہان یا **Intuition** کا یہی اسی نفل کا نتیجہ تھا کہ اس کے فلسفے میں منفرد اور محسوس کے مجرد اور یونیورسل تصورات منفرد اور محسوس سے خارج ہیں اپنا آزاد وجود رکھتے ہیں، یعنی بہ الفاظ دیگر عام خاص سے خارج ہیں اپنا ایک آزاد وجود رکھتا ہے نہ کہ مشہد خاص ہی میں۔ یہ فلسفہ ادب کے حق میں کس حد تک ہلک رہا ہے اس پر آگے روشنی ڈالی جائیگی، فی الحال تو یہ کہتا ہے کہ جو اس خمسہ اور عقل کی یہ دوئی تجربات اور فیضیات کی یہ دوئی ایشیا را اور یورپ کے ایڈیلیٹ فلسفوں میں مختلف راہوں سے عجب بنائی رہی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ جب یورپ نے سترہویں صدی میں انتہائی طریق استدلال **Inductive Method** اور ریاضیاتی علوم میں کافی ترقی کی جہاں آخری طریقہ **Deductive Method** اختیار کیا جاتا ہے تو عقل بالخصوص عقل الہامی طاقت ذرہ گئی جو کہ فلاطون کے یہاں تھی بلکہ وہ بنات خدا ایک استدلالی طاقت میں تبدیل ہو گئی، پھر بھی جہاں کہیں ایڈیلیٹ فلسفہ رہا ہے وہاں عقل کو جو اس سے جدا کرنے کی کوشش کسی نہ کسی صورت میں ضرور کی گئی ہے۔

چنانچہ نر لیمسی منکر **Descartes** دی کار نے جو کہ سترہویں صدی کا ہے بڑا ماہر ریاضیات اور عقل پرست فلسفی گزرا ہے اس کا بھی یہی خیال ہے کہ عقل جو اس کی اطلاعات سے آزاد ہو کر اصل حقیقت تک پہنچتی ہے بالکل اسی طرح جس طرح کہ چیمپٹی کے تھیم کو ثابت کرنے وقت ہماری عقل کو جو اس کی اطلاعات کا سہارا لینا نہیں پڑتا ہے۔ اس نظر کے برخلاف لوٹا رڈوڈی دینچی، لارڈو بیکن اور لاک کا یہ خیال ہے کہ ہمارا کوئی بھی علم ایسا نہیں ہے جس میں ہمارے تاثرات چلتی۔ **Sense perception**

یا جو اس کی اطلاعات کو دخل نہ ہو۔ ڈی دینچی کا قول ہے کہ ہمارے تمام ہی حواس اونی ہیں را اور اس زمرے میں وہ عقل کو بھی شامل کرتا ہے عقل اونی سے صرف اس وقت علیحدہ معلوم ہوتی ہے جبکہ وہ ان پر غور و فکر کرتی ہے لیکن دی کار نے اٹلی اور انگلستان کے اس تجرباتی **Empirical** فلسفے کے علم اور عقل کو تسلیم نہیں کیا۔ وہ اپنی ریاضیات ہی میں دوبارہ اور اسی علم کے اصول کو سامنے رکھ کر جو کہ استخراجی ہے اس نے نہ صرف حواس ہی کی اطلاعات پر مدد اٹھاؤ کا اظہار کیا بلکہ دینیائے رنگ و بو، لذت کام و دہن، نغمہ و آہنگ اور عالم محسوسات اور خیال کو بھی حقیقت کا درجہ دینے سے انکار کیا۔ اس نے نہیں کہ وہ حقیقت کے مظاہر ہیں

اور جو حقیقی نہیں ہیں جیسا کہ افلاطون کا خیال تھا بلکہ اس لئے کہ ان کے بارے میں جو اطلاعات کہہ مارے جو اس بہیم پہنچائے ہیں انہیں وہ بہیم غیر متعین اور نا صاف بتلاتا ہے۔ دی کارٹے کی عقل محض مہر کہ حواس سے خارج میں اپنا آزاد وجود رکھتی ہے اور جو کہ صرف دنیا کے کم و بیش کی پیمائش کرتی ہے اور عالم کیف کو نظر انداز کرتی ہے، کانٹ کی تنقید کی خاص طور سے نشانہ رہی ہے جہاں اس نے ملک اور دی کارٹے کے خیالات یعنی استنباطی اور استخراجی طریق کار کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے، کانٹ کی عقل یعنی ہم آہنگی موجود ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ وہ عقلی عقل سے ماوراء الہامی عقل یا وجدان Intuition کو بھی مانتا ہے۔ بات یہ ہے کہ اگر ایک طرف ہمارا عقل تاثرات جیتی پسینی ہوتا ہے تو دوسری طرف تاثرات حسی کی تشکیل میں عقل کا ہاتھ بھی سرگرم عمل رہتا ہے۔ چنانچہ اگر ہم منقولات کو معنی قرار دیں تو محسوسات کو صورت قرار دینا ہوگا۔ اشیاء کی حقیقت کو جو کہ ہمیشہ محسوس ہوتی ہے انسان نے اپنے انجمن حواس ہی میں دریافت کیا ہے نہ کہ اس سے آزاد ہو کر عقل دحواس میں کر ہی کسی فطری کو یا کسی شے کے علم کو یا معنی کرتے ہیں، نہ کہ تنہا طور پر بطور علم جو کہ بھرپور اور مکمل علم ہوتا ہے بلکہ کوئی محسوسات سے ملو ہوتا ہے نہ کہ عاری ہے

گر عین اگر اقتباس دریافت نہ در انجمن حواس دریافت نہ

برداشتی جسم پاک تحقیق مدور حق را بہ نہیں لباس دریافت نہ

لیکن عقل حواس سے جدا بھی نظر آتی ہے جبکہ وہ حواس کی اطلاعات پر غور و فکر کرتی ہے، اصلاح کرتی ہے استخراجی طریق کی ہی بنیاد ہے جو کہ اس وقت تک قابل عقل نہیں ہوتا ہے۔ جب تک حواس اس کی سچائی کا حلف نہ اٹھائیں۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ انقباض علم میں استنباطی اور استخراجی دونوں ہی طریق کار سرگرم عمل رہتے ہیں۔ اگر ایک طرف یہ صحیح ہے کہ کہ طبعیات کی دنیا میں بہت سے مساویات حواس کی کسٹی پر صحیح اترنے سے پہلے وضع کئے گئے ہیں جس کے وضع کرنے میں یقیناً استخراجی طریق کار کو دخل رہا ہے تو دوسری طرف یہ بھی صحیح ہے کہ جب تک کہ تجربات نے استنباطی طریق کار سے نہیں صحت ثابت نہیں کیا ہے ان پر کوئی ایمان بھی نہیں لایا ہے۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ عقل دحواس جو کہ دونوں ہی ادنیٰ ہیں ایک دوسرے کے مددگار ہیں۔ وہ دونوں ہی مل کر تکمیل معنویت کرتے ہیں نہ کہ جدا رہ کر یا مخالف ہیں اگر جیسا کہ آئیڈیل مفکرین سوچتے آئے ہیں۔

عقل دحواس کے درمیان یہ جھوٹا تضاد یا دوئی جو کہ طبعاتی سماج میں نظر آتی ہے خواہ وہ افلاطونی ہو یا کارٹیزیائی اس وجہ سے پیدا ہوئی کہ انکار کی دنیا پر مگرانی بکھری

بطعے کی آریلو جیجی کی رہی ہے۔ اگر حواس بنطق احاسات بنی نوع آدم کی فبقاتی تقسیم کو
 جھٹلاتے تو حکمران بطعے کی مصلحت اندیش عقل انھیں آقا اور غلام، زمیندار اور کسان، مزدور
 اور سرنایہ دار میں تقسیم کرتے رہنے ہی کو سچ ٹھہراتی ہیں وقت ارسہ نے یہ بات کہی کہ غلامی فطری
 ہے تو اس نے اپنے حواس کو مرتعاً جھٹلا کر یہ بات کہی کیونکہ ارسطو سے قبل اور بعد کے یونانی
 ڈراموں میں جن کی بنیاد محسوسات پر ہے اس غم کا کہیں کوئی ذکر نہیں ہے۔ اس سے پہچاننا
 ہے کہ اس نے جس عقل سلیم کو مخاطب کر کے یہ بات کہی اور اپنی جس عقل سلیم کے ذریعے وہ اس
 نتیجہ پر پہونچا وہ حکمران بطعے کی عقل سلیم تھی جو کہ احساسات غفلت سے بیگانہ عقلی۔ جب بھی عقل کیساتھ
 محسوسات کو نہیں لیا گیا ہے اور ایسا فبقاتی سماج میں بالعموم ہوتا آیا ہے، عقل مشیر سلطنت
 بن گئی ہے نہ کہ مشیر آدم رہی ہے۔ وہ پھانہ بجو اور پھانہ ساز رہی ہے نہ کہ شہید جوتے حق منہ فنی
 نے یہ بات کہتی ہے کہ یہی ہے کہ ہمارے تجربات جھوٹ نہیں بولتے ہیں۔ ہمارا فیصلہ جھوٹا ہوتا
 ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ فیصلہ اسی وقت جھوٹا ہوگا جبکہ ہم محسوسات کو شریک عقل نہ کریں گے۔ ذہنی
 و بچی کا یہ نکتہ ہمارے ادیبوں کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے۔ آرٹ کی بنیاد تجربات اور محسوسات پر ہے
 نہ کہ منقولات اور معقولات پر۔ لیکن اگر فن کار کو سطحیت سے بچنا ہے اور بنیاد سے اپریکی لٹھٹا
 ہے تو وہ عقل کے اصول کو نفاذ انداز نہیں کر سکتا ہے۔ اسے محسوس کو معقول بنانا ہے۔ اسے
 کثرت میں وحدت کو ڈھونڈنا ہوگا۔ انبیاء کو اجناس میں تقسیم کرنا اور خدا حق کے اسباب علی
 کو دریافت کرنا ہی پڑے گا۔ ورنہ وہ اپنے محسوسات کے منطق کیونکر نکلے گا۔ فبقاتی سماج میں جو آرٹ کی
 گنتی سمجھائی نہ جاسکی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ وہ ناخبر عقل جو کہ حیات و موت، حسن و صداقت
 کی گتھیوں کو سمجھنے لگے تھا اسے انسان نے دوسروں کو نہ سمجھی لے اور غلام بنانے میں بھی تیز کیا۔
 وہ ہاتھ جو دیشہ فطرت کی تھا یہ کشانی کے لئے تھا، اس نے اپنے بھائی پر بھی اٹھایا۔ حواس
 گراہی دیتے رہے کہ وہ خون جو پہا ہے وہ تیرا ہی خون ہے مظلوم کی آہ و بکا اور فریاد میں
 تیرے ہی گنگے کی آواز ہے لیکن اس کی عقل ہی کہتی رہی اگر ایسا ہے تو ہوا کر سنہجے دھڑن
 کی لاشوں پر ہی بڑھنا ہے۔ ملک گیری کی بوس بد یا کہ طاقت کی سیاست، مجاہدہ کفر و ایمان
 ہو یا تحفظ انسانہ کی لڑائی، تاجر کی شہیت ہو یا کسی قائد کافران۔ ان تمام معرکوں میں نظریاتی
 اور عملی دونوں ہی اعتبار سے انسان کی عقل اس کے حواس سے برتر رہی رہی ہے۔ خارجی
 نقطہ نظر سے یقیناً نگارزیت کا حسن اسی پنجہ خونی سے نکھر لے لیکن جنگ و جدال کی بربریت
 سے اس کا گریبان تاتا رہی ہے۔ کہیں معقول محسوس سے برتر رہی رہے تو کہیں محسوس معقول
 سے کہیں خود کا ہاتھ جنوں کے گریبان میں ہے تو کہیں جنوں کا ہاتھ خود کے گریبان میں اس پر

ساتی و ذوق صدائے چنگ کے لئے چشم و گوش نہ رہا بلکہ یہ بھی کہ ہمارے تجربات نے بھی جو کہ اپنی ہیئت میں سٹل ہیں یک طرفی، تنگ نظری اور خود غرضی کا روپ اختیار کر لیا ہے۔

مجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نمبر تو

اس ماحول میں ذہنی تخلیق یا فنون لطیفہ کا تحسین طلاق کے منصب و معیار سے گزر کر جنس با دار میں تبدیل ہو جانا لازمی تھا۔ جہاں اس کا اب قانون جن کا یا پابند رہنا اتنا ضروری نہ رہا جتنا کہ بازار کے بھاؤ اور زر کی اقتصادیات کے قانون کا۔ یہ تہی مانگی چشم و گوش یہ اخلاص و دیکھ و دل، کہ اب آدھے محبت ہی نہ رہی، اور جس کی رسوائی سر بازار جہاں و تحسین کی شے نہیں بلکہ استعمال کی شے ہے اس وجہ سے نہیں ہے کہ سائنس کی ترقی نے یہ گل کھلائے ہیں لیکن سائنس کی ترقی نے تو چشم آدم کو زیادہ سے زیادہ واکیا ہے، اس کے حواس کو بلیوں کی طاقت عطا کی ہے۔ اور نہ اس وجہ سے ہے کہ صنعتی ترقی بذات خود ان چیزوں کے حق میں جنگ ہے۔ کیونکہ یہ اسی صنعتی ترقی کا نتیجہ ہے کہ آج کھوپڑی کے میدان میں ہمارے کان لطیف سے لطیف تر سارے سے آشنا ہیں، اور ہماری نگاہیں رنگوں کے گونا گوں امتزاجات اور لطیف تر کس گل سے مافوس ہیں۔ آج جس قدر زیادہ ساز و سامان تشبیہ و استعاروں کے لئے موجود ہیں اتنے پہلے کبھی نہ تھے، آج ہم کو قوت اظہار پر بھی پہلے کے مقابل زیادہ مقدرت ہے۔ آج ہی تو تحلیل کے لئے دعوت فکر و نظر ہے پھر کیا کیوں ہے کہ آشتی چشم و گوش ہے اس کا سبب یہی ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام کی جو پیداواری رشتے ہیں حصول نفع اور عظیم اجرت کا جو خیر انسانی دستہ ہے۔ وہ جو رشتہ نہ ہے وہی دشمن جان و دل بنے وہی دشمن شعرو نغمہ ہے۔ یہ فراق جسم و جاں ہے۔ کہ جسم ہلکا کر شفق جل نہ رہا رنگ و بو، محروم آلودہ ہے۔ یہ فراق عقل و جذبہ۔ کہ عقل پاسبان کیلئے ذرا اور جذبہ قلیل شیعہ سوداگری ہے، ان کا وصال پڑھنی اسی وقت ہو گا جبکہ ہماری حالت کا قطرہ قطرہ جو کہ آج حجام استعمال میں ہے ہمارے اچھے جام میں ہو گا یعنی بہ جب کہ روکش پیانہ فردیت۔ جب آکر کوئی بھرے گا گلابی حیات کی۔ اس وقت انسان اپنی ذات سے ایک مقصد اور ایک انجن دونوں ہی ہو گا، اس وقت ہر فرد کی تکمیل شخصیت خالص ہو گی۔ سارے افراد کی تکمیل شخصیت کی اس وقت آرٹ تمام خارجی دباؤ سے آزاد ہو کر صرف قانون حق کا پابند ہو گا۔ سیاسی اور اخلاقی دونوں ہی قسم کی تعلیمات سے آزاد ہو کر صرف انکشاف حقیقت کا ذریعہ ہو گا جس و صداقت کا اتحاد اسی کو کچھ نہیں جبکہ عقل تحلیل کو معنی اور تحلیل عقل کو صورت عطا کرتا ہے، ہمارا آرٹ اسی منزل کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ دیر نہ ہو گی جا رہی ہے جینے میں لیکن اتنی بے صبری بھی کیا اگر آج ایک دست مائع ایٹم بم کے

نیا دور کرچی

استعمال پہ ہے توکل بازوئے استحصال پر بھگا اور اگر آج آرٹ عہد غریق کے فلسفات اور اساطیر اور قرون وسطیٰ کی اخلاقیات سے آزاد ہے۔ توکل وہ باقیات قرون وسطیٰ اور دورِ راجا ضرر یا طبقائی نظام کی سیاسیات سے بھی آزاد ہو گا، یہ عجیب کشمکش ہے لیکن اسی کشمکش سے ہو گی وہ سحر اور آرٹ پیدا جس کا خواب یورپ کے رومانوی شعراء نے اپنی تحریک کے عروج کے زمانے میں دیکھا، رومانوی شعراء نے سماجی دارانہ رشتوں کی مخالفت ہی میں شامی کی ہے انھوں نے اپنے احساسات اور اندازے تخیل سے اس بات کی تصدیق کی کہ انسان ایک ہے، وہ ناقابل تقسیم ہے، وہ انسان ہے نہ کہ آقا اور غلام، زمیندار اور کسان، کامگار اور سرمایہ دار، مغنی اور کوثرال۔ اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے اس بغاوت کو بغاوت جذبہ پر دان چڑھایا، عقل کی مخالفت کی، لیکن جو چیز سمجھے کی ہے وہ یہ کہ انھوں نے سرمایہ دار طبقے کی عقل کے خلاف بغاوت کی، نہ کہ انسانی عقل کے خلاف ورنہ ورڈ سووٹھ اپنے تخیل کو عقل پر تفع کا نام کیوں دیتا۔ انھوں نے اس عقل کے خلاف بغاوت کی جو اسیر سود و زبان تھی جو کہ انفرادی تنگ دود *Lesser faire* کے بہانہ پر عقل کو مام کے ہوئے تھی اور جو احساسات اور جذبات کی اطلاعات سے اس نے کنارہ کش تھی کہ ان کا فیصلہ تاجر کے استحصال کے خلاف تھا۔ رومانوی تحریک جنباتی ہونے کے باوصف اسی وجہ سے ایک جمہوری تحریک تھی، روس جس کے بارے میں کانٹا کا خیال ہے کہ وہ اخلاقیات کا نیوٹن تھا، اس کا فطری انسان احساس ملکیت سے نا آشنا تھا۔

یورپ کے فعل نے اسی شاعری کو ورثے میں پایا ہے جس کی طرف وہ جھلکے بھی ہیں اور جس سے وہ بکے بھی ہیں، بکے وہ ہیں جو سرمایہ دارانہ نظام کے تضادوں کی نفی غیر طبقائی نظام میں نہیں چاہتے ہیں۔ اور جھلکے وہ ہیں جو اس کے تضادوں کی نفی غیر طبقائی نظام میں چاہتے ہیں۔ یقیناً آج آزاد فوشا فوش مردم اور شیم شاعر پر غلبہ ہے، لیکن ایسا تو ہر اس جگہ ہے جہاں کہیں بھی سرمایہ کا جال ہے، اس کی انتظامی چکیاں چلی ہوئی ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ شاعری ختم ہو گی یا ختم ہو جائے گی سرسے کے ہاتھ میں کھیلنا ہوا، ہاں یہ ضرور ہے کہ اس عظیم غلبائی غلط سے ابھرنے کے لئے اب شاعری خون دل کی کشید ہی سے پروان چڑھ گئی۔ وہ جو اک ہنر خون شاعری صدر ہے اسی جوئے خون سے اب اس کی کشت زاریر لاپ ہوئی، پچھلے جو رستہ اور برافقہ وہ تھی اب کاؤ کاؤ جو یاسے نظم کاری ہے۔ روحانی افلاس کا مادہ اسی طرح تاریخ عالم میں ہوتا رہتا ہے، ہر نفسیاتی قحط کے بعد مہنی تخلیق اسی طرح وجود میں آتی ہے۔ اگر یورپ کے شعر اپنی روایات میں تہی مایہ نہیں ہیں۔ تو ہم اپنی روایات

میں ان سے کم ہائیں نہیں ہیں۔ اگر انھوں نے یونانی طروفن سے استفادہ کیا ہے تو ہمارے شعرا کی کسی وقت اسی چپٹے سے فیضیاب ہوتے ہیں۔ اگر انھوں نے پا کوئی قبائے ستریت کی ہے تو ہمارے شعرا نے خرقہ نقوف میں۔ اگر انھوں نے سرمایہ Mysticism داس کے ظلم کے خلاف بناوت کی ہے تو ہمارے شعرا نے منہم کے ظلم کے خلاف۔ اگر انھوں نے سرمایہ دار کی عقل کے خلاف بناوت کی ہے اور قرون وسطیٰ کے اسناد کو ٹھکرایا ہے تو ہمارے شعرا نے بھی شیخ و برہمن کی عقل کو ٹھکرایا ہے اور ان کے اسناد سے منہم واپس۔ جب سے مغرب کی سرمایہ داری نے ایشیاء کو غلام کیا اور ہم نئے حقائق سے روشناس ہوئے تو ہمارے قدم دو نوں ہی طرف ڈوگنا گئے ہیں، کبھی ہم نے آزادی کی لگن میں مغرب کی سائنس اور مادیت کو رد کیا ہے تو کبھی احساس کسری میں اپنے تمام تر ماضی کو تہ کیا۔ لیکن اب جبکہ مشرق ایک نئے اعزاز سے ابھر رہا ہے اور اپنی کھوئی ہوئی کبریائی و مدیہ استفادہ سے محال کر رہا ہے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ہم اس افراتفری کے اب بھی شکار ہیں مارکسزم ہو یا کوئی اور علم تائیدی مطلبی کا بدل نہیں ہوا کرتا۔ یورپ کی تاریخ سے متعلق جتنا لکھا جاتا ہے۔ ابھی ایشیاء کی تاریخ سے متعلق اتنا نہیں لکھا گیا ہے، اگر ایشیاء کو بہت کچھ یورپ سے لیکھنا ہے تو یورپ کو آج بھی بہت کچھ ایشیاء سے لیکھنا ہے۔ اور یہ مراسلہ میں الا قوامی ہمیشہ قائم رہے گا۔ ایشیاء صرف اپنی مطلق العنان حکومت ہی کے لئے مشہور نہیں رہا ہے، یہاں سے کسی وقت کچھ کا سیلاب بھی مغرب کی جانب بہا ہے۔ ہاری شاعری نے مغرب کی شاعری کو متاثر کیا ہے، ہماری حکایتوں نے ان کی ناول نگاری کو متاثر کیا ہے، ہمارے افکار اور آرٹ نے ان کے افکار اور آرٹ کو متاثر کیا ہے، آج نہ افکار کی روشنی میں ہمارے پرانے افکار کی افادیت جو ضائع ہو چکی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ جو کچھ بھی اس زمانہ میں خلق ہوا وہ بھی سب کا سب بے کار ہے۔ شاعری اور آرٹ کی بنیاد تجربات اور محسوسات پر ہے نہ کہ منقولات یا معقولات پر۔ حقائق سے خلق ہوا فیصلہ غلط ہو سکتا ہے لیکن ان کا تجربہ غلط نہیں ہوا کرتا ہے، دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے شعرا نے اپنے تجربات کو کیوں کو حسن کا جسم بنالیا ہے، کیوں کر اپنے زمانہ میں شیخ و برہمن، تلمذ اور واسطہ صوفی اور زاہد کے ہجوم کو کھول دیا ہے، کیوں کہ تفریق انسانیت کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔ منقولات اور ڈالنے سے نجات حاصل کی ہے۔ کیوں کہ کراں طبقے کے قانون یعنی فقر کی مخالفت کی ہے کیوں کہ انسانی فکر کو نچ بنچشی ہے حسن کا رمی اور انسان دوستی کی یہ روایات ہم نے صوفی شعرا سے لیکھی ہیں اور آج بھی حقیقت پر کسی داحظ کا برا شعر اس لئے پسند کرنے کو تیار نہیں ہیں کہ اچھا شعر کہنے والے شعرا صوفی تھے یا صوفیاء خیالات کے حامل تھے۔ مدام اقبال کا ایسا شاعر جو کہ شعور

نیا دور کراچی

میں یونانی، عجمی اور ہندی لے کا مخالف تھا اور صرف حمازی لے کو پسند کرتا۔ شعر و شاعری کی دنیا میں انھیں کے کلام سے استفادہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے جس کے تصوف کی لے ریائی بھی لڑ رہی تھی۔ ہندی تھی نہ کہ حمازی۔ علامہ اقبال سے صرف یہی نہیں لکھتا ہے، ہر جید وہ "ناقذ بے زمام کو سوئے قطار" کیلئے ہی مشغول رہے۔ انھوں نے سرمایہ دارانہ نظام کی تنقید اپنی شاعری میں اس طرح نہیں کی ہے جس طرح کہ کوئی صوفی یا دیر اقدادیات کرتا ہو۔ ان کی تنقید جالیلائی جذبہ کے ساتھ ہے۔ شاعر ہو کر فن کا کسی بھی نظام کو انسانی رشتوں کے بیڑن اور تکمیل شخصیت کے امکانات کے نقطہ نظر سے دیکھتا ہے نہ کہ اس نقطہ نگاہ سے کہ اس نظام میں کتنے کارخانے کھلے ہیں اور کتنے ابھی کھلنے کو باقی ہیں، اس کی تنقید فلسفیانہ گہرائی اور سرمایہ کی جذبہ کی حامل ہوتی ہے نہ کہ کسی واقعہ نگار کی سطحیت کی سادگی کی دنیا میں ادراک حقیقت جالیلائی جذبہ کے ساتھ ہم آمیز ہوتا ہے۔ یہاں صرف عقل نہیں بلکہ تخیل اور جذبہ بھی ساقط کر کام کرتے ہیں۔ آرٹ کے میدان میں عقل اور تخیل کے ملنے کے معنی نہیں کہ سائنس اور آرٹ کا فرق ختم ہوجائے گا۔ یا یہ کہ ایک دوسرے کا فم البیل بن جائیگا۔ وہ ایک دوسرے کے مددگار رہتے ہیں متحد ہونے میں ذمہ داری انفرادیت کو ضائع کرتے ہیں۔ اگر آرٹ وحدت کا جلوہ کثرت ہی میں کرتا ہے تو سائنس کثرت کا جلوہ وحدت میں کرتی ہے۔ اگر فن کار کی فہم محسوس اور فہمی ہوتی ہے (وہ خاص ہی میں عام کو دیکھتا ہے تو سائنس دان کی فہم مجرد اور غیر فہمی ہوتی ہے۔ شاعر حقیقت کو دیکھتا ہے جو محسوس کرنے پر چڑھنے کے ایسا امر کرتا ہے لیکن سائنس دان بشیر دیکھتے ہوئے بھی حقیقت پر ایمان لاتا ہے۔ وہ ایم کو دیکھتے نہیں سکتا ہے گو اس کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں پھر بھی وہ اپنے فارمولے سے صحیح نتیجہ نکالتا ہے۔ دوسرا جہاں فرق ان کے درمیان یہ ہے کہ سائنس دان کی نظر موجودات کی طبعی ساخت پر ہوتی ہے، اس کے برعکس شاعر کی نظر ان کی جالیلائی ساخت پر ہوتی ہے۔ شاعر کے لئے پھول ایک قد ہے جو کہ سائنس دان کے لئے نہیں ہے۔ یہ اختلاف انداز نظر اور طریق تفہیم دونوں ہی کا ہے نہ کہ اس بات کا کہ دونوں ایک ہی بات کہتے ہیں۔ بس اس کے اظہار میں ان کا فرق ہے ایک استدلالی طریقہ اختیار کرتا ہے تو دوسرا مصورا نہ اس میں جذبہ نہیں کہ اس میں کسی قدر سچائی ہے اگر ہم سائنس دان کے ذمہ میں مورخ اور مفکر کو شامل کر لیں لیکن وہ سچائی جزوی ہے نہ کہ کل کیونکہ شاعر کے کلام میں جو جذبہ باطنی وزن ہوتا ہے وہ سائنس دان کے یہاں نہیں ملتا ہے دونوں کا مواد ایک ہی چیز سے مشتمل مختلف ہوتا ہے پھول کی ہیئت دریافت کرنے سے پھول کی شاعری نہیں ہوتی ہے۔ دونوں ایک ہی فہم سے مشغول دو مختلف رنگ کی سچائیاں اظہار کرتے ہیں۔ ایک اس کی طبعی ساخت اور

خصوصیت کو ہمارا کرتا ہے تو دوسرا اس کی جمالیاتی ساخت اور اتقار کو۔ یہ دو مختلف رنگ کی سچائیاں ایک ہی شے سے متعلق ایک دوسرے کی ضد نہیں بنا کرتی ہیں لیکن اس چیز کا اطلاق میکا کی طور سے ہر موضوع پر نہیں کیا جاسکتا ہے کیونکہ انسانی تاریخ میں شوشا لوجی اور ظلم انفس آرٹ سے اکثر نقاط پر بے لگہ ہوئے ہیں۔ لیکن اس باہمی لپٹ جھپٹ کے باوجود دونوں کا مواد مختلف اقلہ کا حامل ہوتا ہے کیونکہ دونوں نہ صرف دو مختلف طریقے سے ایک ہی شے کو بیان کرتے ہیں بلکہ ایک ہی شے کو دو مختلف انداز نفا سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

شاعر ہومائن کا اس کے لئے سب سے بڑا مسئلہ اپنے تجربات کی بلا واسطی کو برقرار رکھنے کا ہے اس کو اسی ٹھوس صورت میں پیش کرنے کا ہے جس صورت میں اس کا اسے غرض یا جلوہ دار کا ہوا تھا ظاہر ہے کہ ادھن میں آنے آتے وہ تجربات تو واسطہ قبول ہی کر لیں گے لیکن کم از کم وہ واسطہ ایسا تو ہو کہ آئینہ بکا کام تو دے۔ یہ مسئلہ صریح اور محض کو تو خیر شاعر ہی نہیں۔ یہ مسئلہ ایسے شاعروں کو بھی نہیں شائے جو مجتہد خیال کو تصور کے پیش کرنے کے عادی ہیں کہ وہ اپنی تصویروں کے ذریعے ہی سچنے کے عادی ہوتے ہیں کاؤ کا ورتن کاری صرف تخیل کی تخلیق ہے مقرر تو ہی ہر شاعر کی حیثیت ایک خالق، ایک موجد کی ہے، ذکر شارح، مفسر اور تفسیر کی ہے۔ اگر شاعر کے ہاں ادب کی بلطی اور تازگی نہیں ہے تو وہ کسی توجہ کا مستحق نہیں ہے۔ شاعرانہ ذہن انھیں معذوریں مصداقہ دماغ Pictorial mind سے مختلف ہوتا ہے شاعرانہ ذہن قلب حقیقت میں اترتا ہے حقیقت کو ٹھوس اجسام میں دیکھتا ہے کیونکہ اسے حقیقت کا براہ راست تجربہ ہوتا ہے۔ اس کے برعکس مصوراں ذہن سکتے ہیں تخیلات کو صرف محسوس لباس پہنا کر جاننے۔ اسے کوئی بھی موضوع دیدیجئے وہ نظم کر دے گا۔ وہ جو کچھ کہتا ہے وہ براہ راست اس کے اپنے تجربے اور دریافت کا نتیجہ نہیں ہوتا ہے اس سے بڑا فرق پیدا ہو جاتا ہے۔

شاعرانہ ذہن کی تخلیق میں صورت یعنی کارشتہ جسم و جان کا ہوتا ہے۔ شاعرانہ ذہن جس وقت حسن یعنی کو جسم غیر کے پس منظر میں روشن کرتا ہے یعنی جب وہ مشبہ کے لئے مشبہ بہ ڈھونڈتا ہے تو وہ پہلے ان دونوں کے مماثلت معنوی کو دیکھتا ہے ذکر ان کی ظاہری یا عینی مماثلت کو تشبیہ اور استعارے کا یہی بنیادی فرق ہے درہم را ستعار ہذات خود ایک تشبیہ ہے۔ اس کے برعکس مصوراں ذہن میں معنی سے نا آشنا ہونے کے باعث مشبہ اور مشبہ بہ کی صرف ظاہری یا عینی مماثلت پر جاتا ہے۔ اس کے لئے ہال ناخن کا مشبہ بن جاسکے۔ لیکن ظاہر ذہن اس تشبیہ کو رو کر دے گا کیونکہ ان دونوں کے درمیان مماثلت صوری ہے ذکر مماثلت معنوی۔ ناخن نور سے ماری ہے جو کہ ہال کی معنوی خصوصیت ہے۔ مصوراں

قلمت کرے میں میرے تبخیر کا جنس ہے : ایک شیخ ہے واسیل عرسوٹوش ہے

یہاں شاعر نے کئی چیزیں سے لام نہیں لیا ہے۔ وہ یہ نہیں کہتا ہے کہ میرے دل میں جوش
 خم اس طرح ہے جیسے یہ ہو چکے وہ ہو۔ بلکہ اس کے برعکس وہ براہ راست ایک ایسی تصویر پیش
 کرتا ہے جو کہ اس کے خم سے معنوی اتحاد (Identity) رکھتی ہے نہ کہ صوری کیونکہ داخلی
 کیفیت کوئی صوری حالت نہیں ہوا کرتی ہے۔ شاعر اپنے جوش خم کو تاہم ایک شہب کے طوفان کی تہہ

میں اس طرح دیکھتا ہے کہ اس میں دونوں کی معنوی خصوصیات متحد نظر آتی ہیں۔ چنانچہ ہمیں سبب ہے کہ جب وہ اس تصویر کو نگہ فرماتا ہے تو وہ مستعار لہ کے اوصاف کا ذکر نہیں کرتا بلکہ صرف مستعار ہونے کے اوصاف کا۔ یہاں مستعار لہ مستعار لہ کی کوئی مثالی یا فانی نہ ہے۔

(Representative) تصویر نہیں ہے جیسا کہ تخیل میں ہوتا ہے بلکہ مستعار لہ کا وہ نمونہ آئینہ ہے جہاں سے حقیقت منکس ہوتی ہے مستعار لہ یا حقیقت پس پردہ ہے لیکن مستعار لہ کا اشارہ اور قرائن بتاتے ہیں کہ حقیقت اگر بالکل نہیں تو اسی کے گنگ بھگ ہوئی اور یہاں جذباتی غم کو محسوس نہیں بلکہ منکشف کیا گیا ہے۔ اس کے اپنے میں اور اقتباس میں Essence چنانچہ ہمیں سبب ہے کہ وہ تصویر یعنی مستعار لہ اپنی ضرورت سے بھی گزرتا ہے کیونکہ بغیر ضرورت سے گزرتے ہوئے وہ اصل حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا ہے جو کہ غاصتہ وجود ہے (یعنی ایک شے سے دلیل سحر سحر خوش ہے) جو ذریعہ انزال ظلمت ہے لیکن طوفان شب اتنا شدید ہے کہ وہ اس کے سرے بھی گزر چکا ہے یعنی ہم کا وہ عالم ہے کہ شے امید کی و بھی کجی ہو چکی ہے۔ اس شعر میں جذباتی کمال اظہار پہلے مصرعے میں نہیں ہوتا ہے بلکہ مصرعہ ثانی حقیقت کا صرف ایک پہلو ہے اس کا مکمل اظہار دوسرے مصرعے سے ہوتا ہے جب کہ وہ اپنی صد کی نفی کرتا ہے۔

یہاں خیال تصویر کی صورت میں آگیا ہے نہ کہ وہ پہلے سے موجود صورت میں موجود تھا۔ ہے جیسا کہ ہم نے کوئی لباس پہنا یا گیا ہے۔ شاعرانہ ذہن تخلیقی ہوتا ہے نہ کہ تصانیف۔ شاعرانہ ذہن قریباً تخیل کا اصل ہوتا ہے اس کے برعکس۔ شعرا نہ یا تصانیف ذہن فنیسی Fancy کا قوت تخیل اور فنیسی کا فرق یہ ہے کہ قوت تخیل بظاہر متعارف اشیاء کی مماثلت باطنی یا عین ذات کو پھونکتی ہے اور بظاہر حقائق اشیاء کی مماثلت باطنی کو ابھارتی ہے۔ اس کے برعکس فنیسی مماثلت ظاہر پر جاتی ہے۔ وہ سچائی کو نظر انداز کرتی ہے قوت تخیل کا عمل تخلیقی ہے کیونکہ قوت تخیل اپنے مواد کو طبعی کر کے اظہار کرنا ضرورت تخیل کرتا ہے اس کے برعکس فنیسی کی تخلیق تقاضا کرتی ہے کہ تخلیقی شاعری میں بقول میر تقی میر جنوں کی منزل سے گزرتا ہے۔

خوش میں دیوانگی میر سے سب کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ
بغیر اس جنوں کے حافظ کی دیوانی جو کہ یونانی لاطینی شعور شاعری کے دیوتاؤں کی
ملا ہے اپنا خزانہ شعور کے حوالے نہیں کرتی ہے۔ یہی جنوں شاعر کو عالم بے خودی میں لے
جاتا ہے تاکہ وہ اپنی قوت حافظہ اور دوسرے قوتوں کے انتہائی ارتکاز کے ذریعے حقیقت کی
ہمک زیادہ بہتر طریقے سے پہنچ سکے۔

باہر کہاں اندھنگے شعلے خوش است : بہر جن عقل گل شدہ بے جنوں مباحش
 غالباً یہی سی شعور معدومیت یا عالم خرابہ کا نتیجہ ہے کہ شاعر نے اس کو سستی یا کثرتی ہونی کی ایک
 یا لوری کا اثر کثرتی پر شاعری میں جوئی ہوئی اس لئے کہ وہ اپنے سالانہ ہجرت کے بعد ایک نئے ماحول میں آکر
 حسن معنی پر غالب آجائے یہ عجیب ہے حسن نہیں ہے مثلاً حندہ جہ ذیل اشعار میں خوب سستی کی
 مابند آہنگی اور اس کا شعوری اثر اس حسن معنی پر غالب آگیا ہے۔

مراد عیش غم، مرا شہد سم، مری بود بہ نفس عدم
 تزلزل حرم، اگر و مجسم، تزلزل خریفہ کاوی
 دم زندگی، رم زندگی، نم زندگی، سم زندگی
 غم رم نہ کر، سم غم نہ کھا کہ یہی ہے شان خلندہ

مستحق ہوا کہ پر افشائی رنگ و بو اس کا تعلق صورت سے ہے نہ کہ معنی سے شعر کا مقصد
 جذبات کو چھونا اور سچائی کو سنکشف کرنا ہے نہ کہ بلبے گل جے کے ساتھ خیال کی مورتی —
 (مردہ خیال) کا جلوس نکالنا ہے۔ نیز یہ تو ایک ضمنی بات ہوئی در نہ اصل بات تو یہی ہے
 جس کی طرف میں آپ کی توجہ مبذول گئے ہوئے تھا کہ شاعرانہ ذہن نہ صرف سائنٹفک
 ذہن سے تنگ ہوتا ہے بلکہ مہورا نہ ذہن سے بھی۔ اور یہ اسی کا نتیجہ صریح Corollary
 ہے کہ شاعری کا مواد اور شاعرانہ اظہار و بیان نہ صرف سائنس کے مواد اور سائنس کا اظہار
 بیان سے مختلف ہوتا ہے بلکہ صنائع قسم کے شعراء کے اظہار و بیان سے بھی مختلف ہوتا ہے
 خواہ مواد دونوں ہی کا ایک ہی کیوں نہ ہو۔ اتنا کہ چلنے کے بعد اسی موقع پر اس نکتے کو بھانڈا
 بھی ضروری ہے کہ ایک تخلیقی نظم، تعمیری اعتبار سے خواہ وہ کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہو
 اس وقت تک سماجی اہمیت کی حامل نہیں ہوتی ہے۔ جب تک کہ اس کی اسپرٹ خارجی حقائق
 کی اسپرٹ کا آئینہ نہ ہو، میں نے اسپرٹ کا لفظ اس لئے استعمال کیا ہے کہ فنون لطیفہ زندگی
 کی اقدار کو آئینہ دکھائے ہیں نہ کہ اس کی مقدار کو لیکن چونکہ کلچر مشتمل ہوتا ہے زندگی کے خارجی
 اور داخلی دونوں ہی پہلوؤں پر یعنی اس کا تعلق مقدار اور اقدار دونوں ہی سے ہوتا ہے اس لئے
 یہ سوچنا کہ تنہا طور پر آرٹ پورے کلچر کی ترجمانی کر سکتا ہے صحیح نہیں ہے۔ پورے کلچر کی ترجمانی
 سائنس اور آرٹ دونوں ہی کی کر کے نہیں۔ اگر آرٹ اندسے ماہر یعنی اقدار سے مقنا کی طرف
 جھکتا ہے تو سائنس باہر سے اندر کی جانب یعنی مقدار سے اقدار کی طرف جھکتی ہے لیکن ان میں
 سے دونوں اپنا مرکز ثقل نہیں چھوڑتے ہیں اس انداز پر اقدار اقدار کے طے کی وضاحت
 یہاں ہے کہ زندگی حیات ہے انسان کے دو گونہ طرز عمل سے اگر ایک طرف وہ خود کا گام

ہونے کے باعث اپنی خود آگاہی میں اضافہ کرتا رہتا ہے تو دوسری طرف وہ اپنے عمل سے نہ صرف
خارج کی دنیا بلکہ اپنی فطرت کو بھی بدلتا رہتا ہے اس کا یہ طرز عمل ایک دوسرے سے
پیوند ہے، ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتا ہے ایک دوسرے سے مراد سلہ رکھتا ہے انسان
کی اس زندگی میں آرٹ نے بالعموم اور شعر و ادب نے بالخصوص اپنی جگہ کچھ اس طرح متعین
کی ہے یا اس کی جگہ متعین، ہوتی گئی ہے کہ وہ اس کے دکھ درد Suffering اس کے
عمل کے محرکات اور اس کی آرزوؤں کو پیش کرتا آیا ہے۔ ادب ہمیشہ ہی سے انسان مرکوز رہا
ہے جبکہ Humanism کا لفظ وضاحت کرتا ہے جس کا صحیح ترجمہ انسان
پرستی ہے نہ کہ انسان دوستی۔ وہ بالعموم خارجی فطرت کو بھی اپنی ہی نفسیات کے آئینے
میں دیکھتا رہا ہے۔ ادب کی یہ داخلیت پچھلی صدی سے کم ہوتی گئی ہے کیونکہ انسان اب
نسبتاً زیادہ سے زیادہ اسباب زندگی پر قابو پاتا جا رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ جب تک انسان کا
دسترس سارے ہی اسباب زلیت پر نہ ہو اس کے عمل کا نتیجہ لازمی طور پر وہ نہیں ہو سکتا ہے
جو کہ وہ سوچتا ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہم اس کی مختاری کو ہمیشہ سو فیصدی ہی کے تقصیر میں
سوچیں اگر ہم نوے فیصدی یا ننانوے فیصدی اسباب پر بھی قابو پا سکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں
معلوم ہوتی کہ ہمیں وہ اعتماد نہ پیدا ہو سکے جس کی بنیاد پر ہم اپنے ہی کو اپنی تاریخ کا خالق
کہیں یہ اعتماد کبر یا بی ہمتی کی زلیت کا ایک نیا عور ہے جو کہ روز بروز قوی تر ہوتا جا رہا ہے اور
جو کہ قدیم زمانے میں نسبتاً کمزور تھا، کیونکہ اس وقت انسان اس قدر صاحبِ مقدرت نہ تھا۔
یہ اسی اعتماد کے باعث ہے کہ آج ادب میں بھی انسان اپنے خول سے باہر بھی نکلا ہوا ہے۔
کیونکہ اس کے دکھ درد میں نسبتاً کمی واقع ہوئی ہے اور اسے اپنے عمل کے نتائج کا قوی ترین پیلا
ہوا ہے۔ یہ طریق خود شناسی تجا نلف و جو د خارج کہ دلیل علم آدم یہ سپردگی فطرت و شوقی تھا
کہ دلیل حرم آدم یہ اتصال بیچم بہ فرش حوش دائم ہے افراق قائم کہ دلیل نبض آدم ایک نہ ختم ہونے
والا طریقہ کار ہے کیونکہ زندگی حیات ہے فطرت ہے ہم اور دائمی طور سے الجھتے اور بھٹتے رہنے سے
خطر کی ہمار فطرت کی جیت ہے لیکن چونکہ انسان کا اپنا ایک ایگو ہے جو کہ خود آگاہ مادے کی نشانی
ہے اور جو کہ ماسوا انسان کے کسی دوسرے میں نہیں ہے اس لئے وہ اپنے کو فانی اور فطرت کو
مفتوح کہتا ہے اور ایسا کہنے میں وہ اس لئے بھی حق بجانب ہے کہ اس نے اپنے حواس پر جو کہ
حلیہ فطرت چڑھنے فیض چڑھائے ہیں جو کہ فطرت کے پاس موجود نہ تھے۔ یہی سب اس کی کبر یا بی کی
نشانی ہے۔ وہ جوں جوں اپنی تاریخ کا شعوری خالق بنتا جائیگا اس کا ادب بھی دکھ درد کے
بیان سے اس کے عظیم کارناموں کے بیان کی طرف بڑھتا اور بھینچتا جائیگا۔ لیکن وہ اپنا مرکب

نہیں چھڑ سکتا ہے بغیر کھٹاکے کوئی ادب نہیں ہے کیونکہ ادب کھٹش سے پیدا ہوتا ہے اور کھٹش میں کھ کا پایا جانا لازمی ہے۔ وہ کھٹش نئے سے نئے روپ اختیار کر سکتی ہے جس کی ہیئت سوسائٹی کے تضادات کی نوعیت سے متین ہوتی رہے گا لیکن یہ ناممکن ہے کہ انسان کا کوئی بھی عمل یا اس عمل کا نتیجہ بغیر کھٹش کے پیدا ہو۔ آرٹ کی خوبی اسی کھٹش کے ساتھ ہیہ عمل کو پیش کرنے میں ہے۔

جواں لہو کی پراسرار شاہ راہوں سے
چے جو یا ر تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے
دیا رحمن کی بے صبر خواب گاہوں سے
پکارتی رہیں باہیں بدن بلا تے رہے
بہت عریض تھی لیکن درخمس کی لنگن
بہت قریں تھا حسینان نور کا دامن
سبک سبک تھی تمنا دینی دینی تھی ممکن

ہے آرٹ میں حقیقت نگاری۔ شاعر انقلابی عمل کو اندرونی کھٹش کے ساتھ پیش کرتا ہے بات استعارے میں ہے نہ کہ فی الواقع کوئی معشوق اسے پکڑ کر لپچھ رہا تھا۔ اس بند یا پوری نظم کو رد مانوی کہنا حقیقت نگاری کو نہ سمجھنے کے برابر ہے۔ حقیقت نگار وہ نہیں ہے جو صرف چل کر پیش کرے بلکہ وہ ہے جو کہ چل کر اس کی کھٹش کے ساتھ پیش کرے۔ یہ عمل خوبی کفنی ڈال کر مہملان عمل میں اتارنے کا ہے نہ کہ دور سے ہانک دگانے کا۔

تجربات کا یہ جدیداتی طرز عمل جب ہذر عہ زبان براہ راست منکشف یا منعکس ہوتا ہے تو وہ اپنے عکس میں تجربے کے جدیداتی طرز عمل کو بھی پیش کرتا ہے، کیونکہ بغیر اس کے اصل تجربے کو منتقل کرنا ناممکن ہے۔ اور اصل تجربہ ہمیشہ ذہنی تصویروں ہی کی صورت میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ اس میں ذہنی تصویروں کو اسی وجہ سے بنیادی حقیقت دی گئی ہے۔ بغیر ذہنی تصویروں کے کوئی آرٹ قابل اقدار نہیں ہے۔ ان ذہنی تصویروں میں ہی ذہنی تصویریں مندرجہ بالا حقائق کی شکل میں حقیقت کو آئینہ دکھا سکتی ہیں جو کہ جدیدیات یا قانون اتحاد Law of identity اور قانون

تخالف Law of opposition کے اصولوں پر مبنی ہوں۔ استعارہ اسی ذہنی تصویر کا نام ہے جس میں یہ دونوں ہی اصول کار فرما ہوتے ہیں۔ اب اس کی وضاحت سنئے۔

استعارہ جیسا کہ علم بیان میں بتایا گیا ہے مجاز کی ایک قسم ہے۔ استعارہ ہمیشہ مجازی معنی میں متعمل ہوتا ہے نہ کہ لغوی یا حقیقی معنی میں۔ اور مجاز نے معنی میں تبادو کرنا۔ اس کے یعنی سمجھنے کہ جب کوئی ذہنی تصویر لغوی معنی سے تبادو کرتی ہے تو اس کو استعارہ کہتے ہیں۔ انگریزی زبان

میں استعارے کے لئے جو لفظ **Metaphor** استعمال ہوتا ہے اس لفظ کا معنی بھی یونانی زبان میں تقریباً وہی ہے جو کہ جواز کے ہیں، یعنی آگے بڑھنا۔

اب یہ دیکھئے کہ استعارہ کیا ہے اور کیا نہیں ہے جس وقت آپ کہتے ہیں کہ ان کا غصہ بھڑک اٹھا تو آپ استعارے کی زبان استعمال کرتے ہیں کیونکہ بھڑکنا زیادتی حیثیت سے آگ کی خصوصیت ہے نہ کہ غصے کی، پھر بھی ایسا ہی کہنے میں ہم حقیقت سے قریب تر رہتے ہیں، کیونکہ غصے کی معنوی خصوصیت آگ کی معنوی خصوصیت کے مماثل ہے۔ ان کا غصہ بھڑک اٹھا یہ ایک ذہنی تصویر ہے۔ اس کے برعکس اگر یہ کہیں کہ ان کو غصہ لگیا تو ایک بیان ہوگا نہ کہ کوئی تصویر جس میں جذبے کی شدت اور گہرائی کا تصور نہیں ملتا ہے۔ یہاں غصے اور آگ کے درمیان علاقہ نظمی معنوی ہے نہ کہ موری استعارہ کی ضرورت پڑتی ہی اسی لئے ہے کہ مستعار لہجہ کبھی اپنی لطافت و نزاکت کے باعث تو کبھی قہر کے باعث معروضات پر ان کے لئے ایک محسوس وجود وغیرہ کے اشارے اور کلمات کا محتاج رہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس موقع پر وہی وجود وغیرہ اس خدمت کو انجام دے سکتا ہے جو کہ مستعار لہجے سے اتحاد معنوی رکھے، ورنہ نقض حقیقی کا اظہار محال ہے اور جہاں کہیں مستعار لہجہ کو ایک ایسا مستعار لہجہ ملا جو کہ اس سے امتثال، معنویت، یا اتحاد معنویت رکھتا ہو تو بلا واسطہ آئینے سے ایسا نمونہ کرتا ہے کہ مستعار لہجہ مجرب ہو جاتا ہے اور صرف مستعار لہجہ کا نقش جلوہ گر رہتا ہے۔

نقش پیدا و آئینہ مجرب

بدل

بہ خفا گشت از آئیں سبب منسوب

غصے کا بظاہر نہ ہونا اور نہ ہونا اس کا سبب یہی ہے کہ وہ ابتداءً استعارہ تھا، جس میں مستعار لہجہ مجرب تھا، پھر وہ بننا ہی بن گیا وہ ہے، ہر ایک محاورہ استعارہ ہے اور جہاں استعارہ نہیں وہ محاورہ نہیں بلکہ روزمرہ ہے، فرق یہ ہے کہ محاورے کثرت استعمال سے کجلا جاتے ہیں ہم انہیں بعد مرہ میں اس طرح استعمال کرتے ہیں جس طرح عام لفظ ہماری زبان پر آتے ہیں۔

اس کے معنی ہوئے کہ استعارہ صرف شعراء ہی استعمال نہیں کرتے بلکہ ہر شخص اپنی گفتگو میں استعمال کرتا ہے خواہ وہ شہری ہو یا دیہاتی۔ میں نے آدھا کروٹ لگایا، غیر استعارے کے یقیناً اس میں محاورہ شامل ہے ورنہ کبھی گفتگو کرنا محال ہے۔

ایسا کیوں ہے؟ بات یہ ہے کہ دنیا میں وہی زبان ترقی یافتہ قوم کی جاتی ہے جس میں حسب ذیل صلاحیتیں زیادہ سے زیادہ ہوں۔ اگر ایک طرف وہ مجرد سے مجرد خیال کے تجربے پر قادر ہو تو دوسری طرف وہ مجرد سے مجرد خیال کو ٹھوس اور محسوس صورت میں بھی پیش کر کے

کی صلاحیت رکھتی ہو۔ اول الذکر کا تعلق منطق سے ہے جو کہ زیر بحث نہیں ہے، یہاں ہم صرف زبان کی آخر الذکر صلاحیت پر ہی غور کر سکتے ہیں۔ یہ دواصل یعنی مجرد کو محسوس صورت میں پیش کرنا، بہ

The Law of generalisation and

الفاظ دیگر تجرید و تقسیم

particularisation بدیہہ اتم استعارے میں مدغم رہتا ہے۔ استعارہ بہ یک وقت مجرد

اور محسوس دونوں ہی ہوتا ہے جس وقت وہ ایک سے زیادہ اشیاء کی قدر مشترک کو سمیٹتا ہے تو اس کا عمل تجرید کا ہوتا ہے اور جب وہ قدر مشترک کو ایک محسوس اور محسوس جسم دیتا ہے تو اس کا عمل مجرد خیال کو محسوس کرانے کا یا تجسیم کا ہوتا ہے۔ اردو ہی زبان قوی اور موثر لفظوں کی ہوتی ہے جبکہ مجرد خیالات کا اظہار محسوس نہان میں کر سکے۔ اس ضرورت کو عیا استعارہ پورا کرتا ہے کوئی اور اسلوب بیان پورا نہیں کر پاتا ہے۔ مارسل بر دسٹ کا قویہ کہنا ہے کہ اسٹائل کو جو چیز بہت ہی جتنی ہے وہ صرف استعارہ ہے چنانچہ وہ ظاہر کے لیے متعارف کے اسلوب کو صرف اس لئے پسند نہیں کرتا ہے کہ وہ عظیم استعارے سے ماری ہے، بہر حال خواہ آپ اس کے خیال سے متفق ہوں یا نہ ہوں یہ حقیقت ہے کہ استعارے سے زیادہ محسوس قوی اور موثر زبان کسی اور اسلوب بیان کی نہیں ہوتی ہے کیونکہ استعارے میں حقیقت کو بہ اعتبار مناسبت معنی جم لیتا ہے نہ کہ بہ مناسبت صورت جیسا کہ تشبیہ میں ہوتا ہے وہ اپنی مثال ایسی ڈھونڈھ کر لاتا ہے جہاں حقیقت اور مجاز کے درمیان بالکل معنوی پایا جاتا ہے۔ جہاں لٹریچر دنیا میں صورت و معنی کا اتحاد اسی وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ زبان خیال کا آئینہ بن جاتی ہے حسن کیلئے ؟

بیل

حسن مرآت عالم و معلوم

استعارے کی دنیا میں جو مستعار منہ کے اوصاف کو مستعار لہ کے اوصاف میں جمع کر دیا جاتا ہے اور مستعار لہ کا ذکر گرا دیا جاتا ہے تو اس کا سبب یہی ہے کہ مستعار لہ مستعار منہ سے اوصاف حقیقی یا معنویت میں متحد Identitital ہو جاتا ہے۔ لیکن استعارہ جو مانگے کی چیز ٹکڑا اس میں یہ اتحاد Identity جزوی ہوتا ہے نہ کہ کلی کیونکہ مستعار منہ مستعار لہ سے حائل ہونے ہوئے بھی متخالف ہوتا ہے، اس لئے اس اتحاد کے باوصف ان میں تخالف موجود رہتا ہے مستعار منہ کے حقیقی Literal معنی کی تردید مستعار لہ کا حقیقی Literal معنی کر لیتے اور یہ ان کے اسی اتحاد اور تخالف کا نتیجہ ہے کہ اصل معنی مستعار منہ سے تباہ و زکر کر جاتا ہے جو کہ Synthetic ہوتا ہے۔ یہ معنی جو کہ حقیقت اور مجاز کے اتحاد اور تخالف سے پیدا ہوتا ہے اصل حقیقت کو نو دیتا ہے نہ کہ تطہیر کے ساتھ اسے محدود کرتا ہے۔ کیونکہ اصل حقیقت کو تطہیر کے ساتھ محدود کرنا انسان کا مقصد ہے نہ کہ تمہیل اخلاقی حقیقت خواہ وہ کسی ذرے کی ہو یا

انسان کی اپنے تصرف یا اجازت میں لامحدود ہے کیونکہ وہ کائنات کی حقیقت سے بے شمار شے میں مخلوق ہے، یہ وہ اقصاء سا گہ ہے جس پر شرب، دھام لگا ہوا ہے لیکن اس کا خزانہ نہ تو ختم ہو سکتا ہے اور نہ ختم ہوا ہے۔ گو ہم اس سے قریب سے قریب تر پہنچنے کا یں گے۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ ہم حقیقت کو قابلِ تعلیم سمجھیں۔

کدام قطرہ کہ صد بحر در رکاب ندارد

کدام ذرہ کہ طوفان آفتاب ندارد

اس کے یہ معنی ہوتے کہ کسی بھی حقیقی تجربے کی طرف بہ حرف تپائی کو صرف استعارے ہی کی زبان میں پیش کیا جاسکتا ہے جو کہ اس کو قطعیت کے ساتھ محدود نہیں کرتا ہے بلکہ

اس کی لامحدودیت کی طرف بھی اشارہ کرتا رہے۔ استعارہ مستعار چیز سے آگے گزرتا ہے نہ کہ مستعار نہیں محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ استعارہ حقیقی تجربے کو تو دیتا ہے نہ کہ اسے گھیرتا اور متعین کرتا ہے جو کہ قطعی نقطہ کا کام ہے۔ استعارے کا مفہوم ہستی اور متحرک ہوتا ہے۔ استعارہ صرف خیال ہی کو نہیں چھوڑتا ہے بلکہ خیال کے ساتھ جو جذبات وابستہ ہوتے ہیں انکی شدت اور گہرائی کو بھی ابھارتا ہے۔ اس کا مفہوم متحرک اس معنی میں ہوتا ہے کہ استعارے کا مفہوم اپنی اشاریت کی وجہ سے تخیل اور جذبے کو وحشیہ راہ دیتا رہتا ہے وہ معنی کی راہ روک کر بیٹھ نہیں جاتا ہے کیونکہ وہ تو عالمِ وجود میں اسی لئے آیا تھا کہ اصل حقیقت کے صرف محدود ہی نہیں بلکہ لامحدود پہلو کی طرف بھی اشارہ کرے اشارے کو یقیناً تائبانک ہونا چاہئے، لیکن اس میں وہ ابہام بقولِ فالتب تو ہے ہی کا جس پر تشریح قربان ہوتی ہے کیونکہ حقیقت کا لامحدود پہلو ہمیشہ مبہم ہوتا ہے، یہاں تو بات پکڑنے اور متعین معنی پر مرد ہنے کا مسئلہ ہے نہ کہ متعین تصور میں گھر کر رہ جانے کا۔ استعارہ حقیقت کا آئینہ ہوتا ہے نہ کہ اس کا پردہ۔ ازاں اس کی حریت حقیقت کی جنبش نگاہ ہے نہ کہ اس کا پردہ بظنا (رمز کے لغوی معنی بھی جنبش نگاہ ہی کے ہیں) حقیقت کے چہرے سے پردہ اٹھانے کی کا نام استعارہ ہے جاں معنی کو براہ راست منکشف کرنے کے لئے ذہن آدمی لے اگر اسبابِ نطق سے کوئی آکار وضع کیلئے تو وہ استعارہ ہی ہے۔ اس آکار پر صرف شعرا ہی کا اجارہ نہیں رہا۔ ہے برخلاف اس کے یوں کہنا چاہئے کہ استعارے کو تو دیر ہی مراد ہر جگہ اس سے زندہ استعارے سے ہوتی ہے صرف انہیں شعرا نے استعمال کیلئے جو کہ ادیب ہیں اور عظیم گذرے ہیں اور نہ اکثریت نے یا تو تشبیہ و تخیل پر گزرا کیلئے یا پھر مردہ استعارے کی کھال لے کر پیٹنے میں۔ استعارے کو دنیا کے تمام حصے بڑے بڑے ٹارگٹ ملکر مین بسٹینیں اور فلسفیوں نے بھی استعمال کیلئے ہیں۔ یہ ضرور کہ ان تصنیفات میں جہاں تجزیہ خیال کو زیادہ دخل ہوتا ہے وہاں استعارہ کم استعمال

۲ کیا جاتا ہے لیکن ہر اس تصنیف میں جو کہ Synthetic ہے اور جہاں خیال کو جذبات کی گہرائی اور شدت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے وہاں استعارے کی زبان ناگزیر طور پر استعمال کی گئی ہے۔ افلاطون اور نطسے کی تصنیفات کو جو پڑھیں کارل مارکس کے ایسے ماہر اقتصادیات اور سیاسیات کی تصنیف کیورٹ مینیفیسٹو۔

استعاروں سے روش روش آتا ہے شعر و شاعری میں اب ہیں مزید کسی شخص کو مطمئن کرنے کے لئے اس طرف ٹھکانا نہیں چاہتا۔ آئیے کیوں نہ براہ راست ہی استعارے ہی کو لیں اور اس کے حسن کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

رات باقی تھی ابھی جب سر بالیں آکر
چاند نے نجد سے کہا جاگ سحر آئی ہے
جاگ اس شب جو مئے خواب ترا حصہ تھی
جام کے لب سے تیرا جام اتر آئی ہے
عکس جانناں کو دو دغ کر کے اٹھی تیری نظر
شب کے ٹھہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پہ
جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھٹو
چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر گر کر
ڈوبتے تیرے مہ جاتے رہے کھلتے رہے

جاگ اس شب جو مئے خواب ترا حصہ تھی : جام کے لب سے تیرا جام اتر آئی ہے
یہاں مئے اور خواب کے درمیان جو وہ جز شمع یا وجہ جامع ہے وہ معنوی خصوصیات کی
ہے نہ کہ ان کی شکل و صورت کی۔ وہ وجہ جامع اس سے اور بھی زیادہ قوی ہے کہ شاعر جس خواب
کی طرف اشارہ کر رہا ہے اس میں عکس جانناں یا خار بھی ہے۔ مئے اور خواب کا ایک دوسرے
کے ساتھ مقدمات ایک ہو جانے کا یہی سبب ہے، اور جب یہ اتحاد قائم ہو گیا تو چاروں کی ضرورت
نہیں رہ جاتی کہ مستعار لڑ جو کہ خواب ہے، مئے اوصاف کا ذکر کیا جائے، اس کے برعکس استعارے
میں صرف مستعار ہونے کے اوصاف جو کہ یہاں مئے ہے۔ صرف اسی کا ذکر کیا جاتا ہے جو کہ مستعار لڑ
سے اپنے اوصاف مشترک رکھتا ہے۔ استعارے کی خوبی یہی ہے کہ ذکر مستعار لڑ کا جو تلبہ لیکن
حرف و حکایت یا حدیث مستعار ہونے کی ہوتی ہے۔

خوشتراں باشد کہ میر و لبہاں
گفتہ آید در حدیث دیگران

ماخذ

ہر چند یہ وہ مشاہدہ حق کی گفت گو ۛ بنی نہیں ہے یادہ و ساغر کے بغیر غالب
 دہر کا ہو گا کہ شکوہ چرخ ۛ اس سنگری سے کلیت ہے تیر
 جان باقی گئے جاننے والے ۛ قیقن فر باد و جم کی بات کرو
 مستعار ہنسی یہ گفتگو صرف خوف تیر ہی نہیں بلکہ حقیقت سے قریب تر ہوتی ہے کیونکہ اس
 گفتگو میں خیال کو جذبات کی شدت اور گہرائی کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے جام کے لب سے تر جام
 اتنا آئی ہے۔ اس اخبار میں لذت خواب اور پھر اس کی درکشی کی طرح بے طبع اضافہ وہ غیر استعارائی
 زبان میں نا ممکن ہے اب آپ اسی بند کے ایک دوسرے استعارے کو لیجئے۔ سناروں کے کنول
 گر گر کر ڈوبتے تیرے مرجھاتے رہے کھلتے رہے ۛ

عکس جاناں کو دوا دے کر تیرے ہی جو شاعر کی نظر اٹھی تو پہلی ہی نگاہ میں اس کی قوت تخیل نے تسلسل
 کی بنیادی خصوصیت کو چھو دیا۔ شب کے ٹہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر، جا بجا رقص میں آنے
 لگے چاندی کے بھنور۔ چاندی کے بھنور میں جو کہ ایک مرکب استعارہ ہے شاعر نے سناروں کی دو
 بنیادی خصوصیت یعنی نور و حرکت کی صفات کو اکٹھا کر دیا ہے۔ لیکن چونکہ یہ مستعار مرکب تعجب کا
 بذات خود گہرا کوئی وجود نہیں ہے اس لئے اس نے اس کو ترک کر کے ایک ایسے مستعار کو تلاش
 کیا جس کا اپنا ایک حقیقی وجود بھی ہے اور جو نور و حرکت کی کیفیات میں سناروں سے مماثل بھی ہے
 کنول کا استعارہ اسی تلاش کا نتیجہ ہے۔

اب پوری تصویر کو اس طرح دیکھئے۔

شب کے ٹہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر

چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر گر کر

ڈوبتے، تیرے، مرجھاتے رہے کھلتے رہے

رہ گیا یہ مصرع جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھنور، مندرجہ بالا تفصیلی تصویر کی ایک نمائندگی
 ہوا تاثر ہے جو کہ پہلی نگاہ کا عطیہ ہے۔ بہر حال اس تصویر کا لطف جو کہ کنول کے استعارے سے یہ
 ہوا ہے یہ ہے کہ وہ کسی سادگت لمحے کی تصویر نہیں ہے بلکہ متحرک لمحے کی۔ سناروں کی آنچ بھٹی میں
 نر اور تار کی کیچکیاں ہوتی رہتی ہیں اس کی تصویر بھی کنول کے کھلنے اور ڈوبنے تیرے اور مرجھانے کے
 وقتوں میں کچھ آئی ہے۔ یہ جو دو مثالیں میں نے استعارے کی دی ہیں۔ ایک داغی کیفیت
 کے اظہار کی اور دوسری خارجی کیفیت کے اظہار کی زندہ استعاروں کی مثالیں تھیں۔ اب میں اسکے
 بالمقابل ایک مردہ استعارے کی مثال دوں گا جس میں استعارے کا دھوکہ ہے نہ کہ وہ حقیقی
 استعارہ ہے۔

نہیں چھوڑتا ہے اشک مراد اس دن کنار

یہ طفل بد سرشت نہ گہوارے سے پلا

پارے شعرا اشک کو طفل سے متناہ اس لئے کرتے آئے ہیں کہ بچے کی خصوصیت دونوں میں مشترک ہے چنانچہ اشکوں کا بچلنا محاورہ بھی اسی استعارہ ہی سے منسلک ہے اول تو یہ کہ بچے ان دونوں کی وجہ جامع کی معقولیت پر شبہ ہے لیکن میں نئی اعمال اس پر زور دینا نہیں چاہتا بلکہ یہ مان کر آگے بڑھا چاہتا ہوں کہ اچھا صاحب چلنے پونہی سہی آپ اشک کا ذکر کرنے کے لئے طفل کی خصوصیات کو متناہ لئے سکتے ہیں لیکن ایسا تو نہ کیجئے کہ وہ جو بس پردہ ہے یعنی اشک وہ فراموش ہو جائے، شاعر کی بنیادی گہری اس شعر میں یہی ہے کہ اس نے اشک کو فراموش کر دیا ہے اور اسے آماجگاہ یعنی دامن و کنار کو بکریا لیا ہے چنانچہ دوسرے مصرعے میں جو توجیہ یا حسن تخیل ہے وہ اشکوں کے آنے کی نہیں بلکہ ان کے دامن و کنار کے نہ چھوڑنے کی ہے بات ایک نہیں ہے کیونکہ دوسرے مصرعے میں توجیہ دامن و کنار کے مناسبات لفظی حامل ہے نہ کہ جذبہ انگیزہ کی۔ یہ شعر تاہم تر لفظی صفت گہری کا تماثل ہے جس میں جذبے کی پرچائیں تنگ بھی نہیں ہے اس کے بغیر اشکمار کی کی توجیہ ہمارے دوسرے شعرا نے اس طرح دی ہے کہ اس میں تخیل اور تہذیب دونوں ہی کو دخل ہے نہ

دل سے خست ہوئی کوئی خواہش : گر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا

پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب : اشک باری کا حکم جاری ہے

میں نے مردہ استعارے کی جو ایک مثال دی ہے اور اس کی مزید مثالیں دنیا نہیں چاہتا تو یہ نہیں سمجھے کہ اس کی کمی ہے بلکہ یوں سمجھئے کہ میں جسے بڑے بڑے ناموں کا بھرم کھاتا نہیں چاہتا لیکن جب میں یہ سوچتا ہوں کہ اس طرح تو ہمارے ادب کے بیچے بچوں ڈوب جائیں گے تو ایک بات کا اندازہ کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ شاعری کے میدان میں ضناہی عیب ہے لیکن اس وقت یہی ہنر تھا چنانچہ ضناہی سچے شعرا بھی کر لیا کرتے۔ اور وہ بگڑ چکے تھے اور صرف ضناہی پر گہرا دھنسا کرتے۔ کون کہے جو کچھ بھی کہے لوگ اس پر گہرا دھنسا نہیں کر رہے ہیں لیکن اسی زمانے میں جو کچھ شاعر تھے انہوں نے اس مذاق سخن کے باوجود جس معنی ہی کو آئینہ دکھانا پسند کیا تیر کا کلام چھ دیوانوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اچھے اشعار بھی ہیں اور کج بھی کے بھی ایسے بھی اشعار ہیں جن میں کوئی استعارہ، کتا یہ نہیں ہے اور ایسے بھی اشعار ہیں جن میں استعارہ ہی استعارہ ہے لیکن جب مالکا کوئی ایسا شعر دھوڑیں گے جن میں تخیل اور جذبہ دونوں ہی ہو تو اس میں استعارہ اور نہیں تو کیا یہ ضرور نظر آئے گا۔ اب ہم ان کی ایک ایسی سادہ غزل کے چند اشعار پیش

کریں گے جن میں کوئی استعارہ نہیں ہے حتیٰ کہ محاورہ بھی نہیں ہے۔ صرف صنعتِ تضاد کی پرکاری ہے۔ پھر اس غزل کا مقابلہ ایسی غزل سے کریں گے جس کی زبان استعارے کی ہے۔ اس سادہ غزل کے چند اشعار یہ ہیں۔

کہتے ہو اتحاد ہے ہم کو : ہاں کہو اعتماد ہے ہم کو
آہ کس ڈھب سے رفیع کم کم : شوق حد سے زیادہ ہے ہم کو
دوستی ایک بھی نہیں تجھ کو : اور سب سے عناد ہے ہم کو
نامرادانہ زیت کرتا تھا : تیر کی وضع یاد ہے ہم کو

یہ ان کی منتخب غزلوں میں سے ہے، نہ کہ اس ایسی ہی ہے، اب ان اشعار کا مقابلہ اس غزل کے اشعار سے کیجئے۔

جیتے جی کوچہ دلدار سے جایا نہ گیا : اس کی دیوار کا سب سے مرے سایہ نہ گیا
کا دکا دکا دھڑکا بارو دل زار دوزار : گتہ گئے ایسے فغانی کہ چھڑایا نہ گیا
زیرِ شمشیرِ تیر تر پنا کیا : سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا
جی میں آتا ہے کہ کچھ اور بھی موزوں کیجئے : دردِ دل ایک غزل میں تو سنایا نہ گیا
دل کے تئیں آنکشِ جہاں سے چلایا نہ گیا : گھر جلا سلائے پر ہم سے بھجایا نہ گیا
کیا تنگ حوصلہ تھے: بدھہ دل اپنے آہ : ایک دم رازِ محبت کا چھپایا نہ گیا
دل جو دیدار کا قاتل کے بہت بھوکا تھا : اس ستم شستہ سے اک رزم بھی کھایا نہ گیا

خولیں دونوں ہی تیر کی ہیں اور منتخب غزلیں ہیں اس لئے یہ تو میں نہیں کہتا کہ پہلی غزل میں جذبہ نہیں ہے لیکن اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ پہلی غزل میں صنعتِ تضاد کی کاوش اور پرکاری کی وجہ سے جو تفتیح پیدا ہو گیا ہے اس سے جذبات کی شدت اور گہرائی میں کمی پیدا ہو گئی ہے اسے برعکس دوسری غزل میں نہ صرف تخیل کی گلکاری ہے بلکہ جذبات کا بھی بھرپور اظہار پایا جاتا ہے۔ پہلی غزل سادہ نثر کی پرکاری کی حامل ہے جو کہ وقتِ نظر کی طالب ہے، اشعار سے مفہم کو برآورد کرنا پڑتا ہے، دوسری غزل شعریّت کی حامل ہے جس کے اشعار سے مفہم جست کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ لوگ جو تیر کی سادگی اور پرکاری کے قائل ہیں وہ اس نکتے پر غور کریں۔ شو کی غزل یہ نہیں ہے کہ وہ نثر ماری کے درجے پر پہنچ جائے، بلکہ یہ ہے کہ اس میں تجربے کی جلا دھلکی یا جذبہ قتل نہ ہونے پائے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ سادگی و پرکاری کے میدان میں تیر سے صرف چند غزلیں اور غالب سے صرف دو غزلیں بن پائیں۔ غالب کی وہ دو غزلیں ان مطلقاً سے شروع ہوتی ہیں۔

(۱) کوئی امید نہیں آتی : کوئی صورت نظر نہیں آتی

(۲) دلِ ناداں مجھے ہو گیا ہے : آخر اس درد کی دوا کیا ہے

اور جس اتفاق ہے کیا یہاں بھی صرف "صفت لغاد" ہی کی پرکاری ہے۔

استعارے کی اس درج کے ساتھ ساتھ یہ بتلانا بھی ضروری ہے کہ استعارہ بذاتِ خود کوئی مقصد نہیں ہے۔ استعارہ تو ذہنی تصویر کا عرف ایک فارم ہے۔ مقصد اصل حقیقت تک پہنچنا ہے نہ کہ استعارے کو روایتی حیثیت سے برتنے ہے۔ روایتی استعارے کو برتنے رہنے کی صورتِ ذاتی خیال کو دہراتے رہنے کی دھن ہوتی ہے۔ ہمارے شاعری درشتوں میں بالخصوص جنگل و بلب کے قصود میں اسیر ہو کر ہو گئی اس کا سبب یہ بھی تھا کہ ہمارے بیشتر شعرائے یا تو فارسی زبان کے روایتی استعاروں سے کام لیا یا پھر ان استعاروں کے کلیدی الفاظ مثلاً گل و بلبل و امّ قفس مرغِ چین، مالِ سیم، سحابِ میخانہ وغیرہ کو اس طرح برتنے لگے جس طرح صفتِ لفظی میں الفاظ کو برتنا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ الفاظ صرف اپنی شعریت کھولنے لگے بلکہ ردِ عمل کے طور پر ان سے پیریز بھی کیا جانے لگا۔ لیکن جب سے روایت پرستی کا زور کم ہوا اور لفظ "نیچرل" ہماری تنقید میں داخل ہوا تو استعاروں کے علاوہ پرانے کلیدی الفاظ کی مدد سے بھی نئے استعارے وجود میں آئے ہیں، چنانچہ اب ان الفاظ کے تلازماتِ ذہنی اور انہی نئے ماحول اور نئے خیالات سے ہم آہنگ ہوتے جا رہے ہیں۔ اس میں اقبال اور دروہا کے چند شعرا کا بالخصوص بہت بڑا ہاتھ ہے۔ تاہم وہ سرمایہ بہت ہی ناکافی ہے۔ ضرورت اس بات کی پہنچتی ہے نئی ذہنی تصویریں اور نئے نئے استعارے وضع کئے جائیں جن کے لئے آج سامانِ مجلس پچھلے زمانے کے مقابلے میں زیادہ موجود ہیں۔ غیریہ، لواحد، اچی باتیں ہیں، ہمیں ابھی اپنی توجہ استعارے ہی پر رکھنی چاہئے۔ علمِ بیان کی کتابوں میں استعارے کی مختلف قسمیں درج ہیں جن میں استعارۃً اعلیہ، استعارۃً تعلیہ، استعارۃً مطلقہ، استعارۃً بالقریب، استعارۃً بالکنایہ حتیٰ کہ استعارۃً تمثیلیہ (اس چہ بوالعجبی) تک درج ہے، لیکن کس قدر حیرت کی بات ہے کہ اس ایک استعارے کا ذکر نہیں ہو کہ ان سب پر بھاری ہے، اسے استعارۃً نقلیہ بھی کہتے ہیں جو استعارے کے تمام اقسام کے حدود کو توڑ کر اس طرح نمودار ہوتا ہے کہ علمِ بیان والے منہ نہ کھول سکتے رہ جاتے ہیں۔ بڑا شاعر اپنے انہیں انقلابی استعاروں سے چھپا کر اجاتا ہے تیر کا شعر ہے

کہاں آئے میسر تجھے مجھ کو خوفِ نسا اتنے

جس اتفاق! آئینہ تیرے رو برو ٹوٹا

یہی وہ انقلابی استعارہ جو علمِ بیان کی تعریف سے آزاد ہے، بہ استعارۃً تیرے

اردو زبان میں فارسی زبان سے داخل کیا ہے، لیکن اپنے استعارے میں وہ ہر ایک سے سبق لے گئے اس کی مثنویت لاجہود قریح خیال کی حامل ہے یہ اپنی ذات سے ایک کتاب ہے اس میں انسان کی اپنی اپنی خود نمائی ہی پر زور نہیں ہے بلکہ اس کی کیر لائی پر بھی زور ہے ۵

حیرت آتی ہے اس کی باتیں دیکھ ق خود سری خود ستائی خود رانی
شکر کے سمجھوں میں یہ واجب تھا یہ بھی کرتا سدا جبیں سائی
سو تو اس کی طبیعت سرکش سر نہ لائی فرو کہ ملک لائی
میرزا چیز مشقت خاک اللہ ان نے یہ کبریا کہاں پائی
یہ خود نمائی یہ کبریا اسی آئینے کے ٹوٹنے سے انسان کو ملی جو آدم خاکی کی تخلیق سے
پہلے قابل دیدار نہ تھا ۵

آدم خاکی سے جلا ہے در نہ آئینہ تھا تو لے قابل دیدار نہ تھا
اور جب وہ آئینہ قابل دیدار بنا یعنی جب انسان فلک کی لاکھوں سال کی گردش کے بعد فلک کے پردے سے ظاہر ہوا نہ کہ آسمان سے زمین پر گرا (یہ بھی تیر ہی ہیں) تو پھر وہ آئینہ ایسا ٹوٹا کس کبریا لے کر (ایک کے لاکھوں ہوئے) کہ اب تو اس کا ہر رتبہ آئینہ حق ہے۔ انا الحق ہے ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں ۵ اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا ۵ اس مشقت خاک کو ہم موجود جانتے ہیں عشق انکی عقل کو ہے جو ماسوا ہا ہے ۵ نا چیز جانتے ہیں نابود جانتے ہیں صورت پذیر ہم بن ہرگز نہیں وہ معنی ۵ اہل نظر میں کو ہم موجود جانتے ہیں اپنی ہی سیر کر لے ہم جلوہ گر ہوئے تھے ۵ اس رمز کو لیکن معدود جانتے ہیں ۵ تیر نے اپنے اس سارے فلسفہ وحدت الوجود کو اس ایک استعارے یا شعر میں دکھال دیا ہے ۵

کہاں آتے میتیر تجھ سے ہو خود نہ اتنے

یہ حسن اتفاق آئینہ تیرے رد و بر و ٹوٹا

لیکن اس میں صرف فلسفہ ہی نہیں بلکہ حقیقت بھی ہے۔ آب و باد، خاک و آتش گواہی دے رہے ہیں کہ انسان صرف خود نامی نہیں بلکہ کبریا بھی ہے اس کی کبریا کی عطف بدل سکتا ہے یعنی تاویل حقیقت مختلف ہو سکتی ہے لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ پراٹل رہتی ہے کہ انسان خود نما اور کبریا ہے۔ اگر میر نے اس حقیقت کو آئینہ وحدت الوجود کے استعارے میں دکھلایا تو اسے دوسرے شعر ار کسی دوسرے فلسفے کے آئینے میں دکھال سکتے ہیں لیکن اس سے

تیرے استعارے کی انقلابیت پر حرف نہیں آتا ہے کیونکہ اس کا مقصد حقیقت کو آئینہ دکھانا ہے نہ کہ کسی فلسفے کو پیش کرنا ہے۔ تیرے یہ استعارہ دائمی حسن اور معنویت کا حامل ہے اس کی دائمیت دست قدرت سے آپنے کے چھوٹ جانے اور قدامت عکس کبریا کے ساتھ ٹوٹ جانے میں ہے۔

(حسن یکتا چہ جنوں داشت کہ از رنگ دنیٰ : خوات برنگ زند آئینہ بازوہ است بیدل
یہاں بیدل نے بھی ایک قدرت پیدا کی ہے لیکن جو خوبی تیرے شعروں میں ہے وہ بیدل کے شعروں میں نہیں ہے۔) اس شیشے کا مچا کوئی نہیں۔ یہ نہ تو خضت سفر یا حکم سفر کی بات ہے۔ اور نہ انتظار کرنے کا مسئلہ ہے بلکہ خضت انتظار کی بات ہے۔ اب کس کی نیابت کہاں کی شریعت و فتح نبی آؤ اعلیٰ اگر وہ جام کر دے اور اس کی دولت عام کر دے۔ اب بیچارگی بے سود۔ بندگی بے خبر ہے۔

کب سے نظری گئی تھی دروازہ حرم سے
پہرہ اٹھا تو ریاں اکھیں ہماری سے

یا پھر شاہ قادی کشمیری کے الفاظ میں :
روئے آؤ در مقابل مراوت : روئے ما بود در مقابل
ما کہ مجروح نہ ایم نہ عرفاں : پس چہ پرسی ز حق دباطل

یہ تھی ہمارے ادب میں Humanism یا انسان پرستی کی تحریک جسے غالب کے بعد مدہ پہنچا ہے۔ وہ تو کہنے کو چہ گرد اشتراکیوں اور ترقی پسندوں نے اس بارگراں کو اپنے نا تو اں کا ندھوں پر اٹھائے رکھا، گو اس سے عہدہ بل نہیں ہو سکے ہیں ورنہ ممکن نہ تو ڈوبی دیا تھا۔ یہ ایک ہی تعلیم میں یا تعلیم ہی، دو خالق بڑے خالق اور چھوٹے خالق کے سامنے کی بات نہیں ہے جیسا کہ مرقع چغتائی کے دیباچے میں علامہ اقبال نے اشارہ کیا ہے بلکہ ایک گلیم میں ایک ہی فقیر کے پیروں پائے اور ایک اقلیم میں ایک ہی خالق کے کم چلانے کی بات ہے۔ آرت اسی وقت بھیج معنی میں باقدا و رہا معنی ہو تا ہے جبکہ انسان اپنے ماسوا کسی کو خالق تصور نہ کرے ورنہ وہ بے قدر اور بے معنی ہو جاتا ہے جیسا کہ افلاطون کے فلسفے میں ہے۔ اس وقت اس موضوع پر مزید بحث کی گنجائش نہیں۔ تیرے کا شعر پڑھئے اور مومن و کافر کی اس نوک جھونک کو جانے دیجئے۔

در کعبہ پر کز کعبت ہے میت
مسلمان نہیں وہ کہن گھر ہے

میرکٹ شاعر ہے۔ بچلے ہی وہ عالم بے خودی میں سو رہا تھا، میں نے جو کچھ اسے اس کے عالم
خودی کو چھوڑ دیا وہ نفس میں نہ کر لیا ۛ

لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر
میں درتہ وہی خلقی راز ہنساں ہیں

معاذ حق ۛ

دریں گنبد بے در آسماں ۛ ز بیگانہ تا چند جوئی نشان
توئی قبلہ خود چہ محرم شونی ۛ تو محراب خوشی اگر خستہ شونی
یہاں آدمی اللہ کا ستر نہاں نہیں ہے جیسا کہ آقبل کی شاعری میں ہے بلکہ واقف اسرار نہاں
ہے۔ اچھا چھوڑ دے جانے بھی دیجئے وہ تو خود ہی کہہ رہا ہے ۛ
مستی سے دہی ہے مری گھٹو کے نیچے
جو چاہو تم بھی مجھ کو کہو میں نفس میں ہوں
اسی طرح غالب کا یہ استعارہ انقلابی معنویت کا حامل ہے، دائمی ہے گویا اس کا خلیفہ اندیشہ منظر
کو نظر آتی رہا ہے ۛ

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

غالب نے اس شعر میں تخلیق سیر کی طرف برا اشارہ کیا ہے وہ حقیقت اپنی جگہ پر دائمی ہے، اس
حقیقت کی تاویل میں بلقی ہی رہا اور بلقی جائیں گی لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ پر برقرار رہے گی، کہ تخلیق
سیر غیر ختم ہے۔ استعارے کی دائمیت اسی میں ہے کہ وہ حقیقت کی مختلف تاویلوں کو سہ جاملے، کیونکہ
استعارے میں حقیقت کی تاویل نہیں بلکہ تصویر بن جاتی ہے جو کہ مشاہدات اور محسوسات پر مبنی ہوتی ہے
اس میں شبہ نہیں کہ تیر اور غالب کے ان دونوں اشعار میں تصویریں بن جاتی ہیں یعنی انہوں نے حقیقت
کو ایک عرصے پر شمیمیت کا لباس پہنا دیا ہے، لیکن جو چیز سوچنے کی ہے وہ یہ کہ اس کی بنیاد تو یہی ہے
کہ غیر شخصی Impersonal کو شخصی Personal مجرور کو محسوس بنا کر پیش کیا جائے
چنانچہ صوفی کے Vision اور شاعر کے طرز میں ایک طرح کی مماثلت ہوتی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ
صوفیوں کا Vision جلوہ حقیقت Anthropomorphic رہا ہے اور شاعر کا اور ایک
حقیقت طرز اور محسوس ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر آپ ان اشعار میں آئینہ کی جنس پر نگاہ نہ رکھیں بلکہ حقیقت
پر نگاہ رکھیں تو یہی دیکھیں گے کہ ان اشعار میں حقیقت کو آئینہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے نہ کہ حقیقت
کو کسی خلیفہ تاویل سے مرع کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاویل اور تصویر Image میں بہت فرق ہے

ہاں سرفیانہ تصور ہے نہ کہ موفیۃ تاویل۔ اس میں نہ تو سانس کا کیونکر ہے اور نہ فلسفہ کیلئے ہے بلکہ اگر ایک طرف سے شعر کی ایک طرف تو دوسری طرف کے شعریں انسان کی خود کافی اور کربانی کی طرف اشارہ ہے لیکن اب جبکہ نیا فلسفہ زندگی ہے، زندگی کو دیکھنے کا نیا انداز ہے، زندگی کو ایک متعین رخ کی طرف سے جانے کی بات چیت ہے، ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم پرانے استعاروں کی طرف بغیر کسی قویٰ نظر کے رجحیں، کیونکہ بعض اوقات بات اوپر سے بڑی صحیح اور معصوم سی نظر آتی ہے لیکن اپنے میلان سے بدل جاتی ہے۔ طنز بظاہر طنز نہیں ہوتا ہے وہ اپنے میلان میں طنز ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ طنز نگار ہر ایک نہیں بن پاتا ہے۔ تیر کا زمانہ پر کا شرب تھا، اس وقت کو تھکے پر دھتے اور لاشوں پر لاشیں گرتی تھیں۔ اس لئے شاعر کی نظر خون شفق پر زیادہ اور روئے سرہ کم تھی، جہاں بھی منظر آمد شب تھی۔

شبادت گاہ ہے باغ زمانہ،

کہ ہر گل اس میں اک خون کی کفن ہے

یہ اس وقت کی ایک تھی تصور ہے، لیکن آج جبکہ باغ زمانہ کا رنگ کسی قدر بدل ہوا ہے، یا بسنے کی طرف مائل ہے، رنگ شفق کے ساتھ صرف نو بدھری نہیں بلکہ انوار سحر بھی ہے، موجد خون کے ساتھ موجد گل بھی ہے، تو شاہد کا میلان ہی بدل گیا ہے۔ وہ صرف تائیدی شب ہی کو نہیں دیکھتا بلکہ اب اس کی چاک گریسیان کو بھی، ہر چند اس کا شکاف مختصر ہی ہے۔

ظہری ہوئی ہے شب کی سیاہی میں گر : کچھ کچھ سحر کے رنگ پر افشاں مجھے تو ہیں

ان میں ہر حلا ہو مارا کہ جان دول : مفضل میں کچھ سپر از فرزان مجھے تو ہیں

سبے درشت ابھی درشت گر خون باغ غنچ : میرا سبہ چند فار مغیلاں ہوئے تو ہیں

لیجے اور مرد کی بات پھر دے وہ تو شخصیتوں کے اقتدا طبع اور جلال و جمال کی کیفیتوں پر مبنی ہے لیکن

خینسی ہی سبے کر است : ابھی میں یہانات کے ساتھ آتی ہے نہ کہ مولوی سبحان الہی کی زجر

تو ہے اور پرایہ کے ساتھ : وہ یہ است کی اقدار کو قبول کرتی ہے نہ کہ اس کی مقدار کو وہ جو ہر سیاست

سے گہر پر زرا و زلفا انگیر مونی ہے نہ کہ تو وہ سیاست کو بغیر مضم کے ہوئے اگلی ہے۔ اس کی تعلیمی قد

ندی کتابوں اور دعا کی تعلیم سے مختلف ہوتی ہے۔ وہ ہم میں زندگی سے گہری لکھی اور اس کا شوق

پیدا کرتی ہے اس میں مصلہ رزم و بزم دونوں ہی شامل ہے نہ کہ زندگی کے شمولیت سے متعلق

خام مواد دیا کرتی ہے۔

اگر مجھے سے کوئی پچھے کہ وہ دے شعرا میں سے کس کی شاعری آج ادبی و سیاسی

دونوں ہی کو ایسی Quality کی حامل ہے تو میں فیض کا نام لوں گا۔ اس قطع کی ضرورت

اس لئے پڑی کہ ترقی پسند ادب کے بعض دوست اجماعی طور سے اور بعض نکتہ چیں شعوری طور سے ترقی پسند شاعری کو سمجھانے یا اس کو اپنے طنز کا نشانہ بنانے وقت علی الترتیب ایسے شعرا کا کام پیش کرتے آئے ہیں جن کی شاعری کے بارے میں سخت اشتباہ ہے۔ اس سے ترقی پسند شاعری کا باختم چل دیا شاعری کا ایسا نام ایک طے شدہ ہتھیار کو گول کے ذہن میں قائم ہو گیا ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ اس کا خواب بہت کچھ زائل ہو چکا ہے لیکن تا وقتیکہ کوئی بات مثبت طریقے سے بتانی نہ جائے انتشارِ ذہنی کے دفع ہونے کی کوئی اویسورت نہیں ہے۔ اس سلسلے میں یہ عرض ہے کہ فیض کی شاعری میں ادبی اور سیاسی کو الیغی کا بہترین اظہار ان کی ان نظموں میں ہوا ہے جو کہ تمام متر استعاروں سے تخلیق ہوئی ہیں اور جن میں ناپائیدار سلسلہ تصویر ہے۔ اس انداز کی دو نظمیں خاص طور سے مثال کے لئے پیش کی جاسکتی ہیں ایک تو وہی وہ داغ داغ اجمالاً وہ شبِ گزیدہ محو اور دوسری وہ نئی نظم یہ رات اس درد کا شجر ہے جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے۔ لیکن چونکہ آخر الذکر نظم جدید طرز کی ہے جو کہ ہماری شاعری کی روایت سے زیادہ ہم آہنگ نہیں ہے۔ اس لئے اس کے قبول عام حائل کرنے میں دیر بھی لگ سکتی ہے۔ بات یہ ہے کہ ہماری شاعری کی روایت استعارے کی رہی ہے نہ کہ سبیل کی۔ ان دونوں میں فرق ہے جس پر صرف اجماعی طور سے روشنی ڈالی جاسکتی ہے سبیل اور استعارے کا بنیادی فرق یہ ہے کہ سبیل اشیا کے عرف رشتوں کو ظاہر کرتا ہے اس کا تعلق اشیا کی شئی

Thingness سے نہیں ہوتا ہے۔ اس کے برعکس استعارہ اشیا کے رشتوں اور ان کی شئی Thingness دونوں ہی کو ظاہر کرتا ہے سبیل جو محض ہوتا ہے استعارہ مجرور اور محسوس دونوں ہی ہوتا ہے۔ استعارے میں وجہ جامع اس قدر مجرور نہیں ہوتی ہے کہ اس کی معقولیت خنصرے میں پڑ جائے لیکن سبیل میں وجہ جامع کبھی کبھار اس قدر مجرور ہوجاتی ہے کہ سبیل پر ایسا موٹا تصور کا حامل ہوجاتا ہے۔ استعارے اور سبیل کا ایک دوسرا فرق یہ ہے جو اسی بنیادی فرق سے نکلتا ہے کہ سبیل کا نظم یا حکایت میں پوری تخلیق سمجھا لک ہوتی ہے نہ کہ اس کا کوئی جزو۔ سبیل کا نظم یا حکایت کا منہوم اس وقت تک برآمد نہیں ہوتا ہے جب تک پوری نظم یا حکایت اپنا سفر ختم نہ کرے۔ گور کی کی نظم ماہِ ذاتی پٹرل بویا جنوف کا ڈراما نمبر ۱

Sea gull

یا بس کا ڈراما جنگلی بٹا، ان سب میں پوری تخلیق سمجھا لک ہے نہ کہ اس کا ایک جزو چنانچہ یہی سبب ہے کہ ان تخلیقات کا نام ہی سبیلوں پر پڑتا ہے لیکن غیر سبیل کا نظم یا حکایت میں ایسا نہیں ہوتا ہے کیونکہ وہاں موضوع اپنی محسوس صورت میں ہی ہوتا ہے۔ فی الحال اس سے زیادہ توضیح نہ تو بہر محل ہے اور نہ ضروری معلوم ہوتی ہے۔ استعارے اور سبیل کے فرق کی اس وضاحت کے بعد یہ کہنا کہ فیض کی نظم جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے سبیل کا ہے صحیح نہ ہوگا، کیونکہ اس نظم کا آخری

ورثت کے سبب سے آزاد ہو جاتا ہے۔

پچھلے سیری بات ختم ہو گئی، مضمون ختم ہو گیا۔ اب اس کے آگے کچھ کہوں گا وہ فضول باتیں ہوں گی لیکن چونکہ کبھی کبھی فضول باتیں بھی مفید بن جاتی ہیں اس لئے کچھ فضول باتیں بھی سن لیجئے اس مضمون میں نہ تو شاعری کو کسی ایک ٹائپ میں جکڑنے کی کوشش کی گئی ہے اور نہ اسے کسی ایک اسلوب میں محدود کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہر وہ چیز جو کثیر العصرت

Multiform

ہوتی ہے اپنی ذات میں وحدت کی بجائے پابند ہوتی ہے۔ یہ قانون شاعری کے حق میں بھی صحیح ہے قانون حسن کا ایک اصول مختلف اسالیب بیان میں جلوہ گر رہتا ہے یہاں بحث اسی بنیاد پر اصول سے کی گئی ہے اور اگر شاعری کا پردہ استعارے ہی کے قباب میں منکرت ہے۔ متر ہو تا ہے، آئینہ حقیقت بنتا ہے تو اس میں میر لکھا قصور ہے، میں نے تعریف ایک بات کہی ہے۔ شاعری میں خواہ بیان نہ ہو یا ریکل یا مفکرانہ اگر غلط بات کہی جائے تو اسے ایک مورخ، ایک عاشق اور ایک مفکر ٹوک دے گا۔ اور اگر صحیح بات کہی جائے گی، لیکن اس طرح کہ اس میں صرف پر تہ خیال سوگا اور جن خیال نہ ہوگا تو اس کو ٹوکے والے غالب اور شینہ بی ہوں گے۔

ہماری ترقی پسند تنقید کا بیشتر حصہ یہ مینفٹ و پلٹ و ڈھنڈیہ مومن پھیلا جت پٹ پٹوہ خیال ترقی پسند سمجھانے میں وقف ہوا ہے۔ شروع میں ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ مواد پر زور دیا جاتا ہے اور غلام کو نظر انداز کیا جاتا ہے، لیکن جو چیز سوچنے کی ہے وہ یہ کہ فن کو غیر فنکارانہ طور سے برتنایا استعمال کرنا بذات خود ایک وجہ پسند قدم ہے۔ اس پر ہم نے دھیان مواد کے ضمن میں نہیں دیا۔ چونکہ تلے اندھیرا اسی کہتے ہیں کہ کسی اور کو الزام کیا دونگا جب کہ میں بھی مورد الزام ہوں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ میرا ایک مضمون 'غزل یا شاعری' کے عنوان سے شائع ہوا تھا، اس میں غزل کے لوکشن سے متعلق میں نے جو بعض نتائج نکلے تھے وہ اس مضمون کی روشنی میں غلط ہیں۔ گو یہ بات دوسری ہے کہ اس میں ہم نے زندگی کی گرم روی کو نزاکت، آشنائیت، شعراء کے سلسلے رکھا تھا اور اس میں میں نے شاعری کی نزاکت کو گرم روزندی کے سامنے رکھا ہے یہ دونوں پہلو مل کر ہی سچائی کو متحین کرتے ہیں، باقی رہے ہم شاعر اور نا شاعر دونوں ہی کا کہ ہم ایک کو دوسرے سے پہچانتے ہیں۔

بے سوز دلی کنھوں نے کہا رنجستہ تو کیا

گفتا رزام ہمیشیں عزیزاں سہ نہ نہیں

اور اس سوز دل یا جذبہ کا استعارہ سے گہرا تعلق ہے۔ استعارے میں زندگی سادگی جس بے جلی جذبہ سے پیدا ہوتی ہے وہ نہ تو کلمہ و تخیل ایک عرصہ حکایت بکھرتا ہے دوسرے یہ کہ سوز دل انہیں کی ذاتیں پیدا ہوتا ہے جو کہ زندگی سے گہری چسپی لیتے ہیں، ہر وہ مردوں کے در دکھانے میں مذکور ان میں ہر کہہ پٹ کی خاطر اپنے غم کو بھی زندگی دیتے ہیں۔ اور چیزیں تو جہت زندگی نہیں۔

اعجاز حسین بٹالوی

دیوانِ کیرو

ایک تعارف، ایک دریافت

برٹش میوزیم کے مشرقی کتب خانے میں کیرو کے دیوان کا ایک نایاب نسخہ محفوظ ہے۔ خط نستعلیق میں لکھے ہوئے کوئی ڈیڑھ سو صفحات، ہر صفحہ پر چاشید بنا ہے۔ صفحے کی لمبائی پونے دس انچ اور چوڑائی چھ انچ ہے۔ ہر صفحہ پر تیرہ سطریں ہیں۔

کیرو کا ذکر اردو تذکروں میں کہیں نظر نہیں آتا، اور برٹش میوزیم کے ریکارڈ سے بھی یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کیرو کا یہ دیوان کس زمانے میں لکھا گیا؟ ان سوالوں کا جواب البتہ خود دیوان کے بعض اشعار سے مل جاتا ہے۔

ان کا نام عبدالوہاب اور مخمّص کیرو تھا۔ اور وہ شاہ نجم الدین آبرو دہلوی کے شاگرد تھے خود اپنے دیوان میں کیرو نے آبرو کی شاگردی پر فخر کا اظہار کیا ہے۔
ہے فیض آبرو میں میری نظر بلند کیوں کر نہ ہووے کیرو مجھ کو رسائی

عبدالوہاب کیرو اور نجم الدین آبرو کے درمیان شاگردی اور استاد کی کارشتہ ثابت ہو جائے پر کیرو کے زمانے کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ نجم الدین آبرو اردو کے اولین دور کے شاعروں میں سے ہیں۔ وہ صاحب دیوان تھے مگر ان کا بیشتر کلام غدر کے پُر آشوب زمانے میں ضائع ہو گیا۔ اس کے باوجود آبرو کے کلام کا خاصہ حصہ محفوظ ہے۔ اور ان کے اشعار زبانِ زینا کا خاصہ وعام

رہے ہیں۔
وے آبرو بناوے یوں تو ہزار باتاں جب اسکے آگے جاوے گھنار بھل جاوے
نجم الدین آبرو نے شاعر یعنی سلا اللہ میں انتقال کیا۔ وہ کئی کا تاریخ وفات ۱۱۵۵ھ ہے۔ گویا وہی اور آبرو کی وفات میں صرف پچھ سال کا فرق ہے۔ کیرو چونکہ آبرو کے شاگرد تھے اس لئے کیرو وہی کئی کے ہم عصر ہیں۔ گویا کیرو اٹھارویں صدی کے نصف اول کے شاعر ہیں۔ اس اعتبار سے ان کے کلام کی تاریخی حیثیت میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے، کہ اٹھارویں صدی کا یہ زمانہ

اُردو شاعری کی ابتدا کا زمانہ ہے۔ اردو شاعری کی ادلیں روایات قائم ہو رہی تھیں۔ عربی، فارسی کے الفاظ سنسکرت اور بھاشا سے ملے جلے تھے اور شعراء اخلاص کو و سوا اس اور دھڑ کو سرکا فایا دے دیتے تھے گمان غالب ہے کہ یکو نے اپنی مرکا بیشتر حصہ دہلی میں گزارا۔ دیوان یکو کے ایک مقطع میں اس طرف ایک واضح اشارہ موجود ہے۔

کرو گے بیروانی جان جو تم اس طرح سیتے تو یکو چھوڑ دہلی راہ تب شام کوں لے گا
پیشتر اس کے کہ ہم دیوان یکو کی ادبی خوبیوں کا جائزہ لیں ایک اور دلچسپ اتفاق کا تذکرہ
مزدی معلوم ہوتا ہے۔ دیوان یکو کے ساتھ اسی خط میں لکھا ہوا ایک اور شاعر کا دیوان ملاحظہ ہے۔
یہ دونوں دیوان برٹش میوزیم کی ایک ہی جلد میں موجود ہیں۔ دوسرے دیوان کے آخر پر کاتب کی
یہ تحریر موجود ہے۔

”تمت تمام شد دیوان ریختہ عبید اللہ خاں تخلص مبتلا پسر میر جملہ بتاریخ نوزدہم تہر
شعبان اعظم در عہد احمد شاہ بادشاہ ابدالی“

یہ عبید اللہ خاں مبتلا غالباً میر جملہ کا فرزند ہے جو محمد شاہ کے دور میں بہار کا صوبیدار تھا۔
اور جس کا انتقال ۱۱۳۷ء میں ہوا۔ یکو را و مبتلا کے دیوان ایک ہی کاتب کے لکھے ہوئے ہیں لیکن
کاتب نے ہمینہ اور تاریخ تو درج کیا ہے سال درج نہیں کیا۔ درہند احمد شاہ ابدالی کے اشارے سے
صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ یہ دونوں دیوان احمد شاہ ابدالی کے دور میں لکھے گئے۔ اور احمد شاہ
ابدالی نے ۱۱۵۷ء میں تخت دہلی پر قبضہ کیا۔ اور ۱۱۶۷ء میں پانی پت کی جنگ کے بعد واپس چلا
گیا۔ گو یا یہ دیوان اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں لکھا گیا چونکہ یکو کا سال وفات معلوم نہیں،
اس لئے وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ اس دیوان کی کتابت اس کی زندگی میں ہوئی یا وفات کے
بعد۔

دیوان یکو کا بیشتر حصہ غزلیات پر مشتمل ہے لیکن دیوان کے آخر میں ایک اچھی خاصی تعداد
مرثیوں کی موجود ہے۔ ایک غزل کا مقطع ہے۔

مجھے کہتے ہیں یکو سب محباں کہ بنداجان سے ہوں حضرت علیؑ کا

یکو کے مرثیے اُردو میں مرثیہ گوئی کی اولیں روایت معلوم ہوتے ہیں ہر چند کہ ان میں انیس
وہیکو کا زور اور ولولہ نظر نہیں آتا لیکن اپنی سادگی اور عقیدت میں وہ کسی سے کم نہیں۔ یکو نے
ہائے ہائے، حیف حیف اور وایلا جیسی ردیفیں استعمال کر کے مرثیے کی فضا بھی قائم کرنے کی
کوشش کی ہے۔

ہے حرم میں پکار وادلا بے حد بے شمار وادلا

وے کہاں ہے کہو برعلِ خدا
جن کوں کرتے پیارِ داویلا
کیوں چلایا گلو پیاسے پر
خنجرِ آبدارِ داویلا
یکڑو خوں رو کہ آہ و ناکر سیں
کر سدا اپنا کارِ داویلا

اکثر مرثیوں میں کر بلا کے واقعات کی طرف بھی اشارے ملتے ہیں۔
فونہا لانِ نبوت کو نہیں ملتا ہے آب
کیوں نہ دریا لب پہ لا کر کے کھائے بیچ و تاب
کر چلے سوتا مدینہ کو فیوں کے قول سیں
قول جھوٹے پہ کیا کیوں شاہ نے اتنا شتاب
جب رکھا نیزے پر سر کوں شاہ کے تب حشر تھا
ایک نیزے پر رہا تھا آدھیں سے آفتاب
بزمِ شایاں میں ہوا مذکور جب یہ ماجرا
شمعِ آتش ہو گئے جل کر کے پروانہ کباب
جا کہا... صبا میں باغ میں اس حال کو
دل جلا ملبل کا غم سیں ہو گئے ہیں سب گلاب
زلفِ معشوقاں نے یکڑو جب شنایہ واقع
تب سستی سیں پریشاں ہو کے کھایا بیچ و تاب
ایک اور مرثیے میں لکھا ہے۔

کیوں کو فیوں کے قول کو مانا ہے شاہ حیف

اس خواص طرف شام کے پکڑا ہے راہ حیف

کوئی کہ اوس کی ذات سیں ہرگز نہیں وفا

ابن علیؑ حسینؑ چلی لے کے آہ حیف

اور کہیں کہیں یکڑو کے مرثیوں میں قدرت بھی واقعہ کر بلا میں سو گوار نظر آتی ہے۔

عزم چاند ماتم کا کلید غم ہوا یا ہے

مکلا صندوق سینے کا دل و جاں کو ستایا

دنگا ہے برہن کوں شرخ کو ہونچ غمچے میں

بنفشہ میں اسی غم میں بھرنیلا پنہا یا ہے

انگاریے ہیں دیکتے آسمان پر ستار ہیں

مجاں کے دلوں کو آتش غم نے جلا لیا ہے

لیا ہے گھیر کا فر میں تاجی آلِ سفیہ

کہہ یکڑو ایس دل میں قیامت بندہ آیا ہے

جہاں تک یکڑو کی غزلیات کا تعلق ہے ان میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو اس دور کی اُردو غزل میں موجود تھیں۔ اکثر اشعار پڑانے اور متروک الفاظ سے پُر ہیں۔ موجودہ اُردو شاعری کے طالب علم کو یکڑو کے قافیوں کی غیر آہنگی شاق گزرتی ہے۔ لیکن اُردو کے اس ابتدائی دور کو نظر

میں رکھتے جب فارسی اور ہندی الفاظ باہم شیر و شکر ہو رہے تھے تو اس رنگارنگی کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ یکرو نے اپنے ہاں ایکاد و اختراع سے بھی کام لیا ہے۔ بعض فارسی محاوروں کا ترجمہ کیا ہے اور بعض فارسی مصداق سے افعال بناتے ہیں۔ غزل کی روایت فارسی سے اور افعال ہندی بھاشاؤں سے لیتے ہیں:-

کب کرے قصد یار آدن کا دل ویران کے بساؤں کا
رام مشوق اگر ہوئے عاشق توڑ دے سر رقیب راؤں کا
جھاڑ مت جان تجھے خدا کی سوا دل میرا ہے غبارِ آدن کا

ایک اور غزل کے تین شعر ملاحظہ فرمائیے:-

اس طرح رُخ پھیرتے ہو جتنے ہی بوسے کی بات

ستاہ مشوقاں کے آگے کیا ہے یہ ایسی سی بات

کیوں نہ دوڑے نب دیوانہ ہو کے مجنوں و شہ کو

جب لکھو ہو عاشقاں کی مشائخ آہو پر برات

کچھ کہو یکرو پیدا رہیں ترے ثلث انہیں

پوچھنا ہے ایک ہی گھر جاتا ہے پانچ سات

روایتی غزل کے معنی تھے معشوق سے باتیں کرنا اور یکرو نے غزل کی اس روایت پر پابندی

سے عمل کیا ہے۔ اس کے اکثر اشعار میں یا تو معشوق کا سراپا ہے یا اپنی عاشقی کا بیان:-

جاتا ہے جب چمن میں سسلی کے قوی شراب

ہوتے ہیں دیکھ تباہ تری جل کے سب کباب

آتش تری فراق کی دو زرخ ہوئی ہمیں

ہوتا ہے جان دل کو ہماری سدا عذاب

یکرو کے عشقیہ اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا محبوب وہ روایتی محبوب نہیں جس کا ناک

نقشہ بعد میں آنے والی شاعری نے اچھا خاصا مضحکہ خیز بنا دیا تھا۔ لیکن یکرو کا محبوب گوشت پست

کا انسان معلوم ہوتا ہے۔ جو محبت بھی کرتا ہے نفرت بھی اور ان انسانی صفات نے اسے خیالات کا

بیہولی نہیں بلکہ ایک جیتا جاگتا کردار بنا دیا ہے

یا میرا پیٹ سپا ہی ہے اوس اور پر ختم کجکلا ہی ہے

عشق بازاں اگر طے معشوق عشق بازی میں یاوشا ہی ہے

مرد قد چلی بدن کے عشق تھے رنگ یکرو کے رُخ کا کا ہی ہے

لیکن اس عشق کے باوجود محبوب کا انداز یہ ہے
 حیف اس گل میں وفاداری کی رنگ و نہیں
 خوبصورت ہے و لیکن خوش ناخوش نہیں
 میں وفاداری سے نہیں بھرتا جفا تری کو دیکھ
 جو ہوئے تم بے وفا ہوتے رہو یکرو نہیں
 اور اپنے عشق کے بارے میں یکرو کی قلعی ملاحظہ فرمائیے
 عشق کے فن میں مسلم ہے مجھے آزادی بند رہتا ہوں سدا نہیں ہے کبھی آزادی
 اور وہ روزمرہ کی زندگی کی اقدار کا فیصلہ بھی عشق سے کرتا ہے
 عشق میں دل کو کب خلاصی ہے جو کہ عاشق نہیں سوعامی ہے
 اور اس طرح یکرو اپنے عشق کی شدت سے آگاہی بھی ہے اور وصل کا طالب بھی ہے
 جب لمبے محل بدن تجھے یکرو خوش ہو کچھ غیر راگ و رنگ نہ کر
 یکرو کی غزلیات میں آرد کی وہ روایات بھی نظر آتی ہیں، جو فارسی شاعری کے اثرات کا نتیجہ
 ہیں اور جو آگے چل کر اردو غزل کا جزو خاص بننے والی تھیں۔ وہ کہیں کہیں اپنی غزلوں میں قریب
 اور زاپر پر بھی ہاتھ بھاڑ دینا ہے
 مگر نہیں مسخرا قریب، اس کو

لوگ کیوں ریش خند کرتے ہیں
 جوں توں مرغا نہیں اسے زاپر
 کیوں سحر گاہ دے ہے اٹھ کے بانگ
 باوجود زبان کی دفتوں کے کہیں کہیں یکرو کا رنگ بے حد سلیس ہو گیا ہے اور اس کی غزلوں
 میں وہ سادگی بھلنے لگتی ہے۔ جو اس دور میں کم کم نظر آتی ہے
 جب کریں مکہ ترے کا خیال اکھیاں
 اشک میں تر کریں رو مال اکھیاں
 چھوڑ خوباں کا دیکھنا اسے دل
 لاگ جا دیں آج کال اکھیاں
 ۲ دکھا مجھ کو اپنی یار اکھیاں
 روتی ہیں میری زار زار اکھیاں
 آتش، بھر سے جلا ہے دل
 اشک ریزاں ہیں جوں شرار اکھیاں
 عجب کو ہے مرتضیٰ علی کی قسم
 کہ تمہاری ہیں ذوالفقار اکھیاں
 یکرو کو پانچ سات بھول گئے
 جب میں تجھ سے ہو میں دو چار اکھیاں
 سادگی کے اعتبار سے یکرو کی یہ غزل ملاحظہ فرمائیے، جس میں غزل کا مسلسل انداز
 موجود ہے۔

خوش قدماں جب خرام کرتے ہیں فتنہ برپا تمام کرتے ہیں
میکشٹاں جا کے میکدے کے بیچ سر بیت الحرام کرتے ہیں
جھنگہ کی شراب ساتھ جگر گزک عاشق مدام کرتے ہیں
مرغ دل کو دکھا کے دانہ خالی دلبراں زلف دام کرتے ہیں
جو ہیں تجھ دید کے گرسنہ چشم کب وہ ذوق طعام کرتے ہیں
جو کہ پیٹے ہیں خون دل چوں نے چشم اپنی کو جام کرتے ہیں
کب لے گا وہ جان اب بکرو

دل پہ غم اڑو دام کرتے ہیں
یکڑ کے مقطعے بالخصوص توجہ کے قابل ہیں کہیں کہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے، جیسے غزل کے
مذہب کی تمام تر شدت مقطع میں آگئی ہو۔ اس نکتے کی وضاحت کے لئے ہم یکڑ کے چند مقطعے
پیش کرتے ہیں :-

یکڑ ہنگر کے بیچ نہ تھا ایک غار غم حلقہ دے دیکھنے میں ہوئے غم کی ہزار
لیا ہے گھیر تجھ زلفاں میں دل یکڑ کا حلقے میں چھٹا دے کس طرح کچھ بن نہیں آئی بجائے کوں
پہکتے ہیں ستارے آسمان برشب کو لے یکڑ تعجب ہے کہ اس ہر کس کے آب دنیاں میں
لگا دکھ اسے لے سرو قد غنچہ دہن ہنس کر فغاں کرتا اگر یکڑ برنگ بانسی آوے
کہتا ہے آونے کو آتا نہیں خوش ابرو یکڑ سیں قول رکے اقرار بھول جاوے
بھری ہے کس قدر کیفیت نے اوس میں جیلاں ہوں

جب آوے دیکھ کر نکلیاں تری مکڑ مگن آوے
یکڑ کی وطن دوستی کا یہ عالم ہے کہ وہ اٹھارویں صدی میں کہتا ہے :-
مزد داری ہے ساری ہند کے بیچ
نہ کر غم سمرقند و بخارا

آخر میں یکڑ کی ایک غزل ملاحظہ فرمائیے کہ زبان کی قدرت کے ساتھ ساتھ اس کا انداز سدا
بہار معلوم ہوتا ہے :-

وستے نہیں وہ یار پرانے کدھر گئے اکھیاں سے اوچھل ہو کے خجائے کدھر گئے
دیتے تھے تم فریب پایا دمیدم مجھے ملتے ہو غیر ساتھ بہانے کدھر گئے
یکڑ سن آبرو کی سخن رو دوتا ہے زار
وے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

یک سو کلام یقیناً اس قابل ہے کہ اس پر مناسب تحقیق کی جائے اور پاکستان و بنگلہ دیش کے کتب خانوں کی چھان بین کر کے اس کے حالات زندگی دریافت کئے جائیں۔ نیز یہ امر بھی تحقیق طلب ہے کہ یک سو کے دیوان کا ادراک تو نسخہ بھی کہیں اور موجود ہے یا نہیں۔ اردو ادب کے محققوں اور مورخوں کے لئے یہ کام کچھ ایسا مشکل بھی نہیں ہے۔

ہمارے بچے یوں ہی پرورش پا جاتے ہیں

اچھے یا بُرے

والدین یا استادوں کو ان کی تربیت میں بہت کم دخل ہوتا ہے

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر ذہین ترین بچے سوچی سمجھی تربیت کے بغیر گزر جاتے ہیں

نہ والدین ان کے مسائل کو سمجھتے ہیں نہ استاد ان کے جذبات کو۔

اردو کے مشہور ادیب شاہراہ احمد دہلوی مدیر ساقی نے اس کی کو چرا کرنے کے لئے

چوٹی چوٹی بارہ کتابوں کا ایک مفید سلسلہ اردو میں پیش کیا ہے جن کا مطالعہ ہر ماں اور

ہر استاد کے لئے ضروری ہے۔

(۱) بچوں کی سیکھنے کی قابلیت (۲) بچوں کے جذباتی مسائل (۳) بچوں کی دلچسپیاں

(۴) بچوں کی بدتمیزیاں (۵) بچوں کے خوف (۶) بچوں میں عداوت کا جذبہ

(۷) بچوں کی جنسی تعلیم (۸) ذریعہ معاش کا انتخاب (۹) بچوں کی معاشری زندگی

(۱۰) آپ کے بچے کی وراثت (۱۱) خود شناسی (۱۲) والدین اور معلمین۔

ہر کتاب کی قیمت ایک روپیہ — بارہ کتابوں کا پورا سیٹ دس روپیہ

(موصول ڈاک بارہ آنہ)

ملنے کا پتہ :- مکتبہ انیسائی و

۵۵۔ پیر اچھی محل کالونی۔ کراچی۔ ۵

ڈاکٹر محمد حسن فاروقی

فن تنقید

جدید اردو تنقید کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ اس میں نظریات تنقید ہی کو تا مبرا ہمیت دی جا رہی ہے اور فن تنقید کی طرف رغبت کا نشان بھی نہیں ملتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں علم تنقید اور فن تنقید میں فرق نہیں کیا جا رہا ہے۔ ہماری تنقید نگاری اپنے ابتدائی مدارج ہی سے گزر رہی ہے۔ پانے زمانے کی نکتہ بیانی اور نکتہ چینی اب تک جاری ہے اور عام طور پر اسے بھی تنقید کہا جاتا ہے۔ حالی سے تنقید کی ابتدا ضرور ہو چکی ہے اور کثرت سے ایسے لکھنے والے موجود ہیں جو نکتہ بیانی سے بہت آگے نکل آئے ہیں اور ظاہر طور پر ہی تنقید نگار معلوم ہوتے ہیں۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو یہ معلوم ہو گا کہ یہ سب لکھنے والے علمی حلقوں سے تعلق رکھتے ہیں یونیورسٹی کی تعلیم میں مضمون نگاری ایک خاص عمل ہے چنانچہ ادب کے ہر طالب علم کو ادبی موضوعات پر کچھ نہ کچھ مضامین لکھ کر اپنے مدرس کو دکھانا پڑتے ہیں۔ اکثر طالب علموں کو اونچے نمبر ملتے ہیں اور ان کا شوق بڑھتا ہے۔ وہ مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ انہیں لکھنے کی عادت سیڑ جاتی ہے۔ ان کا معتمدی کے عہدہ پر تقرر بھی ہو جاتا ہے اور انہیں شہرت بھی حاصل ہو جاتی ہے۔ اب وہ بڑے نقاد کہلانے لگتے ہیں۔ اگر سچ پوچھئے تو ان لوگوں میں تمام تر لوگ غلطیہ سے زیادہ علم تنقید کے واقف کار ہی کہلائے جاسکتے ہیں علم تنقید کا یورپ میں بھی زور بند تھا ہوا ہے۔ یورپ کے عالمان تنقید کی تصانیف اور نظریات ہمارے یہاں بھی اثر پذیر ہوئے ہیں۔ یہ نظریات لا تعداد ہیں اور ان کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی ہے اور پروفیسر لوگ ان کو اہمیت بھی دیتے جا رہے ہیں۔ مگر جو شخص فن تنقید پر نظر رکھتا ہے وہ انہیں دوسری طرح سے دیکھتا ہے اس پر یہ امر صاف واضح ہے کہ ان سب نظریات کے ماننے والوں کی ایک عام خصوصیت یہ ہے کہ وہ کسی نہ کسی علم کے نقطہ نظر سے ادب کو دیکھتے ہیں اور اس علم کے مطابق اس پر تنقید کرتے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک نظریہ کو لے کر یہ دکھایا جاسکتا ہے کہ اس پر چلنے والوں کا عمل کیا اور کیسا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر مارکسی نظریہ تنقید ہی کو لے لیجئے اس نظریہ کے ماننے والے اس قدر غلو کرتے ہیں کہ جو شخص اس نظریہ کے خلاف ہو اس کو ادیب ہی نہیں مانتے۔ مارکس کی تصانیف کا

مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بالکل ایک طرف ذہن والا انسان تھا اور وہ سوشل تاریخ کی جینک لگا کر ہر چیز کو دیکھتا تھا۔ ہر عالم ادب میں اپنی سی دلچسپی لے سکتا ہے۔ چنانچہ ایک ماہر نباتات نے شیکسپیر کے ڈراموں میں نباتات کے ذکر وں کو جمع کر کے یہ دکھایا کہ شیکسپیر ماہر نباتات تھا۔ یہ عمل تنقید پر گزر نہیں ہوا۔ اسی طرح مارکس بھی ادب میں وہی چیزیں دیکھتا ہے جو سوشل تاریخ اور طبقاتی کشمکش کے نقطہ نظر سے اہم ہیں یا اسی ہی چیزوں کو یکجا کر دینا مارکسی تنقید کہلاتی ہے۔ اب اگر ان تمام تصانیف پر غور کیا جائے جو مارکسی نظریہ کے ماتحت وجود میں آئی ہیں اور یہ سوچا جائے کہ یہ نظریہ کہاں تک ادب کو سمجھنے سمجھانے اور اس کی قیمت مقدور کرنے میں مدد دیتا ہے تو کوئی اہم باتیں سامنے آتی ہیں۔ اول یہ کہ اگر ادب محض سوشل تاریخ کا ظلم دیتا ہے تو پھر اتنا ادب محض تاریخ دانوں کے لئے اہم ہونا چاہئے۔ پھر انے ادب میں وہ دلچسپی جو عام طور سے اب بھی لی جاتی ہے، اور جس کی بنا پر ادب کو آفاقی کہا جاتا ہے کوئی اہم چیز نہیں رہ جاتی۔ اس سلسلہ کا وہ مقولہ کہ شاعری تاریخ سے زیادہ ہر حقیقت ہے کیونکہ تاریخ کو مخصوص چیزوں سے سروکار ہوتا ہے جبکہ شاعری آفاقی چیزوں سے سروکار رکھتی ہے بالکل بے معنی ہو جاتا ہے۔ اس نظریہ کے ماتحت جو ادب اب تک ظہور میں آیا ہے وہ بھی محض دفنی ہے اور کسی طرح آفاقیت کو نہیں چھوڑنا۔ دوسرے تنقید کا کام ادیبوں کی فطرت کو واضح کرنا ہے اور اس فطرت سے ان کے ادب کی نوعیت سمجھنا ہے۔ اس سلسلہ میں بھی مارکسی تنقید نا کامیاب رہتی ہے۔ مارکسی اصول سے ایک طبقہ اور ایک ماحول کے ادیبوں کو ایک سا ہونا چاہئے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ مثال کے طور پر انگریزی شاعر بائرن اور شیکنے لئے جاسکتے ہیں بالکل ایک ہی سے ماحول میں پلے مگر ان کے خیالات، ران کی شاعری کی صفات ایک دوسرے سے متضاد ہیں۔ اقبال نے بھی اسی خامی کی طرف اشارہ کیا ہے ۵

نما تھا پھر کوئی روحی عجبم کے لالہ زادوں سے

وہی کہشت رہا یہاں وہی تبریز ہے ساقی

تیسرے اکثر مارکسی نقاد ایسی باتیں کر جاتے ہیں جو ان کے نظریہ کے بالکل خلاف آکر بیٹھتی ہیں اور ان کے نظریہ کو روک دیتی ہیں۔ مثلاً لیٹن اپنے ٹلسٹائے پرمغنون میں کہتا ہے کہ ٹلسٹائے بہت بڑا فنکار تھا مگر وہ روسی انقلاب کو نہ سمجھ سکا۔ اب اگر غور کیجئے تو سمجھ میں آتا ہے کہ سوشل حالات کو سمجھنے پر ہی فنکار کی بڑائی کا دار و مدار نہیں ہے اور اگر یہ نہیں تو مارکسی تنقید ایک سعی لاحاصل ہے۔ اسی قسم کی اذخامیاں بھی اس نظریہ میں نمایاں ہوتی ہیں۔ یہ غلط نہیں کہ لوپ اور ادیبوں کو سمجھنے کے لئے ان سوشل حالات سے واقفیت ضروری ہے جن میں وہ پیدا ہوئے مگر یہ سمجھنا کہ یہ حالات ہی سب کچھ ہیں محض ایک طرف بات ہے۔ یہ یک طرفہ نگاہی مارکسی نظریہ ہی کی خامی نہیں بلکہ ہر نظریہ خواہ وہ نفسانی

ہو یا فلسفی یا خالص سائنسی بالکل یک طرفہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ علم اور سائنس کی بھی خامی ہے، اور علم تنقید اس سے کسی طرح نہیں بچ سکتا۔

بغلاف اس کے فن تنقید کسی نظریہ پر ٹیک نہیں لیتا۔ علم اور فن کا یہی فرق ہے کہ علم تجنیسوں اور نظریوں پر چلتا ہے اور فن مکمل تاثرات اور ابہام پر۔ یہ کہنا غلط ہو گا کہ فن کو علم سے کوئی تعلق نہیں، علم بھی ضروری چیز ہے اور فن کی کافی حد تک مدد کرتا ہے لیکن فن علم سے بالاتر ہے تنقید کے فنکار کے لئے تمام علوم تنقید سے ذاتی ضروری ہے مگر وہ فنکار نہیں ہے اگر وہ کسی ایک علمی نظریہ میں گم ہو جائے۔ سچا فنکار سب نظریات کو جاننا چاہتا ہے اور اگر وقت اور موقع ملے تو جان بھی لیتا ہے، مگر اس پر نظر یہ کی غوی اور خامی دونوں واضح ہو جاتی ہیں۔ وہ نظریات سے مدد لیتا ہے اور ان کو رد بھی کرتا ہے۔ اس کی امتیازی صفت یہی ہوتی ہے کہ وہ ایک الگ ایک انفرادی ایک مخصوص حسی کا مالک ہوتا ہے۔ وہ زندگی کو ایک خاص نظر سے دیکھتا ہے اس کے ایک خاص منہ سمجھتا ہے اور اس منہ کو اپنے فن کے ذریعہ واضح کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا پہلا کام تخلیق ہوتا ہے یہی فنکار اس وقت نقاد ہو جاتا ہے جبکہ اسے اپنی تخلیق یا اپنے ہر جنسوں کی تخلیقوں پر رائے دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی لئے دنیا کی تاریخ میں جتنے بڑے نقاد نظر آئیں گے وہ سب کسی نہ کسی فن پر بھی حامل ضرور تھے اور تخلیق کے میدان میں بھی نمایاں کارنامے چھوڑ گئے ہیں۔ انگریزی کے پانچ سب سے بڑے نقادین جونس، ڈرائڈن، ڈاکٹر جونس، کورج اور مٹیو آرنلڈ شاعر یا شاعر بھی تھے اور نقاد بھی۔ گوئے جس کو مٹیو آرنلڈ نے ہمیشہ کا سب سے بڑا نقاد کہا ہے جرمنی کا سب سے بڑا شاعر اور ڈرامہ نگار وغیرہ بھی تھا۔ او دو میں بھی جو ایک شخص فن تنقید کا حامل کہا جاسکتا ہے یعنی مولانا حالی وہ نقاد کے ساتھ ساتھ بڑا انقلابی شاعر بھی تھا۔ بات یہ ہے کہ فنی شعور اور تنقیدی شعور ایک دوسرے کے لازم و ملزوم ہیں۔ ہر بڑا فنکار بڑا تنقیدی شعور بھی ضرور رکھتا ہے۔ وہ زندگی کا مبصر ہوتا ہے اور اپنے طریقہ پر زندگی کی تشکیل کرتا ہے۔ اس کی تشکیل کو کامیاب بنانے میں اس کا تنقیدی شعور کام میں آتا ہے اور اس کی تشکیل سے اس کے شعور کا صاف پتہ لگتا ہے۔ ہمارے تیر، غالب، میراجیس اقبال سب کے ہاں اعلیٰ تنقیدی شعور کا ثبوت ملتا ہے۔ ان ہی میں سے کچھ فنکار ایسے ہوتے ہیں جن کو یہ شدید ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ وہ اپنے فن کے اصول سمجھائیں یا دوسرے فنکاروں کے بابت اپنے نئے نقطہ نظر سے رائے دیں۔ یہ لوگ نقاد بھی ہو جاتے ہیں اور ان ہی کے لئے نقاد کا نام موزوں ہے۔ یہ ممکن ہے کہ یقیناً کچھ ملے بندھے اصولوں یا نظریوں پر ٹیک لیں یا اپنے کچھ نظریے پیش کریں، ایسا ایک حد تک ڈاکٹر جونس نے کیا اور حالی نے بھی کیا۔ مگر یہ ان اصولوں اور نظریوں سے بالاتر ضرور ہوتے ہیں۔ ان کے سامنے اپنے فن اور اس کے لوازمات اور اس کے اصولوں کا ایک

مگر مقتضی ۷۱۵۱۹ ہوتا ہے جس کے لئے مشعل دیا ہوتا ہے۔ عام مشعل اس کے لئے اور اس کا کام ضرور دیتے ہیں مگر ان کا تصور ایک مکمل چیز ہوتی ہے جو سب اصولوں سے بالاتر ہوتی ہے مثال کے طور پر حاکمی کے لئے بیچنے والے کے سامنے نئی شاعری کا ایک تصور تھا جس کو انہوں نے فیصل شاعری کی اصطلاح کے ذریعہ دیکھا اور جس کو واضح کرنے کے لئے انہوں نے انگریزی شرط اور نقاد کے بہت سے اقوال رقم کئے۔ یہ تمام اقوال قابل اعتراض ہیں اور حاکمی کی ان سے واقفیت نہایت مدہ خام ہے مگر یاد ہو اس کے حاکمی کی تنقید نگاری اہم ہے اور ان کی حیثیت مسلم ہے۔ جو سب چیز کرنا چاہتے انہوں نے وہی کیا اور اپنے اندر اس الہامی قوت کا ثبوت دیا جو فنکار میں ہوتی ہے ہر نقاد کے لئے یہی الہامی قوت ضروری ہے۔ افراد کو جاننے کے سلسلے میں بھی وہ اپنی الہامی قوت ہی سے کام لیتا ہے دوسرے فنکار اس کے ہم جنس ہوتے ہیں اور ان پر وہ اسی طرح رائے دیتا ہے جیسے کوئی شخص اپنے دوست کے بابت دے۔ وہ اپنے موضوع کی روح سے ہم آہنگ ہو کر اس کے بابت رائے زنی کرتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ اس کی رائے پورے طور پر غیر جانب دار ہو یا ہر ایک اس کو مان ہی لے۔ اکثر کسی ایک فرد فنکار اور دوسرے فرد فنکار کے تصور میں تضاد ہوتا ہے اور اس سلسلہ میں غیر جانب داری قائم نہیں رہتی مثال کے طور پر جانشن کی طعن پر تنقید کو کیا جا سکتا ہے جانشن کی ہستی اور نظر طعن کی ہستی اور نظر کے متضاد تھیں لہذا جانشن کی نگاہ طعن کی خاموشی ہی کی طرف ہے اور اکثر جگر پر جانشن غیر ادبی جانب داری کا بھی شکار ہو گیا ہے مگر جانشن کا طعن پر معنوں میں تنقید کی اعلیٰ ترین مثالوں میں سے ضرور ہے۔ جانشن طعن کو پورے طور پر سمجھا ضرور ہے اور جانشن اس نے طعن کے خلاف کہی ہیں وہ بھی کسی نہ کسی طرح اہم ہیں کیونکہ طعن کو پورے طور پر سمجھنے میں وہ ہماری مدد کرتے ہیں۔ ان سے اتفاق نہ کیا جائے مگر ان کو پورے طور پر رد بھی نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ہمیشہ زندہ رہنے والی چیز ہیں۔

اس جگہ ایک اور اہم سوال پیدا ہوتا ہے جس کا جواب دینا ضروری ہے وہ یہ کہ کیا نقاد کو بالکل غیر جانب دار ہونا چاہیے؟ اس وقت یہی سمجھا جاتا ہے کہ نقاد جتنا غیر جانب دار ہوگا اتنا ہی اچھا وہ نقاد کہلائے گا، ایک حد تک یہ بات صحیح ہے۔ مگر یہ بات پیچیدہ اور غور طلب۔ علوم کے سلسلہ میں بالکل غیر جانب دار ہونے کا پورا امکان ہے مگر ادب ایسی مکمل چیزوں میں جہاں فرد کی انفرادیت بھی اہم ہے بہت زیادہ غیر جانب دار ہونے کا امکان کم ہی ہے۔ سچا فنکار غیر فنی طرفداروں سے بالاتر ضرور ہوتا ہے اس کے لئے اپنے مذہب والے اپنے عزیز دوست یا اپنے پارٹی والے کی طرف ذرا کر لے سے زیادہ بڑا کوئی ادگناہ نہیں ہو سکتا مگر اپنی انفرادی رائے دینے میں اس کا کسی نہ کسی

خالص ادبی طرفداری کی طرف جھک جانا قدرتی ہے، معلم نقاد اپنے نظریوں کے طرفدار ہوتے ہیں اور دوسرے نظریوں کے ملنے والوں کو اہمیت نہیں دیتے۔ یہ علمی طرف داری عام ہے۔ ساتھ ہی ساتھ کچھ ایسے لوگ ہیں جو غیر جانبدار ہونے کی کوشش میں عجیب مضحکہ خیز صورت پیدا کر دیتے ہیں۔ ایک مشہور معلم نقاد کو کاہنہ دیا ہے کہ کبھی کسی چیز پر ایسی رائے ہی نہ دیں گے کہ جس کی پکڑ ہو سکے۔ گول گول باتیں رقم کریں گے۔ مثلاً اگر کسی مسئلہ پر بحث ہو اور ان کی رائے لی جائے وہ یہ کہیں گے کہ معاملہ خامد بحث طلب ہے اور اس پر بات کو ختم کر دیں گے یا عموماً دو راپول کو اس طرح سمودینے کی کوشش کریں گے کہ دونوں طرف والے سمجھیں کہ چارہی رائے سے اتفاق کا اظہار ہو رہا ہے۔ اس قسم کی غیر جانب داری بہتوں کو دھوکا دیتی ہے۔ اہل میں یہ مکاری ہے جس کی کوئی اہمیت نہ ہونا چاہیے۔ فنکار مکر سے بالاتر ہوتا ہے اور غیر جانب داری والا معاملہ اس کے لئے بالکل دوسری نوعیت سے اہم ٹھہرتا ہے۔ فنکار کا مزاج انصاف پسند ضرور ہوتا ہے اور وہ جرات سے دیتا ہے وہ فخر خلوں پر مبنی ہوتی ہے اس لئے غیر جانب داری ضرور ہوتی ہے مگر پھر بھی وہ انسان ہوتا ہے اور شدید جذبات رکھنے والا انسان اس لئے وہ اکثر اپنی پسند کو انصاف پر غالب آ جانے سے نہیں روک پاتا اور اسی لئے اس کی رائے غیر جانب داری سے ہٹ جاتی ہے۔ اس کے یہ معنے نہیں ہیں کہ وہ اپنی رائے ہی نہ دے یا گول گول رائے دے جائے۔ یہ چیز اس کے فنی ضمیر کے خلاف ہے۔ وہ اپنے شئیں دھوکا دیتا ہے اور دوسروں کو دھوکا دینا چاہتا ہے۔ جو کچھ اسے محسوس ہوتا ہے اس کی تشریح و نہایت خلوص کے ساتھ کر دیتا ہے۔ اکثر یہ تشریح جانب دار نظر ہو سکتی ہے مگر دیکھنا یہ نہیں ہے کہ وہ غیر جانب دار ہے بلکہ یہ کہ اس میں کتنا خلوص ہے خلوص ادب اور فن کے سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم چیز ہے۔ یہ جانب دار رائے میں بھی سچائی کی جھلک پیدا کر دیتا ہے اور وہ رائے ایک فنی چیز ہو جاتی ہے مثلاً میتھو آرٹلڈ نے شیلی کی بابت یہ رائے دی کہ وہ ایک ایسا بے عمل فرشتہ ہے جو غلامیں بیکار کے لئے اپنے پر مار رہا ہو۔ یہ آرٹلڈ کی اپنے تصور شاعری سے شدید جانب داری کا ثبوت ہے۔ مگر یہ رائے اعلیٰ ترین تنقید کی مثال ہے اور ہمیشہ زندہ رہنے والی ہے کیونکہ یہ شیلی کے ایک بڑے اہم پہلو کو فخر و نمایاں کرتی ہے اور کرتی رہے گی۔ تنقید کا فنکار جو سچی بات اس کے سمجھ میں آتی ہے اس کو بے دھڑک کہہ دیتا ہے۔ یہی اس کی غیر جانب داری ہے۔ ہر فنکار کی طرح وہ بھی اسی مقولہ پر عمل کرتا ہے کہ وہ خود کو دھوکا نہیں دیتا۔

غرض فنی تنقید ایک ذاتی اور انفرادی چیز ہے اور فنکار کی ہستی اس میں سب سے اہم چیز ٹھہرتی ہے۔ وہی نقاد کہلانے کے قابل ہوتا ہے جس کی اہم ہستی ہو۔ اس سلسلہ میں ولیم ہزلیٹ کافی حد تک مثالی ناما سکتا ہے۔ وہ مہتر حیات ہے۔ زندگی کی ہر چیز سے پورے طور پر لطف اٹھانے والا ہوتا ہے۔

مناظر قدرت، کھیل تماشے مختلف قسم کے اظہار کو وہ نہایت دلچسپ طریقے پر سامنے لانا کہے جاتے ہیں اور ادیب بھی اس کی زندگی میں دلچسپی کا ایک حصہ ہیں۔ ادب پاروں کے اور ادیبوں کے حسن کعبی وہ اسی طرح واضح کرتا ہے جیسے کہ یہ سب چیزیں بھی زندہ ہوں اور کرشمہ کائنات میں سے ہوں ادب کے سلسلہ میں اس کا ایک خاص بچہ مذاق ہے اور اسے حسن و قبح میں تیز کرنے کا شعور ہے اس لئے ادیبوں پر اس کی ذاتی رائیں ایسی ہیں جن کو شخص دلچسپی کے ساتھ ملے گا۔ اکثر وہ بہت زیادہ ذاتی رائے دے جاتا ہے یعنی ایسی رائے جو محض اس کی ذات سے تعلق رکھتی ہے اور قاری کے لئے اہم نہیں ٹھہرتی مگر ایسی رائیں بھی قاری کی ادب میں دلچسپی کو بڑھاتی ہیں۔ ہزیرٹ میں کمی یہ ہے کہ وہ خالص روحانی نقاد ہے اور اس لئے دوسروں کے لئے وہ گمراہ کن ہو سکتا ہے۔ وہ کسی قسم کے اصولوں کو نہیں مانتا اس لئے اکثر بے راہ روی پر اتر آتا ہے اور اس کی پیروی کرنے والے کا بے راہ روی ہو جانا ضروری ہے۔ اس لئے اس سے زیادہ اہم وہ نقاد ہیں جو کلاسیکی قسم کے ہوتے ہیں اور پھر بھی اپنی اگلی انفرادیت رکھتے ہیں اس قسم کا نقاد مکتبہ آرنلڈ ہے۔ وہ ہر قسم کے اصولوں کو مانتا ہے اور ان سب کو حل کر کے اس نے اپنے اصول بنائے ہیں جو اس کو اور اس کے پیروؤں کے لئے مشعل راہ ہو سکتے ہیں۔ نئی زمانہ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ بھی اسی قسم کا نقاد ہے۔ یہیں بجائے نظریات گرٹھنے والے نقاد کے ایسے نقاد کی طرف دیکھا جائے۔ ادب اور تنقید کے بہت دراج ہیں اور زندگی میں ہر درجہ کے ادب اور ہر درجہ کی تنقید کے لئے جگہ ہے۔ ایک درجہ کی تنقید وہ مضامین بھی ہوتے ہیں جو طلباء اپنے معطلین کو لکھ کر دکھاتے ہیں۔ ان میں ایک موضوع پر تنقیدی مواد لکھا کر دیا جاتا ہے۔ اس سے آگے درجہ پر وہ تنقید آتی ہے جو پروفیسروں کے مقالوں میں ملتی ہے۔ جن میں کسی موضوع کے کسی خاص پہلو کو علمی طریقہ پر واضح کر کے علم میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ مگر یہ دونوں درجے علمی تنقید ہی کے ہیں جنہیں تنقید کا پہلا درجہ یہ ہے کہ کسی فن کار کوئی عامل کسی اصول کے بابت یا کسی فرد کے بابت اپنی انفرادی رائے کا اظہار کرے جیسے شیلی کا مضمون "ڈفنس آف پوٹرری" یا فرانس ٹامس کا مضمون "شیل" ہیں اس سے آگے بڑھ کر وہ نقاد ہیں جو تنقید میں ایک بالکل نیا باب کھول دیتے ہیں اور تمام پڑانے اور نئے شاعروں کو ایک خاص انفرادی نظر سے جانتے ہیں۔ ان کی تنقید ادب کی دنیا میں ایک سنسنی پیدا کر دیتی ہے اور سب کی نگاہیں ان کی طرف اٹھ جاتی ہیں مگر محض اس سنسنی پیدا کر دینے پر ہی ان کو قہر نہیں دینا چاہئے۔ ان کی قہر جب ہی مستلزم ہوگی جبکہ ان کی رائیں زیادہ تر لوگوں میں مقبول نہیں اور سرانجام ادب کا ایک اہم حصہ بن جاتیں تاکہ یہاں حالی کو یہ درجہ حاصل ہو چکا ہے۔ اسی قسم کے نقادوں میں جو تمام دنیا نے ادب کو اپنے دائرہ میں لے چکے ہیں اور ہر اہم ادیب کے بابت نئی رائے دے چکے ہیں وہ بڑے نقادوں میں شمار کیے جانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

نیا دور کے بعض مضامین

(۱)

جرات پر ڈاکٹر محمد شرف صاحب کا مضمون دلچسپ اور بصیرت افروز ہے۔ متروکات کے سلسلے میں ”اپنی جانب میں“ (یعنی اپنے نزدیک) درج ہے۔ میں باوہ عرض کروں گا کہ ”اپنی جانب میں“ اپنے نزدیک نہیں ہے بلکہ اپنی دانست میں ہے۔ انشانے بھی اسے استعمال کیا ہے۔ کہوں کیا اُس کی میں باتیں غرض میری تو جانب میں

زمنے میں نہ ہو گا کوئی اُس حراف کا موڑا

یہ بھی عرض کر دوں کہ اس قدیم محاورے میں جانب کا نون بالکسر نہیں بلکہ بالفتح ہے لکھنؤ میں عوام کی زبان پر یہ محاورہ اب تک ہے بلکہ بعض اشخاص جانب کی جگہ جانم کہتے ہیں جو دانست سے قریب تر ہے (جانم بھی بالفتح بولا جاتا ہے) جانم جانتا سے بنالیا ہے۔ گویا دانست کا ترجمہ ہے۔

اسی طرح: جو بمعنی بہت اور عجیب و غریب تاسخ ہی نہیں اُس کے تلامذہ کے کلام میں بھی موجود ہے۔ بحر کا شعر ہے۔

دکھا یا دست دپالنے زور عالم ناتوانی کا

سارے سارے کو دعویٰ ہے ہم سے پہلوانی کا

مستزاد کے جراثیم درج کیے گئے ہیں وہ غالباً طرح ہو، تھا کیونکہ انشان کی دو غزلیں انہیں توانی و بحر میں موجود ہیں۔ ایک تیسری غزل بھی ہے۔ مگر قافیہ بدلا ہوا ہے۔ پہلی غزل آزادوں کے لیے میں ہے اس کا مطلع ہے :-

کو، صولات اسکندر کو، حشمت دارا — اے صاحب نفرت

پڑھ فاعتبر و یا اولی الابصار کا آیا — تاجہ تجھے جبروت

مطلع میں اشارہ کرتے ہیں

آدا دوں کے لیے میں غزل تو نے سنائی — از بہر نفس

اب اپنی قبولی کے کچھ اشعار کہہ اٹھا۔ جو جن میں غزلت
چنے نام خدا داد بھر دے کچھ زور تماشا۔ یہ کتاب کی رنگت
گات ایسی غضب، تہرہ بین اور جھکڑا۔ اللہ کی قدرت

اس کے مطلق سے تیسری غزل کو ربط دیا ہے

اب اور روئیف اور قوافی میں غزل پڑھ۔ لیکن اسی وجہ سے
ماشاہدوں کے آگے ہو اس بزم میں افتخار۔ ظاہری شوکت

اس بزم سے صاف ظاہر ہے کہ مشاعرے کی غزل ہے۔

لینے جو بلائیں لگے ہم آن کے چٹ چٹ۔ قبول اٹھے جھٹ

چل جا ابے رے داؤد زبرد ہو پرے ہٹ۔ ہے سب یہ بناوٹ

جرات کے چند اشعار جو ڈاکٹر محمد اشرف صاحب کے انتخاب میں شامل نہیں ہیں اور مجھے

پسند ہیں انشاء کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا دن گیارہ رات ہوئی، رات گئی دن آیا

ہو واجب بات کو نازک بالکل تو کیا اس بات کا چہ چارہ ہوگا

ذائقے کی جب میں منانے لگا وہ آئینہ مجھ کو دکھانے لگا

بلائیں لیں مرے ہاتھوں نے جو تمہاری رات

بلائیں ہاتھوں کی یقارہا میں ساری رات

مری وحشت سے دل ہی دل میں رک کر یوں وہ یہ کہتے ہیں

ابھی لگ گئے کیوں ایسے دیوانے کو پیار سے حشم

تیرے پیار سے بیمار نہ ہو گا کوئی جس کو ظاہر میں جو دیکھو تو کچھ آزار نہیں

جس کے غم سے آہ ہم آرام سے واقف نہیں کیا غضب ہے وہ ہمارے نام کو واقف نہیں

آننے کی خبر ہے اس کے، لیکن آہنا نہیں اعتبار دل کو

رونے سے اور آتش الفت بھڑک اٹھی اب اس لگی کا دل کی تھانا حال ہے

غم بہت دنیا میں ہے پر شوق کا غم اور ہے ہے اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہے

لخت دل کی مرے یہ اشک وہاں میں ہو بیار برگ گل جوں کوئی خدا میں بہا دیتا ہے

جوش گل چاک قفس سے وہ دم دم دھکے دیتے سب نے یاں کوٹیں بیار میں ہم دیکھا کیئے

چاہ کی چتوڑی مری، آئینہ اس کی شرابی ہوئی

تاڑی مجلس میں سب نے، سخت رسوائی ہوئی

(۲)

جناب جمیل جانی نے شیقتہ (نواب طغی خاں) کی شاعری کا ایک خاص زاویہ نگاہ سے مطالعہ کیا اور ایک نئی روشنی میں ان کا تعارف کرایا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ اردو کے سب ممتاز اساتذہ شیقتہ سے یا تو کچھ دن پہلے تک زندہ تھے اور ان کی آوازیں بالکل تازہ تھیں یا پھر وہ ان کے کسی نہ کسی اعتبار سے ہم عصر تھے۔ شیقتہ نے ان تمام اساتذہ کے رنگوں کو مقبول ترین بنا دیا اور ان کے انداز کی تقلید کو عام کرنے کی خدمت انجام دی۔ اور وہ کس طرح؟ کبھی میر کی طرف لپکے کبھی غالب اور موتوں کی طرف بڑھے، کبھی تاسخ کے شعروں نے انہیں اپنی طرف کھینچا اور کبھی مصحفی اور جرات کے رنگ کو آزما دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنے دوسرے ہم عصر شعرا کے رنگ کو بھی قبول کیا، ان سے متاثر بھی ہوئے، اور ان کو متاثر بھی کیا۔ کون مانے گا کہ میر و مصحفی و جرات کی مقبولیت یا تاسخ کی شہرت یا موتوں و غالب کے انداز غزل خوانی کا ستہرہ شیقتہ کا درست نگر ہے۔ کیا شیقتہ کا فیض تھا کہ تاسخ کا کلام دست بدست دلی پہنچتا تھا، اور اتنا مقبول تھا کہ غالب اور موتوں کو اس رنگ میں کہنے کی حرص ہوئی (دیکھئے صغیر بلگرامی کا تذکرہ جلوہ خضر) شیقتہ نے تاسخ کی تعریف میں دریا بہا دیئے ہیں اور آتش کی نسبت فرماتے ہیں :-

”مردم آں دیار آتش و تاسخ را کہ از اساتذہ مسلم آنجاست قریب ہر افکارند
و ہر دورا ہوں شمارند و قباحات این تحقیق لا ینفی علی من لحظ من الفہم و مع ذلک
اشک شوقی کو اتھا اضافہ کر دیتے ہیں ”و رنگوں کی طبعش معن نیست۔ ان کے علی الرغم غالب کی رائے ہے
کہ آتش کے یہاں تیر نشتر زیادہ ہیں تاسخ کے یہاں فسبتا کم ہیں۔
تاسخ کے کلام سے بھلا دیگر اشعار کے نواب صاحب نے مندرجہ ذیل اشعار بھی انتخاب کئے
ہیں جو کسی طرح خوش مذاقی کی دلیل نہیں ہو سکتے :-

ہم نے جو جیتی بنائی ہے ترے موبان کی نازہ مشکیں بنا ہے منہ ہر اک ناسور کا
لاغرایا ہوں کہ میں اکثر ہوا سے اڑ گیا میرے پیکر میں ہے عالم عالم تصویر کا
کی ہے یاں شدت سے شدت برشکال اشک نے کیوں نہ واں آجائے عالم سبزے کے آغاز کا
اپنے صنم کو لے کے شب وصل باغ میں بھاگا میں آشیانہ مرغ سحر سے دور
خط جو ہم کر چکے تحریر تو لے جانے کو آشیانوں سے نکل آئے کبوتر باہر
وہ ادھر رخصت ہوا اٹھا ادھر طوفان اشک
میر تاجا تاج ہے اس قاتل کا تو سن آب میں

وحم آجائے اگر موران کو کئے یار کو
خط کل آیا وہاں باقی ہے یاں مضمون شوق
یاں سر کاوش تو انائی کے عالم میں نہ تھا
وہوئی کیوں اشک کے طوفان سے لوح محفوظ
شیقتہ نے ناسخ کے دیوان اول سے انتخاب کیا ہے۔ اُس میں ذیل نے اشعار اور اس
نوعیت کے متعدد اور اشعار موجود تھے مگر ان کی طبع و تار میں قابل اعتناء نہ تھے۔

نام رکھتے ہیں کہیں لغزش مستان کہیں
جب قصور یار کا باندھا ہم آپ آئے نظر
دوستو جلدی غم لینا کہیں ناسخ نہ ہو
نحوہ بخود ہوتا ہے پرزے آتے ہی فصل بہار
مست کہتے ہیں جس کو ابر بہار
باغیاں اپنے گل و میوہ سے رکھ خاطر صبح
تماشائے جہاں ہم دیکھتے ہیں کج عزت میں
یکہنج لائی وادی ہستی میں بے تابی مجھے
آ رہی ہے تن پرستی حق پرستی کے عوض
آزاد ہیں تیود سے افتادگان خاک
رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہربانہ تھا
مگر ٹھہرتی نہیں اپنے حسن پر اس کی
مانع صحرا نور دی پاؤں کی ایذا نہیں
طلاقات دور و زہ کو یہاں آتے ہیں ہم لیکن
وصل میں تھا صبح سے بیزار میں

یکہنج لے جائیں لمحہ سے میرے جہیز زار کو
دیکھئے کب ہو فراغت نامے کی تحریر سے
آج جسم ناتواں کیوں خاک پائے ہو ہے
سر و شست لہری ہی ناسخ نے مٹائی ہوئی
شیتہ نے ناسخ کے دیوان اول سے انتخاب کیا ہے۔ اُس میں ذیل نے اشعار اور اس
نوعیت کے متعدد اور اشعار موجود تھے مگر ان کی طبع و تار میں قابل اعتناء نہ تھے۔

نہیں شغل حرم و خانہ خمار جدا
سامنے آنکھوں کے آئینہ ہمارا دل ہوا
قل آج اُس کی گلی میں کوئی بیچارہ ہوا
یا گریباں اے جنوں گل کا گریباں ہو گیا
گوشہ ہے میرے دامن ترکا
میں تو مشتاق چمن میں ہوں چمن آرا کا
ہمارے بورے کا نقش خط ہے ساغر حرم کا
رہ گیا پیچھے عدم میں تلافی آرام کا
رہ گیا ہے کیسی خوری سے نشان سلام کا
اڑتا پھرا شجر سے جو برگ خزاں گرا
غیرت مہتاب اپنا دامن نظر رہ تھا
شعاع حسن سے آئینہ آفتاب ہوا
دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹوٹ جانا خار کا
سراے دہر کو سب نے مقام جنگ ٹھہرایا
ہجر کی شب مجھ سے ہے بیزار صبح

مرغ خوش خواں اس چمن کا ہوں کہ جس کے صحن میں
آساں طاؤس سا کرتا ہے صبح و شام رقص
تیری محفل میں گھڑی ہے صووت دیوانہ شمع
ماوہ کامل صووت رو ہے مگر ابرو نہیں
دل ہی دل میں ہم اُسے یاد کیا کرتے ہیں
سر ہونڈیاں داغ صوعل پلٹیں میں زخیر اشک
ماہ نہ چھوٹا بلکہ اس کا رو نہیں
شک ہے نام نہیں لیتے کہ سس لے دکوئی

ایک کے عالم حیرت میں نہیں ایک سے کام
کس نے چہرے سے اٹھائی چلب دریا نقاب
عہد نہیں نہیں کچھ افغلاب گردوں کی
دیکھنا کل آپ سے کوئی نہ رکے کا قدم
زندگی زندہ دلی کا ہے نام
رکھو کسی طرح تو سزا دہریاں
تو وہ ماہ مصر خوں ہے کہ تیرے عشق میں
حضرت جمیل جا آبی فرماتے ہیں کہ تخلص کا مطلع میں استعمال اب تو ایک عام چیز ہو کر رہ
گیا ہے لیکن شیفۃ کے زمانے میں ایک بدعت سے کم تھا۔ اس قول کی صحت کچھ مشتبہ ہے۔ چند
مطلوع جو دھاروی میں یاد آگئے درج کرتا ہوں :-

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں
یہ اگر سچ ہے تو عالم اسے کیا کہتے ہیں
اک موج ہوا پیمپاں، اسے تیر نظر آئی شاید کہ بہار آئی، زنجیر نظر آئی
خیال زلف دو تار میں نصیر پٹیا کر
گیا ہے سانپ نکل تو کبیر پٹیا کر
وہ دھما جائے تو نہ معلوم ایسے کتنے مطلوع نکلیں گے۔

جمیل صاحب کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اردو شاعری میں جس عشق کا اتنا شور ہے اس کی
نوعیت کیا ہے، یہ محبوب اور عاشق کے درمیان کس قسم کے رشتے قائم کرتا تھا۔ اس سے عاشق
محض کے داخلی جذبات میں کس قسم کی تبدیلیاں اور کیفیات پیدا ہوتی تھیں..... اس عشق
میں روایت ہی روایت تھی یا سچے اور حقیقی عاشقانہ محسوسات کا بھی دخل تھا..... اس بات
کو اتنا پڑے گا کہ یہ عشقیہ شاعری سوائے چند شاعر دل کے (کاش جمیل صاحب ان چند
شاعروں کے کلام سے اگر مثالیں نہ پیش کرتے تو ان کے نام ہی لے دیتے تاکہ تصویر کے دونوں رخ
سامنے آجالتے) ایک روایتی چیز بن کر رہ گئی تھی..... اس میں سچے حقیقی شہوانی اور جنسی
جذبات کیاب رہے ادا فلک طوں کی پاکبازی کا نظریہ جو اسلامی فلسفہ نے جوں کا توں قبول کر لیا
تھا عام اور قریح رہا..... یہ چیز اردو کی عشقیہ شاعری کی نشوونما کو دکھا گئی اور اسی لئے اردو
غزل کے بڑے حصے میں ناکامی اور نامرودل کی پاک محبت کی شاعری نظر آتی ہے، کوئی دریا
پہنچ جائے ہوئے پھر تار (یہ جرات کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے۔

جب یہ سنتے ہیں کہ ہسائے ہیں آپ آئے ہوئے
کیا دردِ ہام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے (اثر)
کسی کو سوادید کے کچھ اور منظور نہ ہوا (یہ خواجہ میر درد پر چوٹ ہے۔)

عجیب میری جانب سے تو بدگیاں ہے نہیں مدعا کچھ معذور کیہ لینا (اثر)
لیکن چھت پر دم سے کوہِ رستی کسی سے نہ ہو سکی (اس سے مترشح ہوتا ہے کہ محفلِ صاحب کی
نظر میں انشاؤں و شاعریاں باقی نامرد۔ کیونکہ یہ رستی اُس کے اس شعر سے ماخوذ ہے
کوڈا کوئی یوں گھر میں ترے دم سے نہ ہوگا جو کام کیا ہم نے وہ رستم سے نہ ہوگا (اثر)
حالانکہ ان کے ممدوح حضرت شیفتہ نے نظیرِ اکبر آبادی کی طرح انشا کو بھی مطرود شاعروں میں
رکھا ہے،

اس تنہید کے بعد فرماتے ہیں کہ پوری آرد و غزل میں آپ کو جسم کا احساس نہیں ہوتا...
فراق لے دے کہ ایک ایسا شاعر ہے جس نے غزل میں اس مزاج کو سمایا ہے۔ یعنی ایسا احساس جو
انسانی فطرت کا منظر بھی ہے اور شریفانہ جذبات کا اظہار بھی... یہ انسان کی فطری خواہش کے
اُن لطیف تاثرات کا اظہار ہے جن کا اظہار فطرت کے عین مطابق ہونے کے مساوی ہے انسانی
کے ظلم کو بُر کرنے کا واحد ذریعہ بھی ہے۔ حالانکہ مشہور روسی افسانہ نگار بشلن بھی کہتا ہے کہ چھپا
یا شرمیلان بھی محبت کا لازمہ ہے۔ انگریزی میں جو لفظ اس کے لئے استعمال ہوا ہے وہ
Diffidence ہے۔

فراق صاحب کا وہ معرکہ آرا شعر یہ ہے

شبِ دِصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست
ترے حمال کی دو شیرازی نکھر آئی

اور یہ رستی غالباً چھت پر دم سے کوڈنے کے بعد دکھائی گئی۔ جمیل صاحب کا یہی خیال ہے کہ فراق
صاحب کے ایک دوسرے شعر کی روشنی میں پڑھنے تو معلوم ہو کہ معشوق خود پردہ شب میں ان کے
گھر چلا آیا تھا اور اس کے بعد یہ خوشگوار واقعہ رونما ہوا۔ ان کا دوسرا شعر یہ ہے

اگرچہ خوب ہے دو شیرازی حسنِ مگر اب آگئے ہو تو آؤ تمہیں خواب کریں

دوسرے مصرع کا بے نیازانہ انداز بیان سبق آموز ہے جو معشوق "ہمتیٰ پر لے پھرے" اُس
سے بڑے خطاب کرنا چاہتے۔ فراق صاحب سے یہ گرج بھی سیکھ لیجئے کہ عورت دو شیرازی کھونے پر بھی
نہیں کہتی کیونکہ اس کی دو شیرازی جمال میں حلول کر کے اُس کو دو شیرازی جمال کو چار چاند لگا دیتی
ہے۔ اصل کی گنجائش کو زیادہ حسین کی کو پھٹل بنا دیتی تھی اب وصل سے دو شیرازی زائل

نہیں ہوتی بلکہ چلا بدیل کر دوشیزگی جمال کا نکھار بن جاتی ہے۔ دوشیزگی جمال کیا بلا ہے اور دوشیزگی سے الگ کیا چیز ہے۔ یہ فراق صاحب اور ان کے شاعرین و مداحین سے پوچھیے۔

وصل کے بعد سخن کے نکھار کے متعلق ذمہ معلوم کتنے شعر فراق صاحب کی بے مغز و فغانی سے پاک ملیں گے۔ رواروی میں مرزا محمد ہادی رسوا مرحوم کا ایک شعر یاد آگیا وہ حاضر ہے ۛ

شب وصال یہ اندھیر کیا میں نے کہ آن کو لے کے تیرا آسمان نکل آیا
شوخی اور حقیقت نگاری میں شاید انشا کے اس شعر کا جواب نہیں ۛ

انکھریاں سرخ ہو گئیں چٹ سے دیکھ لیجیے کمال بوسے کا
واہانہ سرخوشی میں جرأت کا یہ شعر بے نظیر ہے ۛ

بلا تیں لیں مے ہاتھوں نے جو تہاری رتا بلا تیں ہاتھوں کی لیتا ہاں میں ساری رات
معتوق شوخ و شنگ کو تیر کے اس قطعے میں رکھئے :-

دزدیدہ نگہ کرنا بھرا نکھ ملا نا بھی اس لوٹتے دامن کو پاس آکے اٹھانا بھی

برقع کو اٹھا دینا پر آدھے ہی پہرے سے مجھ مٹھ کو چھپانا بھی کچھ جھکی دکھانا بھی

اگر جسم سے ایک خاص حصہ جسم مراد نہیں ہے بلکہ اس میں آنکھیں، لب و زخار و رفتار وغیرہ شامل ہیں تو اردو شاعری جسم و جسامیت سے مالا مال ہے۔

تیر ہی کا ایک شوخ شعر اردو سن لیجئے ۛ

شوخی تو دیکھو آپ کی کہا آؤ میٹھو تیر پوچھل کہاں تو بولے کہ میری زبان پر

تیر کا ایک اور شعر جس نے ایک مرتبہ مجھ کو رات بھر جگایا ۛ

لینے کو ڈال گئے جو کان کے موتی تھے شرم سے سرور گریباں صبح کے تارے ہوئے

نظام راہپوری کا شعر ہے ۛ

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دینے مسکرا کے ہاتھ

یہ بالکل درست ہے کہ جسم کا وہ "لمبائی" احساس جو فراق صاحب کو ہے اردو کے دوسرے شاعروں کو چھوڑنا ہو اس ترکیب سے غزل میں نہیں آیا۔ البتہ مثنوی و مسخفت اور رباعی میں اس کی کمی نہیں

یا اردو کے نامور غزل گو شاعر معشوق کے جسم کے بیان میں بھی لفظ "لمبائی" کا لحاظ

دیکھتے تھے اور فراق صاحب کی طرح کھل کھیلنا باعث تنگ سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک ان باتوں

کو جس پر وہ ہوتی ہیں اشعار میں پیش کرنا ویسا ہی مذہم تھا جیسا کسی فعل شین کا شارع عام پر تنگ ہونا

میکو شعر ہے ۛ سادہ سہیں دونوں اس کے ہاتھ میں لا کر چھوڑے

بعد لے اس کے قول و قسم پر ہاتھ ۛ

ہزار لسیاتی فحشیات اس ایک شعر پر قربان ہے

بھاتی ہے مجھے اک طلب بوسہ میں یہ آن

گنت سے اُلجھ جا کے اُسے بات نہ آئی (تیسرا)

کیا جالیاتی شاعری کی یہ شان کوئی لس کا گہریاد کھا سکتا ہے؟ کیا شہوانیت کا سر پیریا دھفت کی ایسی لطیف معشوری کر سکتا ہے؟

بہت روئے ہم شبنم گل کو دیکھ

کہ چسپاں ہیں بھی اُٹھیں پیا تھا (تیسرا)

لسیات کے ماہر کہیں گے ارے صاحب سب زبانی جمع خرچ۔ ذاق صاحب کی تشبیہ لاجواہ ہیں۔ ایک از انجملہ ہے (شعریاد نہیں آتا) کنڈل پہ کنڈل کے پھن کاڑھے ہوئے سانپ!

تا چند پشت پا پر شرم چلے آئیں

احوال کچھ بھی تم کو منظور ہے ہمارا (تیسرا)

ماہر لسیات و تیسر صاحب بالکل ٹر گئے۔ یہ نہ سمجھے کہ معشوق دعوت عمل دے رہا ہے اور یہ

ادا صرف جذبات شہوانی ایجنڈہ کرنے کی خاطر ہے

وصل اس کا خدا نصیب کرے

تیسر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

ماہر لسیات۔ جذبات کی گھٹن کے سوا کچھ نہیں

بوکھے کھلائے جاتے ہو نزاکت ہائے رے

باتھ گتے میلے ہوتے ہو، لطافت ہائے رے (تیسرا)

ماہر لسیات۔ بھلا یہ کون موقع نزاکت و لطافت کی قصیدہ خوانی کا تھا۔ اس وقت تو ہر چیز

میں تناؤ اور گنہگار ہونا چاہیے تھا۔ دیکھئے، ذاق صاحب کیا فرماتے ہیں؟

تمام شبنم گل ہے وہ سر سے تا قدم

تو کے دُکے سے کچھ آنسو کی رکی سی ہٹی

یہ ہے وصل کی حد کی یاد اور ان وصل کی سچی معشوری، ہر عضو بدن "مسکیا" رہا ہے،

اور نودیہ ہے معشوق کی جس بھی رہا ہے کچھ رو بھی رہا ہے۔ لذت و ایذا کا کتنا حسین امتزاج

ہے۔ توفیق بد ذوق کی ہے

سحر کون کو دیکھتا بھی ہے تو شہر مایا ہوا

وہاں کسب کا ساں آنکھوں میں ہے چھایا ہوا

وصل کی شب کیا ہوا تھا وہ بیان کرتا
کیا تن ناؤگ ہے جاں کو بھی حسد جس تن پہ ہے
کیا بدن کا رنگ ہے تہ جس کی پیرا ہن پہ ہے (میر)

یا
لطف اس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو
کیا جاننے جان ہے کہ تن ہے (میر)

یا
گوندھ کے گویا پتی گل کی وہ ترکیب بنائی ہے
رنگ بدن کا تب دیکھو جب چولی بھیکے پسینے میں (میر)

یا
پیر ہن سے ہے جھلکتا بدن سرخ ترا
زیر شب ستم نہیں چھپتا چمن سرخ ترا (معنی)

یا
دل لے گیا ہے میرا وہ سیمین چرا کر
شرما کے جو چلے ہے سارا بدن چرا کر (معنی)

یا
آستیں اُس نے جو کتنی تک چڑھائی وقت صبح
آ رہی ہے سارے بدن کی بے حجابی ہاتھ میں (معنی)
ماہر لسیات - ان سب پر فراق صاحب کا ایک مصرع بھاری ہے
ہنگام وصال ینگ لیتا ہوا جسم
غالب

نیند اُس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اُس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے باند پر پریشاں ہو گئیں
ماہر لسیات - کملی ہوئی نامردی - یہ عالم ادزیند! نہ نوچ کھسوٹ نہ قل مسل!
داغ -

ہر او استاد سرے ہادی تک جانی
اُف تری کاغز جانی خوش پر آتی جانی

ماہر لسیات۔ صرف ہاتھ مل کے رہ جانا نامردی نہیں ہے تو اور کیا ہے؟
 تاہم جمیل صاحب فرماتے ہیں کہ اُردو غزل میں جسم کا احساس نہیں ہوتا؛ کاش جمیل صاحب سوچتے کہ وہ بدبخت صحن سے بحیثیت مجموعی (جس میں مناظر فطرت اور مصوری و ثبت تراشی کے نونے بھی شامل ہیں) کیا خاک کیوں ہو سکتا ہے جس کا منشا جنسی آگ عجبائے کسے سو اچھے مذہب۔
 میں فراق صاحب پر اس قدر کلمہ چکا ہوں کہ مزید خامہ فرسائی میں تامل تھا۔ مگر جب گزشتہ آسودگان خاک کی منقصت کی جانے اور ان کے مقابلے میں فراق صاحب کو اچھا لاجاً تو میرا قلم نہیں رُک سکتا۔

جمیل صاحب کو شاید علم نہیں کہ اب فراق صاحب اپنی شاعری کو ریاضت نفس کا حاصل بتاتے ہیں اور اپنی مین غزلیں رسالہ بیسویں صدی دہلی (سالنامہ جنوری ۱۹۵۷ء) میں شائع کرائی ہیں جن کی تمہید میں فرمایا ہے :-

”ہر غزل میں سہل متنوع کی بہت سی مثالیں ہیں۔ انہیں ایک عمر کی مشق اور ریاضت نفس کا پھوٹ سمجھئے۔ ایسے خیالات کی دولت جوانی میں ہاتھ نہیں آتی؛ وحم سے کوڈنا کیسا ان غزلوں کا آغاز اس بجھے ہوئے ماتمی مطلع سے ہوتا ہے :-

زندگی کی خوشی نہ دُور نہ پاس

وصل کی رات اور اتنی اداس

یہ وہی لسیاتی ترنگ کے متوالے فراق صاحب ہیں! جن کی شب وصل بھی اُداس ہے اور جد اُداس ہے۔ کہیں اُداس ہے یہ فراق صاحب ہی پوچھئے۔ اور مجھ سے پوچھئے تو ان کو اس اداسی کا احساس بہت پیشتر مزاج پائے تھا جب معشوق نے ان سے بیزاری کا اظہار کیا تھا اور انہوں نے تیرا گدا اگر گدا کر عرض کیا تھا :-

وہ تو انائی مزاج نہیں

چھوڑ دے مجھ کو لیکن آج نہیں

مگر معشوق کب ملتے والا تھا اور ان کا یہ حال ہوا :-

گھر رہوں یا کہیں نکل جاؤں

کیا کرلوں مجھ سے چھٹ کئے کیا کرلوں

خیالی تیرے مستار ہے مگر پہلے گت بنا دی۔ تیرے اس طرح نظم کیا ہے :-

طاہرؔ تو تھیں کہاں جو گھر میں کیا گھر ہیں

یاد ہی تھا نہیں کاش کسے ہم مر رہے ہیں

فراق صاحب نے مضمون کا سرور بھی کیا تو کس مجھے طریتے سے۔

(۱۳)

آتش پر ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب کا مضمون اپنی حدود میں خوب ہے، مگر انہوں نے اس کے کلام کو تصوف کے مسائل اور جوش و سرور و مستی سے خالی کہہ کر اور مولوی روم و عراقی و حافظ سے لے کر اس پر سخت ظلم کیا ہے۔ میں نے آتش پر ۱۹۲۳ء میں ایک مضمون لکھا تھا۔ جس میں ان موضوعات کو بھی لیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کا عالمانہ مضمون پڑھنے کے بعد بھی اپنی رائے پر قائم ہوں۔ مگر موضوع اتنا وسیع ہے کہ ایک علیحدہ مضمون چاہتا ہے یہاں صرف چند اشعار نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

جوش و سرور و مستی

کام رہنے کا نہیں بند اپنا بندہ پرور ہے خداوند اپنا

خدا سرور دے تو سودا دے تری زلف پریشاں کا

جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہوا ایسے سنبلساں کا

سا قیا تعریف تیرے میکہ سے کی کیا کروں ساتھ کیفیت کے تھا لبریز جو بیانا تھا

تری متا نہ آنکھوں کی نہ گردش کا اثر نہ بکھا مئے گلزار کے سو سو طرح پیا نہ بھر نہ بکھا

کام بچے شیشے سے ہم کو اور ساغر سے غرض مست رہتے ہیں شراب روح پر سے غرض

اے سرادول ترے کو چے میں لکھتے ہی قدم حشریں جو کچھ کہتیں خواب پریشاں ہوئیں

بلند و پست سبکدوش کو برابر ہے نسیم بے سر دیا کا کہیں مقام نہیں

وہ بادہ کش ہوں میری آواز پا کو سن کر شیشوں نے حضور ساغر جھکا دیئے ہیں

نصیر سے کسی کے پیچ میں نے گفتگو ہوں رہی ہے ایک تصویر خیالی رہ رہ برسرِ دل

مٹی ہے ہم کو بھی نمنا نہ افلاک ہیں راحت سر ہانے ہاتھ رکھ کر سوتے ہیں پاک سربور

دل میں خیال حسن محبوب روز و شب ہے اترا ہوا ہے یوسف مہماں سرائے تن میں

روندتا ہوں سنو رۂ کی طرح وہ بوٹیاں ڈھونڈنے پھرتے ہیں جن کو کیا گریہ سیکڑوں

بحرِ مستی میں ہیں کشتی ہوں جس نے بیشتر شوق میں گردا پے توڑے ہیں ننگ سیکڑوں

خمرِ فلک سے بھرول وہ شراب شیشے میں گماں ہو زروں کو بچھا قباب شیشے میں

یکفیت اُسے ملتی ہے جو جس کے معتد ہیں شالفت نہ خم میں ہے شیشے میں ساغر میں

کیا یادہ لگاؤں سے مسرور کیا دل کو
خوشاودہ دل کہ مجھ میں آرزو تیری
وہ گل ہوں میں کتراؤں جس سے ظاہر ہے
کوچہ دلبر میں بلبل چمن میں مست ہے
سودائے راہ یار کا اللہ دے اثر
مرغ تزانہ سنج ہوں اس بدستار کا میں
اثر رکھتی تھے لگاؤں کی کیفیت کا ہستی ہے
کبھی جو جذب محبت سے کام ہوتا ہے
ہمارے حلقے میں کرتا ہے نیشہ دل خالی
چیر کھاتیرے شہیدوں کے گلستاں ہو گئے
چرب شب برات ہے ہر روز روزِ عید
اللہ دے نکلف ساقی بہسار میں
بہار آئی چھکا ساقی شراب روح پرور سے
دکھلا رہی ہے دل کی صفا وہ جہاں کی سیر
وہ گرم رد بادِ عشق و جنوں ہوں
آبلے پاؤں کے کیا تو نے ہمارے ٹوٹے
اکی بہار میں توجھے پار اتار دے
سب سے غنچہ ہے معور جام گل لبریز

آباد رکھے داتا ساقی تری مغل کو
خوشاودہ دل جسے تازہ رکھے توتیری
وہ غنچہ ہوں کہ لبش میں ہے جس کے بوتیری
ہر کوئی یاں اپنے اپنے سرین میں مست ہے
سادہ بنی جو ہم نے نہیں پر لکیر کی
خون ہر اٹیکے اگر خار توڑ پئے
ابھرنے میں حجاب بھر کے اس چوٹی تھی
نقاب اللہ ہے دیدار عام ہوتا ہے
ہمارے دور میں لبریز جام ہوتا ہے
زخم خداں غیرت گلہائے خداں ہو گئے
سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ٹال کے
ٹھے کی گلابیاں ہیں مرصع کے کام کی
خزاں کا غم بھادوے بانہ لگاؤں کے حافر سے
کیا آئینہ لگا ہوا اپنے مکاں میں ہے
جلتا ہے چراغ آج مرے نقشِ دم سے
خاں جو رائے جنوں حزل کے تارے توڑے
کشتی تھے دو آبنائے امید و بیم سے
ٹپک رہی ہے شراب ابرو بھاری سے

مگر اس کو فریب نرگس متاؤں آتا ہے

الشی ہیں مضمیں گردشِ یاججب پائے آتا ہے

پہلے اور آخری شعر کے اسوا باقی تمام اشعار صرف دیوانِ اول کے ہیں

تصوف

(انتخاب از دیوان دوم)

ہو جائے حسنِ معنی بے صورت آشکار
کسی کو ملک دیا ہے کسی کو مال دیا
مرد کہو کہ مجھے پیرِ مشق نے اپنا
ساقی حدیث اس کو سمجھتی ہی تیرے مست

روئے حقیقت اُٹلے جو پردہ مجاز کا
فقیر ہوں مجھے اللہ نے بے حال دیا
مشابہت کو اک آئینہ جمال دیا
پیرِ مہاں کے سُنہ سے جوارش کو ہو گیا

گل جس میں کہ آلودہ شمع نہیں ہوتا
بھر دیکھے تو دکھلائیں گل خار عجب پ
بے وف و چنگ رہا کرتا ہے

مثل حباب اپنا پایا کہ بھرے ہوئے
ٹھہر گیا جو کہیں ہوئے آشنا آتی

اُس باغ کے ناظر نگہ پاک سے ہم ہیں
گل جانیں تجھے محنتی و حید اگر آتش
عالم و جد ترے مستوں کو
مست الست مضم ہستی میں آئے ہیں
چلا وہ راہ جو ساک کے پتیں پا آتی

(از دیوان اول)

جواب آسا میں دم بھرتا ہوں یہی آشنائی کا
برنگ شمع جس نے دل جلایا تیری دوری میں
نظر آیا تماشا ہے جہاں جب بند کس نکمیر
بہتر سینہ صائب نظراں سے نہ جوتھا
پھر کئی آنکھوں میں وہ شرکان کبشتہ تو پھر
ہوئے گل آتش کہیں ہوتی ہے محبوس نظر
ڈرانا ہے کسے! ایسے ہی تو نار بہنم سے
رتنہ موسیٰ نماز پنجگانہ نے دیا
کردن میں شکر الہی کہاں تنگ آتش
اے سوچ بے محاسب سمجھ کر مٹا یتو
رنگ بدلانظر آتا ہے ہوا کا مجھ کو
مرد فقیر ایذا دیتے نہیں کسی کو
ظہور آدم خاکی سے ہم کو یہ یقین آیا
نہیں اسرار سے خالی یہ پتلا خاک کا آتش
ترے دہ کی فقیری کو شرف ہے بادشاہی پر
ہر سترائے سے لڑی آنکھ ہر اک گل موٹھا
صوفیوں کو وجد میں لانا ہے پردہ ساز کا
یوچھا ہے عارفوں سے جو ہم نے مکان یار

نہایت غم چاس قطرے کو دیا کی حدائی کا
تو اس نے منزل مقصود کو زیر قدم پایا
صفائے قلب سے پہلو میں ہم نے جام جم پایا
چہرہ شاہد مقصود عیاں ہے کہ جو تھا
ذکر آہ تھا جو آہ و نالہ و افساں کیا
افرا ہے روز محشر یار کے دیدار کا
سمندر موج مارے گرجو زل پاؤں کا
پانچ وقت اللہ سے موقع رہا تقریر کا
درون صاف دیا پاک اعتقاد کیا
دریا بھی ہے اسیر طلسم حباب کا
گل تازہ کوئی اس باغ میں خنداں ہوگا
میں ذکر آہ زیر شاخ شجر نہ کرتا
تماشا انجمن کا دیکھنے خلوت نشین آیا
یہی وہ گرد ہے جس سے سوار آفریں گے
گواہ اس قول پر جس حال ابراہیم ادہم کا
تھا تماشا جو کچھ اس ارض و سما کا دیکھا
تسبیح ہوتا ہے پردے سے تری آواز کا
آنکھوں کو بند کر کے ہے دل کتا دیا

یہ دیوان اول کی صرف ردیف الف کا انتخاب ہے۔ چونکہ میرا ارادہ آتش کے تصوف پر علاوہ
مضمون لکھنے کا ہے، لہذا فی الحال اتنے ہی اشعار کافی ہوں گے۔

شاد عارفی

ان اونچے اونچے محلوں میں...

والا رتبہ مہاں آکر "رین بسیرا" کر لیتا ہے
 اونے پونے داموں "فرض و عدل" کا سودا کر لیتا ہے
 وعدوں کے "طعے" دے کر آٹو سیدھا کر لیتا ہے
 گیہوں بونے کی خدمت پر آتا ہے اور جوبوتا ہے
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

بھینٹ میں "یا قوتی آوینے" مواریدی مالا تحفہ
 جس میں "وہ لپٹے ہوتے ہیں" وہ خوش رنگ و شالہ تحفہ
 برابطہ "مطرب" شاد، ساقی، بادہ، مینا، پیالہ تحفہ
 شب بھر احساسات کے گھوٹے بیچ رہا تھا اب سوتا ہے
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

آج ڈنر کی تیاری ہے کل "ایٹ ہوم" دیا جائے گا
 عید کی ٹولی آئے گی، چھیدا ڈوم لیا جائے گا
 "انگوروں کی روح ڈھیلگی".... لیکن سو پیلائے گا
 اب - گھل کھیلے گا - چمکے گا - وہ بھی جو گلہ کرتا ہے
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

بھنگی رات "سیاسی کھوسٹ" غداروں نے تانا باندا
 غمخواران قوم و وطن کی ہر کوشش کو "فستہ باندا" دھا
 اس سبکیں پر ہمت رکھی، اوس ڈرے کو صحرا باندا
 لیکن، پتھلی خورسدا قطرہ پاتا دور یا کھوتا ہے
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

اس نے "تسلیماتین" اغیں "اس نے جھوٹ کی لٹکا ڈھاوی
 رانی کو پریت ٹھہرایا، پر بت کو ٹھہرایا رانی
 کچھ ایسے.... جیسے بھینسوں کو بین سنائیں یا شہنائی
 ایک "قصیدہ" چھتیا تا ہے ایک خوشامد پر ہوتا ہے
 ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

ناداروں کی "ناداری" پر اور اضلے کی تدبیریں
 بایں بازو والے بھی کیا، زور لگائیں کیا سر چریں

روز نئے ٹیکسوں کے ”ڈھولے“ روز جہاں کی تعمیریں
مفلس کے ”پن ہول“ پر طعنہ اپنے دامن میں کھوتا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

مذکے پنجروں سے پھٹتی ہیں بے پرکی ”تو ابی ڈینگیں
شیخی“ کم نظروں کی عادت ”کچ فہموں کی“ ”ہائی“ ڈینگیں
ورزش پر، اعصابی ڈینگیں۔ طاقت پر سہرائی ”ڈینگیں
”بھاری نال“ اُٹھانے والا رستم کیا پتھر ڈھوتا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

ایسے بے بنیاد فسانے جن پر عقل کو روٹا آئے
”سنگل بیرل“ ”شیرھاں“ سے دو جنگلی ہاتھی ٹپکائے
اور۔ نشانے کا یہ عالم۔ جس کو تانکیں وہ بچ جائے
مردہ مینڈھے پر۔ فرمائیں۔ بھاگو۔ شیر ٹپا سوتا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”خوب اگاؤ“ پر ہوتی ہیں جب کھیتی باڑی کی باتیں
کمرؤں میں بیٹھے ہی بیٹھے ”بیہڑ“ اور جھاڑی کی باتیں

Single Barrel

Pin-hole

شیر پر۔ پتھر

Hobby

جس میں ”جاوا امرغ“ جتنے تھے اس فرضی گاڑی کی تہیں
گھر میں ”کیاری خشک پڑی“ ہے کہتے ہیں بھڑوٹا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”خالصے کے رہوار“ کو اکدن ”ایں جانب“ نے ایڑ لگائی
کیسا نیچا، کیسا اونچا۔ کس کا خندق کس کی کھائی
سا بھڑا پس میں ٹکرائے۔ ہرنوں نے رستا بھلائی
اس رہوار کے آگے، شیریں کا گھگھو ”مرٹھن خوتہ“ ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”قدر گو ہر شاہ بداند“ کا دعوے کچھ اکھڑا اکھڑا
جب بھی آجائے گا کوئی ہیروں کا تاجر ”جل گکڑا“
”لعل بدخشاں“ کو سمجھیں گے ”کنج کے پیپر وٹ“ کا ٹکڑا
نیشاپوری فیروزے کو کہہ دیں گے نیلا تھو تھا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

اکثر اکثر برپا ہوتی رہتی ہے اک ”رومی محفل“
سا۔ رے گاما۔ رے گاما پا۔ ترکٹ دھڑک۔ دانتا کلکل
آنکھیں رقاصہ سے زائد۔ بانوئے خانہ پر مائل

طلبلہ چھاتی پیٹ رہا ہوتا ہے، اور، میلاروتا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

غیرت کا دروازہ چوہٹ، چوکھٹ یا دہلیز نہیں ہے
غیر حقیقی اور حقیقی میں کوئی تمیز نہیں ہے
عصمت کو ایمان بنالیں، عصمت ایسی چیز نہیں ہے
”یہ جوڑا“ جو ناج رہا ہے، اک بیٹی ہے اک پوتا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

رنگ بدلتا ہے خربوزہ، خربوزے کی دیکھا دیکھی
”علیٰ خاتونیں“ گدرا تیں ”ہوش سنبھالا۔ دنیا دیکھی
غیرت کو کجلا تے دیکھا، عفت محو تماشا دیکھی
کنوارا جھلا، کنواری سپی میں جھوٹے موتی ہوتا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

کھاتا ہے پیر اک بھی پائیں باغ کی موتی جھیل میں غوطے
اُلفت کی نکمیل میں اُتھو لذت کی تحصیل میں غوطے
خواہش کے ارشاد میں ڈبکی، محکموں کی تعمیل میں غوطے
چہرے پر کالک ملتا ہے دامن کے وجہ سے دھوتا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”قاضی صاحب“ دین دیتے ہیں منگام ”طلاق ارزانی“
پاتا ہے ”سونے کے سکے“ ”جرم حجاز عقد ثانی“
نافرمانی پر تاویلیں۔ تاویلیں کیا؟ آنا کافی

تسینے آئے تھے یہ قاضی ابن الوقت کا پڑپوتا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

”کفرانِ رعبت“ کا دورہ، پڑتا ہے ”سندے کے سندے“
”پک اپ“ میں لائے جاتے ہیں چن چن کے۔ مٹے مسندے
ہر مہفتہ، بجتے ہیں شب بھر ”نیلے نیلے کالے ڈنڈے“

دن میں جس کو دیکھو، یا تو اونگھ رہا ہے۔ یا سوتا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

عشرت کا مجمع رہتا ہے ان اونچے اونچے محلوں میں
غفلت کا مجرا، بجتا ہے ان اونچے اونچے محلوں میں
کون ہماری سی کہتا ہے ان اونچے اونچے محلوں میں

ہم دریا ہیں اور دریا اپنے منفذ پر اک سوتا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

والا رتبہ ہمانوں کو مٹے۔ اے ”کانت ڈھانا ہوگا
اپنی کار برتنی ہوگی، اپنا تیل جلا نا ہوگا
مول منگا کر پینی ہوگی، اپنی جیب سے کھانا ہوگا

حیرت ہے، خود جاگ رہے ہیں اور ایمان پڑا سوتا ہے
ان اونچے اونچے محلوں میں اور بتائیں کیا ہوتا ہے

تمام افسانے

اے رفیق شفیق ہم سفر اے
یاد ہو گا تجھے کہ اک شب و روز
ہم میں تاثر بھی تھا اور بھی تھے
میں تو شاعر ہی تھا مگر تاثر
مجھ میں اس میں تھے جو بھی راز و نیاز
ہم میں تھی نسبت عجیب و غریب
میرے پیارے حمید احمد خاں
چند اجاب تھے ترے ہماں
خوش مذاق اہل علم و فن و لسان
نقد و حکمت کا بحر بے پایاں
وہ بہر حال آئینہ تھے عیاں
وہ ہمہ داں تھا اور میں بھیچہ داں

اُن وہ گفت و شنید کا سیلاب

ہائے وہ قہقہوں کا اک طوفان

اس شب و روز سے کرا اندازہ
اک زمانہ اسی روش پر تھے
ہم رہے دو نو ایک رجب صدی
یعنی ہر روز روزِ سوز و گداز
دونگا ہیں تمہیں ایک حُسن خیال
حوصلے تھے بہت طویل طویل
ایک تصویر میں نمایاں تھے
میں شکایاتِ بندگانِ خدا
یہ رفاقت تھی کتنی عالی شان
ہم علی الرحمہ جو روزِ زماں
ہم رہی میں دو قالب و یک جاں
یعنی ہر شب تھی اک شبِ خنداں
دو بیانیوں میں ایک لطفِ زباں
مختصر مختصر مگر اہمال
لبِ خنداں و دیدۂ گمریاں
وہ حکایاتِ زلف و خالِ بُتاں

زیرِ ترتیب اک فسانہ تھا خواب تھا جو کہ ہو رہا تھا بیاں

وہ فسانہ کہ نامتِ عام رہا

خوابِ تعبیر جس کی خوابِ گراں

جی رہا ہوں بزورِ آہ و فغاں چل رہا ہوں بنوب تیر و سناں

عمرِ انِ مرحلوں سے گزرے گی بخدا یہ نہیں تھا وہ ہم و گماں

میں اٹھاؤں گا میتِ تاثیر لے کے جاؤں گا سوئے قبرستان

اپنے ہاتھوں سے یہ خزانہ بھی خاک کے ڈھیر میں کر دں گاہیاں

وفن فرما کے لوٹ آؤں گا

بہرِ شغلِ حیات و کارِ جہاں

یہ جنازہ ہے یا ہے عمرِ رواں واہ ری زندگی ترے احساں

سفرِ زیست کا ہے کیا مقصد کس طرف کو ہے کاروانِ واں

مجھ کو اس بحث سے نہیں سروکار مجھ کو اس علم کا نہیں عرفاں

میں تو یہ جانتا ہوں ایک رفیق جو میرے ساتھ تھا عناں بعناں

عمر کی گھائیوں میں جس کے سبب تھا سفر میں بھی سیر کا سماں

ہو گیا ہے وہ ایک موڑ پہ گم

اور میں رہ گیا ہوں سرگرداں

راہ کی ہولناک ویرانی نظر آتی ہے اور بھی ویراں

قافلہ بے نیاں زو بے پروا ہر قدم تیز ہر نفس جو لاں

لغزش پا ہے منزلِ مقصود اک طرف کھائی ایک سمت کنواں

کس سے پوچھوں کہاں گیا تاثیر

کوئی دیتا نہیں کسی کا نشان

یہ سمجھ لوں کہ وہ ہے خلدِ رکال
یعنی لے آؤں موت پر ایماں
اور اک مرثیہ بھی لکھ ڈالوں
بہ تقاضائے شرطِ نوحہ گراں
ہاں اگر شرطِ دوستی ہے یہی
پھر تو نربخ وفا نہیں ہے گراں
مجھ کو معلوم ہے میں جانتا ہوں
کہ بظاہر یہی ہے رسمِ جہاں

قدم اپنے جمائے جاتے ہیں

زوند کر نقشِ پائے راہ رواں

نہ ملے جب سراغِ گمِ شرکال
آخر کار کیا کرے انسان
لیکن اے دوست مل رہے ہیں ابھی
اُس کی موجودگی کے عجب کونشاں
اک معتمہ ہے جستجو میری
اس معتمہ کا حل نہیں آساں
وہ نہیں ہے تو غم کے بادل ہیں
کون ہے برق کی طرح رقصاں
اس کی بے باک شوخیوں کا رنگ
چشمِ احباب سے نہیں پنہاں
وہ اگر ہے یہیں کہیں تو مجھے
اُس کی پھبتی سے پھر پناہ کہاں

وہ کہے گا مری حماقت پر

”بگڑا شاعر بنا ہے مرثیہ خواں“

ہے اگرچہ برائے شعرو بیاں
آج لاہور شہرِ ناپرساں
تاہم اے آبرو سے بزمِ کلام
مرگِ تاثیر کا نہ کر اعلاں
جسم اس کا سپردِ خاک سہی
روح آزاد بچھ رہی ہے یہاں
میں اُسے دیکھتا ہوں چار طرف
اُسی انداز سے روانِ دواں
وہی رفتار ہے وہی گفتار
بے تکلف شگفتہ و خنداں
نور ہے وہ ہے اور مجید ملک
اس تلکِ دم کی ہے مثال کہاں
کہیں خفاقی سے بے مکریم سخن
مجھیں اسلم سے لڑ رہی ہے زباں

ساکت و تاج سے بخار سی سے
کبھی حسرت سے چھڑ خانی ہے
بحث میں منطقی دلائل سے
چل رہا ہے نذیر کے ہمراہ
کبھی صوفی کے گھر میں شام سے ہے
صبح سے شام تک بصورتِ ہنر
نوک جھوک اس کی ہے بہارِ انشاں
اور کبھی سونے فیض، فیض رساں
ہے حریفِ سعیدِ فلسفہ داں
صبح تک شمعِ محفلِ زنداں
دقِ تابانیِ زمین و زماں
بر سرِ کار و بر سرِ پیکار

جو فنی شکل پیش آئے جہاں

ہر کہ و مہ کی باریابی سے
ہے وہی اپنی درگاہ کی رُوح
اور مکیہ کی مجالس میں
مخفوں مجلسوں مشاعروں میں
مسندِ علم پر ہے شیخِ علوم
قلم اس کا ہے دوستوں کی سپر
لکھ رہا ہے نئے نئے مضمون
تب و تابِ حیات کی خاطر
مرکزِ زندگی ہے اُس کا مکاں
طلبہ اور اساتذہ کی جہاں
ہے وہ ملی مفاد کا نگراں
وہی ممتاز ہے بعزت و شال
بزمِ زنداں میں ہے وہ پیرِ نغاں
و دشمنوں کے لئے ہے تیغ و سناں
بہرِ عزت و وقارِ پاکستان
ہر زماں ہے وہ سلسلہ جنباں
من رہا ہوں ہر ایک گوشے میں

گرج اس کی مثال شیرِ زیاں

اس کے اہل و عیال اس کے لئے
آتم سلمہ کا ہے وہ عاشقِ زار
بخت کے تخت پر بہم دونو
ہیں متاعِ سرور و اطمیناں
جانِ صدقہ ہے مال و نقدِ قریاں
ہیں جہاں نگیرد وقت و نورِ جہاں

اپنے بچوں کا ہے وہ ہم جوبلی وید اُن کی ہے عید کا سماں
 سلمہ و مریم اس کی دو آنکھیں اور نورِ نظر ہے اک سلمان
 کم سنوں سے ہے ہم سنی کا شوق اپنے بچپن کا باندھتا ہے سماں
 کھیل ہے دھانڈلی محبتا ہے

چھیڑ کر جھوٹ مٹ ہے نالاں

ہم سنوں سے وہ زندگی کا کھیل کھیلتا ہے بشیوۂ مرداں
 وہ کھلاڑی بھی ہے کھلنڈرا بھی کھیل ہی کا ہے اصل میں خواہاں
 ہے ہمارے لئے یہ زینتِ مہم اس کے نزدیک بازیِ طفلان
 کھیلتا ہے وہ کھیلنے کے لئے غل و قول سے بہر میدان
 خارج از بحث اس نے رکھی ہے

فکرِ فتح و شکست و سود و زیاں

دیکھنا مسکرا رہا ہے یہ کون سن کے احباب کی چنیں و چناں
 وہی سادہ رخ و کشادہ جبین وسعتِ قلب جس سے ہے تاباں
 وہی بلبوسِ گرتہ و چادر وضع جیسے پڑھا لکھا دہقان
 وہی صوفی کی نیم مست نشست سامنے جس کے سپت شانِ شہاں
 نیم واکوشتہ دہن ہے وہی پان خوردہ وہی لب و دندان
 زیر لب اک شکن تمغہ کی جس میں سوسو شرارتیں پنہاں
 وہی آنکھیں وہی شہزادگان آفتِ جاں ہلاتے بے درماں

نگراں کون ہے یہ میری طرف

اسے تاثیر ہی تو ہے نگراں

قیوم نظر

عکس

روش روش پہ ترانے گلوں کے افسانے
ہزار شعبدے پیدا چمکتے رنگوں سے
بہار کھیل رہی ہے نئی امنگوں سے

مگر یہ اٹھتی ہوئی گلابوں جواں شاخیں
بھرے درختوں کی بڑھتی ہوئی کڑی باہیں
تری نگاہ کی مستی بنیر کچھ بھی نہیں

تمام باغ ہے بے گانگی کا ساز بنا
کسی کلی کے چمکنے کی دل نواز صدا
میرے خیال کی آغوش میں نہیں آتی

سحر کے دامن لرزاں ہی سے الجھتی ہے
 وہ سنگ زاروں سے ڈھلتی مہیب تاریکی
 رگوں میں جس نے مری جوتے درو جاری کی

ہوا کی موجوں سے ٹکرانے والے چمکا ڈر
 پھسلتے چاند کی کرنوں کو جذب کرتے ہوئے
 بچھلتے جاتے ہیں چڑیوں ہی پر گزرتے ہوئے

اُداس شام بھی کیا لے کے آئی میرے لیے
 نجیف تارے — یہ پلکوں پہ ریگتے آنسو
 طویل راتوں میں چپ چاپ جلنے والے دئے

محمد ہادی حسین

ناسورِ خدائی

اس شاہدِ فن کے ارباں سے جاں لیا ارباں اور بھی ہیں
 اس نوکِ قلم کے نشتر سے دردِ افرادِ رباں اور بھی ہیں
 لیکن فنِ کار کے غم کا سا جشنِ مرگِ انبوہ کہاں؟
 جو اُس کا جتنی ورثہ ہے وہ عالم گیر اندوہ کہاں؟
 تخلیق کے سینے میں رستا ہوا جو ناسورِ خدائی ہے
 فنِ کار کے حصے میں اس کی تھوڑی سی تراوش آئی ہے
 فنِ کار کا ہر اک دایرِ جگر خورشیدِ جہاں افروز بھی ہے
 اور آگ لگانے پر آئے تو چہرِ ارغ خانہ سوز بھی ہے
 دیتا ہے صلائے عامِ نظروہ مذاقِ جلوہ پرستی کو
 کرتا ہے جلا کر راکھ مگر خود اُس کے متلِّعِ ہستی کو
 فنِ کار کے دل میں پوشیدہ ہے جو تنہائیِ آفاقی
 آباد اُسے کر سکتی نہیں خود اُس کی ساری خلاقی
 فنِ کار کے فن نے ہستی کے لاکھوں ہی خلا معمور کیے
 وہ آپ گزرتا ہے جی سے دکھتا سا خلا سینے میں لئے
 جس دن یہ خلا بھر جائے گا فنِ کار کا فن مرجائے گا
 فنِ کار کے تن سے کیا مطلب؟ فنِ کار کا من مرجائے گا

حمایت علی شاعر محبوب قاری جامعہ اسلامیہ دہلی

طلوع و غروب

(۱)

نوجوانی کہ آمدھیوں کا خروش	نوجوانی کہ موج طوفاں جوش
زندگی کے لہو کا نقطہ جوش	پتھروں کی رگوں میں کھولتی آگ
ایک دیوانگی — بقید ہوش	ایک فرزانگی — جنوں کی کسی
اک سکوں — اضطرابِ دماغ	ایک بے چینی — پرسکون شیریں
ایک غوغا مگر بہت خاموش	ایک خاموشی اپنے شور میں گم

(۲)

صبح سے تا شبام رہتی تھی	سوئی سوئی سی ایک بیداری
عمرِ محوِ خسروام رہتی تھی	چاند تاروں کے جھرمٹوں میں کہیں
زندگی غرقِ جام رہتی تھی	اپنا ساقی تھا، اپنا مے خانہ
اور سویرے سے شام رہتی تھی	شام ہوتی تھی صبح میرے لئے
زندگانی مدا م رہتی تھی	دوش و فردا سے بے خبریوں ہی

(۳)

اک مسرت کے خواب کی یاد اش	یہ پسینے میں غرقِ شام و سحر
ہر نظر — رنگِ بازِ فکرِ معاش	ہر نفس اپنے سوز میں غلطاں
صبح کو ایک نالی شب کی تلاش	رات کو فکرِ صبح کھاٹے ہوئے
روح میں خارِ غم کی خراش	دل میں بے تاب حسرتوں کا ہجوم
نوجوانی کہ ایک زندہ لاش	نوجوانی کہ موج طوفاں جوش

کس سے کہیے، یہ کس کا ہے؟ عجیب؟

اے مرے عصر — تیری عمر دراز

سلام بچلی شہری

گل شدہ شمعیں ابھی رہنے دو۔!

— وہ جو آیا تھا
خدا جانے وہی کب آجائے

گل شدہ شمعیں ابھی رہنے دو،
فرش کے مسلے ہوئے پھول ابھی مت پھینکو،
اپنی چھاگل کے یہ بکھرے ہوئے گھنگرنا اٹھاؤ
یوں بھی سنسنے ہیں — سحر ہونے سے پہلے روئیں۔
مضطرب اور پریشان روئیں
گل شدہ شمعوں پہ، مَر جھلے ہوئے پھولوں پر
اور — رقصہ کی چھاگل پہ پھر کرتی ہیں — !

— میں سمجھتا ہوں، شبِ رقص بہت دلکش تھی :-
ہم تو اساز بھی تھے، جاگی ہوئی چھاگل بھی،
رقص میں ڈھل سا گیا تھا دل پر سوز کا گیت،
شبِ مہتاب پہ تم چھاسی گئی تھیں گویا — !
جانے وہ کون تھا،

کیوں آیا تھا — جس نے تم کو
ایک بیک ڈس لیا انگاروں بھری نظروں سے — ؟

— تم نے اک بار کہا تھا کہ تمہیں بچپن میں
ایک شہزادے سے اُلفت تھی — مگر شہزادہ
صرف پسینوں ہی میں آتا تھا — چلا جاتا تھا۔
کون جانے یہ جو آیا تھا وہ شہزادہ ہو — !!

ہاں وہ مدہوش تھا،
آوارہ تھا — لیکن میں نے
اس کی آنکھوں میں چمک دیکھی تھی
وہ چمک جس میں بڑی عظمت تھی — !
خیر تم بزم کی ہر چیز پڑی رہنے دو۔
وہ جو آیا تھا
خدا جانے وہی کب آجائے — !

— صبح ہونے کو ہے
کچھ دیر ذرا سو جاؤ
چوم کر ٹوٹی ہوئی چھاگل کو —

مضطرب رُوحیں سدا رقص کیا کرتی ہیں
گل شدہ شمعوں پہ مہجائے ہوئے پھولوں پر
رقص و نغمہ کی فضاؤں میں — — — جو ویران سی ہوں — !

— لوگ کہتے ہیں کہ تم آج جہاں رہتی ہو
ایک فنکار ہیں رہتا تھا
اب وہ زندہ ہے کہ مردہ ہے یہ خدا ہی جانے — !!

سفر سعید محمود

بہت دن رہے
بند گلیوں کے اس شہر میں
اب چلو
شام ہونے کو ہے

دل میں خوشبو نے آواز دی تھی
’سفر یہ چلو‘
اور یہاں دو گھڑی سانس لینے کو ٹہرے تھے
کیوں جم رہے؟
یہ نہ سوچو کہ جانا بہت دُور ہے، راہ دیکھی نہیں
چل پڑیں تو اندھیرے میں آنکھوں کی لو آنکھ کھولے گی، آؤ
ستاروں کی شکلیں بھی رستہ بٹھانے کو ہیں

میرے بھائی! ہمیں آگے جانا ہے، بے سمت چلنا نہیں
جی سنبھالے ذرا دیر ٹہرے پر ہیں
ان منڈیروں پہ پھر چاند اُترے تو اس سے کہیں،
اُس کے پاؤں تلے روشنی ہے
ہمیں منزلوں کی طرف لے چلے

تابش صدیقی

ایک گیت

دل میں حسرت ہے وہ اک مست و خواں گیت لکھوں
جس کے ہر لفظ سے ہو نورِ فشاں تیرا شباب
جس کا ہر مصرع ہو تابندہ ترے جلوں سے
جس کے انوار سے روشن ہو جبینِ مہتاب

جس پہ ہوں سایہ نگہ تیری گھنیری زلفیں
ترے انفاس کی خوشبو ہو پریشاں جس میں
جس پہ ہو تیری نگاہوں کا فسوں چھایا ہوا
زمزمے ہوں مرے سرست و غزلی خواں جس میں

تیرے ہونٹوں کی میٹھائی کی تصویر ہو جو

جس میں ہر تیرے بستم کی جلالت پہناں

جس میں پاکیزگی رخشاں میرے افکار کی ہو
اور ترے جلوؤں کی ہو جس میں لطافت پہناں

جس میں مذکور ہونا کام محبت کا مری
تیری سرسست جوانی کا بیاں ہو جس میں
جوفسانہ مری مایوس تمناؤں کا ، ہو
مرگ مایوسی و حسرت کا سماں ہو جس میں

دل میں حسرت ہے وہ اک مست و جاں گیت لکھوں
نغمہ و عشق کی دنیاؤں پہ جو چھا جائے
اور پھر ختم ہو جس وقت یہ سرمایہ زیست
خلد سے لینے مجھے میری قضا آجائے

دل میں حسرت ہے وہ اک مست و جاں گیت لکھوں

جمیل نقوی

البحن

بقدر احساس نامرادی

دلوں میں جذب و اثر نہیں ہے ۔

نظر کی بے باکیاں وہی ہیں
جوان ہے شوخی تکلم
جہیں کی تانیاں وہی ہیں
لبوں پہ بے تاب ہے تبسم
شعور اب بھی چل چل کر
حیات کے ہر حسین پر تو کو
داد و تحسین دے رہا ہے
شفق کی رنگیں حزارتوں سے
متاع تسکین لے رہا ہے
قمر کی روشن لطافتوں سے
ہوا کے گیتوں کے رس کی بودوں سے
اوس کے حانواز قطروں سے
شوق شاداب ہو رہا ہے
تصویرات جمال فطرت
سمٹ سمٹ کر، چمک چمک کر
دل و نظر کو سنوارتے ہیں
خود فروزی کا درس دیتے ہیں
آہی کو آجاتے ہیں
مگر

فدا آپ یہ تو سوچیں !!

میں کی منزل

جنوں اگر راہبرد نہیں ہے ؟

نظر حیدر آبادی

عشرتِ حزین

حلقہٴ احباب میں جب جھومتی ہو زندگی
 سو گئی ہو حال کے زانو پہ جب فکرِ مال
 قہقہوں کی گونج میں کھو جائے آہلِ کاخ و خوش
 نور کے سانچے میں دھل جائے فضاؤں کا جمال
 پھیل جائے دو جہاں میں جب فرشتوں کی ہنسی
 چاندنی کی گود میں سو جائے فطرت کا جلال
 آسمان پرین رہے ہوں کہکشاں کی راستے
 نیم واکلیوں میں جاگے پھول بنے کا خیال
 سیلِ موسیقی میں رہ جائے سکوتِ کائنات
 دھل گئی ہو جب دلوں سے خود بخود گردِ ملال
 اور ایسے میں کسی کی مست نظروں کا پیام
 ہاں فقط میرے لئے بن جائے مہمِ ساسول؟
 پھر کسی صورتِ دلِ محزون بہلتا کیوں نہیں
 نقشہٴ وائو کی زد میں مچلتا کیوں نہیں!

عسلام عبتاس

کفارہ

ایک ایکٹ کا ڈراما

کردار

محسن علی۔ سرکاری محکمے کا ایک پرنسپل

زمانی بیگم۔ اُس کی بیوی

شمیم۔ اُن کی بیٹی۔ (عمر بارہ سال)

اسلم۔ اُن کا بیٹا (عمر آٹھ برس)

مقبول۔ گھر کا ملازم اور باندی

نجیرو۔ پڑوس کا ایک ملازم

رکی ایک ملازمہ

نیا دور کراچی

پیٹھے پھر ٹپیلوں کا پلندا بائیسکل کے پیچھے باندھا اور صبح ہی صبح چل دیا دفتر۔ پیچھے ہمارے ججے ہیں، نہ کام کاج کی فکر، نہ ہنڈیا چولے کا بھگڑا۔ دن کو صاب دفتر میں کھانا کھا لیتا ہے اور ہم تھوڑے۔ بس پھر دن بھر سویم ہیں اور بجلی کا پنکھا۔ تین چار بجے سو کر آٹھے، گوشت ترکاری لائے، دو جنوں کا کھانا ہی کیا۔ پکانا ہی کیا، چٹکیوں میں وہ دے مارا۔ سات آٹھ بجے شام کو صاب آتا ہے تو کھانا گرم کر کے کھلا دیتے ہیں۔ صاب تھکا ہوتا ہے تو جلد ہی سو جاتا ہے نہیں تو اپنے گھونٹے کھا منے چل دیتا ہے۔ اور ہم پھر آماد کے آماد۔ ہاتھ لا آمنا۔ کیسی فوری ہے۔ ٹھانڈے میں کہ نہیں! ۱۰ جھاتی لے کر، ایک بٹری تو پلاؤ یا ر!

[مقبول داسکٹ کی جیب سے بٹری کے بنڈل میں سے ایک بٹری نکال کر اس کی طرف پھینکتا ہے۔]

مقبول۔ بٹری لو، اور چل دو، ناشتے میں دیہ ہو رہی ہے۔ صاحب نے دیکھ لیا تو ناراض ہو گا۔ خیر و۔ ارے، تو تم کو ڈکس بات کا ہے، تمہارے جیسے آدمی کو فو کری کا گھانا۔ بچا سول نوکریاں دلوادوں ابھی چٹکی بجاتے ہیں، یہاں سے لاکھ درجہ بہتر کام کم اور طلب زیادہ۔ کچھ پتہ بھی ہے آج کل نوکر دل کا کتنا توڑا ہو رہا ہے۔ یاں۔ اور ان کے کیسے کیسے ناج اٹھائے۔ ماتے ہیں۔ بھرا یاں دار کی تو بات ہی کیا۔ چورا چکا بھی تو نہیں دیکھتا دو روج۔ وہ تھاناکا نام تھا اس کا منگو۔ وہ ٹکڑو لے شیخ کے یہاں۔ چھ آنے کا سو دالا یا، ہارہ آنے بٹائے، شیخ خان نے ٹوکا، بولا، بس بس، بیگ صاب ہم تو ایسا ہی مہنگا لائیں گے۔ آپ کو مجبور نہیں تو ہم کو بھی مجبور نہیں۔ بائج روج کی طلب ہمارے ہاتھ دھرو، نہیں تو اس کی بھی پردا نہیں کوئی دوسرا گھو دیکھیں گے۔ نہیں تو رکھنا چلائیں گے شیخ خان تمہیں سے ہنڈیا چولھا آپ ہی کر رہی تھی، چھوٹے چھوٹے بچے تھے، ایک دودھ پیتا تھا۔ بڑی کو سسول سے یہ چڑھتا تھا ملا تھا جس کو کھانا پکانا بھی نہ آوے تھا۔ چولے کی دو جگ کا دھیان آکا، تو لگی بھگی بتی کی طرحوں میاؤں میاؤں کرنے۔ تو میرے بھائی وہ دن گئے کہ

مقبول۔ (بات کاٹ کر) کیا بکے چلا جا رہا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ خیر و اس وقت جا، صاحب آگیا تو ناراض ہو گا۔

خیر و۔ (جل کر) ارے پھر وہی صاب ناراض ہو گا صاب ناراض ہو گا کی رٹ۔ میں کہتا ہوں تمہاری عقل کھاس چٹے کٹی بے کید گجھ خدا کا، اتنا بڑا کتبہ، چار چار آدمیوں کا کام کرتے ہو۔ باور کیا گئی ملک۔ بچوں کو بائیسکل پر بٹھا کر اسکول پہنچانے چور۔ وہ پھر صاب کو دفتر سے لے کر نکال دیا۔ بھٹاڑو بہارو۔ سوڈا سلٹ، یہ وہ، اور سے

صاب کی ڈانٹ ڈپٹ الگ۔ پٹ بھی تو چکے جو۔
 مقبول۔ (کیا یک پٹ کر) نہیں صاحب نے مجھے کبھی نہیں پٹا۔
 خیر و۔ واہ، اس دن خود ہی کہہ رہے تھے 'صاب نے چاٹا مارا۔'
 مقبول۔ ارے وہ تو انہوں نے چکے سے مار دیا تھا (پھر کام میں لگ جاتا ہے)
 خیر و۔ میں تو ایسے گھر پر لعنت بھی نہ بھیجوں۔ اور پھر طلب بھی کیا کم بخت بارہ روٹی۔ تم سے تو میں
 ہی اچھا کہ پندرہ ملے ہیں، اور کام کچھ بھی نہیں۔ صبح کا ناشتہ اور شام کا کھانا، بائیس کل
 کی جھاڑ پونچھ، پہیوں میں ہوا بھردی، چنگر لگوا لائے۔ بس یہ ہے لے دے کے ہمارا اٹھ
 کام اگر ہمیں محنت کا شوق ہو تو تمہاری جان قسم کج تیس کی مل سکتی ہے۔ تم پر تو بٹانے
 کسی نے کچھ چڑھ کر بھونک دیا، کہ اس گھر سے نکلے گا نام ہی نہیں لیتے۔
 [شیمیم کھائی فراک پینے، گلے میں دو پٹ ڈالے، کہاؤ نہ میں آکر جھولے بیٹھ جاتی
 ہے، اور اگلے زمین پر ٹکاکے ہلکے ہلکے جھونے لیتی ہے۔ خیر و چوری چوری
 اس کی طرف دیکھتا ہے۔ مقبول جلدی سے چپے سے ایک انگارہ پکڑ کر خیر و کے پاس
 لے جاتا ہے۔]

مقبول۔ لو خیر و، بیڑی شلگا لو اور فوراً چلے جاؤ۔
 خیر و۔ (صنی خیز نظروں سے مقبول کی طرف دیکھتا ہے، دلی آواز میں) اچھا، تو یہ ہو رہی ہے
 چار سو میں۔

[خیر و بیڑی شلگاتا ہے۔ مگر ابھی جانے کی مرضی نہیں ہے۔ مقبول پھر کام میں لگ جاتا
 ہے شیمیم جھولے سے اٹھ کر باہر چاند کے دروازے کے پاس آکر کھڑی ہوتی ہے۔]
 شیمیم۔ (تھک تھکی آواز میں) مقبول ناشتہ تیار ہو گیا؟
 مقبول۔ ابھی ہوا مارتا ہے چھوٹی بیگم صاحب۔
 شیمیم۔ اب کہتے تھے، آج جلدی دقت رہا ہے
 مقبول۔ بس پانچ منٹ میں۔

[شیمیم پھر آکر جھولے میں بیٹھ جاتی ہے۔ ابکے اس کی پیٹھ باہر چاند کی طرف ہے
 ہلکے ہلکے جھونے لینے لگتی ہے۔ خیر و پھر چوری چوری اس کو گھورتا ہے۔ مقبول غصے میں
 مبرا ہوا خیر و کے پاس آتا ہے]

مقبول۔ (گھونسا دکھاتے ہوئے) جاتا ہے کہ نہیں۔
 خیر و۔ (اٹھتے ہوئے) اچھا بھی جاتے ہیں، ناراض نہ ہو، ہم تمہارے بھلے کے لئے ہی کہتے ہیں

نہیں تو ہمارا اس میں کیا، وہی شل ہے مگر تو دیکھنا نہیں تو پھر۔
مقبول۔ (گہرا کر) اوہ کم بخت!

خیر۔ کیا ہوا؟

مقبول۔ تمہاری باتوں میں ابھی آلیٹ حل گیا ہوتا۔

خیر۔ سوشیم پر آخری نظر ڈالتے ہوئے جو بھولے سے اٹھ کر کہا تو بڑے دوسرے لمحے کی طرف جا رہی
(ہے) اچھا مایاں، ہم چلے۔ ناراج نہ ہونا راج۔

[چلا جاتا ہے]

[اسلم اندھنی دروازے سے داخل ہوتا ہے]

اسلم۔ مقبول آبا جان نامشتہ مانگ رہے ہیں۔

مقبول۔ ابھی لگتا ہوں

اسلم۔ کہتے ہیں دیر نہ کرو

مقبول۔ بس ایک منٹ میں۔

[اسلم جاتا ہے۔ مقبول کھونٹی سے بڑے آثار کو اس میں چائے کلا سامان، ٹوسٹ، آلیٹ

دیکھ رہا ہے۔ اور بڑے آٹھا کرانڈے لے جانا چاہتا ہے، کہ زمانی بیگم اندھنی دروازے

سے داخل ہوتی ہے۔ عورتیں برس، حسین نہیں، مگر بڑے دھڑلے کی عورت ہے۔]

زمانی بیگم۔ (دھڑکتے سے) نامشتہ تیار ہو گیا میرے بچے

مقبول۔ جی ہاں بیگم صاحب

زمانی بیگم۔ لاؤ مجھے دے دو

مقبول۔ آپ کیوں تکلیف کریں، میں لا ہی رہا تھا

زمانی بیگم۔ نہیں میں لے جاتی ہوں، تم جلدی سے انور کے لئے ساگودانہ تیار کر دو۔

مقبول۔ ابھی بات ہے بیگم صاحب۔

[بڑے زمانی بیگم کو روک دیتا ہے جو لے کر چلی جاتی ہے اور خود گچی میں پانی ڈال کر

ساگودانہ پکانے میں مصروف ہو جاتا ہے۔]

[وقفہ]

[محسن علی غصے میں پیٹ لئے داخل ہوتا ہے۔ چٹائیس کے قریب عمر خوب لمبا ہوتا ہے]

دارعب۔ سفید قیص۔ گریبان گھٹا، خاکی نیکر، لمبی خاکی جرابیں، پاؤں میں چپل۔]

محسن علی۔ (غصے میں) مقبول آج تم نے پھر آلیٹ جلا دیا؟

مقبول۔ جلاتر نہیں سرکار، ذرا زیادہ پک گیا ہے۔

محسن علی۔ مجھے اندھا بنانا ہے، سوترا کچھ۔ اگر یہ جلتا نہیں تو پھر جلتا کس کو کہتے ہیں۔ سن، میں نے اسے نہیں کھایا۔ اور نہ کسی اور کو کھالے دیا۔ اسے تو ہی کھائی تو مردود۔ میں تیری تعزات سے اب پیسے کاٹا کروں گا۔ اس کے سوا تیرا علاج ہی نہیں۔ اتو کا پتھا، بالائی، بکینہ، پاجی۔

[زمانی بیگم داخل ہوتی ہے]

زمانی بیگم۔ (سکڑنے کی کوشش کرتے ہوئے) بس بس جانے دیجیے، میرے مرتاج، غصہ تنوگ ڈالئے۔

محسن علی۔ تم چپ رہو بیگم، تمہارے لاڈ پیار ہی نے اسے نکمٹا بنا دیا ہے۔

زمانی بیگم۔ اچھا میرا ہی قصور ہی۔ چلتے دفتر کو دیر ہو رہی ہے۔

[محسن علی قہر کی نظروں سے مقبول کی طرف دیکھتا ہے جو سر جھکائے کھڑا ہے۔ زمانی بیگم ایک اداسے ساتھ اس کا بازو بکڑ کر لے جاتی ہے۔ مقبول آلیٹ کو کوڑے کی ٹوکری میں پیڈنگ کر پیٹ کو سنک میں ڈال دیتا ہے۔ پھر اس کی نظراس دیکھی پر پڑتی ہے جس میں ساگودانہ پک رہا ہے۔ اور وہ اس میں چھ چلائے گئے ہیں۔ زمانی بیگم دوبارہ داخل ہوتی ہے۔]

زمانی بیگم۔ (حدودِ ملائم آواز میں) صاحب کی باتوں کا برا نہ مانا کر دیر سے چاند۔ بس یوں ہی ذرا مزاج میں تیزی ہے، ورنہ دل کے بڑے نیک ہیں۔ اور تمہارے پیچھے تمہاری بڑی تعزاتیں کیا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں مقبول مجھے اولاد کی طرح عزیز ہے۔

مقبول۔ (جواب نہیں دیتا)

زمانی بیگم۔ کہتے تھے پچھلے تین برس میں ایک پانی کی بھی خیانت نہیں کی۔ بڑا ہی سعادت مند بچہ ہے۔ بڑے شریف گھرانے کا ہے۔

مقبول۔ (جواب نہیں دیتا)

زمانی بیگم۔ دق میں کھانے کو آتا ہے تو کوئی کہہ ہی نہیں سکتا، کو ملازم ہے۔ بس یوں لگتے ہیں جیسے اپنا ہی کوئی عزیز رشتہ دار ہو۔

مقبول۔ (آعرب تک چپ سادے رکھے) ساگودانہ تیار ہے بیگم صاحب۔

زمانی بیگم۔ شاباش میرے بچے۔ بس تم تکلیف نہ کرو۔ میں خود بلائیے میں ڈال لے جاؤں گی تم تماشہ کرو۔

مقبول۔ انور میاں کا اب جی کیسا ہے بیگم صاحب!

زمانی بیگم۔ محلہ کے فضل سے بخار تو اب نہیں ہے۔ لیکن ابھی تین چار روز اسکول نہیں جانے دیں گی۔ بس اب کوئی کام نہیں، تم چائے پی لو۔

[ہادیہ میں ساگودانہ ڈال کر لے جاتی ہے، مقبول کیتلی کی طرف جاتا ہے، مگر پھر ارادہ بدل لیتا ہے۔ بڑی بیگم کا ہنڈیا میں داخل ہوتی ہے اور باورچی خانہ کے دروازے کے قریب آکر ٹھہر جاتی ہے۔ عمر ساتھ سے اوپر۔ سوکھا ہوا جسم مگر ابھی ٹھیکوں میں جان ہے۔ تنگ دہری کا پاجامہ، ملل کا کرتا، سفیدہ ہٹ سر کے سفید بالوں سے سر کا ہوا کٹے میں مگوری]
 بڑی بی۔ مقبول بیٹے۔ وہ تین دیاسلاٹیاں چاہئیں کم بخت ڈبیا خالی ہو گئی۔ بازار سے لاؤں گی، تو کوٹا دوں گی۔

مقبول۔ لوٹانے کی ضرورت نہیں بڑی بی۔ یہ ماچس کی ڈبیا میری ہے جتنی سلاٹیاں چاہو لے لو۔
 (جیب سے ڈبیا نکال کر دیتا ہے)

بڑی بی۔ تمہاری خیر ہو میرے بچے۔ (وقفہ)۔ (دبی آوازیں) صاحب چلے گئے؟ بیگم صاحب کہاں ہیں؟

مقبول۔ کیوں کیا بات ہے؟
 بڑی بی۔ (ادبھی چپکے سے) ایک بڑی ضروری بات کہنے آئی ہوں۔ دیاسلاٹیاں کا تو بھانا ہی تھا بھئی تمہارے صاحب سے بڑا ڈر لگتا ہے۔

مقبول۔ تم کہو۔ صاحب چلے گئے ہیں۔

بڑی بی۔ (دیمی آوازیں) وہ میں نے تم سے حاجی صاحب کے ہاں کا ذکر کیا تھا؟
 مقبول۔ ہاں، وہی جو محل سرائے میں رہتے ہیں؟

بڑی بی۔ (مقبول کے بالکل قریب پہنچ کر سرگوشی کے انداز میں) ہاں، تو آج کل انہیں باورچی کی سخت ضرورت ہے، اُن کا پرانا باورچی دس روز ہوسے وطن چلا گیا ہے، ان کی بیگم سخت لچام ہیں، کہتی ہیں تیس روپے ہینہ اور روٹی پکڑا دوں گی، اور رہنے کو کوٹھری ابھی ابھی ہماری بیگم صاحب سے ملنے آئی تھیں، بیگم صاحب نے مجھے بلا کر کہا بڑی بی ان کو بڑی تنگی ہو رہی ہے، کہیں سے ان کے لئے باورچی پیدا کر دو۔ بے چاری بڑی پریشان ہیں دن بھر خود باورچی خانے میں ہنڈیا چولہا کرنا پڑتا ہے۔ نہ کہیں آس پاس حق ہیں، نہ بچوں کی دیکھ بھال کر سکتی ہیں، بس صرف باورچی خانے کے کام کے لئے آدمی چاہئے، اوپر کے کام کے لئے ماما موجود ہے۔ سو مقبول بیٹے ایسا کھانا پتیا گھر شکل ہی سے ملتا ہے، ہزار طرح کا آرام ہو گا وہاں لپھے سے اچھا کھاؤ گے، اچھے سے اچھا پہنؤ گے، عزت آبرو سے رہو گئے یہاں

تمہاری حالت دیکھ کر دل کڑھتا ہے بیٹے، بلا سے ہماری آنکھوں سے دُور رہو گئے، مگر آرام سے تو رہو گئے۔ تیس روپے تنخواہ، روٹی کپڑا اور کام صرف باورچی خانے کا۔ کہو کیا ارادہ ہے؟

مقبول۔ میں..... (نہیں جانتا کہ کیا کہے)

بڑی بی۔ کیوں بڑی جگہ ہے؟

مقبول۔ نہیں جگہ تو اچھی ہے اور تنخواہ بھی معقول ہے۔

بڑی بی۔ تو تمہیں پسند ہے؟

مقبول۔ پسند تو ہے مگر۔

بڑی بی۔ پھر مگر کیا بات۔۔۔

مقبول۔ یہاں سے کیسے جاؤں!

بڑی بی۔ واہ یہ کون ششکل بات ہے۔ صاحب سے کہہ دو، میرا گزارا نہیں ہوتا، انہوں نے

تمہیں مرل تھوڑا ہی لے لیا ہے۔ یہ تو دل کا سودا ہے، وہ نوں کی پسند کی بات ہے۔ جب

مک نباہ برا کیا، اب آگے نہیں ہوتا، تو قید تھوڑا ہی ہے۔ تمہارے صاحب کو آج کہیں

میں روپے بھی زیادہ ملیں تو دفتر کیا، دیس چھوڑ پر دیس چلے جائیں۔ اس کی تو تم کوئی

فکر ہی نہ کرو۔ پہلے تم بیگم صاحب سے بات کرو۔

مقبول۔ اُن سے تو میں بالکل نہ کہہ سکوں گا۔

بڑی بی۔ دیکھو بچوں کی سی باتیں نہ کرو۔ یہ تو پیسے اور آرام کا معاملہ ہے، اس میں شرم اور لحاظ

کی کیا بات..... لو میں جاتی ہوں، اور کہیں تمہاری بیگم صاحب کے کانوں میں بات پڑ

گئی کہ یہ نوکروں کو ورغلائی ہے تو غضب ہی ڈھا دیں گی، بس تو تم تیار ہونا

مقبول۔ ہاں.....

بڑی بی۔ شاباش، یہ ہے نامردوں کی بات!

(جانے لگتی ہے)

مقبول۔ سنو تو بڑی بی.....

بڑی بی۔ کیا ہے؟

مقبول۔ ابھی تم ان لوگوں سے ذکر نہ کرنا، میں تھوڑی دیر میں سوچ کر تمہیں ٹھیک ٹھیک

جواب دوں گا۔

بڑی بی۔ اسے تو اس میں سوچنے کی بات ہی کیا ہے۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ارے نادان.....

(زمانی بیگم کو آتے دیکھ کر، جلدی سے بات پلٹے ہوئے) سلام بیگم صاحب میں دو چار دیا سلاٹیا
مانگنے آئی تھی۔ آج کل تو وہ مر ڈیا آئی اور اُدھر غم۔ نہانے کیسا مصالحو لگاتے ہیں۔ بہت سی
دیا سلاٹیاں تو لگوڑی جلتیں ہی نہیں۔ اچھا، مقبول بیٹے، میں یہ چار دیا سلاٹیاں لوٹا دوں گی
(دیا سلاٹیاں کی ڈبیا چولے کے پاس رکھ کر چلی جاتی ہے)

زمانی بیگم - ناشتہ کر لیا تم نے؟

مقبول - (جواب نہیں دیتا)

زمانی بیگم - جواب نہیں دیتے۔ میں پوچھتی ہوں چائے پی لی تم نے؟

مقبول - جی نہیں۔

زمانی بیگم - کیوں؟

مقبول - جی نہیں اچھا میرا۔

زمانی بیگم - بننا رہے؟ لاؤ میں تمہاری نمض دیکھوں (مقبول کی کلائی پکڑ کر نمض دیکھتی ہے)
نمض تو تیز نہیں۔ (ماٹھے کو ہتھیلی سے چھوتی ہے) ماتھا بھی گرم نہیں۔ البتہ آنکھیں فرد
شرخ ہو رہی ہیں۔ اور اب سمجھی، یہ صبح کا حصہ ہے، اچھا تو اب ہم پر آنکھیں لال کر دگے
تو یہ کتنی بڑی بڑی آنکھیں ہیں، جیسے ہرن کی آنکھیں ہوں، سرمہ کیوں نہیں ڈالتے جو میں
نے دیا تھا تمہیں، چپ کیوں ہو جواب دو۔

مقبول - کہیں کھو گیا بیگم صاحب۔

زمانی بیگم - چلو اچھا ہوا، میری ایک سہیلی نے مجھے میرے کا سرمہ دیا ہے خالص میرے کا، میں
تمہیں دوں گی، دیکھنا اسے کہیں ضائع نہ کرنا، بہت کمیاب ہوتا ہے میرے کا سرمہ، روز
سرمہ ڈالا کرو۔ اس سے آنکھیں کبھی دکھنے نہیں آتیں، اور پھر بھلا بھی تو لگتا ہے، جن کی
آنکھیں بڑی بڑی ہوں (مسکراتی ہے)

[وقفہ]

مقبول - صاحب ناحق مجھ پر ناراض ہوئے، میں نے انڈا نہیں چلایا تھا بیگم صاحب۔
زمانی بیگم - وہ تو میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی، تم اُن کی بات کا بُرا نہ مانا کرو۔ آج کل دفتر کا کام اتنا
بڑھ گیا ہے کہ اُن کا مزاج ہمیشہ بگڑا رہتا ہے۔ رات بھر فائلوں میں الجھے رہتے ہیں۔ کل رات
ایک بہت مشکل کیس تھا، دو بجے تک جاگتے رہے۔ میں اُن کے مزاج کو سمجھ گئی ہوں۔ اگر کبھی
کو اب چھوٹا اس دفتر کے کام کو، اور آرام کرو، تو مجھ سے لڑنے لگے اُس لئے میں تو چپکے سے
جا کے سو گئی۔

مقبول - بیگم صاحب کبھی کبھی جی چاہنے لگتا ہے کہ جلد چلا جاؤں۔

زمانی بیگم - (چونک کر) کیا کہا؟

مقبول - کبھی کبھی جی چاہنے لگتا ہے کہ مر جاؤں۔

زمانی بیگم - ارے خاک تیرے اندیس (جلدی سے چولے سے راکھ کی ایک چٹکی لے کر اُس کے ہونٹوں

میں ٹھونس دیتی ہے۔ (مقبول مسکواتا ہے اور راکھ کو جھاڑتا ہے) ایسا بد کلمہ پھر کبھی زبان

سے نہ نکالنا۔ ارے تمہیں معلوم نہیں ہم لوگ تمہیں کس قدر چاہتے ہیں۔ میں بھی، صاحب بھی،

اسلم بھی، انور بھی، شمیم بھی۔ اور شمیم تو تمہاری دیوانی ہے۔ غصے کی بات اور ہے، غصے میں

تو بسبھی کے منہ سے بجانے کیا کیا نکل جاتا ہے۔ چاہے اپنا ہو چاہے غیر۔ دیکھتے نہیں صاحب

اپنے بچوں کو کس قدر جھڑکتے ہیں، اور پرسوں تو اسلم کے وہ تھپڑ مارا کہ بچارے کا گال کان

تک سرخ ہو گیا۔ لیکن اس کا یہ مطلب تھوڑا ہی ہے، کہ انہیں اپنی اولاد سے محبت نہیں

تمہیں تو رہ ایسا ہی سمجھتے ہیں، جیسے اسلم کو، انور کو، شمیم کو۔ اور سنو! تمہیں ایک بات

بتاؤں، اس کو صاحب نے مجھ سے بھی زچائے کب سے چھپا رکھا تھا۔ وہ تو پرسوں کوئی

نیک گھڑی تھی کہ ان کی زبان سے نکل گیا۔ کہنے لگے کسی کو بتانا نہیں۔ مقبول کو بھی نہیں۔

مقبول - (بے ساختہ) وہ کمپ بیگم صاحب

زمانی بیگم - تم ان سے ذکر نہ کر بیٹھنا

مقبول - (اشتیاق بڑھتا جا رہا ہے) نہیں کروں گا۔

زمانی بیگم - قسم کھاؤ

مقبول - کس کی قسم۔

زمانی بیگم - میرے سر کی قسم

مقبول - اچھا، آپ کے سر کی قسم نہیں کہوں گا۔

زمانی بیگم - صاحب کہتے تھے (کھنکھارتے ہوئے) صاحب کہتے تھے۔ مقبول مجھے انور اور اسلم

کی طرح عزت ہے۔ ماشاء اللہ جو ان ہے، میرا جی چاہتا ہے کہ اس کے لئے کوئی رشتہ تلاش

کروں۔ بس جیسا خوبصورت وہ ہے ویسی ہی خوبصورت اور گوری چٹاس کے لئے دلہن

بھی لادوں۔ وہ تو مل میاں بیوی سدا ہمارے ہی پاس رہیں۔ وہ سرونٹ کو ارٹ جو ان دونوں

دھوئی کو کرائے پر دے رکھا ہے، اُسے خالی کر دیا جائے گا۔ اُس میں یہ دونوں میاں بیوی

منہ سے میں رہیں گے۔ کہہ خوش ہوئے من کر۔

مقبول - صاحب نے سچ بچا یہ کہا تھا؟

زمانی بیگم لیٹنیں تو کیا میں جھوٹ بولتی ہوں۔

[مقبول کچھ کہنا چاہتا ہے مگر نہیں کہہ پاتا۔]

[وقفہ]

زمانی بیگم۔ میں یہ سن کر ایسی غصی ہوئی کہ کیا کہوں۔ میں نے کہا۔ دو ملن میں چنوں کی کھنڈے، جیسی تمہاری مرضی۔ مگر کسی سے ذکر کیا تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہو گا۔ میں جب تک کوئی کام پٹا نہیں کر لیتا۔ کہا نہیں کرتا۔ تو میں ہم اپنے زلفی کے لئے ایسی چار برس دو ملن لائیں گے کہ وہ بھی اپنے سن پر اترا نہ سکے۔ ہاں دیکھو، اب تم ذرا صاف صاف رہا کرو۔ کیا تاس کیا ہے تم نے اپنے ان مجبورے بالوں کا۔ (مقبول کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے) تو برا کہتے تھے اچھے ہوتے ہیں ان گھنگھروؤں میں۔ اور کپڑے کیسے میلے چکٹ ہو رہے ہیں۔ دھو تے کیوں نہیں؟

مقبول۔ بیگم صاحب کام سے فرصت ہی کب ملتی ہے۔

زمانی بیگم۔ (حالت سے ڈپٹ کر) چلو باتیں نہ بناؤ

مقبول۔ اور پھر صابن بھی تو نہیں۔

زمانی بیگم۔ صابن میں نہیں دوں گی۔ دھواں۔ ایک کپڑے دھو لے گا دیسی صابن، اور ایک

خوشبودار نہانے کے لئے، مگر ذرا احتیاط سے خرچ کرنا

[شمیم پھر اسی طرح المیزین سے آکر جھولے میں بیٹھ جاتی ہے۔]

شمیم۔ (پکارتے ہوئے) مقبول، مقبول، آؤ مجھے جھونٹے دو۔

مقبول۔ (مسکاکر) ابھی نہیں چھوٹی بیگم صاحب۔ ذرا ہنٹایا سے فارغ ہو جاؤ گی۔

شمیم۔ (شنگ کر، اتنی اتنی مقبول مجھے جھونٹے نہیں دیتا۔

زمانی بیگم۔ لڑکی تو دیوانی ہوئی ہے۔ مقبول کھانا پکاتے لہجے جھونٹے دے۔

شمیم۔ تو میں زیادہ کب کہتی ہوں، بس دو چادر۔

زمانی بیگم۔ اس لڑکی کا تو سر پھر گیا ہے۔ صاحبی مقبول دو جھونٹے دے آ۔

[مقبول ابھی چوٹے کے پاس ہی ہوتا ہے کہ اسلم داخل ہوتا ہے۔]

اسلم۔ اتنی دیکھ صاحب کی بیگم اور ان کی بیٹی مہربانہ آئی ہیں۔

[شمیم مہربانہ کا نام سن کر جلدی سے جھولے سے اٹھ کر چلی جاتی ہے۔]

زمانی بیگم۔ (اسلم سے) اچھا میں آتی ہوں۔ (مقبول سے) اب تم جلدی سے ہاتھ پی ڈلو، شاہ

شاہش میرے چاند۔ میں جاتی ہوں، وہاں آئے ہیں۔

[اسلم اندمانی بیگم جاتے ہیں۔ مقبول جہاز اس دوران میں ترکی میں روانہ کی گئی تھی۔
 دیکر کہ کشتی کی طرف جاتا ہے، اللہ اسے چھٹے پرندہ کہتا ہے۔ پھر وہ دروازے کی طرف
 دیکھتا ہے، اس کی نظر خالہ جبریل پر پڑتی ہے اللہ وہیں جمع جاتی ہے]
 [بڑی دماغی جاتی ہے -]

مقبول۔ (جلدی سے) بڑی بی اقم فوراً یہاں سے چلی جاؤ۔ بیگم صاحبہ یہیں ہیں۔
 بڑی بی۔ ارے تو تم کچھ ہاں ناں تو کہہ دو۔
 مقبول۔ (غیضاً کہتے ہیں) بڑی بی مجھے وہ نوکری منظور نہیں۔
 بڑی بی۔ آخر کیوں؟

مقبول۔ یہاں تین برس سے رہتے رہتے بچوں میں دل لگ گیا ہے، مرنے کو بھی نہیں چاہتا۔
 بڑی بی۔ (ناراض ہو کر) تمہارے جیسے عقل کا اندھا بھی کہیں نہ ملے گا (بڑا بڑا قہقہہ مچاتی
 جاتی ہے)

[زمانی بیگم داخل ہوتی ہے۔]
 زمانی بیگم۔ مقبول، دیکھیں کہ لائے چائے ہلدی تیار کرنی ہے یہ بھی تم کس سے باتیں کر رہے تھے میرے چاند؟
 مقبول۔ کوئی نہیں، بڑی بی تمہیں بے چاری، دیبا سلاسیاں کو کھانے آئی تھیں۔

(224)

خدا سا از تھا آذر بیت تراش
ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں



”وہ خدا کا یہ نہیں تیری نہیں تیری نہیں
تیرے آبا کی نہیں تیری نہیں میری نہیں

... اور دھرتی جاگ پڑی

ناولٹ

تضاد

سمجھوتہ

پرانے ڈاکو

آہٹ

انگڑائی

ابوالفضل صدیقی

تضاد

متعلقہ مواعضات اور پانچ پانچ دس دس میل چاروں طرف کہیں کوڑی وصول نہ ہوتی تھی اور متاثر تو پیدا پرگنہ تھا۔ مگر بغاوت کا گروہ دراب نگر خیال کیا جاتا تھا۔ اور سب سے بڑا باغی وہ سال ابر سے زیادہ ہو چکا تھا اور کلکٹری کے عہدہ داروں کے سب حملے ناکام میاب رہے تھے۔ اور سب کا سہرا اسی کے سرخیال کیا جا رہا تھا۔ مشہور بات ہے حکومت کے قہر و غضب کے وقت سرکاری مطالبہ اور کفن دفن کے لئے خرچہ آسمان سے اترتا رہے۔ اور اب تو ڈپٹی صاحب سے لے کر چکیدار تک بقدر طرف ہر پیمانہ برتن سے باہر تھا۔

یوں بھی اس مرتبہ صوبہ کے تمام عالی عہدہ داروں پر آٹما رہنہایت شدید معلوم ہو رہے تھے ویسے تو پچھلے دس سال سے ایسی چیزیں نہ تھیں، جتنے دنوں لڑائی چلی آدمی اور جہدہ جمع کرنے میں سرکاری اہل کار دیہات پر میعاد دی بخار کی طرح چڑھے ہی رہے، اور لڑائی ختم ہوتے ہی ملک کے اندر

Food Problem حل کرنے کے نام سے Gram procurement scheme

چلائی اور جنگ کے ہنگامی قانون کے دباؤ میں کسانوں کے گھر کا دانا دانا حتیٰ کہ تخم تک سوخت کر سرکاری گوداموں میں کوئے گئے۔ اور اس کے ایک ہی سال بعد Zemindari Abolition Fund

جمع کرنا شروع کیا۔

صلابت خاں یوں تو معمولی حیثیت کا زمیندار تھا۔ مگر بڑا جتہ بند اور ”تھانگی“ جس کے مارے کاشکاروں کی تو کوئی ہستی نہیں اچھے اچھے زمینداروں کے پر جلتے تھے، لیکن ساتھ ہی ساتھ اس عقیدہ کے لوگوں میں تھا جو حکومت سے بگاڑنا کفر خیال کرتے ہیں، اپنے چار پانچ گاؤں کی چھوٹی سی ملکیت اور اثر و اقتدار کے پر پرزے اس لئے چار چار چھ کوس چاروں طرف کچھ اس طرح پھیلانے تھے کہ اس سے جو گنی پگنی حیثیت کے زمیندار اس سے خوف سا کھائے گئے اور ڈر کے مارے اسے اپنا لیڈر مانتے تھے چھوٹے بڑے سرکاری اہلکار اور متعلقہ تھانیدار بغیر اس کے اشتراک عمل کے اس کے حلقہ اثر میں کوئی کام انجام نہ دے سکتے تھے اور یہ صلابت خاں کی خاندانی نعایات میں چلا آ رہا تھا اور صدیوں سے اس کا خاندان اس خصوصیت کے لئے ضلع کیا کشنری بھر میں میز خیال کیا جاتا تھا

جس کو اس کے ہم چشم منہ پر بہادی سے تعبیر کرتے اور پیٹھ پیچھے اُسے 'گنڈے رئیس' کے نام سے یاد کرتے سرکاری اہل کار بھی اس کا تذکرہ مسکرا کر جھینپ کر کرتے اور تبادلہ پہلے اپنے جانشین کو اس کے مخصوص مزاج سے متنبہ کر دیا کرتے اس کے حلقہ اثر میں کوئی شادی، کوئی قتل اور کوئی دیکیتی اور فوجداری اس کے علم میں آتے بغیر انجام نہ پاتی، اور متعلقہ پولیس اس کی مرضی کے مطابق تعقیب کرتی، ورنہ ثبوت ملنا ناممکن ہوتا۔ کہتے ہیں کہ صلابت خاں سے اس کے زمانہ میں کسی تھانہ دار کی نہیں بگڑی، جس نے ہنس کر ایک تھانہ دار سے اس کے باپ کی کچھ ان بن ہوگئی تھی، اور یہ تو انگریزی زمانہ کی بات تھی تو مشہور بات ہے کہ اس کے مواضعات تو درکنار ملحقہ پانچ پانچ کوئٹہ تک کسی تعقیب کے سلسلہ میں کوئی کانسٹیبل نہ جاتا تھا اور سال بھر تک متوازی گورنمنٹ سی قائم رہی تھی، اور تھانہ دار جان بچا کر چھٹی پر چلا گیا تھا۔ اور اس کے کاشتکاروں کے درمیان وہ بڑے بڑے سنگین جرائم کے معاملہ پنچایت کے ذریعہ نصفیہ کر کر دیتا تھا۔

گمرہ تو بالکل نئی قسم کی تھی، اور لائی ہوئی نہ تو بیچارے دروغ بھی کی اور تحصیلدار صاحب کی بلکہ وزیراعظم کی جو لکھنؤ اور نیپالی تال میں رہا کرتے ہیں۔ شروع شروع میں تو کچھ سمجھ میں نہ آئی کہ صوبہ پرانی ملکیت کیسے کیسے کر دیں گے؛ پھر زمیندار ایسوسی ایشن کا جلسہ ہوا اور چھوٹے بڑے سبھی بارودی میں جمع ہوئے، ایسوسی ایشن کے لیڈران رانی صاحبہ اور راجہ صاحب کی دھواں دھار تقریریں ہوئیں اور صلابت خاں بھی اس میں بڑے کردار کے ساتھ شریک ہوئے، اور ایک لاکھ بائیس ہزار زمینداروں کو کچھ اور سمجھ یا نہ سمجھے مگر یہ ضرور سمجھے کہ زمینداری خاتمہ کا سب سے مجرب علاج یہی ہے کہ زمینداری بالیشن ختم ہو کر زمینداروں کا دیا جائے۔ اور یہ کون بڑی بات تھی اپنے حلقہ اثر میں صلابت خاں کے ہاتھ ہاتھ کا کھیل۔ پھر نادہندی کا سبق تو بڑے بڑے سمجھ دار لوگوں کو بڑی جلدی یاد ہوا کہ تمام سے اور یہ تو جاہل کسان تھے۔ پھر جب جائزہ لیا تو صلابت خاں کو اپنا ہم نوا ایک اور نظر آیا، اور انہوں نے محسوس کیا کہ وہ ایک اور ایک گیا رہے ہیں، مگر ساتھ ہی یہ بھی سمجھ لیا کہ ساتھ والا اور ایک سا تھی ان کے حق میں ان سے زیادہ ستم قاتل ہے جو زمینداری بالیشن ختم کر رہے ہیں، ہرچہ باوا باوا اس وقت تو وہ بھی وہی کہہ رہے تھے جو وہ کہہ رہا تھا۔

سرکاری عہدہ دار اور پھر عالمی کام کرنے والے دو بہرہ جمیے گئے تھے، کچھ عجیب شان سے، ہوٹلوں پر کیمپ، آنکھوں میں فرعونیت اور دل میں غروریت، عجیب چوں چلی کامرہ سے پنے ہوئے۔ ایک ایک نیا محلہ سے اور رنگا رنگ اجڑا ہوا محلہ میں لئے، لال پگڑی والے سنگین برادر سپاہیوں کی قطار جلو میں اور بھیک مانگتا ہوا چلی، اور ہاتھی بھی نہیں جیب پر بیٹھ کر، ہر کاشت کار سے اس کے لگان کا دس گنا طلب کیا جا رہا تھا جس سے زمینداروں کا معاوضہ ادا کر کے انہیں زمینداروں کی فلاحی سے نجات

دولانی تھی۔

اور تاریخ کی کتابانہ روایات گواہ تھیں کہ اس علاقہ سے صلابت خاں کا تعلق سات سو برس پہلے کا ہے۔ سننے چلے آ رہے تھے کہ اس کے جد امجد کو سید بادشاہوں کے زمانہ میں ایک بڑی جاگیر فوجی خدمات کے صلہ میں معافی و وام ناکارنسلہ بعد نسلہ بطناً بعد بطناً عطا ہوئی تھی جو حوادث زمانہ کے باقوں برباد ہو کر اس چھوٹی سی زمینداری کی صورت میں ان کے ہاتھ میں پہنچی تھی مگر سب کچھ برباد ہونے کے بعد بھی روایات زندہ تھیں اور انہیں کے بل پر اثر و اقتدار برقرار تھا اور اس کے پاؤں زمانہ کے ہر زلزلہ اور بحولہ خیال میں قطب لاٹ اور پتھور اکیلی کی طرح جھے رہے تھے لہذا شروع میں جب نئی حکومت آئی تو اس نے ذرا بھی خیال نہ کیا۔ اسے اپنے قابو یافتہ پنجے پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ آتا تھا کہ اس کی ملکیت تو درکنار اس کے اثر و اقتدار میں بھی کوئی فرق پڑ سکتا ہے، اور پھر بڑا زور و ستور دیہی واجب الارض شد آمد قدیم کے آئین پر تھا، جو ہمالیہ ہند بھیا چل کی طرح اٹل تھا۔ مال اور دیوانی کی عدالتیں ریونیو بورڈ اور ہائیکورٹ کے نظائر سے زیادہ اہمیت کے ساتھ اس رعایا کی آئین کے سامنے سر جھکا تی تھیں، اگرچہ صلابت خاں کو کبھی وادری کے لئے عدالت تک جانا نہ پڑا تھا، لیکن زمینداری ابلشن ایکٹ پاس ہونے پر زمیندار ایسوسی ایشن نے یہ بھی کر چھوڑا اور ہائیکورٹ میں حکومت کے اس بنائے ہوئے قانون کے مقابلہ پر مقدمہ بھی دائر کر دیا تھا۔ تمام زمینداروں سے چندہ کیا تھا، اور بڑی شدید طیاریاں تھیں۔ اور بچتا ہوا چرائے بھر کر رہا تھا۔

اور صلابت خاں تو دھولیا بی کے اس جوہر کو اپنے اثر کے تحت سمجھ رہے تھے اور سرکاری مال کا خیال تھا کہ چونکہ گورنمنٹ کے اہم احکام یہ ہیں کہ دھولیا بی کے کام میں سختی نہ کی جائے اس لئے اس مخصوص علاقہ میں سیدھی انگلیوں گھی نہیں بکلی سکتا مگر معاملہ کچھ اور تھا، جس کی سونگ صلابت خاں پہلے سے پا چکا تھا۔ کسانوں نے اپنی خفیہ تنظیم قائم کر لی تھی۔ اور وہ اس کے بل پر صلابت خاں اور سرکاری عمال، دونوں کو شکست دینے پر تلے ہوئے تھے۔ اور ہر تمام پر گنہ میں اچھی طرح گھومتے دوڑا کما اور توپسی طرح ناکام ہو کر سرکاری حکام نے ادھر باگلیں اٹھا بیٹیں۔

صلابت خاں کی خود کاشت کے فارم و ٹریکٹوں کی کمانڈ کے رقبہ پر دراب بگڑ میں پھیلے ہوئے تھے۔ اور دراب بگڑ کی دستور دیہی واجب الارض شد آمد قدیم کا آئین نہم مرتبہ سن ۱۸۵۷ بتاتا تھا، کہ صاحب بگڑ کے اندر صلابت خاں کا پنجہ قانونی طور پر کنٹرا سمٹ ہے قانون مذکور کی دفعہ ۷ میں بیج تھا کہ زمیندار اور کاشت کار کے درمیان اجناس کا لین دین جن باٹل سے ہوگا اس میں زمیندار کاشت کار کو دیتے وقت اتنی تولہ کا سیر اور چالیس سیر کا من استعمال کرے گا اور کاشت کار زمیندار

کو دینے وقت سو تو لہ کا سیرا د پچاس سیر کا من استعمال کیے گا۔

۱۲، ہر جنس کے خرید و فروخت کے وقت ایک پیسہ فی روپیہ کے حساب سے خریدار اور فروخت کنندہ دونوں زمیندار کو حق و ذمہ کشی ادا کریں گے۔

۱۳، ملکوت فصل کے وقت تنہا زمیندار یا زمیندار کے گماشتے کا فیصلہ پوری پنچایت کے فیصلہ کو لوٹ سکتا ہے۔

۱۴، ہر کاشت کار اپنی فصل نیشکر کی فروخت زمیندار کی مقرر کردہ شرح پر کر لے کے لئے پابند ہوگا، اور فروخت کا کوئی معاہدہ علاوہ زمیندار کے کسی اور کے ساتھ براہ راست نہ ہوگا۔ نہ بشیر زمیندار کی اجازت کے گزرا یا راب بنانے کا مجاز ہوگا۔

۱۵، سال میں دو مرتبہ ہر کاشت کار اپنے بیل زمیندار کی بیگاریں دے گا۔

۱۶، سال میں چار مرتبہ ہر غیر ذخیل کار ایک آدمی زمیندار کی بیگاریں دے گا۔

۱۷، زمیندار کے یہاں تقریب ہوگی تو ہر ذخیل کار بقدر نصف اپنے لگان کے اور ہر غیر ذخیل کار بقدر چہارم اپنے لگان کے تاریخ شادی سے چالیس روز پیش بچھو تہرانہ شادی ادا کرے گا۔

۱۸، کاشت کار کے یہاں شادی ہوگی تو بقدر نصف اپنے لگان کے ذخیل کار کاشت کار یا ہر بقدر چہارم غیر ذخیل کار کاشت کار تاریخ شادی سے چالیس روز قبل زمیندار کو بھندرانہ شادی ادا کرے گا۔

۱۹، اگر (خدا نخواستہ) زمیندار کے یہاں غمی ہوگی تو ہر ذخیل کار کاشت کار بقدر نصف اور ہر غیر ذخیل کار بقدر چہارم اپنے لگان کے بھندرانہ غمی لے لے گا از یوم سو لہ لغایت یوم چہلم کسی دن بھی در دولت پر حاضر ہوگا۔

۲۰، اگر کاشت کار ذخیل کار فوت ہوگا تو موتوفی کے وراثہ بقدر کل لگان مندرجہ کا خذات بطور نذرانہ اندراج نام لے کر حاضر در دولت ہوں گے، در صورت عدم ادائیگی کاشت سے بے دخل متصور ہوں گے۔

۲۱، اگر کاشت کار غیر ذخیل کار فوت ہوگا تو موتوفی کے وراثہ بقدر نصف لگان مندرجہ کا خذات بطور نذرانہ اندراج نام لے کر حاضر در دولت ہوں گے۔ در صورت عدم ادائیگی کاشت سے بے دخل متصور ہوں گے۔

۲۲، ہر کھپیانہ کاشت کرنے والا کاشت کار ذخیل کار یا غیر ذخیل کار ایک من پہاڑ، بیس سیر سہن دس سیر وھنیہ، پانچ سیر بلدی، اور ڈو حائی سیر مرج بطور کرمانہ وقت حلیار سی فصل زمیندار کے ہاتھ فروخت کرنے پر مجبور ہوگا، جس کی قیمت مرادی بارہ آنہ کاشت کار، ذخیل کار کے لگان سے اسی قدر مرادی پندرہ آنہ کاشت کار غیر ذخیل کار کے لگائی سے بوقت ادائیگی لگان سال آئندہ میں وضع دی جائے گی

(۱۳) ہر فصل ربیع گندم خود پیدا کرنے والا کاشت کار دخیلکار گندم یک من فی کھاتہ، اور غیر دخیلکار بیس سیر خود فی کھاتہ بوقت طیاری فصل ”جنس نان کار“ ادا کرے گا اور اس کی قیمت مرادی ہارہ آنہ کاشت کار دخیلکار کو اور مرادی پندرہ آنہ کاشت کار غیر دخیلکار کو بوقت ادائیگی لگائی سال آئندہ میں وضع کی جائے گی۔

(۱۳) لگنڈھیندار سواری کے لئے باغی خریدے گا تو اس کی قیمت کا یہ کاشت کار ادا دخیلکار حصہ رسدی اپنے اپنے لگان کے بطور نذرانہ فیلا نہ ادا کریں گے۔

(۱۴) اگر زمیندار سواری کے لئے گھوڑا خریدے گا تو اس کی قیمت کا پہلا کاشت کار ان غیر دخیلکار ادا حصہ رسدی اپنے اپنے لگان کے بطور نذرانہ اسپانہ ادا کریں گے۔

(۱۵) کوئی کاشت کار دخیلکار یا غیر دخیلکار بجز خس پوش مکان کے کسی اور صورت کا مکان تعمیر کرنے کا مجاز نہ ہوگا، اور نہ اپنی چارہ بانس میں کسی تبدیلی کا مجاز ہوگا۔ خلاف ورزی ہر دو صورت میں مکان سے بیدخلی اور انہدام کا مستوجب ہوگا۔

(۱۶) فصل خریف میں سے چار گٹھے چارہ کرب خشک اور فصل ربیع میں سے دو پانی چودہ ہاتھ والی جمودہ زمیندار پر کاشت کار دخیلکار و غیر دخیلکار سے اپنے مویشی کے لئے پائے کا مستحق ہوگا۔

(۱۷) عید الفطر پر ہر دخیلکار و غیر دخیلکار کم سے کم ایک روپیہ اور زیادہ سے زیادہ ایک گنی حسب تعداد لگان کھاتہ بمذذرانہ عید لے کر در دولت پر حاضر ہوگا۔

(۱۸) ہولی اور دیوالی پر حسب دفعہ (۱۸) دستور دیہی واجب الارض شد آمد قدیم یہ منہم حل ہوگا۔

(۱۹) عید الفصحی پر ہر سیر بکری پالنے والا کاشت کار ایک بکریا مینڈھا عمر ایک سال تندر و توانا دست و پا شاخ و دم سے درست برائے قربانی لے کر در دولت پر حاضر ہوگا۔

(۲۰) یوم عاشورہ میں ہر بھینس گھائے پالنے والا کاشت کار کل دو دوہ دونوں وقت بلا ناغہ لے کر در دولت پر برائے تقسیم لنگر شہد سکر بلا حاضر ہوتا رہے گا۔

(۲۱) جب زمیندار یا اس کا گاشٹہ مقیم دیہہ ہوگا تو ہر کاشت کار بھینس دو گائے پالنے والا ہفتہ میں ایک وقت کا دوہ اور ایک روز کا گھی زمیندار کے گتوں اور گھوڑوں کے لئے لے کر ڈیرہ پڑے گا۔

(۲۲) کوئی کاشت کار، دخیلکار اپنی مقبوضہ اراضی پر پھل و درخت لگانے کا مجاز نہ ہوگا

(۲۳) ہر وقت اراضی دیہہ پر زمیندار کی ملکیت ہوگا

(۲۵) ایک روپیہ فی کھاتہ وقت تحریک فارغ علی مکان سال تمام زمیندار کا کارندہ پر کاشتکار سے بمبار غلط پانے کا مستحق ہو گا۔

(۲۶) ریح و خریف کی ایستادہ فصل میں سے بوقت طیاری زمیندار کا بلہا بھٹی دو چار پائی برا جی سب پسند جگہ پر سے کاٹ لینے کا مستحق ہو گا۔

مذکورہ بالا جملہ امور کی داد دہی مابین زمیندار و کاشت کار حسب آئینی ہرم دستور دیہی واجب الارض شد آمد قدیم عدالت مال دویوانی سے ہو سکتی ہے۔

اور یہ سب سے بڑا روایاتی قانون تھا جسے مختلف دور میں قانون قبضہ اراضی اور ایگریکلچرل ریلیف ایکٹ بھی بدلنے سے عاجز رہے تھے۔ اور ہر عدالت بلے چون و چرا ہمیشہ سے اس کے سامنے سر جھکا کر چلی آ رہی تھی۔ اور اب نئے دور کی نئی متبع طلوع ہو رہی تھی اور مسیح زمینداری کا آنے والا قانون وہیں کھلے منہ پر قدیم غلامی دیا بندی سے آزادی کا شہرہ سنار رہا تھا۔

پرائشل گورنمنٹ کے کھلے احکام تھے کہ فزڈ کی فراہمی میں نرمی سے کام لیا جائے، مگر استحصال اور جبر اور استحصال ایک ہی معنی تو ہوتے، اور حکومت اور میزبان بھل سی ترکیب تو ہے اور حکومت کا دیو بڑی جلدی اپنی اصل کی جانب پلٹ پڑا۔ پرائشل گورنمنٹ دس سال کا لگان آج کھیت و فصل کرنا چاہتی تھی جس سے زمینداروں کے معاملے ادا کر کے کاشت کاروں کو زمین کا مالک بنادے، مگر اس کو کھلی سیاست کی آٹھ لے کر کاشت کار کی جیب سے روپیہ نکھلوانا ممکن نہ تھا اور مقامی حکام سمیت احسانات اور چھوٹی مراعات کے لالچے سے پرائشل گورنمنٹ کے احکام کی تعمیل کر دیتے تھے بلکہ صلاہت خاں کے علاوہ میں ضابطہ کی خانہ پری کر رہے گئے، مگر جب فریب کا کوئی ذریعہ کارگر نہ ہوا داد لیاری سے مطلب براری کرنے آئے۔

کسانوں میں رام دین نے اپنی فکر و استعداد کے مطابق ایسا کرایا تھا اور یہ دیرپا قحطی عظیم کی شکل اختیار کر گیا، اور غد کے سے کچھ بٹ گئے تھے۔ رات کی اندھیروں میں پنچوں کے بل ہل چل کر اپنا کام کیا تھا، لطف یہ کہ اس کو خود صلاہت خاں بھی اور سرکاری حکام بھی صرف صلاہت خاں کا ہی کارنامہ سمجھ رہے تھے، فراہمی کے سلسلہ میں اب تک ہر جگہ ایک انحطاط سے ایک اقتدار و حکمران رہا تھا اور سرکاری حکام یک طرفہ فتوحات کرتے رہے تھے اور صلاہت خاں کی طاقت تو مسئلہ تھی اور پرتے عہد نامہ کی پوری کتاب پشت پر تھی اور نئی حکومت نیا عہد نامہ تصنیف کر رہی تھی۔ بلکہ ہر عدالت اور ایک دوسرے کے مقابلہ پر صف آرا تھے۔ حکام کی ناکامیابی کے سبب صلاہت خاں کا دل بڑھسا رہا تھا امداد تین تین ایک ایک دفعہ سامنے تھی اور پرائی شہر کا نشہ سر میں، اور اس نشہ میں مدام دین کی کھانڈ کی باز گشتہ، انہیں اپنی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ادب بظاہر اپنے قریب نیتا بھلے نظر آ رہے تھے

اور نئے جہان مار کے وعدوں کی پوری کتاب لیے ڈپٹی صاحب اور نیتاجی ساتھ ساتھ ایک ہی جیب پر سوار ہو کر واپس گھر پہنچے نیتا ہاشے آدمی جہان دیدہ تھے انہوں نے اپنا سیاسی کیریئر جیو ٹیلیوژن کو شکستہ چٹالے ہندوؤں کو چتے چبانے کو دس کو بھات کھلانے اور سانپوں کو دودھ پلانے سے شروع کیا تھا دودھ خود نہ پھی ان کی پارٹی نے تو کانٹنٹیلوں کے ڈنڈے اور وارڈروں کے جوئے کھانے تک پہنچا دیا تھا، تو جا کر کہیں یہ جارج پنجم کے تخت کا کوٹنا نصیب ہو یا تھا جس پر آج وہ براجمان تھے اور یہ مبارک دن آپا تھا کہ نیتاجی قصبہ کے گانچی ہوس پولیس چوکی اور پراگمری اسکول پر جھنڈا لہرانے کی سزا کے لئے منتخب ہوئے تھے۔ بڑے دیدہ زیب قسم کے جہانے تھے، صورت شکل تو خیر پریشکر کی بنائی ہوئی ہے اور اس میں نیتاجی تو نیتاجی ان کے باپ بیچارے کا بھی کوئی دخل نہ تھا کہ نیتاجی صورت شکل میں ان سے زیادہ اپنے یہاں پائی بھرنے والے کہاں سے مشابہ تھے، مگر شدہ کھدڑ کی پتلی بازو والی گاندھی ٹوپی کالی لکائی کا موٹے شیشوں والا چشمہ، بڑی بڑی کھڑی موٹھیں، اٹھا ہوا دہن جس میں ۱۵ اگست کے بعد سے اوپر والے ہونٹ میں ایک تیکھا تیکھا غم سا پیدا ہو گیا تھا۔ ذرا ترچھی ترچھی، اکڑی ہوئی گردن، اور جسم پر شدہ کھدڑ کی پھونٹیں، جس میں ایک جانب کو کا لاقلم لگا ہوا اور دوسری طرف گھڑی کی چین لٹکی ہوئی، ٹانگوں میں شدہ کھدڑ کی گھٹنوں سے اونچی دھوئی اور پاؤں میں سستلی کے تلے کی چمچ، ہاتھ میں پہاڑی بانجھ کا ڈنڈا، بھلا خوب گدگدے نظر یکسیر پر یہ سب دیدہ زیب نظر آتا اور پھر نئی طاقت کا نگہار اور تازہ خون کی چمک۔ اور خیر اب تو ان کی اپنی حکومت تھی انگریزی دور میں بھی نیتاجی پر گنہ کی نمایاں اور منفرد ہستی رہ چکے تھے۔ اور قصبہ سے لے کر کچہری تک انہیں جہان پائی کچھ انہیں خواص کا معامل سمجھتے تھے، حوشہ میں امرت دھارا کے بیان سناتے ہیں۔

اس زمانہ میں تو عام طور پر کم رزق و کیلوں اور نصیب نہ دے دیاں ہر مقدمہ میں ایک نہ ایک جانب سے ذخیرہ کی کڑی رہتے لیکن اسے جب کہ حاکم و محکوم سب انہیں کے ہو گئے تھے اور وہ پر حاہلوں کے تاج اور لنگوٹی انہیں کے سر تھے تو نیتاجی جہان دیدہ سے شرقی کو کے گدگدے باران دیدہ بن گئے تھے۔ اور دوکیل موکل کے علاوہ مدعی مدعا علیہ اور حاکم کے درمیان گتہ جوڑ کرانے کے سلسلہ میں دہر دست طلبائی گڑا بن گئے تھے، تحصیلداروں، تھانیداروں کے نایا، اور جیٹریٹوں اور سپرنٹنڈنٹ کلکٹروں اور منصفوں کے چھاپکا لے جاتے تھے اور اہل محافل میں سے مدعی یا مدعا علیہ جو پہلے پہنچ گیا اس کی جگہ بنانے میں تو مافی باب ہو کر رہ گئے تھے۔ اور زمانہ کا سر و گرم دیکھنے کے بعد کھٹا پٹھا بھی خوب پٹکے ہوئے تھے۔

اور حاکم پر گندہ ڈپٹی صاحب، ڈپٹی صاحب کوئی نئی چیز تو تھے نہیں، مجھے مجھاتے ڈپٹی تھے، صورت شکل چہرہ سے پھلا ہوا ایک تودہ اور اندر سے بھرے بھرتے گلگل لیرو، ملازمت کے وعدے کے ہلا

سال انگریزی میں گزار چکے تھے اور خیر سے اب پانچویں ہزار ہندی کی لوٹ رہے تھے۔ یوں تو ہر ڈپٹی لاڈل کچنر کی طرح صد سالہ مردہ کی ہڈیاں قبر سے اکھٹے کر ہی کام لینا مانتے تھے مگر پانچ سال سے ان کے متعلق کچھ بات تھا کہ آدمی نہایت مسخول ہیں، البتہ پانچ سال پہلے ذرا سخت تھے اور ۱۸۷۲ء میں گاندھی کیپول میں ریت بھرا جھروا کر اور دنیاؤں پر چڑھے کی بارش کو کر کے تیغ و داغ کرایا کرتے تھے، مگر ۱۴ اگست کو رات کے بارہ بجے کچھ ایسا ہوا کہ تا تب ہو کر دیش بھگتی کے سب سے بڑے عامل میں قلب ماہیت ہو کر رہ گئے، اور کچ پانچ سال سے برابر اسی پر چل کیتے جا رہے تھے۔

صدیوں سے دستور دیہی واجب الارض شد آمد قدیم کا سنہارا اپنی سہ لگنا مچھلا آ رہا تھا کہ نیتاجی اور ڈپٹی صاحب تینخ زمینداری کی اپنی ایک لگائے آتے۔ دراب نگہ میں ایک روز دیشتر حلقہ انسپکٹر پہنچ چکا تھا اور تحصیلدار نے ڈپٹی صاحب کا کیمپ لگایا تھا اور صلابت خاں کھسمنے جو جنگل صدیوں سے چکنی ٹچڑی شاہراہ تھا اس کو آج اس لئے خاڑ زار بنایا جا رہا تھا مگر اس کو اپنے کاشت کدوں پر بھروسہ تھا، اسے اپنے فارم کے پشتینی نمک حلال ملا دھول پر بھروسہ تھا، اسے اپنا قابو و اقتدار بھرپور دکھائی دے رہا تھا، زمیندار ایسوسی ایشن نے کھنڈو بارہ دہی سے جو اسکیم مرتب کر کے نکالی تھی اس کا سب سے اہم کام فنڈ کی فراہمی کو روکنا تھا اور وہ اس میں کامیاب تھا کاشت کار کسی بیج پیسہ دینے پر طیارہ نہ تھے اور وہ مطمئن تھا۔

دراب نگہ بڑے رقبہ کا گاؤں تھا اور خاندانی روایات شاہد تھیں کہ اس کے جد امجد نہا مانے ایک ہی دن میں اپنی قوم کے نندھوں میں بارہ گاؤں فتح کر کے اپنے نام پر ایک گاؤں بنا لیا تھا۔ گاؤں کی بہترین اراضی ہاس کا زراعتی قدامت پھیلا ہوا تھا اور پانچ ہزار کی مردم شماری میں پچاس کے غلام آباد تھے۔ گاؤں کے بچوں پنج اس کے ڈیرہ کی کچی پٹی قدیم عمارت ایستادہ تھی جو کسی زمانہ میں اس کے جد امجد کی گرد محی ہوئی، اور اب تو وہ شہر میں آباد تھا، اور یہ اس کے زراعتی فارم کے مکان کا کام دیتا تھا اور ڈیرہ کہلاتا تھا۔

ڈپٹی صاحب کا کیمپ گاؤں کے شمالی کنارے پر باغ میں لگا ہوا تھا، اور نیتاجی نے اپنی نشست کے لئے کھدیا کی چوہاں منتخب کی تھی، اور فنڈ جمع کرنے کا کام پھیلا ہوا تھا، یکدم کیمپ لگنے اور ڈپٹی صاحب کے پہنچنے کی خبر سن کر صلابت خاں اپنی جیب لے کر شہر سے دراب نگہ کی طرف بھیسے، مگر گاؤں خالی تھا، حتیٰ کہ ڈیرہ بھی، سمجھ گئے کہ کاشت کار کھیتوں میں دیکھے ہوئے ہیں اور گھر چھوڑ گئے ہیں، مطمئن ہوئے کہ ان کا اقتدار بچو رہا ہے، بار بار اپنی جیب کا وارن بھایا کہ کاشت کاروں کو سن کر ڈھارس ہو۔ ڈیرہ خالی تھا، دفتر میں سے بوڑھا کارندہ سامنے آیا، کچھ پریشان سا، اور صلابت خاں کو تو فضا بہت سادہ گار نظر آ رہی تھی، مگلوں کی گلیاں، چھ پائیس، امد اس پاس کے کھیت خالی دیکھ کر تو انہیں یہ لگان

ہوا تھا کہ دس پانچ مہینہ قلم کاشتکارا نہیں اپنے ڈیروہ کے کونوں کھدروں میں پھپھے ہوئے طیس گئے مگر یہاں سے تو آج فارم کے ملازم اور مزدور بھی غائب تھے اور شاٹا تھا، سلام کے بعد استفسار پر کاوندے نے اپنی آدھی صدی کی منجمبی ہوئی چمکی کھوپڑی سہلائی، چشمنے میں کنکھیوں سے دیکھا، اور سر جھکا کر دینی ہوئی آواز میں کہا ”سرکار کیا عرض کروں، میری تو عقل کام نہیں کرتی، پندرہ کی عمر سے آج پینسٹھ کھاتے بیٹھا ہوں انہیں میں گزری ہے، زمینداری قانون سے چھینی اور سیر خود کاشت یوں لے لی۔“

صلابت خاں نے حیرت سے پوچھا ”ابن سیر خود کاشت سے کیا مطلب؟“
 ”کیا عرض کروں، گستاخی محاف آپ کے تلون اور نا تجربہ کاری نے یہ دن دکھایا، بھلا ہمتی بیڈے کی کیا ٹکڑ! ہادشاہ رعایا کی کیا لڑائی، اور پھر جب حاکم کی نیست بد ہو تو اس سے ڈرنا لازم ہے، سرکار نے ان کی وصولیابی روکی اور انہوں نے ہمارے گھر میں نقب لگا دیا۔“ اور یہ کہہ کر انہوں نے اپنی کھوپڑی سہلائی اور سر کو پکڑ کر خاموش ہو گئے، صلابت خاں نے پھر کہا ”یعنی آپ کا کیا مطلب ہے میں نہیں سمجھا۔“

قصہ یہ کہ سرکار جب پرگنہ بھر میں کہیں بھٹی ٹی پو وصول نہیں ہوتی تو انہوں نے ان نیتا جی کے ذریعے ہمارے نوکر کوں اور مزدوروں میں چپکے ہی چپکے نہر بھیلانا شروع کیا اور آپ جانتے ہیں کہ نوکر اور مزدور کوئی بڑے ذلیلکار، موروئی تو ہیں نہیں یہی کھیت مزدور لوگ آگئے باتوں میں، اور تین چاروں میں سن گن تو ہیں پا گیا تھا، مگر اتنی بڑی ٹکھرا می کا مجھ کو گمان نہ تھا، ڈپٹی صاحب قصبہ میں نیتا جی کے پہل ہفتہ بھر سے مقیم تھے اور قصبہ سے گاؤں تک برابر ڈاک لگی رہتی تھی، اور ہمارے نوکروں پر ریاض ہو رہا تھا، قصبہ کی پہلی سنبھہ میں سب نوکر مزدور گئے تھے اور نیتا جی نے ہر ایک کو بالمشافہ ڈپٹی صاحب کے سامنے پیش کیا، اور ڈپٹی صاحب نے ہر ایک کو فارم کے چکوں پر قبضہ کر لینے کا سہرا بخ دکھایا اور ان کے نام ذلیلکاری اور موروئی اندراج کر دینے کا وعدہ کیا، اور پرتہ سرکاری سے فرضی لگان قائم کر کے اس کا دس گنا ادا کرنے کی ترغیب دی، اس میں پہلی چیز تو یہ ہے کہ فندہ جمع کریں گے، دوسری بات یہ ہے کہ عام کاشت کاروں میں آپ کی ہوا خیزی اور سبکی ہوگی کہ جس کے بل پر تم اکڑتے پھرتے ہو اس کی اپنی زمین فندہ کے زور سے اس کے نوکر کوں لئے چھین لی۔“

”خیر نشی جی، سن لی آپ کی، لیکن یہ بھونکڑ روپیہ کہاں سے لائیں گے زمینداری ابالیشن فندہ میں جمع کرنے کے لئے؟“ صلابت خاں نے کہا اور کاوندے نے جواب دیا۔

”وہ تو سرکار بڑی چمکی چڑھائی ہے، اور گلے گلے اتار دی ہے، دیکھئے تو انہیں صرف یہ علاج دیا ہے کہ سیرا خود کاشت کے کھیتوں پر انہیں بجائے مزدور کے موروئی کاشت کا تسلیم کر لیں گے اور ان کا نام کا فندہ سرکاری میں بحیثیت کاشت کار موروئی اندراج کر دیں گے تو فصل ایسا تارہ اراضیت

بھی تو انہیں کی ہوگی۔ ایں؟“

اور صلابت خاں نے بات کاٹ کر کہا: ”اول تو کیا ایسی لوٹ پڑ گئی ہے؟“

”اور سرکار لوٹ میں کوئی کلام بھی ہے، اور آپ غور فرمائیں، عرض کرتا ہوں نا۔ اور انتظام کتنا معقول کیا ہے، نیتا ہاٹس کے ایک عزیز ہیں جو ساہوکاری کرتے ہیں، نیتا جی ان سے ادھتی روپیہ کی شرح پر اس فصل کی کفالت پر فائدہ میں دلوانے کے لئے روپیہ قرض دلوا رہے ہیں، یا خدا جانے اس ساہوکار کے نام سے خود دے رہے ہیں۔“

اور صلابت خاں کے دماغ میں بگولہ سا، بھنبھنا پڑا اور بولے ”اول، ایں! آپ نے پکڑ نہیں لایا نمکھڑیوں کو؟ ہوں!“

”میاں پکڑ بلانا۔ کیسا۔ آج تو سڑا چار اینڈ تا پھر رہا ہے۔ میں نے بارہوں گاؤں سے بھنگی بلوائے تھے، تھوڑے سے، آپ تو جانتے ہیں بڑے بگڑے دل ہیں، ڈرتے ڈرتے پندرہ بیس بلوائے، کہیں دھاندلہ نہ کر بیٹھیں، اور دھت میں سرکرا دیں، اور ان میں دو چار ٹھنڈے مزاج کے بھنگیوں کو بھیجا تو سرکاری سپاہیوں نے ان باغی نوکروں کے سامنے انہیں ڈپٹ دیا، اور ڈپٹی صاحب سے شکایت کی کہ زمیندار کے آدمی دھمکتے ہیں، اور سرکاری کام میں رخنہ ڈالتے ہیں، ان کی مٹھ پاکر وہ نمک حرام اور بھی شیر ہو گئے، اور بھنگیوں سے اگر کد کر کہہ دیا کہ کہہ دو نشی جی سے نہیں آتے، کیا ان کے باوا کے غلام ہیں۔ اب کہیے۔“

اتنے میں ایک نوجوان بھنگی بھاگتا ہوا آیا، صلابت خاں نے اس کی شکل دیکھ کر اندازہ کیا بہت فتنہ اندازہ از میں آ رہا ہے اس نے فتنی جی سے مخاطب ہو کر خوشی اور فخر میں بھری ہوئی آواز میں کہا۔ ”بس جو میاں کی موٹر کا پارن سنا ہے سب کے سب نوکر تھر تھر کانپ گئے ہیں، اور لالہ پٹواری جی جو اب تک بڑھ کر باتیں مار رہے تھے منہ میں گھنگھنیاں بھرے بیٹھے ہیں، جی شیخ بغلیں بھاگ رہے ہیں، بہت ڈپٹی صاحب کے بارہنے تھے، سب چکرشی بھول گئے ہیں، رسوں ہرنٹ چاٹ رہے ہیں، اور ٹیکا سالہا بار بار بونچا کان مسئلہ ہے، اور سرکار کیا بتاؤں نوکروں کا کیا حال ہے، بہتوں کی تو دھوتی جکڑ گئی ہے، اور مزدور تو اس تاک میں ہیں کہ سرکاری پیادوں کی آنکھ بجا کر کھاگ پڑیں، لکھائے کو تو لکھائے میان یہ کھیت چارا، یہ چک میرا، یہ اس کا، یہ گہیوں میرا، یہ ایکہ تیری! اور نوٹے کی بانہ پکڑ کر جیم چلا ہے نے ستر بجیہ چک اپنا لکھایا۔ اور سرکار بس موٹر کی آہٹ پہ ہی چلے پڑ گئے اور بارہن سن کے سر ہاؤں سے کانپ گئے، ڈپٹی صاحب آدمی سمجھ دار ہیں یہ رنگ دیکھا تو لالہ پٹواری سے بولے ”پٹواری یہ تمہارے آدمی تو ابھی سے ڈرے جاتے ہیں، انہیں نہ معلوم ابھی کتنی مرتبہ زمیندار کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بیان دینا ہے، یہ کے قدم چلیں گے۔“

اس پر منگل نے کہا ”سرکار ہمارا زمیندار بہت بگڑا دل آدمی ہے، اگر ہم اس کے سامنے بیلیں دیں جسے تو آپ کے ہشتے ہی گولی سے آڑا دے گا“ اس پر ڈپٹی صاحب نے کہا ”اچھا گولی سے آڑا دے گا؟“ اور چپ ہو گئے، اور پھر پٹواری سے کہا ”مجھے ان اپنے آدمیوں کے دل سے یہ ڈر لگاؤ مگر سرکار لاہ پٹواری ان سے زیادہ کانپ رہے تھے، ڈری ڈری آواز میں بولے ”حضور آپ ہی نکال سکتے ہیں، میری کیا اصل!“ اس پر ڈپٹی صاحب ایک گھونٹ سالے کر بولے ”ان لوگوں کو یہ بات سمجھانے کی ہے کہ جم کر مقابلہ پڑیں تو زمین اور کھڑی فصل مل سکتی ہے“ — صلابت خاں بچہ سچے سچے اور کسی نتیجہ پر نہ پہنچ پائے تھے کہ کیا وہ بیٹ میں دو پولیس کانسٹبل نظر پڑے، جن کے اخلاقی سے ظاہر ہو تھا کہ آنا چاہتے ہیں مگر کچھ جھپکے سے ہیں، صلابت خاں نے بھنگی کو اشارہ کیا امداد ایک کاغذ لے کر واپس آیا۔ صلابت خاں نے پڑھا تو ضابطہ فوجداری کا نوٹس تھا ڈپٹی صاحب کا دستخطی جس میں تحریر تھا کہ ”چونکہ تم گورنمنٹ کے خلاف سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہو، اور اپنے ہتھیار کاشت کاروں کو دھمکانے میں استعمال کرتے ہو لہذا وجہ ظاہر کر دو کہ کیوں نہ تمہارے خلاف دفعہ ۳۲ تعزیرات ہند کی کارروائی کی جائے“ اور تمہارے ہتھیاروں کے لائسنس ضبط کئے جاتے ہیں لہذا فوراً اپنی ایک ضرب بندوق دو ضرب رائفیل اور ایک ضرب رولور حاضر کرو“

زمیندار بچوں کو سر پر طاعت نہادوں کی تربیت دی جاتی ہے، اور صلابت خاں کی بھی ہتھیاری اہلکاروں سے نہایت چلی آتی تھی یہاں بات تھی کہ سرکاری اہل کار ہی ان سے دب جایا کرتے تھے، بہر حال کبھی کھلم کھلا مقابلہ کی نوبت نہ آنے پائی تھی مگر یہ مقابلہ تو کرنا ہی تھا، زمیندار ایسوسی ایشن کے ریزولوشن کے مطابق زمیندار بالیشن فنڈ روکنا ہی تھا، ویسے صلابت خاں بچہ کا رادو مستقل مزاج زمیندار تھا، خلاف امید اس نوٹس پر کچھ سٹ پٹایا، مگر فوراً ہی مطلب سمجھ گیا کہ چونکہ میں ان کے کام میں دوڑاؤنگا رہا ہوں اس لئے انہوں نے میرے ہی نوکروں اور مزدوروں کو میرے خلاف مدغلا کر صف آرا کیا ہے تاکہ میں عام کاشت کاروں میں دھولیابی نہ دوں کوں؟ منشی جی کو دکھائے بغیر نوٹس پر دستخط کر کے واپس کر دیا اور لکھ دیا کہ ”میرے ہتھیار میرے ساتھ نہیں ہیں گھر پر ہیں“ پھر مزید غور کیا کہ یہ ہتھیاروں کی ضبطی اور فوجداری کا مقدمہ چلانے کی دھمکی یہ کیوں؟ اور وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ ایس لئے کہ اس میں عام کاشت کاروں کے سامنے میری تذللیل اور ہوا خیزی ہو اور کاشت کار جو اس کو اپنے سپرد اس پر سمجھتے ہیں اس کی حقیقت سے آگاہ ہو جائیں اور ڈپٹی صاحب سے ڈر کفر اٹاوا کر دیں۔ پھر کچھ سوچا، جیب میں رائفیل اور بندوق رکھی ہوئی تھی پستول جیب میں تھا، تینوں چیزیں شوفر کے حوالہ کر دیں اور کہا ”تم اسٹیرنگ لے لیا رہنا جس وقت میں اشارہ کروں تو جھپٹا لے کر گھر کو فرار ہو جانا“

بھوتہ

گاؤں مردوں سے خالی تھا، مگر ورتیں سب کی سب اپنی جگہ پر ہزار تھیں، بعض پرانی عورتیں غیر معمولی اخلاقی جرات کا مظاہرہ کر رہی تھیں، لوجوان ایسی، بائی آزاد کا چمن پر سیا لیڈر سی بچا ہوئی تھی، مودہ اس گاؤں کی بیٹی تھی، اور بال بدعواہ، اور چھین ہی میں بغیر ہی آباد ہوئے، مودہ ہیکر اور سرال سے آجرا کر اپنی بیوی کے دن کاٹنے آ رہی تھی، گاؤں کی مرکی تھی لہذا ابلا کی یاد اور غضب کی طراور پڑی پاکباز، مرد سب جنگل اور ارد گرد کے گاؤں میں بھپ گئے تھے، عورتیں گھروں میں بھی ہوئی تھیں بچے بھی مذکے ماہ سے دھک گئے تھے، مگر پر سیا بار بار گلیوں میں چلنے لگتی نظر آتی، سپاہیوں سے ذرا نہ جھپکتی اور سینہ سپر کئے جیسے سچی کے اندر عدم ادائیگی فٹ کے جھوکا معائنہ کرنے نکلتی، مروجہ بستی چھوڑ کر فرار ہوتے تھے تو عورتوں کو ہمت نہ چھوٹے تھے، اور جیسے سارے گاؤں کی عورتوں کی ہمت بٹ کر تھا پر سیا کے لچہ دار ہل میں جمع ہو گئی تھی۔

دو بیٹی صاحب کا حمل نہایت ٹھنڈا اور بڑا شدید تھا۔ میاں کا بھوتا، میاں کا سر، مگر ایک خوف و صاحب غالب تھا، ڈپٹی صاحب سلامت دی کے ساتھ روپیہ جمع کرنے آئے تھے کہ صلابت تھا کے لوگوں اور حکمت مزورہ دہلی میں زمین پانٹنے اور بناوت چھیلانے، ساتھ ہی انہوں نے اپنی مطلب ہماری کے لئے صلابت خاں کو نوٹس کے ذریعہ دعوت دی کہ ”بچہ اگر میرے کام میں روٹا اٹکا دے تو ہتھیار بھی جبین لوں گا، اور کمر میں رسی ڈال کر جیل بھی بھیج دوں گا، ساری بہادری یوں کر دکر مل گا اور زمین چہ چہ پانٹ دوں گا، اور دودو دانوں کو محتاج کردوں گا یہ بچا اس بچا اس سال پرنے خدمتی آج باغی تھے، حتیٰ کہ بدلی پکانے والا نہایت ہی، اور چلم بھرنے والا حقہ بردار بھی زمین کے دعوے وار تھے، برادر راست خود کاشت کے کھیتوں میں کام کرنے والے لوگوں اور مزدور دہلی کا تو ذکر ہی کیا، اور کاشت کاروں سے روپیہ وصول کر لینا اب صلابت خاں کے جوتے کا بھی روگ نہ رہا تھا، اور ڈپٹی صاحب ڈرتے بھی تھے کہ مقابلہ کر طلبہ امداد معلوم کس کل انڈیا بیٹے، کیونکہ دینے کو تو نوٹس دے دیا، لیکن اس علاقہ میں اور وراب نمبر کے اندر صلابت خاں کو گرفتار کرنے کی ہمت نہ پڑتی تھی، ورنہ ان پر نوٹس کے جواب میں وہ سراجم ان ہتھیاروں کے پاس رکھنے کا عائد ہوتا تھا جن کا تائس ضبط کیا تھا، صلابت خاں کا اندیشہ تھا کہ ڈپٹی صاحب اس کی خاوندگاشی لیں گے، اور مکان سے ہتھیار برآمد کرنے کی کوشش کریں گے، اور شاید غلط میان بیٹے کا بھی مقدمہ چلائیں گے۔ اسی سوچ میں بیٹھے تھے کہ بڑی بے باکی کے ساتھ پریماد داخل ہوئی۔ پریماد

گھاؤں کی شہر و صورت تھی مگر کبھی زمیندار کے مکان میں نہ آتی تھی، آکر باہر راست صلابت خاں سے پوچھا ”اب آپ کا کیا حکم ہے، سب آدمیوں کو دو پیہ دے دیں، تو میں جا کر جنگل اور آس پاس کے گاؤں میں خبر کر رہی کہ وہاں آپ کی زمین چھوٹ جائے۔“

صلابت خاں نے ایک گھونٹ سالیا اور منشی جی نے کہا ”تم باہر جاؤ اور اپنے باپ کو بلا کر لاؤ، ان سے ہم بات کریں گے۔“ اور اس کی میاں کی پردہ نون متعجب سے ہو گئے، اور منشی جی نے بات سادھی ”گھاؤں کی لونڈیا ہے، اور بیکے میں گھاؤں کی لونڈیاں بڑی میاں ہوتی ہیں، ہر گھر کو ماں کا گھر سمجھتی ہیں۔“

”گمیاپ تو اتنی جلدی نہیں مل سکتے وہ تو دور ہیں، اور آپ بھی قبول ہیں۔“
”ٹھہر دو، سوچنے دو۔“ صلابت خاں نے کہا اور تپا چلی گئی۔ اور صلابت خاں نور گہری سوچ میں پڑ گئے۔

اور چند ہی منٹ بعد صلابت خاں اپنی مسہری پر بیٹے سے آچھل پڑے، بغیر اطلاع کے ڈپٹی صاحب تی تہا چلے آ رہے ہیں، صرف ایک پتلا سبید ہاتھ میں اور بغیر ایک ادلی کو بھی ساتھ لئے، صلابت خاں کی اور ڈپٹی صاحب کی ملاقات ایسی ہی تھی جیسی زمینداروں کی اپنے حاکم پر گند سے ہوا کرتی ہے، اور اس لئے دیکھ کر اندازہ کیا کہ مائل بر صلیح ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ غالباً انکو بچانے آئے ہیں کیونکہ کمرانے میں بکری شکر ملتی تھی اور روپیہ نہ ملتا تھا۔

جاگیر داری کی جی جس دنڈے کے سہا سے لگی کھڑی تھی وہ بھی گھن کر ٹوٹ چکا تھا اور لاش اور اور دھڑام سے نیچے آ پڑی تھی، لیکن اس لاش کی تجرینز و تکفین کرنا بلی کے گلے میں گھنٹی باندھنا تھا، اور صلابت خاں کو وہ دلاور چوہا نظر نہ آ رہا تھا جو یہ کام انجام دے، وہ اپنے پرستیج کا سنتری تھا، ڈپٹی صاحب اینگلو انڈین پرستیج کے قلعہ دار تھے۔ پورا پورا کھانا بچے کا سامان پیدا ہو چکا تھا۔ مگر اینگلو انڈین سامراج کا کھاکہ دلیری اور فریب، فریب اور دلیری کے چٹکے ستون کے گرد کبھی سیدھا کبھی اٹنا ناچتا ہی رہتا ہے، اور اپنی عمر کے تیس عالمی سال ہوں ہی کھول کھول کر باندھنے اور باندھنا نہ کر کھولنے میں گزارتا ہے، ڈپٹی صاحب ۴۲ اگست کی شب میں نہ ایک منٹ کم نہ ایک منٹ زیادہ رات کے ٹھیک بارہ بجے یکدم حرام سے نمک حلال اور غدار سے وفادار ہو گئے تھے، اور خود ساختہ ایفر وڈر اسی رات کے کندن بن کر نکلے تھے، صلابت خاں کو پستوں سے ایسے ہی لوگوں سے پالنا تھا۔ ان کا ٹھہر دیکھ کر گوگوں میں پو گیا۔ ایسے میٹھے تیور جیسے اپنے لڑکے کی سگائی میں دعوت دینے آئے ہیں، صلابت خاں نے کمر سے باہر نکل کر لیا، ہاتھوں ہاتھ نشست کے کمر میں لایا، اور ڈپٹی صاحب دور ہی سے دیکھ کر بولے ”ارے میاں تمہارے ہاں لپو کی چاہ بھی ہے۔ خدا غارت

کرے میرے خانا ماں کو کم محنت مگر بن لیبیل لپٹنے لے گیا، اور یہ لہجہ کم محنت کچھ ایسی محنت لگی ہے کہ اور کوئی چار حلق سے نیچے نہیں اترتی، آج صبح سے نہیں پی بدن ٹوٹ رہا ہے، ابھی تمہارے پٹواری نے بتایا کہ تم مستقل لہجہ پیتے ہو بھی؟“

”جی ہمیشہ، اور کبھی کبھی جب ہاتھ آجائے تو واہٹ جیسن“، صلاحیت خاں نے اس بے تکلف اندازہ خلاف امید شان نزول پر متعجب سا ہوتے ہوئے کہا اور نشی جی جو ڈپٹی صاحب کے پیچھے پیچھے اپنی نشست سے اٹھ کر چلے آئے تھے فوراً باہر گئے اور چار طیار کرانے کا حکم دیا، صلاحیت خاں نے تقریبی سگریٹ کیس بڑھایا اور ڈپٹی صاحب نے ایک سگریٹ لگایا، اور سیٹھ انداز میں کش لے کر دھوئیں کے محو لے بنائے گئے، ایک پُرسنی سکرت طاری رہا، جیسے دو منٹ ایک دوسرے کے آغاز کلام کے منتظر رہے، ڈپٹی صاحب پیٹے باز تھے تو صلاحیت خاں بھی پرانے اکھاڑے کا بیعت تھا، اندازہ سمجھ گیا کہ صلح کا ہاتھ بڑھانے آئے ہیں، سانس دیا تے بیٹھا رہا، تو ڈپٹی صاحب نے ہی ایک لمبا کش لے کر کہا: ”بھئی خاں صاحب، یا ایک بات سمجھ میں نہیں آتی، یہ آخر جو تم ہمارے Collection میں جو روٹا لٹکا رہے ہو اس میں کیا Senao ہے؟“

”اچھا، ہوں، آپ یہ دریافت کرنے تشریف لائے ہیں، تو پہلے چار پی لیجئے، پھر اس موضوع پر ہماری آپ کی دودھ باتیں ہوں گی۔“

”خیر وہ چار تو پی ہی جائے گی، مجھے تو آپ کے یہاں آج دو دن ہو گئے پڑے ہوئے، ابھی آپ کے پٹواری اور خانا ماں ہیں وہ کون ہیں آپ کے وہ روٹیاں ٹھونکنے والے شہر قاتی ان سے یہ معلوم کر کے آکر ہوں کہ آپ لہجہ کی چلنے پھرنے ہیں، یہ مجھ کو معلوم ہے کہ یہ پچاس برس سے آپ کے باور چننا نہ کی جو ٹھن پاتے ہیں اور ابھی ابھی بیان حلفی دیا ہے کہ آپ کی پچیس ایکڑ زمین کے دھیلکار موروثی ہیں۔“

”ہوں، دیا ہو گا بیان حلفی، مگر آپ تو انصاف ہی کریں گے، جب آپ خود ہی جانتے ہیں کہ یہ باورچی خانہ سے لگا کر کبھی کھیت کی منڈیر تک بھی نہیں گئے ہیں تو آپ اس بیان پر اندراج کیسے کریں گے، میں تو یہ سمجھا کہ آپ ہتھیاروں کے سلسلہ میں خانہ تلاشی لینے آئے ہیں۔“

”اوہ! وہ آپ اس نوٹس کی کہہ رہے ہیں، بیکار، ڈپٹی صاحب نے خفت آمیز ہنسی سنہٹے ہوئے کہا: ”وہ تو مفت کی ادھر ادھر آدھر آدھر دیکھا اور رپسٹ آواز میں سلسلہ کلام جاری کیا۔ وہ ان نیتا مہاشے کی تجویز تھی، مگر ان کی عقل تو مشہد بات ہے گھٹنوں میں ہوتی ہے، بس جہاں تک ان کی دھوتی۔“ پھر فدا رک کر بات بدلی اور کہا: ”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس میں کیا تہہ ہے کہ آپ ہمارے فنڈ کی فراہمی میں رضا اندازی کر رہے ہیں؟“

مگر میں نے تو رخصتا اندازی نہیں کی، آپ ایک آدمی کہیں سے بھی ایسے آئیے جو یہ کہہ دے کہ میں نے ادا نیکی کے لئے منع کیا ہے، صلابت خاں نے کہا، اور ڈپٹی صاحب نے قہقہہ لگایا اور کہا کہ ”وکیو یا رفاں صاحب، بندہ بھی کوئی لالہ بھائی یا شیڈول کاسٹ کا بنا ہوا ڈپٹی نہیں ہے۔ یہاں بھی سوئیت سے ہے پیشہ، آبا سپہگری، اگر آپ سید ملاؤ الدین کے زمانہ کے جاگیردار ہیں تو ہم کو بھی اکبر اعظم کے عہد میں تھوڑی سی معافی دوام نا نکار عطا ہوتی ہے۔ اور جیسا یہ نوکری سالی یہ تو انڈی جڑ ہے، اپنے یہاں اتنی تنخواہ کا رندے مقدم لے لیتے ہیں حتیٰ کہ ہمیں یہاں ملتی ہے، اور اپنے خاندان میں پہلا ملازم میں ہوں، وہ بھی اس لئے کہ پڑھ لکھ کر اپنی قابلیت سے کام نہ لینا بھی چٹکار سکے نہیں، ہاں تو ابھی چھٹیوں میں گھر گیا تھا تو بڑے بھائی صاحب بہت زردوں پر تھے اور وہاں کے کلکٹر تک کو پریشان کر دیا تھا اور زمینداری خاتمہ خد کی دسویا بی روک رہے تھے، کہ زمینداری کہیں ختم نہ ہو جائے، اور تم تو یار بہت Refined آدمی ہو اور وہ تو بالکل ہی بُرائی چال کے Blunt تھا کہ میرے ادا آپ جانتے ہیں کہ پرانے لوگ حکومت سے بگاڑنا پسند نہیں کرتے اور حکومت کے خلاف ایک نقطہ بھی منہ سے نکالنا ممکن نہ سمجھتے ہیں، مگر جس وقت بگڑتے ہیں تو سر دھڑکی بازی لگا کر میدان میں اترتے ہیں، ادا میں تو آپ کو بھی ان کی طرح اس معاملہ میں پرانے اسکول کا ہی آدمی خیال کرتا ہوں۔ جب گھر پہنچا تو زمیندار ایسوسی ایشن کا سبق پڑھے ہوئے بڑے زور سے وہاں کے حکام کے مقابلہ پر ڈٹے ہوئے تھے اور جس آپ کی طرح غریبوں کا ناطقہ بند کر رکھا تھا، وہ بھی آپ کی طرح بہت زوردار اور قابضانہ قسم کے زمیندار ہیں، ہوں تو میں ان سے چھوٹا، ہم تین بھائی ہیں، وہ کنور ہیں، میں لال، اور چھٹا راجکمار اور ابھی پڑھتا ہے، ہاں تو نابھ میری ہم زبان ہو گئیں، بھئی وہ بہت زہریلے ہو رہے تھے اور ہم دونوں ماں میٹے نے ان کا زہر چوسا، اور قائل کر کے چھوڑا، اور وہ اپنی خلاف قانون Activities سے بڑی حد تک باز آگئے۔ ہاں تو ہمیں راکسی کے زور دے دئے کہنے کا سوال کہ خاں صاحب نے فڈ میں روپیہ دینے سے منع کیا تو یہ میرے سامنے تو بیکار ہے، یار ہم تم ایک ہی قبیلے کے چھوٹے ہیں، یہ گوشت پوست ہڈی سب زمینداری کی ہی بنی ہوئی ہے، خوب جانتا ہوں کہ کس طرح زمیندار منع کرتا ہے اور کس طریقہ سے حکم دیتا ہے۔“

اور حقیقت صلابت خاں نے اپنے منہ سے کسی سے بھی یہ نہ کہا تھا کہ فڈ سمٹ دو۔ مگر اندر ہی اندر چپکے ہی چپکے نہ معلوم کیسے اس کا سہارا لیتے ہوئے یہ پردہ پگینڈا پرورش پالیا اس نے کہا کہ ”اچھا پھر جو چار ج آپ نے میرے ادا پر اپنے نوٹس میں لکھائے ہیں وہ صحیح ہیں، یہ بتائیے“

ڈپٹی صاحب نے بڑے بے تکلف انداز میں کہا ”اماں پھو کو سالے نوٹس کو، تم ایک زمیندار بچے سے بات کرتے کرتے یکدم ڈپٹی سے مخاطب ہو جاتے ہو یار، میں تو سمیٹ زمیندار کے یہ بات کہتا ہوں

کہ مجھ کو سب سے زینداہ پائیڈ کے لیڈروں کی اس مائے میں خدا بھی تدبیر نہیں معلوم ہوتا کہ مقصد ہی افسران کو دیکھا جائے اور فنڈ کی فراہمی میں رکاوٹ ڈالی جائے۔ میں ایک پرنٹس وینڈر کی طرح سوچتے ہوئے کہہ رہا ہوں کہ جتنا یہ کاشت کار ہمارے کب یا رہیں، کل انہوں نے ہی تو وٹ دے کر کوٹے پڑی پائیڈ کو قحط پر بٹھا دیا، اب زینداہی، بالین کے نام پر لوٹ چور ہی ہے، سو میاں زمیندار اب بالین کو جب ہوگا ہوگا، آج تو کاشت کار لٹ رہے، لٹنے دو سالے کو، اور جتنی ہم تو اپنے ناقص تجربہ میں اس نتیجہ پہنچے ہیں کہ زمیندار کاشت کار کی کیا یاری، بس گھوڑے گھاس والا حساب ہے، ہمارا پڑا کاغذ بچپن سے ہمیں کاشت کاروں سے محالیت کے سلسلہ میں بنایا کرتا تھا کہ ”ظلم کے بیٹ سے احسان پیدا ہوتا ہے“ اور کہا کرتا تھا کہ ”جتنے یہ ننگے رہیں گے ہم ڈھکے رہیں گے“ اب ایک افسر پرائڈشل گورنمنٹ کے احکام چلے آ رہے تھے کہ وصولیابی میں نرمی سے کام لو، اور ساتھ ہی ساتھ بڑے حکام کو ترقی کا لالچ دیا جا رہا ہے اور بھولے اہل کاروں کو وصولیابی پر دس فی صدی انعام یا کمیشن دیا جانے کا حکم ہے، پھر ضلع کے حکام کی ہفتہ وار رپورٹ مانگی جاتی ہے، ظاہرات ہے کہ کجبر مکاری اور فریب کے کوئی شغل نہیں کہ روپیہ جمع ہو سکے، اب ہمارے ہاتھ میں مراعات کیا ہیں، اگر کوئی کاشتکار یکشت پانچ سو روپیہ فنڈ میں دے تو اس کو بندوبست کا لائسنس دے دو۔

”ہوں“۔ صلابت خاں نے کہا ”تاکہ ضلع بھوکے ڈاکوؤں اور قاتلوں کو آسانی نہ ہے۔“

”جی اے، جی ہاں، اور کسی کاشت کار کو اگر ضرورت ہو تو سیمنٹ، اینٹ، لوہے کا برٹ وید تو بعض چالاک کاشت کاروں نے ڈہائی سو روپیہ فنڈ میں دیئے اور پونے تین سو روپیہ بلیک میل پر بیچ کر کمالائے۔“

”ہوں، تاکہ بلیک مکیٹ چلتا رہے“۔ صلابت خاں نے کہا۔

اور ڈپٹی صاحب نے کہا ”بھئی بہت سے ڈپٹین نے مکاریوں سے بڑی بڑی رقمیں جمع کر کے

Confidential D. O.

دکھائی ہیں، یہ دیکھتے ہیں ۵۰ چلے آ رہے ہیں، مگر یہ سب جو طلبہ اس میں ذرا سختی کے احکام ہیں اور اب ایسی جانب کارگزاری دکھائی گئے۔“

اتنے میں دنیا بھلے آئے دکھائی دیئے، ڈپٹی صاحب نے گفتگو کا رخ بدل دیا اور چوٹی چوٹی

خفیہ ۵۰ سیٹ کر حیب میں رکھ لے، اور صلابت خاں نے وعدہ دیکر کہ بیٹھے ہی بیٹھے آواز

لگائی، ”آئیے آئیے، تشریف لائیے جہانے جی، مہاشے جی نے وعدہ سے دونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کیا

تو پچھے ترچھے، الٹے الٹے اندر آئے، صلابت خاں نے صوفی جانب اشارہ کیا ”تشریف رکھئے“

صلابت خاں نے سگورٹ کیس بڑھایا تو دھیمی عاجزی کے اہماز میں خدا وانت مکمل کر مند دی

کا اظہار کرتے ہوئے پھر دونوں ہاتھ ملا کر سلام کیا، اور ایک سانس لے کر حیب سے بڑی کلینڈل

ٹکالا اور بڑی سٹلا کر بیٹھے لگے، اور صلابت خاں نے رسمی طور پر کہا ”کیا خاطر کروں؟“
 نیتا جی نے رسمی جواب کے بجائے جرحہ فرمایا ”کام چلنے دیجئے، بڑی خاطر ہی ہے۔“
 ”ہوں، کام تو آپ کا اقبال کرے گا، صلابت خاں نے مخصوص انداز سے جواب دیا اور نیتا جی ذرا سنجیدہ خشکی سے بولے۔ ”جوں وہ پھر اقبال سے کام لینا پڑا تو پھر آپ کی سیوا کیا ہوئی آپ بھی کچھ جنتا کی سیوا میں ہمارا ہاتھ تو بٹائیے۔“
 ”مگر آپ نے ہمارے ہاتھ تو پہلے ہی کاٹ لئے، اور جنتا تو آپ کی ہے اور جنتا میں آپ کا اقبال ہے۔“ صلابت خاں نے فدا طعنے یہ جواب دیا۔

خیر خاں صاحب، یہ فیصلہ تو اس مرتبہ ہو ہی جائے گا کہ جنتا کس کی ہے، اور شاید ہم سب اس دفعہ ہی چیز طے کرنے کے لئے جمع بھی ہوئے ہیں کہ جنتا ہماری یا آپ کی اور اقبال کس کا؟
 ”ارے صاحب یہ تو ہمیشہ سے طے ہے کہ اقبال اس کا جس کی بندوق، مگر جہلے جی جنتا کی پکار کو بندوق کا دھماکا نہیں دیا سکتا اور نہ ایلٹے ہوئے ہماشن، اور آپ کے کام میں یہی سب سے بڑی روک ہے۔“

”غیر یہ تو سب روشن ہو جائے گا، اس مرتبہ کہ جنتا کی پکار کس کی آواز ہے، اور بندوق کے دھماکے سے دب سکتی ہے یا نہیں، اور ہمارے کام میں کون روڑا ہے؟“ نیتا جی نے بڑے ہمہ گیر انداز سے کہا۔ اہد آٹھ ٹھٹھے ہوئے اور ڈپٹی صاحب سے چلنے کو کہا، اور صلابت خاں نے متر اضع انداز بنا کر کہا ”چارا ارے صاحب چارہ! بزوائی ہے، چار تو پی لیجئے۔“

نیتا جی نے معافی چاہی اور پھر ڈپٹی صاحب سے مخاطب ہوئے اور چلنے کو اصرار کیا، ڈپٹی صاحب شاد صلابت خاں کے سامنے نیتا جی کو لپٹے اور پرتا حاوی دیکھ کر کچھ جھپٹے، سپرہ پر ایک رنگ سا آیا خدا شے کے اور صلابت خاں نے پھر اصرار سے کہا ”ارے صاحب وہ چار، چار تو پی لیجئے، طیار ہے جی ٹکلا جلدی۔“ مگر نیتا جی نے ڈپٹی صاحب کو اشارہ کیا، اور کچھ آہستہ سے کہا، جس پر ڈپٹی صاحب چلنے لگے اور نیتا جی بیٹھے گئے، چلتے وقت ڈپٹی صاحب سے صلابت خاں نے کہا ”تو کیا وہیں آپ کی چار، وہیں کیپ پر ہی Serve کراؤں؟“

ڈپٹی صاحب نے تھلون بنے والا، اور کچھ پھنسی پھنسی آوازیں بولے ”جی ہاں، وہ نہیں، چار، چار دیکھا جائے گا، اور تیز تیز لپک گئے اور نیتا جی نے صوفہ کی دھنسی ہوئی نشست میں چلپو ہلا، اور صلابت خاں سے ذرا اپنا نت اور تعریف سے کرتے ہوئے انداز میں بولے ”آپ نے ہماری ساری کوششیں چمکت ہیں پانی چھیر دیا، اور آپ کا جی کوئی فائدہ نہیں ہوا، اور آپ کی آڑ میں یہاں کسانوں کی تنظیم نے طاقت پکڑ لی، اور آپ اتنا نہیں سمجھتے کہ ہماری گورنمنٹ تو زمینداری کا معاوضہ

بھی دینے کی کہتی ہے، اور یہی ایمان تو میرے سے یہ چڑا تے ہیں کہ بغیر معاوضہ زمین حاصل کرو، دیکھئے زمینداری تو پالیش ہو کر رہ چکی، لیکن میں یہ پوچھتا ہوں کہ خندہ جمیع نہ ہوا تو معاوضہ میں جو خندہ زمیندار کو کیا خاک ڈیلے گی؟

”مگر دودھان کی رو سے آپ بغیر معاوضہ ادا کئے، اہالیس کر ہی نہیں سکتے۔“

”کیوں نہیں کر سکتے؟“ دودھان ادا خان دکھا ہی رہ جاتا ہے، سب فراہمی عذو کے سلسلہ میں ہم نے گھروں گھروں گھس کر دانا نا نکال لیا، یتا جی نے کچھ تھا نیاد والے دم خم سے کہا۔

”تو پھر اس لوٹ مار کا تو کوئی جواب نہیں؟“ صلابت خاں نے جواب دیا اور یتا جی نے کچھ لیڈنا دیوڑوں سے کہا ”بھتی ہمارا ہی سمجھ میں نہیں آتا، کہ آپ شفقت میں کیوں سرور مول لیتے ہیں اس میں تو ایسی طاقتیں آپ کے خلاف یہاں زور پکڑتی ہیں جو سرے سے آپ کو معاوضہ میں ایک پیسہ دینے کے ہی بالکل خلاف ہیں اور یہ فڈ ہم آپ ہی کے معاوضہ کے لئے تو جمع کر رہے ہیں، پھر اپنی کارگزاروں کو کھانے کی ڈپٹی صاحب کو پیٹھ پر ڈی ہوئی ہے، اور آپ جانتے ہیں یہ انگریزی زمانہ کے ڈپٹی، جینی کھی چھوڑ، جھوٹا ہاشی نگل جاتیں، اور دیکھتے ہیں تو آپ ہی کی بھلائی کی کہہ رہا ہوں، آپ جانتے ہیں ویش سلیوک آدمی ہوں اور ساری عمر شریفوں کی سیوا میں کٹی ہے، میں تو کھیا کی چوپال پر بٹھا ہوں ڈپٹی صاحب کے کمپ میں جلا ضرور جاتا ہوں، سوچتا ہوں آپ آہر و دار آدمی ہیں اور ڈپٹی صاحب نے آپ کے اوپر نہ معلوم کیا کیا جھوٹے سچے الزام تراش کر فوس جاری کئے ہیں پھر اس کے علاوہ شریف سفید پوش اور اچھے خرچ کے عادی ہیں زمینداری تو یوں جانتے گی یہ سب خود کاشت کا فارم تھا، آپ کی اچھی کٹ جاتی، اس پر یوں ہاتھ دیکھ دیا۔ آپ کے نوکروں ہندو پھر وٹن خانہ ہے، اور پٹاری کو حکم دیا ہے کہ کاغذات دیہی سے آپ کا اندراج کاٹ کر ان کے نام موعدی اندراج کر دے، اراضی پر کھڑی فصلوں کے ساتھ خاصہ قبضہ کر لی گئے، آپ مقدمہ باز کا دستہ قبل میں رہائے کچھری کچھری مارے مارے چھری گئے، یہ لوگ برس مقابلہ آئیں گے آپ مقدمہ بازی میں گھر سے نکال کر طرح کر دیں گے، اور یہ ان فصلوں سے، پھر مقدمہ بازی تو مقدمہ بازی ہے میدان کس کے ہاتھ رہے، اور آپ جیت بھی گئے تو تہانے پر کسے کے مرے ہیں کہ جو جیتا سو ہوا، اور جہاں اسورا“ بھلا جو خرچ میں ان تنگوں سے کیا لیں گے؟“

یتا جی کی تقریر پر صلابت خاں کچھ غیب سے چو گئے، مگر منشی جی جو ڈپٹی صاحب کے جانے کے بعد بیٹھے تھے ہل پرٹے۔ ”نہیں صاحب کچھ نہیں، یتا جی آپ فرماتے ہیں کیا کریں، ایسی ہی میں گئی دینا راسیو سی لیشن، اور جہاں میں جاؤں کاشت کار، آپ جانیں اور آپ کا کام، ہم کس بھلا حکومت سے بگاڑنے کو طیار نہیں، جو بھتی سو بھتی؟“

نیتاجی پنچاچھی انداز میں منشی جی سے متوجہ ہوئے اور کہلا: "بات کھلی چھوٹی سی ہے، اور جسے احکام آگئے ہیں کہ وصولیابی میں سختی سے کام لیں، اور ڈپٹی صاحب آپ کی وجہ سے ذرا سختی کرتے بھیجتے ہیں، ان سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنے طریقے سے وصول کریں، آپ کاشت کاروں کی نسبت پناہی نہیں کریں گے، اور ڈپٹی صاحب نے آپ کے فارم کے نوکرؤں، مزدوروں کے بیان ہی تو کئے ہیں ابھی کچھ اندراج تو نہیں کیا ہے، ذرا دیر میں دستکاروں گئے، اور ایک ڈانٹ میں دماغ صبح کر دیں گے، آپ اپنا کام کئے جائیں وہ اپنا کام کئے جائیں، اور پھر معافی بات بھی ٹھیک ہی ہے نوکر ہی ہیں محدودی کیسے بن جائیں گے سالے؟

اور صلابت خاں اس شرط پر کاشت کاروں کو ان کے حوالہ کر دینے پر تیار ہو گیا کہ وہ اس کے باغی نوکرؤں کو اس کے حوالے کر دیں، اور سمجھوتہ ہوتے ہی ذرا کر کریں آواز میں کہا، "منشی جی چاہ میں کیا دیر ہے، چلے جی لے تو آپ کا سگریٹ بھی نہیں جلا یا ہے، اور کیمپ بھجواؤ، اور آج تین روزہ ہو گئے کہ روز، سب مشکر کے پورے خرچ کا حساب ایلہ صاحب سے مانگ لینا، بڑے شرم کی بات ہے، ہمارے یہاں اپنا کھائیں، اور اب جو دن مقام رسبہ تکلیف نہ ہو۔"

منشی جی ہلک کر خود گئے، اور یکدم دس بارہ خوان دیر سے ڈپٹی صاحب کے کیمپ کو گئے اور ایک اور رکھا دیا گیا۔ اور منشی جی نے ٹوٹی تو اسٹنٹ سے نیتاجی کے آگے پلیٹیں پڑھانی شروع کیں، نیتاجی صبح بکری کے دودھ سے ناشتہ کر چکے تھے، زیادہ نہ کھایا گیا، ایک پلیٹ بچنے پست کی، ایک کاہی گاجر کے حلوسے کی، ایک رکابی تلے بوتے مٹر کی اور ایک پلیٹ باوام کے لوز کی صاف کی، اور سے ایک پیالی لچھکی چائے پی، اور پھر ایک اور اور دونوں پیالوں کے درمیان تقریباً آدھا ڈبہ ولایتی بسکٹوں کا، اور چار توں کمسن لگے کھا گئے، اور دوسری پیالی کے بعد ختم کچوریاں کھا کر چھ دس گلے، چار مین کے لڈو اور چار پٹے کھائے اور اخیر فی فک کا منہ کرنے کے خیال سے تقریباً پندرہ منٹ نمک پاروں سے مشغول کرتے رہے، اور کہا کہ آپ ذرا شانتی سے کام لیں، اور پھر منشی جی سے کہا اور آپ تو پتلے آدمی ہیں، ابھی رنگ پلٹے دیتا ہوں۔ پھر آہستہ سے بولے "لیکن آپ میرے کام کو بھی دیکھیں کہ معاملہ کتنا نازک ہو گیا ہے، آپ کی یہ چالیس پچاس ہزار کی مالیتی فصل کھڑی ہے چاہیں مقدمہ آپ جیت ہی کہیں نہ جلتے، مگر اس میں سے تو ایک دانہ آپ کے ہاتھ نہیں آتا، اور اب سب خیر آپ کے گھر میں چلے گی، بھتی صاف بات یہ ہے کہ اس میں یاروں کا دھماکا نہ رہے گا، بس آپ یہ سمجھ لیں کہ اب کی مرتبہ آدھ بٹائی کی حق ہے۔"

منشی جی ذرا صحت سے اور صلابت خاں کی جانب دیکھا، پھر بولے "اچھا جانیے طے رہا ہے اور اگر ناری نکال کر آدھا تو دھار دے۔" منظور مگر بھی ہمارے احمد کا نوکگوت کر کے ہمارے ہاتھ بچ

ہی دوسروہ، توفیق نہ تیرہ اودھار یتیمی نے لیڈری کی بلند ترین سیڑھی سے اتر کر زمین پر کھڑے ہو کر کہا۔ "گرج!۔۔۔ ایں ۹۹ خشی جی نے کہا۔
"جی آج اور ابھی ۱ یتیمی نے کہا۔

خشی جی نے جواب دیا "ابھی کیا میں بانہ سے پھرتا ہوں؟ مرو کی زبان ایک ہوتی ہے، نکوت کر لیجئے، شوچہ کی میزان میرے کاغذ میں موجود ہے، چلئے حساب کر لیں ابھی، گمان نہ لگ جائے گی آپ کی؟"

"اچھا ابھی بالقطع طے کرو؟ یتیمی نے حساب کے لفظ پر کچھ گھبرا کر کہا اور پھر ذرا رک کر بولے "مافی بات آپ کی ہم نے جب ان سب دعو یا دلوں کو ہم ہٹا دیں تو آپ ہمیں دیدیں یہ تو کل ٹکس کی بات ہے، جیسی آپ پر بھروسہ ہے؟"

"ہاں بالقطع طے کرو اور شہر پہنچ کر ٹیک سے نکال کر دس دن کا تم اس بلا کو ٹال کر پڑھو شہر کو بارہ دس ہزار۔۔۔ یتیمی نے کہا۔

"واہ یار واہ، سر کئی فصل کے دس ہزار بہت ہیں۔ پانچ ہزار پر معاملہ رہا؟ خشی جی بولے۔
"نہیں پانچ ہزار بہت کم ہیں، جائے کچھ نہیں لوں گا، اہم کام آپ کا ہو گا جب زبان سے کہنا ہم نے؟"

اور صلابت خاں نے فیصلہ کیا "نہ آپ کے پانچ ہزار نہ ان کے دس ہزار سچ ہزار پر معاملہ رہا؟ اور یتیمی نے لمبی سسی ڈھکارتے کہہا: "خیر صاحب خاں صاحب کی ہی رہی، اور خشی جی نے کہا "مادہ ہاتھ پر ہاتھ" اور ہاتھ پر ہاتھ ہاتھ کے خشی جی اور یتیمی اٹھ گئے، ہاتھ ہاتھ آہستہ ہاتھیں کرتے دروازہ تک چلے گئے، اور یتیمی کو شخصیت کر کے خشی جی صلابت خاں کے پاس آئے اور پہلے "مرکار ہٹے خلو میں جا چڑی ہے پوزیشن آج تین دن سے میری تو عیند حرام ہے، اچھی لیڈری بھئی، مجھے تو ساری پیداوار اور سب زمین ہاتھ سے جاتی معلوم ہوتی تھی، ورنہ اگر ہم ڈپٹی صاحب کے آج کے اندراج کو ریونیو بورڈ اور ہائیکورٹ سے غلط ثابت بھی کرادیتے تو کرائے کرتے دو سال مقدمہ بازی میں گتے، یہ فصل تو ہاتھ سے جاتی ہی اور اگلے سال میں بھی کوئی فصل نہ ہوتی بہت سستے چڑوٹے؟" اور صلابت خاں اس قدر غافل تھے کہ انہوں نے کہا "دیکھو تو ابھی، جو بھی تو جانے لگاؤ پڑی چوکی چڑھائی ہے، جب جان چھوٹے تو جانیں؟"

"اجی یہ مجھ پر چھوٹے، یہ انہیں ہمارے حوالہ کر دیں خدا دیں ورنہ صبح کرادیں، جس بھی جوان میں ایشاہ کے تنظیم ہیں، اوراد میں پڑی چڑی اتار دیں حضور صیے چوکی بھینسے، آپ تو جانتے ہیں سید سے بڑا مارنے چلیراہ پر کو، بوٹی بوٹی پھر ٹک رہی ہے، یہ دیوانہ کا پاؤں بیچ سے خدا ہٹ

جانتے اور دیکھتے کیا مرزا آتا ہے، سب یاری قبول جاتیں گے سالے ڈپٹی صاحب اور نیتاجی کی۔

پرانے ڈاکو

نیتا ہاشے کے کمپ میں پہنچے ہی جیسے گھڑی بھر کے اندر ڈپٹی صاحب کے دماغ کو لہجہ چار کی گرمی پڑھ گئی اور اندر جا کر نیتاجی نے ڈپٹی صاحب سے بس دو ہی باتیں کی ہیں کہ کیا پلٹ گئی اور ڈپٹی صاحب والے خوان میں تو چادراتی کے ساتھ خوان پوش سے ڈھکی ایک دس سال پرانی دھڑا دس دھسکی کی بوتل بھی منشی جی نے چپکے سے رکھ دی تھی اور نیتاجی سے دو باتیں کر کے تو وہ کمپ سے پوری چڑھائے نکلے، ٹھیک ٹھیک ڈپٹی بنے، شیعہ کی طرح دھارتے اور سانپ کی طرح پھنکارنے سے اجلاس کے سامیانہ میں آئے، اور نکلے ہی پٹاری پر پرس پڑے، ”آلو کا پٹھا، ہر معاش، سو کا بچہ، تم نے ایسے آدمی ہمارے سامنے کیوں پیش کئے،“ اور ڈپٹی صاحب کو گرجا چھوڑ کر نیتا ہاشے آہستہ آہستہ گاؤں میں کو چلے گئے اور کھیا کی چوپال پر بیٹھ گئے اور ڈپٹی صاحب تقریباً پانچ منٹ پٹاری کو گالیاں دینے کے بعد نوکروں کی جان بے متوجہ ہوئے اور ایک ایک کے بیان تحریری ہاتھ میں لے کر تمام چار چارسی سے پکار لگوائی، پہلے جیم جنش پیش ہوا جس نے ایک بڑے قطعہ اراضی پر اپنا قبضہ اور اپنی کاشت ہونا بیان کیا تھا، ڈپٹی صاحب نے نہایت خشک لہجہ میں کہا ”تمہاری دعویٰ جھوٹی ثابت ہوئی، جس قطعہ اراضی پر تم اپنا قبضہ د کاشت بیان کرتے ہو اس میں تحقیقات پر ضابطہ خاں کی کاشت ثابت ہوتی ہے، اور ظاہر کر دو کہ تم پر کیوں نہ حسب دفعہ ۱۹۲۵ ض دفعہ ۱۹۲۵ ض دفعہ ۱۹۲۵ چلایا جائے، پھر نام وار ایک ایک نوکر نکارا گیا اور ہر ایک کی دعویٰ داری خارج کہے کہ اس پر اسی نوٹس کی تعمیل ہوئی، دیوں اور جی نے کچھ کہنا چاہا جس پر ڈپٹی صاحب کے اشارہ پر مار چلی نے چائٹوں اور ٹھوکروں سے خوب مرمت کی، اور مارتے چوئے اجلاس سے باہر نکلائے، اور باہر سب نوکر اور مرد و زوجہ تعداد میں پچیس تھے اور جنہوں نے پانچ سو ایکڑ اراضی اور فصل پر اپنا قبضہ ہونا بیان کیا تھا، جرم بنے کھڑے تھے، اور چونکہ دفعہ ۱۹۲۵ ضابطہ نوچھاری کے نوٹس کی تعمیل میں چلی تھی، ساتھ ہی نوکر اور مرد و زوجہ ہوتے ہوئے اپنے آپ کو مالک اور قابض ظاہر کیا تھا، لہذا دفعہ ۱۹۲۵ ض دفعہ ۱۹۲۵ ہند کا بھی کیس بنتا تھا، چنانچہ تھانیدار نے وہیں حراست کے سامنے سب کو حراست میں لے لیا چار کے گھر میں کر اور ہاتھوں میں رسیاں جہم کوڑیاں ڈالے پھر سے گاؤں کی گلیوں میں نمائش کرتے نمائش کے لئے صلابت خاں کے مکان میں لائے گئے، صلابت خاں پہلے سے مع منشی جی کے منتظر بیٹھے تھے، وہ جی پہلے صلابت خاں سے متوجہ ہوئے اور جیسے ڈھانائی اتھا زیں کہا: ”ان لوگوں کے خلاف

اشارہ پر پھیل پڑیں، گھر بڑی دیر تک دھو دھو کے منہ سے گالیوں کا آشاد ہی جاری رہا، کوئی ایسا ویسا حکم نہ نکلا، ورد بھٹیوں کا کام تو دھو ل اڑانا ہوتا ہی ہے۔ دھو دھو جب ذرا گالیوں سے سستا تو بولے "ابھاب مقدمہ کا چالان تو کرنا ہی ہے، مگر ابھی مجھے اس تفتیش کے سلسلہ میں چند ضروری بیانات اور قلمبند کرنا ہیں جو کھیا کی چوپال پر بیٹھ کر کروں گا، اور وہیں روز تا چھ تحریر کروں گا۔ لیجئے آپ کے کاغذات پر دستخط کرنا چاہوں، منشی جی نے تمام کاغذات پیش کئے، اور دھو دھو جی نے ہانڈ پر ہاتھ رکھ کر اور کٹکٹاں کٹکٹاں سب ملاؤں کو کھیا کی چوپال پر لے کر بچ گئے، اور چلتے وقت منشی جی ہڑ بڑاتے "نک حراموں، اب نہیں دیکھتے بڑے بڑے بچوں کی ملکیت کے خواب، ساوودہ دانا کو بھیک منگواؤں گا، ہو کتنے بیچ میں؟

اور منشی جی نے ایک چالاک بھٹی کو اشارہ کیا کہ ہا کر دیکھے کہ کھیا کی چوپال پر کیا بیٹھی، تقریباً گھنٹہ بھر بعد بھٹی پلٹ کر آیا اور بولا "خضر کیا بتاؤں حراہ رہا ہے، دھو دھو کھیا کی چوپال پر ہاتھ بیٹھے ہیں سب سالوں کو، اور نیتا جی بیچ میں بیٹھ کر تصفیہ کر رہے ہیں اور تاناؤں گھونس لے لے کر چھوڑ رہے ہیں، تو کھیا کی تیس روپیہ دھو دھو پر پندرہ پندرہ روپیہ ڈانٹے ہیں بس جی، کو، مہندی اور منگلی چاندہ گئے، ان میں جلی کے پاس تو سات روپیہ کم تھے، کچھ ایسی بات کی کہ سات روپیہ کم ہی لے لیں، اس پر دھو دھو جی نے ایک چوکیدار کو لپٹا دیا، سب تو موچیں کھیر لیں اور پچاس چوتار سپرد کوئے، کلو چٹکے بیٹھے رہے، اور منگلی جولاہے نے بھی کچھ کچھ چاہی اس کے پاس باغی روپیہ کم تھے، اور جی کے پاس دس روپیہ کی کھی تھی، سو ایک سپاہی نے تو سب دانسی اکھیر لی اور مرقا بنادیا، اور مہندی نے کچھ معافی چاہی تو دھو دھو جی نے تریشی چوکیدار کو دنا آٹک دی اور بے جاؤ کی چٹھیں، یہ معلوم کئے جوتے سوخت گیا اب نیتا جی نے ان کے گھروا لوں کو بلایا تو گھر سب خالی اور تری حورتیں، کسی نے ادھار لئے کوئی جلدی سے کوڑی مل جیسے کی ڈکان پر ٹوم (زیر لہ) لے کے پہنچی اور کھٹی برتن چھانڈے گروہی کر کے لائی، ادھو طاہر پور اکرا، کلو کے پاس سب ٹومل ڈھال کے پس روپیہ نکلے، ادھو بڑی مار پڑی ہے، اب دس روپیہ گاؤں میں ان کے ہاتھ کون دھرے جڑوا اداں گھر کھدتی پھر رہی ہے، اور کلو مرقا بنے ہیں، مگر پائینٹ دھری ہے اور تو سب چھوٹ گئے۔۔۔ دھو دھو کا کار پانچ سو روپیہ کا ہاتھ ہو گیا۔

ادھو سب روٹا دوشن کو صلابت خال کو اپنے نوکر دل اور دھو دھو جی بھی رحم آرا تھا مگر "مرتا کیا کرتا" بچا دے کو اپنے چھ ہزار کے نقصان ہی کا کیا کم غم تھا پھر اندیشہ لگا پھر اتھا کہ نہ معلوم کشت کا دہی کے ساتھ کس طرح پیش آئیں گے۔

شام تک سنا سنا رات غیریت سے کٹی صلابت خال ادھو نیتا جی کے سمجھوتہ کا کوئی دھول

نہ ہوا اور آدمی رات کے ستانے میں پرہیزگاری، گھر گھر ہوئی، اور جس جس گھر میں جو چہرہ و خال خال چھپا ہوا تھا اس سے بات کی، اور بیچ کی محلی سے گذرتی گاؤں سے باہر آگئی، بالکل سناٹا تھا اور ہلکا ابر چھایا ہوا تھا، ہوا بند تھی، ہاوجود دوسری کاموسم ہونے کے بھی موسم ناگوار نہ تھا، پرہیزگار بھی چلی گئی جنگل کی تاریکی میں درانہ دار، چلتے چلتے مرگھٹ کے قریب بٹسے پہل کے پیر تک پہنچی، وہاں پر رام دین اور تین آدمیوں کے ساتھ منتظر تھا، تمام رہنمائی، اور رام دین نے کچھ ہدایات دیں، چپکے چپکے کچھ باتیں ہوئیں اور پرہیزگاری واپس آگئی۔

اور اس رات کی صبح تو آفتاب حشر لے کر طلوع ہوئی، یکدم کل گاؤں کا محاصرہ کر لیا، حتیٰ کہ طوطہ کھیتوں میں بھی سپا ہیوں نے پہرہ لگا دیا، پھر ہر گلی کا ناکا ناکا، گھر کا دروازہ دروازہ گھیر لیا، اور بیک وقت گھر گھر پر چھاپ مارنا شروع کیا، پہلے تو جس جس گھر میں مرد ملے سب کو پکڑ لیا، اور رات کو تو اکثر گھروں میں جو روں کی طرح مرد آسمان پر تھے، اور صبح تڑکے ہی دبائے، اور ڈنڈوں سے بیل بھینس کی طرح پیٹے ہوئے کیمپ کی جانب لے جانے لگے۔ ایک شور اٹھا صلابت خاں بھی اپنے مکان میں چونک پڑے، اور نشی جی سے استفسار کیا، نشی جی نے جواب دیا ”وصولیابی ہو رہی ہے، شیخ اور بیٹھا بیٹھا دیکھ“ اور صلابت خاں ایک گھونٹ سالے کر چپ ہو گئے، اور ٹھٹھتے ہوئے اندر چلے گئے، گاؤں کے اندر شور بڑھتا رہا، عورتوں اور بچوں کی چیخیں نمایاں سنائی دینے لگیں، صلابت خاں بچارے بار بار اندر سے صحن میں اور صحن سے اندر آنے جانے لگے، اتنے میں باہر کیا وہ تندیں شور سنائی دیا، ایک بوڑھا کاشت کار بدحواس بھاگتا نظر آیا اور سیدھا لپٹا ہوا صلابت خاں کے پاؤں سے چٹ گیا، ”کیا ہے! کیا ہے! ٹیکا؟“ صلابت خاں اور نشی جی کے منہ سے بے اختیار نکلا، اور ٹیکا نے ٹھٹھکیا تے روتے ہوئے کہا ”میاں! سارے گاؤں کو پھیل کے پھینک دیا ہے، جو گھر میں ملا پکڑ کے لشکر میں کو گھسیٹ کے لے گئے ہیں۔ اور مار مار کے منس توڑ دی ہے“ اور سسکیاں بھرتے ہوئے کہا ”میاں کی دھبائی!“ اور میاں ڈنڈوں سے بھینس بیل کی طرح پیٹ رہے ہیں“ اور وہ اتنا کہنے پایا تھا کہ ایک بوڑھا کاشت کار دو در چھانک پر سرخی نیچے راستہ کے اوپر اور دوڑنا نظر آیا، کچھ شور مچا اور نیچے نیچے آدھی فوج کا سنبل تناقب کرتے بڑھے اور چھانک سے چپے گزار کر پکڑ لیا، کاشت کار نے ٹھٹھکیا کر کہا ”ہمارے میاں کے پاس لے چلو“ اور صلابت خاں کے خون میں سنسناہٹ مسی دوڑ گئی اور جھجھلا کر بولے ”نشی جی یہ کیا قدر ہے؟“ اور مالک کے انداز کی تندی دیکھ کر بوڑھا کاشت کار نہ کچھ گھبرا سا گیا اور جلدی جلدی لپیٹ کر باہر نکلا، جھنجکیاؤں میں جمع تھے اور بوڑھے کے کانوں کی یہ ڈھنگ دیکھ کر سانپ کی طرح بل کھا رہے تھے، نوکرلوں سے تو انہیں ایک قسم کی محاصرہ جنگ بھی مگر کاشت کار لوں سے بڑا قریبی لگاؤ تھا، اس لئے کہ ان سے

فصلانہ پاتے رہتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ ان کے یہاں صفائی اور پیدائش کی خدمت بھی کیا کرتے تھے، ایک نوجوان بھنگی جس کی بوٹی بوٹی پھڑک رہی تھی، منشی جی کے پیچھے ہولیا۔ لوٹے کسان کو سپاہیوں کا غول دبوچے ہوئے تھا، اور وہ برا بھلائے جارہا تھا "میاں کے! ہمارے میاں کے پاس لے چلو۔" جب قابو پس آنے میں ذرا دقت ہوئی تو دو تین گھونسے اور لائیں پڑیں، نوجوان بھنگی نے شیر کی سی غول نکالی اور کہا "بس، جو ہاتھ لگا یا تم جانو گے!" اور منشی جی نے پٹن کر بھنگی کو روکا، اور واپس جانے کا حکم دیا، بھنگی بڑبڑایا "سرکاری ڈیرہ میں! ہمارے سامنے!" مگر منشی جی کے حکم سے مجبور تھا، پھر بھی ٹھہر گیا، اور واپس نہیں گیا، منشی جی سپاہیوں سے کچھ باتیں کرنے لگے بھنگیوں کے تیوروں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اگر صلابت خاں ذرا بھی اشارہ کر دیں تو آگ ان میں گرو کر دیں، سارا آٹھ کر چھینک دیں، کاشت کاروں پر یہ ظلم دیکھ کر بھنگی آپے سے باہر ہو رہے تھے منشی جی مشکیں کسے ہوئے کسان کو کھینچتے ہوئے پنچا پتی لہجہ میں یہ کہہ کر چلے آئے کہ "ذرا ڈیرہ کے اندر نرمی سے پکڑو۔" اور منشی جی چلے آئے اور سپاہی کسان کو لے گئے، پہلے والا پوٹھا کسان کو دوام میں چھپ رہا تھا، منشی جی نے اسے نکال باہر کیا اور پھر بھنگیوں کے گروہ سے مخاطب ہو کر کہا "بھئی دیکھو تم زندہ رہنے کو کہہ رہا ہو اور یہ سرکاری وصولیابی کا معاملہ ہے، ہمیں مطلب؟ سرکاری مطالبہ ہے وہ تو کلی میں سے تیل نکالتے ہیں پل پل کے" یہ کہہ کر آہستہ سے بولے دیکھو تو میں ذرا باہر جا کر اور پھر بھنگیوں سے مخاطب ہو کر صلابت خاں کو تسنانے لگے "آج موقع ذرا نازک ہے، زمانہ بڑا خراب آ گیا ہے، ذرا طبیعت کو روک کے رہنا، یہ باؤشاہوں کا معاملہ ہے" اور چلنے لگے۔ ایک بھنگی بھی پیچھے ہولیا۔ اور منشی جی بولے "دیکھ بے ذرا ٹھنڈا رہنا، بغیر سیرے اشارہ کے کہیں کچھ اور پھر۔۔۔ بس چپکے دیکھتے رہو۔"

درا ب نگر بڑے لمبے چوڑے رقبہ کا گاؤں تھا اتنا بڑا کہ اس کے کل رقبے کو زیر کاشت کرنے کے لئے چاروں طرف گیارہ چھوٹے چھوٹے گاؤں اور آباد کرنا پڑتے تھے، اور یہ سب صلابت خاں کے جد امجد کے نام سے موسوم تھے، درمیان میں دراب نگر کی آبادی تھی جو سب سے زیادہ تھی اور ساتویں قوموں سے آباد کی گئی تھی، زندہ دارا بالیش، فڈ میں دراب نگر اور اس کے گیارہ مزرعوں میں ایک کوڑی وصول نہ ہوئی تھی، اور ان گیارہوں مزرعوں سے چاروں طرف دس دس بانچے بانچے میل تک نادہندی کا سبق پہنچ گیا تھا، اور نادہندی کا سبق تو بڑی جلدی بس ایک ہی مرتبہ پڑھنے میں اذہر ہو جاتا ہے، اور اڑی دھڑی سب قاضی کے سر پڑی، خیر نہ ہمارے صلابت خاں تو چارچہ ہزار بھگت کر اپنی اراضی بچا لے گئے، مگر چڑھانے کو چڑھا دی تھی اتارنا صلابت خاں کے بس کی بات نہ تھی، اور اتنے دنوں کی چڑھائی اتنی جلدی آتے بھی کیسے ملتی تھی، اور ڈیٹی صاحب کے کیپ کے

سامنے دھت میں موٹا سا پڑا ہوا تھا، اور پولیس دراب نگر اور گیارہوں متعلقہ مزرعوں میں پھیل گئی تھی، اور کانسٹیبل جو کیدار چہرہ سی، شکاری کتوں کی طرح سوچے سوچے کر غراغرا کر کسانوں کو تلاش کر رہے تھے، اور شریف آبرو دار کسان وار دھیاں پکڑ پکڑ کر موبخیاں تان تان کر گھروں اور کھیتوں سے گھسیٹ گھسیٹ کر لائے جا رہے تھے، اور کیمپ پر ڈپٹی صاحب مع وہ تھانہ داروں کے دس گنا لگا زمینداری ابالیشن فنڈ کا مطالبہ کر رہے تھے۔ اور وہ تھانہ داران کے داہنے بائیں ہاتھ بنے ہوئے تھے جو دو درجن سپاہیوں کی مدد سے ادائیگی کی ترغیب دے رہے تھے، ہنٹروں، بیدوں، جانوروں، لالوں اور گھونسوں سے، ٹکڑے ٹکڑے کسانوں کی کن بھی ہو رہی تھی، مرغ بنایا جا رہا تھا اور جس کے متعلق کچھ کر لے والے سپاہی یہ شکایت کر دیتے ہیں کہ اس نے پکڑتے وقت برکشتی کا انداز بنایا ہے اس کو ڈپٹی صاحب رستے میں آٹا لٹا کر چمکاؤڑ بنانے کا حکم صادر کرتے، اور اگر وہ بوڑھا ہو تا یا کمزور ہو تا اور آٹا لٹکانے کا اہل نہ ہوتا تو ڈپٹی صاحب اس کے پاؤں میں منچہ کا دھنگنا چڑھانے کا حکم دیتے اور جو اس کے بھی قابل نہ خیال کیا جاتا اس کو کیمیا دی سزا دی جاتی اور مدت میں پیشاب بھردیا جاتا صبح سے دوپہر چمکتی ایک آواز بارہوں گاؤں چھینے فریاد کرنے رہے، سپاہیوں کی کڑک، مردوں، عورتوں بچوں کی جھپیں اور مین گونجتی رہیں، صلابت خاں بیچ و تاب کھا کھا کر مکان کے اندر ٹھہرا رہا، اور بار بار بارہو سری منزل پر چڑھتا اترتا رہا، اور پھر قرقی تالینے کا کام شروع ہوا، کسانوں کے گھروں سے، فقہ جس، برتن، چار بایاں، کپڑے اور مویشی نکال نکال کر گلیوں میں جمع کیے گئے۔ اور صبح کچھ صلابت خاں پر سیتی رہی، سات سو برس سے جو نہ ہوئی تھی وہ ہوئی، اور سب کچھ اندازہ کر کے صلابت خاں کے منہ سے ایک جھج بلند ہوئی، جیسے مجبور سینہ کی گہرائیوں سے آواز نکلی، ”ارے یہ کیا ہو رہا ہے، منشی جی“ اور ایک بجلی آواز سن کر منشی جی کو ہلانے بھاگا۔ اور منشی جی کو دوسرے آنا دیکھ کر صلابت خاں نے بے اختیار کہا ”ارے کیا قیامت ہے منشی جی! کیا اب گدھوں کے ہل ہی چلو اگر چھوڑیں گے؟ اور اب تو منشی جی بھی مغموم سے تھے، اور ان کے ساتھ کا بھنگی غصہ کے مارے جھٹایا ہوا تھا۔

پست آواز میں بولے ”ہاں میاں خدا ظلم ہو رہا ہے، میں نے دو مرتبہ نیتا جی سے بھی کہا، مگر وہ تو صبیہ کاٹنے کو دھٹے، کہنے لگے کہ کچھ سرکاری کام بھی بتے دو گے یا نہیں۔“ پھر کہنے لگے کہ ”زمینداری ابالشن چودہوی ہے، اب آپ کا ان کا واسطہ بھی کیا، بھائی مرثوت زمینداری کے ساتھ تھی، اب یہ جانیں اور ہم جانیں۔“

”تو آخر کیا رہے ہیں؟“ صلابت خاں نے ہونٹ چاٹ کر کہا۔

”جو کچھ کر رہے ہیں، ظہر من الشمس ہے، اپنے طریقہ سے وصولیابی کی داغ بیل ڈال رہے

ہیں، آپ یوں سمجھ لیجئے؟

اور بھنگی ہل اٹھا ” سرکار بلکیوں سمجھ لیجئے کہ آدمیوں کے ساتھ ساتھ سانپ بچھوؤں کی طرح پیش آ رہے ہیں، جیسے کبھی کسی آپ شکار میں ہنگامہ ڈلاتے ہیں، وہ گت ہو رہی ہے سب بستیوں میں بارہل گاؤں کچل کر پھینک دیئے ہیں، — اور سرکار کوئی ٹس سے مس نہیں، ایک پیسہ جو وصول ہوا ہو؟

” ہوگا۔ وصول۔ ہوگا۔ اور ابھی تو پہلا دن ہے، پرسوں تک دیکھیں، خنٹی جی نے کیا اور ان کے منہ سے ہاتھ لے کر بھنگی فصد اور غم سے بھرائی آواز میں بولا ” کیا ہوگا، خنٹی جی — آج تو ہلو ہو گئی، بڑے بڑے ٹکڑے جوان مارا کر بہکوش کر دیئے — اور پھر غم ناک آواز میں مصلابت خاں کی جانب دیکھ کر کہا ” اپنی تو پڑھی اسی ڈیوڑھی پہ خدمت کرتے بیت گئیں، اور ایسا کرتے تو آج یہ کہہ کر کسی رہ جاتے کب کے مٹ گئے ہوتے، ایسی تو کبھی موتی نہ تھی، بھگوان گماہ ہے انہیں بچوں کی طرح پالا تھا؟“

اور بھنگی کی بات اور کہنے کے انداز پر مصلابت خاں کے سینہ سے ایک دھواں سا اٹھا، انہوں نے اپنے پشتینی و فاماہ بھنگی کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور میجوری کی تصویریں آنے سامنے ہو گئیں، مگر مصلابت خاں کی آنکھ میں غمی خنٹی اور بھنگی کی آنکھوں سے چنگار یاں سیلج رہی تھیں، کچھ دور پر دو درجن بھنگیوں کا غول سب روڑا دس کر سڑے تا بدان کی کچھڑ کی طرح بجھا اٹھا، اور جیسے لہن کے اندہ ہی اندر لہ لہا کر لڑے بلبل پڑے۔

آہٹ

مصلابت خاں نے زمیندار ایسوسی ایشن کی سستی سیاست کی تحریک پر زمینداری کے قیام کی خاطر چکی کا ایک پاٹ گھمایا تھا، نیا ہلشے قدیم رومن دور کی زرعی غلامی کو تازہ کرنے کے لئے دوسرا پاٹ گھمایا ہے تھے اور دو پاٹوں کی گردش کے درمیان گئیوں اور گھن بھی پس رہے تھے، نیا ہلشے بڑے کٹو فرکے ساتھ جہاں بانی کے بچے میں جہاں گیری کا نعرہ لگا کر میدان میں آئے تھے اور کہہ رہے تھے ” ہم میں تاریخ کا جواب اور جزا فیہ کے معمار، قوموں کی کہانی کا سنہرا باب، اور نئی صبح کی پہلی کرن، جس نے قوم کو آزادی کا سبق پڑھایا جس نے ہزار سالہ غلامی کی تخریب اور آزاد ملک کی تعمیر کر کے پڑائے عہد نامہ کی تیسخ اور نئے عہد نامہ کی ترمیم کی۔

اور تو پڑائے عہد نامہ میں خداوند کا ارشاد تھا۔

تمہارے پہلوئے مارے جائیں گے۔

۔ تمہاری کنواریوں کی چادر عصمت چاک چاک کر دی جائے گی

۔ تمہاری زمین جریب سے تقسیم کر دی جائے گی

مگر نئے عہد میں بھی پڑائے عہد نامہ پر عمل ہو رہا تھا، پہلوٹھے مارے جا رہے تھے، کنواریوں کی چادر عصمت چاک چاک کی جا رہی تھی، زمین جریب سے تقسیم کی جا رہی تھی۔

اور پورے وزیر دانا کا سر صد سالہ چٹان کے تلے دبا لکشن سے قبل نواشات میں ہٹا رہا مگر لکشن کے بعد نفی میں ڈولنے لگا، نیتا مہاشے مکھیا کی چوپال پر، ڈپٹی صاحب اپنے کیمپ میں، اور صلابت خاں اپنے ڈیرہ میں شلٹ مساوی الساقین بنائے ڈٹے ہوئے تھے، اور مکھوئے میدان سیٹا میں وزیر دانا کے سر کی حرکت کے مطابق تین سے انکار ہو رہا تھا، اور عقلی محاذ کی منیج رہی تھی۔

جاڑوں کا چھوٹا سادہ نذرانہ میں چمک کر منڈ گیا۔ بستی پر شام آئی، اور لمبی سرو نناک رات کے کالے سائے پڑے، اور آن کی آن میں سیلابیوں نے بازوؤں کاؤں نگل لیے، اور رات نے تو پوری اندھیاری ڈال دی، تمام دن تو لوٹ ہی ہوئی تھی، اور سرکاری اہلکار کچھ ڈھکڑ فرقی تالیقے میں گھر گھر کی نازک و اچھوتی جنس بھی بھانپ چکے تھے، اور رات کے منتظر ہی بیٹھے تھے اور رات آتے ہی تو لوٹ ہو گئی حسن لٹنے لگا، جوانی لٹنے لگی، خالق و پروردگار کی پاک امانت لٹنے لگی، سنگ خارا نازک شیشوں سے جالکڑائے، عصمتیں داغ داغ ہوئیں، غیرتیں ریزہ ریزہ ہوئیں، کچاؤں کی اتہریلیاں اور جوان بہوئیں تو درکنار ادھیڑ بیواؤں تک ایک گھاٹ اتر گئیں۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجائی نہ دے رہا تھا، مگر بھوکے بھیڑیے اور بیا سے تیندوے خوب دیکھ رہے تھے اور مرغزار کھچا نہ بچا کر حبسپ رہتے تھے اور بوٹیاں نوچ رہے تھے، ایک ایک معصوم دوشیزہ نے فجر تک نہ معلوم کتنی مرتبہ آنکھیں کھولیں موندیں، ایک ایک گھونگٹ والی بہو کی نہ معلوم کتنی مرتبہ رونمائی ہوئی، اور ہر ادھیڑ بیوہ گھنٹہ میں چار مرتبہ کے اوسط سے تختہ دار پر چڑھی اتڑی۔ اور سب کی سب گھسنی ہی رہیں، اور کوئی ڈرا کر سیدھی کرنے کے لئے پاؤں نہ پھیلا سکی، اور سڑی کی رات کم بخت توجہ کی طرح ریگتی ہے اور آج تو بھد ہی ہو کر رہ گئی۔ اور بڑے طبیبان سے دیوانہ اور عفریت نسوانی گوشت کے جیسے بخرے کرتے رہے، بوٹیاں چبایا کر کھاتے رہے، اور تھوک تھوک کر پھر جباتے رہے، چوڑی ہڈیوں کو بار بار چچوڑتے رہے، جسموں کی چاندی سنولاتی رہی روحوں کا کندن کھلاتا رہا۔

تمام دن بستی میں نیم فوج آئین کے نام سے جنگل کے قانون کا نفاذ رہا تھا، جو سورج غروب ہوتے ہی دوزخ کے نظام کی صورت بھر دکھاتا، ڈپٹی صاحب تو خیر اپنی شان کے شایاں کیمپ میں لیٹے ہوئے تھے اور وہیں جتنی انتظام میں مصروف تھے، مگر پولیس آفیسران اور تحصیلدار نائب

تخصیلاً دو غیر و گھوڑوں پر سوار ہو کر بار بار تاکہ بندی اور سپاہیوں کا پہرہ دیکھنے کے لئے نکلتے، اور بار بار ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر کہیں نہ کہیں مصروف کار ہو جاتے۔

نیتاجی دن بھر کے تھکے تھکائے کھینچا کی چرواہا کے ایک گرم گوشہ میں لحاف میں منڈھکے سینا رام، سینا رام، رام سے شام، شام کی مالا چلتے ہی جیتے سو کر رہ گئے تھے اور سرٹے قہقہوں جیسے زیروم کے ساتھ خراٹے لے رہے تھے، گویا سوتے میں بھی ہر خراٹا کہہ رہا تھا، کہ میں ہوں تاملراج کی بارگشت پدس کے ہاتھوں کے گھنٹوں کی آواز، کلاؤ کے توپ کی گرج، نادر شاہ کی تلوار کی جھنکار اور اونیر کی مٹی کا نمہ۔۔۔

آخر شب پر یا بہتر تلاش کرتی رہی کہ گھر کے اندر ستر پوشی کے لئے کوئی چھتہ ٹھائل جلے مگر دن میں ہی ہر چیز قرق ہو کر شکر چلی گئی تھی، اور اداس کے اپنے بدن کی سادھی شروع شب میں تار تار کھینچتی تھی، جب دھوڑ جی گھنٹہ بھر کے بعد اسے دس بارہ سپاہیوں کی سپردگی میں دے کر کہیں اور چلے گئے تھے، ہر جاہاد، دس بارہ سپاہیوں کے سپورات کے بقیہ دس بارہ گھنٹے بٹھنے کے بعد جب اسے گھڑی بھرات رہے گھر تہا نظر آیا تو دروازہ کی جانب جانا تو بیکار تھا، چھپر کی اوتی اٹھا کر چھیت کی جانب پھانڈ گئی، اور بھیجے ایکہ کا کھیت تھا، زخمی ہرنی کی طرح گھس گئی، نالیوں نالیوں دو سرے سرے پر پہنچی اور ادھر کے کھیتوں میں پھلتی، راستہ سے دو ربھتی نکلی چلی گئی، اور جنگل تو خالی تھا اور سپاہیوں کے پہرے تو راستوں اور گاؤں کے ناکوں پر تھے، اور ان پہروں کے زیر سایہ دیہاتی جرات گرد تھی، دیہاتی غیرت، سسکیاں بھر رہی تھیں، دیہاتی پاکبازی سر پیٹ پیٹ کوڑاؤں مار رہی تھی۔ پہلو نکلنے کے لئے جا رہا نہ تھی، کنواریوں کی چادر عصمت کے لئے تارہ تھا، زین کی کڑی کڑی بکری ہوئی تھی، اور وہ الف نکلے مرد برغانی ہو کے مقابلہ پر بڑھ رہی تھی، پاؤں لڑکھڑاہے تھے، مگر بڑھتی رہی، بڑھتی رہی، اور جوں جوں بڑھی، بہتری شیرنی بنی گئی۔

سر ہو کے جھونکے سر جھکانے اس کے جسم سے کٹتے بچتے نکلتے رہے۔

دراپ نگر کے رقبہ سے باہر جنگل میں بڑے پیل کے پیر تلے رام دین اس کا منظر تھا، اپنے چند جاں باز ساتھیوں سمیت اور وہ ہر چیز بچانی رہی تھی، مگر رام دین کچھ نہ کر سکتا تھا، لیکن اسے اندیشہ تھا کہ کہیں داب نگر والوں کو وقت نہ بتا دے اور انہیں ڈوب کر پرنے چلے کہ کون کتنے پانی میں تھا، اور داب نگر والے سب کچھ سمجھ کر بھی نہ سمجھ سکتے تھے، اور پھر وہ وقت آگیا جب ڈبھی صبا اور نیتاجی نے تمام گرم کر دیا، اور وہ پیل کے درخت کے نیچے اپنے چند ساتھیوں کی معیت میں بیٹھا تمام رات کی روئے دستار رہا، مگر جہاں تک پہنچ گئی اس کا دہم و گمان بھی نہ تھا۔

مشرقی افق کی تابناکی نے ہر شے کو تاریک پردہ سے نکالا، زمین کی لامحدود وسعتوں کو بھی

آسمان کی نیلگوں بلند یوں کو بھی، اور جنگل کے پتہ پتہ چپہ چپہ کو بھی — اور اور پر کیا کے داغ داغ بدن کو بھی، جس پر کل شام تک کوئی انگلی نہ چھوئی تھی، — اور برج کی طرح کھڑے ہوئے روٹھے روٹھے کو بھی جس کی ہر نوک پر نظام و معاشرہ کی چیرہ دستی کا ایک ایک دفتر رکھا ہوا تھا، اور انقلاب کی بھڑک والی آگ کی چنگاریاں چمچ رہی تھیں، اور شفق کی آتشی روشنی میں وہ نیل اور خراشیں بھی دمک تھیں جو کالی رات میں سیاہ نظام کی چادر کی آڑ آڈاس کے سینہ اور خساروں پر ابھرتی تھیں، جس کی چڑیں بجلی کے ٹھنڈے تاروں کی طرح اس کی رُوح کی گہرائیوں تک دوڑی ہوئی تھیں، اور پر کیا کی مجلسی ہوئی رُوح اور زخمی بدن نظام کی مجسم گالی کی تشکیل بنا ہمدن فریاد رام دین کے سامنے چٹکھڑا ہوا، دیہاتی حیرت اور مشرقی غیرت پر گہرائی کا زیادہ سا اور رام دین تو ویسے ہی سمند ناز بنا ہوا تھا، اور اس تازیانہ کی تاب نہ لاسکا، ہزاروں سراپائی تنہا، تھیلی پر لئے سمندری طوفان کے تیوروں سے ٹکھا، دُور دُور متعلقہ دیہات میں بجلی کی روسی دُڑ گئی، اور سستی میں بھی پہاڑ سی رات کٹ گئی، سورج نکلا اُداس اُداس اُتھرا اُتھرا، سہاڑوں کا سورج، اور آج ہر شیشہ پاش پاش تھا، کل کے بندے لٹکے آدمیوں کے دیکھے جسم کا انگ انگ پور پور تھا اور رات کی اٹنی کھسوٹی محو توں کی نس نس بکھری ہوئی تھی، اور عالمی عہدہ دار رات کی کار گذاریوں کے رد عمل میں صبح سے ہی کار منصبی میں شدت کی سرگرمی دکھا رہے تھے، محو توں سے مطالبہ تھا کہ اپنے مردوں کو بھلاؤ، مردوں سے مطالبہ تھا کہ وہ پیہ دلاؤ، مگر ہر ایک منکر تھا، اور بند سخت ترکہ کے نات کے ظلم کا جواز پیش کر رہے تھے

اور پھر پھر سورج بلند ہوتے ہوئے جنگل میں ایک مبہم شور سانسناٹا دیا، صلابت خاں نے نشی جی سے پوچھا ”یہ آج کوئی اور نئی شروع ہوئی“

اور نشی جی کچھ گونگوں میں پڑ گئے، اور اوپر کی منزل پر چڑھ گئے اور ایک نگاہ دُور دُور تک میدانوں میں چھینک کر بولے ”سرکار چڑھائی ہو گئی“ اور صلابت خاں اوپر پہنچ گئے، پیچھے پیچھے ایک بھنگی گیا دیہات کی روشن و معتیں گونج رہی تھیں، چاروں طرف سے گرد آئندہ آٹھ کر آسمان کی جانب جاری تھی ”الاماں“ صلابت خاں کے منہ سے بے اختیار نکلا، اور شور زیادہ واضح ہو گیا، چاروں طرف سے بڑھتا ہوا طوفانی شور، اور جب اک ڈرا اور بڑھا تو دُور سے آواز زیادہ واضح ہو گئی، ”زمین کا مٹاؤ نہیں دیں گے۔۔۔ یہ ظلم نہیں ہو گا۔۔۔ زمین کس کی؟ کسان کی!“ اور ان کی آن میں آدمیوں کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر چاروں طرف سے بڑھنے لگا، گرد کی آندھیاں سی سنسن پڑیں، قیامت کا شور بڑھا، بڑھا! اور اب تو آدمی بھی واضح نظر آنے لگے، مگر داب نگریں قریق تالیقے کی مگر اب بدستور غاری تھی، سپاہی گلیوں میں بدستور سینہ تانے ایندھن پھرتے تھے۔ اور اب کمیوں کی منڈیروں اور کچے راستوں پر دُور تک آدمیوں کی قطاریں اور غول دکھائی پڑنے لگے اور بعض

بعض کی شکلیں پہچان میں آنے لگیں اور منشی جی نے اچھل کر کہا ”ابا! یہ تو بڑے ان میں تو بہت سے یہیں کے ہیں، اپنے ہی دیہات کے، ہوں یہ سب لشکر پڑنے سے دو دن پہلے مقرر ہو گئے تھے۔“ اور صلابت خاں نے کہا ”اپنے دیہات کے نہیں تو کہاں کے ہوں گے؟“

”نہیں سرکار، دو۔ دو کا آدمی نظر آتا ہے ان میں۔“ بھنگی نے کہا اور جو طرف بڑھتا ہوا سیلاب ایک جانب کو رجوع ہونے لگا، جیسے جمع ہونا چاہتے ہیں، تاہم نظر آدمی ہی آدمی نظر آ رہا تھا زمین ہل سی رہی تھی، ہوا دم بخود سی تھی، شور، اور جوش! — منشی جی نے کہا ”یہ پرکاؤ اک لگائے ہوئے تھی، آج چڑھا لی کرادی، اور اب بچ نہیں سکتا، فساد ہوگا! یہ سب لو بڑے باقی فساد ہیں!“

”مگر منشی جی یہ ان کا لیڈر، یہ کون ہے؟“

”یہ ہے رام دین، خوب چند چار کا لیا کا، خدا کی شان اتنی قوت پکڑ گیا، بڑا جتہ بند نکلا یہ تو۔“

”ہوں“ بھنگی نے کہا اور کہا کہ یہ تو بڑے دھرماتا ہیں،“ اور عقیدت کے ساتھ ادھر دیکھا، اور

منشی جی نے چونک کر اس کی جانب مشتہ نگاہیں ڈالیں۔

اور سب کھلیان کے میدان میں جمع ہو گئے، جمع ہوتے وقت پھر زور سے فلک شکاف آواز گونجی، زمین کا معاوضہ نہیں دیں گے۔ یہ ظلم نہ ہونے دیں گے۔ زمین کس کی؟ کسان کی!

”بڑا جتہ بند ہے یہ تو“ منشی جی نے کہا اور بھنگی نے پھر جتہ دیا ”بڑے زوردار ہیں“

”اور آواز کیسی ہے، جیسے ساتھ ہارس پاؤں کا انجن کھڑکھڑاتا ہے۔“ صلابت خاں نے کہا

اور جمع ہو کر تو اور بھی حرکت، طاقت اور بیباکی کے مظاہرے ہونے لگے اور ابھی سلسلہ تو جاری تھا، جیسے چاروں طرف سے دریا، آکر سمندر میں مل رہے تھے، اور جب جہاز نہ پاوہ ہو گیا اور آواز کا سلسلہ بدستور رہا تو بڑے زور سے فلک شکاف آوازیں نکلتے اور جواب میں پورا مجمع نعرہ لگاتا جیسے گودا آوازوں نے زمین آسمان کا سلسلہ برا راست ملا دیا تھا۔

اور دراب نگر کے اندر بدستور نہایت ہی آئینی تنظیم کے ساتھ وصولیابی کا کام جاری تھا، اوس شور کو سن کر نیتاجی اور دپتی صاحب نے تنظیم سنجیدہ تر کر دی تھی، اور شان استغنا کا عنصر نمایاں کر دیا تھا جیسے باقی اپنی راہ چلا ہی جاتا ہے اور کئے تھوکتے رہتے ہیں۔

اور رام دین باضابطہ سند یافتہ لیڈر تو نہ تھا، مصیبت کے چند مال کاٹنے مشہر چلا گیا تھا، اعداؤں میں مزدوری کرتا رہا تھا، اور پھر گاؤں سے کھیت، دو دو کو شہر جا کر مل میں مزدوری کرنے کا راستہ دکھایا تھا، اور وہیں سے تنظیم کی کچھ شد بڑے کر آیا تھا، یہاں آج کل میدان ہاتھ لگایا زندگی اہلش فذ کے مقابلہ پر کام کرنا شروع کر دیا اور اپنی فکر و استعداد کے مطابق اتنی تنظیم اور پروگرام کر دیا کہ ظلم و جبر کے خلاف اتنی بڑی جمعیت لئے کر صرف آرا ہو گیا۔ اور ایک آواز نہ بڑھنے کے دیہاتی

جمع کر لئے۔

اور ہزاروں آدمیوں کا اکٹھ جب بستی سے ملحق ہو گیا تو انہوں نے بلوائی سنی تنظیم کو جیسے کچھ قومی سے نظام میں مرتب کیا اور وہ تین حصوں میں بٹ کر مظاہرہ کرنے کے لئے گاؤں میں داخل ہوئے۔ مسرے اونچی لالٹھوں سے آراستہ ایک جماعت کھیا کی چوپال کی جانب بڑھی، ایک ذرا بڑی ڈپٹی صاحب کے کیمپ کی طرف رجوع ہوئی، اور ایک سب سے چھوٹی صلابت خاں کے ڈیو کی جانب رخ کئے چلتے چلاؤں کے قریب پہنچ کر جوش زیادہ بڑھ گیا۔

انگریزی

گاؤں کے اندر حکومت کی بھی جنوں پر بہار آگئی، انہیں بڑھتا دیکھ کر ڈپٹی صاحب، تحصیلدار صاحب، انیسٹر صاحب و سب انیسٹر صاحب بڑی مخصوص تیزی اور تلخ سستی دکھاتے رہے تاکہ یہ مرحوب ہو جائیں، مگر کچھ جتنا کھینچا گیا، اتنی ہی تنگی گئی، آٹھار شدید تر ہو گئے۔ آنے والا طوفان اگر ہی رہا۔ ڈپٹی صاحب پچاس آدمیوں کے زور پر اپنے کھان پر ٹھنڈا رہے تھے، نیتا جی بے تاج کے بادشاہ بنے کھیا کی چوپال پر اینڈر ہے، اور صلابت خاں مثبت منفی جذبات میں زیر و زبر اپنے ڈیرہ میں ٹھل رہے تھے، اور شاید غشی جی خود کاشت کی اراضیات اور اپنا اور نیٹا جی کا معاہدہ برقرار رہنے کے لئے مصروف دعا تھے اور ان کے دودھ جن بھنگی، ہر ایک، ایک ایک عنقریب پھٹنے والا جوالا کھی بنا ڈیرہ کے اندر بیٹھا ہوا تھا۔

اور جب شور سے گلی گلی گونج اٹھی، اور ہر دیوار تھرا اٹھی تو پہلے نیتا جی کو ہوش آیا، اور کھیا کی چوپال سے اٹھ کر لپکتے ہوئے ڈپٹی صاحب کے کیمپ کی جانب آئے، اور بڑے زور سے نگو گونگا "یہ ظلم نہ ہونے دیں گے" اگل کے بندھے لکے کسان ڈپٹی صاحب کے کیمپ میں گلابانے سے لگے بتی کے اندھیلے ہوئے سپاہی بغیر ذرا بھی مزاحمت کئے ہوئے سمٹ کر کیمپ میں پہنچ گئے، گھروں سے مکمل نکل کر عورتیں گردہ میں شامل ہو گئیں۔ اور پھر آوازیں بلند ہوئیں "یہ ظلم نہ ہونے دیں گے، زمین کا معاوضہ نہیں دیں گے، زمین کس کی؟ کسان کی!" اور بستی پر قبضہ کر کے کسان کیمپ کی جانب بڑھے جہاں ساری بستی کا اثاثہ البیت، غلا اور مویشی قرق پڑے تھے۔ اور اس طرح بڑھتے دیکھ کر نیتا جی اور ڈپٹی صاحب کو اپنے اوپر موت جھپٹتی نظر آئی، صلابت خاں ایک جوشیلا تاشائی بنا ڈیرہ کی منزل سے سب کچھ دیکھ رہا تھا، کیمپ کی جانب رجوع ہوتے دیکھ کر پہلے تو قیدیوں اور محافظوں میں تو توفیں میں ہوئی، پھر کپڑو دھکڑا اور دھیدنگامشی پر نوبت آئی اور پھر ڈپٹی صاحب تو

تجربہ کار اور موقع شناس حاکم تھے، پہلے ہی بہتری تن چکی تھی اور نہ نئے ہوئے مرغے، چمگاڈ اور گیسے آدمی کی جن میں آگے، اور بھاگ کر آدمیوں کے گروہ میں شامل ہو گئے، — اور ڈپٹی صاحب کو ایسا محسوس ہوا کہ یہ حق و ناحق پر فیصلہ کے اوپر تلے ہوئے ہیں اور معاملہ رائفل پوائنٹ پر آنے والا ہے، اور ان کے پاس تو بارہ رائفل تھے اور بارہ رائفل کی نالوں کے سامنے بارہ ہزار بارہ لاکھ معلوم کتنے سینے ننگے تھے ہوئے — اور ہر ایک سے آواز گونج رہی تھی، ہم ہیں تاریخ کا جواب، ہم کیا بجز افیہ کے معمار، ہم ہیں معاشرہ کے ہمالیہ بندھیہ چل، ہم ہیں طاقت عوام۔

اور وہ کوئی نئے لونڈے چھوڑے ڈپٹی تو تھے نہیں، پختہ کار حاکم تھے، سروس ادھیانسی تھی، لارڈ لائٹنگ کو آنکھوں سے لے کر جزل ویولنگ کی آنکھ دیکھے ہوئے تھے، اور وارن ہیسٹنگز، اور لارڈ کلائیو کی کہانیوں کی پوری کتاب از برکتے ہوئے تھے جب کسانوں کا جتھہ کیمپ کے مقابل آکر دوڑھاتی سوز کے فاصلہ پر ٹھہرا تو نیتا ہاشے نے اپنے مخصوص ہائی کمانڈ والے انداز میں ڈکٹیٹر انڈیا کی روڈ بنا کر کہا: آپ کیا دیکھ رہے ہیں، پاؤں کی جوتی سرچڑھ رہی ہے، کھلا ہوا حملہ ہے تو ڈپٹی صاحب بغلیں سی جھانک گئے، دائیں بائیں دونوں جانب دونوں تھانہ دار کھڑے تھے بس برس ہی تو پڑے، — تم آلو کے پٹھے، نمکھام، تھانہ کے انچارج ہو، ... سوڑ کے بچے اور میا تھی بڑی سازش بکیتی رہی اور تم بیٹھے پان چہا تے رہے، فرضی روز نامہ بھرتے رہے۔ تمام خدائی کے۔ اور دونوں اسپیکٹر صاحبان اور بھی انیشن ہو گئے، اور اپنے اپنے پسینوں پر مضبوطی کے ساتھ ہاتھ رکھ لیتے، اور تیار ہو گئے، مجمع میں حرکت ہوتی، اور نیتا ہاشے نے جھنجھلا کر کہا، ”یہ آپ دیکھ کیا رہے ہیں؟ شرکان جی ٹائرنگ کا آؤر ویکیجے۔ مزاحمت بکا رسرکار، کھلی چوٹی بغاوت“ اور فائرنگ کا لفظ سن کر بارہوں سپاہی اور ڈپٹی پڑ گئے۔ اور مڑ مڑ بھیجے کے میدان کے نشیب و فراز دیکھنے لگے، اور بیچاروں کے جب ذرا جان میں جان آئی جب ڈپٹی صاحب کو کہتے سنا ”کہاں سے بول رہے ہیں آپ، چرخا کا تا ہے اور پکی کا بیڑا تھا ما ہے کبھی بندوق پر ڈی ہو تو جانیں، سب کو مردانا چاہتے ہیں آپ تو، جتنا کی آواز بندوق کے دھماکے سے نہیں دہا کرتی۔ یہ آپ کی بارہ گولیاں کھینچوں کی طرح بھینسنا کر رہ جائیں گی، جو کش کتا ہے اور آدمی کا دباؤ دیکھتے یہ تو ایک گارو ہے، یہ جنون اس وقت ایک فوج کے بوتے کا بھی روگ نہیں ہے، ہم سب چرچہ کی طرح مسل جائیں گے، ایک باڑھ کے بعد بندوق اٹھے گی بھی تو نہیں،“ پھر ذراڑے، کچھ بڑبڑائے اور قریب آگ ذرا زار انداز میں کہا ”سمجھانے سمجھانے سے ممکن ہے تابو میں آ جائیں، اور آپ تو ان کے لیڈر ہیں“

لے لیڈر کے لفظ پر جوں ہی نیتا جی کو اپنی پھلی لہدی یاد آتی پھول گئے۔ یکدم چہرہ چمک رہا تھا

اور سجانے بچانے کے الفاظ سن کر تیروں پر غول سا چڑھ گیا، گردن کا خم سیدھا ہو گیا، آنکھوں میں رو باہیت اچھل آئی۔ اور نیا مہاشے نے جلدی جلدی دھوئی دوست کی، ٹوپی سیدھی کی، چہرہ پردہ تین بار ہاتھ پیر کر مونچھیں نیچی کیں، اور ڈنڈا ٹیکتے بردباری و وقار کی چال چلتے جمع کی جانب چلے اور مہاشن دینے کا انداز بنایا، اور قریب پہنچ کر صرف پیادے سمجھنے کا لفظ منہ سے نکال پاتے تھے کہ جمع کے آگے آگے چلتی ہوئی سچینوں نے ہاتھوں ہاتھ لے لیا جھپ جھپ، چپ، کچھ کونے گالیوں کی آوازیں گونجیں، سامنے سے نیا مہاشے اور پیچھے سے رام دین اور سنجیدہ دیہاتی بہتیرا ہی ہیں، بس بس کرتے رہے اور ہاتھ اٹھا اٹھا کر دے کتے کو اشارہ کرتے رہے گمروہ تو سب کی سب جھڑی ہوئی پھڑوں کی طرح لپٹ گئیں، خوب پڑیں اور بے بھاد کی ٹپیں، اتنی کر سب کھاتی پی مکھ گئیں۔ کم جتوں نے بیہوش ہونے پر بھی گھسٹا اور دھوئی خراب ہو جانے پر بھی رحم نہ کیا۔ ڈپٹی صاحب یہ رنگ محض دیکھ کر سر کے، اوردو غرجی نے اپنی اپنی آڑ پکڑ لی، اور سپاہی نہ معلوم کہاں گئے، ڈپٹی صاحب بھاگ کر صلابت خاں کے دہرہ کی جانب چلے کیونکہ یہ مکان بندوبست کا تھا، اور کاؤں بھر میں بھی ان کی پناہ گاہ ہو سکتا تھا، صلابت خاں ڈپٹی صاحب کو اس ہنیت کڑائی میں دیکھ کر سن ہو گیا، اور جب انہوں نے گھسٹے ہی خبر سنائی کہ نیا مہاشے پکڑ لیتے ہیں تو اور بھی مرا سیمہ ہوا۔

اور نیا مہاشے کو سنجیدہ دیہاتیوں نے بڑی کوشش سے عورتوں کے چنگل سے بچایا، اور بچاؤ سے بڑی مشکل سے جان لے کر اور ناک کاٹ چھوڑ کر بھاگ پڑے، کسیا کی چوہال کا راستہ تو سزاؤ تھا، ان کا منہ بھی سیدھا صلابت خاں کے مکان کی جانب اٹھا، بلند صحن میں ڈپٹی صاحب اور صلابت خاں برابر برابر کھڑے تھے مثلث مساوی الساقین کے دوزاویہ پھیل کر سیدھی نکیر سی بن گئی، اور تیسرا بھی پھیل گیا، اور پورا مثلث ایک لکیر میں تبدیل ہو گیا۔ نیتاجی دونوں کے برابر کھڑے ہو گئے، اور اتنے میں دائیں بائیں دونوں پولیس آفیسر بھی آگئے۔ بلانیوں نے کیمپ قبضہ کر لیا، بستی پر تسلط کر لیا، اور دوزاویہ کو خیال پیدا ہوا کہ کہیں اس مکان پر بھی حملہ نہ کر دیں اور صلابت خاں کے مکان پر قہودہ جرجن جاں نثار بہادر بھنگیوں کا غول محافظت کے لئے بیٹھا تھا، بڑے دھوم دھجی نے اپنے منتشر سپاہیوں کو بھی یہیں پر جمع کر لیا اس سب خیال کیا، اور بلانے کی سیٹی بجائی، مگر کوئی شس سے شس نہ ہوا، اور پھر بجائی، اور پھر بجائی، مگر کراہے پر قاتل قاتل بھی جائے مقبول نہیں طاقت، صدائے ہرناست، اور سیٹی کے جواب پر پڑے صندوق سے قریب کی گلی میں نمودار بنائے ظلم نہ ہونے دیں گے۔

اصطلاح کھیتوں سے بڑھ کر بلانیوں تک اور کھلیان سے گیہوں تک پہنچی اور گیہوں سے رٹنی

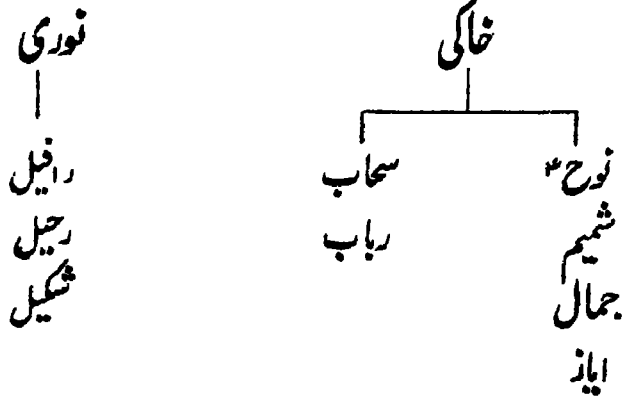
تک دور روٹی سے ڈبل روٹی تک جا پہنچی، اور ڈبل روٹی سے پوڑی پہ جا لگی، ہاسی کڑا ہی میں لال آگیا، ذیل شوہر کے خول میں بھی گنگا جمنہ اور برہمپتہ کے طوفان تڑپ اٹھے، اور منشی جی ہیں ہیں! کیا پنے کیا ہے؟ پاگلہ! بس بس!“ کہتے ہی رہے، مگر وہ تو سب کے سب شدید کھربانی جھٹکے سے تڑپ کر جا پڑے، اور تیز مقناطیسی کشش کے ساتھ چھانک کی جانب بھیپے اور جھپے ہوئے پڑی کر دک کے ساتھ نعرہ لگایا ”یہ ظلم نہ ہونے دیں گے“ اور منشی جی اپنے دو درجن پشینین ٹنگ ملال بھنگیل کے پاگل جذبات دیکھ کر دو قدم تیزان کے پیچھے پیچھے لپکے اور وہ تو سب کے سب چھانک پر جٹ گئے اور چھانک تو بڑا مضبوط تھا، اور اندر سے مقفل، مگر دو درجن اُبلتے ہوئے مشہ زور جواؤں کے دھکے کی تاب نہ لاسکا، اور ارارادہم سے نیچے جا پڑا۔ اور مکان کے صحن میں نینڈا جی دھلشے پالی کے پٹے مرنے کی طرح، ان کے برابر صلابت خاں اس یتیم کی صورت جس کی ماں اپنے آشنا کے ساتھ بھاگ جاتی ہے، اور ڈپٹی صاحب اس برگد کی طرح جس پر بجلی گر پڑتی ہے، کھڑے وہ گئے، اور ”چکنم“ والا سکوت ہر ایک پر طاری ہو گیا۔ اور صلابت خاں نے بڑے فیصلہ کن لہجے میں کہا ”منشی جی، بھو ابدل گئی ہے اور دھرتی جاگ پڑی“

”آپ شاید جانتے ہوں کہ مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں ٹنگڑوں میں بنا ہوا ہوں، اور مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میری ایک ذات، دوسری ذات کے برابر کھڑی ہے۔ ایک ہوسنیار اور عقل مند ہے لیکن دوسری جیسے قطعی طور پر جینوں ہو۔“

دوستاد سکی

طوفانِ نوحؑ

کردار



ہے مستعار کہانی، بیاں طبیعتِ آزاد
نہیں مقام کا خوگر تختِ آزاد

عبدالعزیز خاں

زیر نظر نظم بارہ میں بظاہر قاری کو بہت سے مصرعے وزن اور آہنگ سے خارج معلوم ہوں گے۔ ہمارے ہاں منظوم تمثیل نگاری ابھی اپنی کوئی نڈا قائم نہیں کر سکی، اس لئے بہت کم لوگ اس بات کا احساس کر سکتے ہیں کہ کلام میں واقعیت اور روزمرہ کا انداز پیدا کرنے، کرداروں کی نفسیاتی کشمکش کی بھرپور عکاسی، واقعات کے مدجزہ فطری پیرایہ میں ظاہر کرنے اور ڈرامائی فصاحت کی تعمیر و تاسیس میں عروض کے کجدار و مرزے کس حد تک سدا رہن جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ دو چار متفرق کوششیں جو اس صنف میں ہمارے سامنے آتی ہیں ان میں توثق اور تارتق کے لئے شاعر کو مجبوراً ایک سے زائد بحر وں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اس وقت اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ ذہنی تساہل اور تعصب سے بچ کر مروجہ اوزان و بحر وں کا نئے سرے سے مطالعہ کیا جائے۔ اور ان میں پوشیدہ امکانات کا غائب نگاہ سے جائزہ لے کر ان میں ایسی ترمیم و تہجیح کی جائے جس سے یہ بدلے اور بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ دے سکیں۔ راقم الحروف نے اسی جزیرے کی پیش نظر ایک پارینہ بدعت حسنہ کو از سر نو زیدہ کرنے کی کوشش کی ہے علماء عروض کے نزدیک یہ مسئلہ مسلم ہے کہ فاصلہ صغریٰ میں جہاں تین کلمات پہلے درپے واقع ہوں وہاں درمیانی حرکت یعنی حرف اوسط کو ساکن کیا جائیگا ہے۔ اسے اصطلاح میں تسکین اوسط کہتے ہیں۔ اس زحاف کے احتمال پر کوئی پابندی نہیں بشرطہ ذوق ہر بحر میں ہر جگہ اسے بے تکلف کام میں لایا جاسکتا ہے۔ یہ زحاف کوئی سہل پسندی کا نسخہ نہیں بلکہ زیادہ کاوش و وقت نگاہ اور سلیقہ کا مطالعہ کرتا ہے۔ اس میں فائدہ یہ ہے کہ بحر کی آہنگی گرفت قدرے نرم پڑ جاتی ہے اور لفظ و بیان کے رد و قبول اور درو بست میں شاعر کسی قدر آزادی محسوس کرتا ہے۔ جولائی فکر کو بھی تنگنائے بحر کی قید گلوگیر سے یک گونہ غمغصی مل جاتی ہے۔ مثال کے طور پر بحر کامل مثنیٰ جس کے ارکان یہ ہیں :-

متفاعلن، متفاعلن، متفاعلن میں ”متفا“ میں تین حرکتیں پہلے درپے واقع ہوتی ہیں حرف اوسط ”ت“ کو ساکن کرنے سے وزن ”متفا“ بروزن فعلن ہو جائے گا اور پورا رکن بروزن مستفعلن ہو گا۔ شیخ سعدی

کا مشہور نعتیہ قطعہ

بَلَغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ	كَسَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ
مَنْفَعَلْنَ مَنَافِعَلْنَ	مَنْفَعَلْنَ مَنَافِعَلْنَ
حَسُنَتْ جَمِيعُ ضَمَائِهِ	صَلُّوا وَسَلِّمُوا عَلَيْهِ
مَنْفَعَلْنَ مَنَافِعَلْنَ	مُسْتَعِيْلْنَ مَنَافِعَلْنَ

یہاں آخری ٹکڑے میں یہ زحاف استعمال کیا گیا ہے۔

یا بحر بحر مجنون مطوی مٹمن ہے جس کے ارکان میں مُفْتَعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ، مُفْتَعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ۔ یہاں مُفْتَعِلُنْ میں حرف اوسط "ع" کو ساکن کرنے سے وزن مُفْتَعِلُنْ بروزن مَفْعُولُنْ رہ جائے گا۔ ناسخ کا شعر ہے ۵

ناسخ قول ہے بجا حضرت میر و رد کا

مَفْعُولُنْ، مَفَاعِلُنْ، مُفْتَعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ

حُسنِ بلائے چشم ہے، نغمہ و بال گوش ہے

مَفْتَعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ، مَفْتَعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ

بحر محبت مجنون مٹمن محذوف، جس میں زیرِ نظر تمثیل لکھی گئی

مقصود

ہے۔ کا عام وزن یہ ہے :-

مَفَاعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ، فَعِلَانْ

اس میں فَعِلَاتُنْ پر یہ عمل کرنے سے رکن مَفْعُولُنْ رہ جائے گا۔ چنانچہ بجا بجا اشعار میں اس زحاف کی کارفرمائی نظر آئے گی یعنی مَفَاعِلُنْ، فَعِلَاتُنْ، مَفَاعِلُنْ، فَعِلَانْ کے ساتھ مَفَاعِلُنْ، مَفْعُولُنْ، مَفَاعِلُنْ، فَعِلَانْ کا اجتماع ملے گا۔

راقم الحروف نے پیشتر بھی اپنی ایک منظوم تشیل مشتبہ غبار میں یہی تجربہ کیا تھا، اس میں بحرِ رمل مٹمن مجنون مقصود :-

فَاعِلَاتُنْ، فَعِلَاتُنْ، فَعِلَاتُنْ، فَعِلَاتُنْ، فَعِلَانْ

میں فَعِلَاتُنْ کے ساتھ اور اس کے بجائے مَفْعُولُنْ کا استعمال ہر طرح رد کیا رکھا تھا۔

عبد العزیز خالد

۱

سحاب - فضا پر ایک سہانا سکوت طاری ہے
 زبانِ حال سے نغمہ سرا ہے خاموشی
 نسیم بھونکتی ہے سحرِ خود فراموشی
 خیالِ دوست کے معجز نما تصور سے
 تصورات کا ایوان ہے جلوہ گاہِ وصال
 حریفِ تمکین ہے آرزوئے قربِ نگار
 قرارِ جاں کا عدو ہے فسوںِ قامتِ یار
 صلہ ہے شوقِ سراواں کا ناشکیبائی
 بیپا ہے دل میں خوفِ درجا کی آہِ نیش
 مگر خوشی میں لازم ہے غم کی آمیزش
 نگاہِ ناز ہے افسانہٴ سنجِ رسوائی
 اک آزمائش ہے لذتِ شناسائی
 اگرچہ زمزمہ پر داز ہے گراںِ خوابی
 جنابِ عشق سے ہم کو ملی ہے شبِ تابی
 یہی تو وہ ساعت ہے ہمارے دیوانے
 ضمیرِ غیب سے جب آشکار ہوتے ہیں
 کہ جیسے ساز کے ہونٹوں سے نغمگی بھونٹے
 کہ جیسے پردہٴ شب سے سحر ہویدا ہو

یہ کیسی لذتِ امید و انتظار میں ہے
 کہ جس میں نکتہ بھی ہے کلفتِ خمار بھی ہے
 کوئی طلسم ہے رعنائیِ تصویر بھی
 شبِ بیزِ حیرت و تصویرِ آرزوِ مندی
 کھڑے ہیں گومرِ شبِ تاب کے تمنائی
 تمام حرفِ تمنا، تمام گویائی
 و فویرِ شوق ہے یا اضطرابِ اندیشہ
 کہ جس سے فکر و نظر کا نظامِ برہم ہے
 سداِ عاقب میں کوئی خوفِ مبہم ہے

رہا باب - وجودِ زن ہے سراپاِ فسانہ و افسوں
 سپردگی سے اٹھایا گیا خمیر اس کا
 بناتِ حوا کو عشقِ عینِ فطرت ہے
 اسی سے ان کی طبیعت کا زار و پود بنا
 کسی کو چاہئے میں کون سی قباحت ہے
 تمہارے ذہن میں جو مد و جزرِ برپا ہے

محاب - اس آسمانی مخلوق کی محبت میں
 میں اپنی دولتِ ایمان بھی نذر کر بیٹھی
 صنم پرست ہے دلِ آرزوِ صنم گر ہے
 مذاقِ کفر کو پیہم تلاشِ آذر ہے
 شرارتِ تیشہ سے روشن ہے خانہٴ فرہاد

شرارتِ بیشہ سے خس خانہ جل بھی سکتا ہے
 حیات پر در رہے گر چہ کار و بار و وفا
 پر اس تجارت میں جان کا زیاں بھی ہے
 نشاطِ دوش کے باوصف کا ہشِ فردا
 لہو کی طرح رگوں میں رواں دواں بھی ہے

رباب - تو پھر کوئی آدم زاد منتخب کر کے
 اسیرِ گیسوئے مشکین و تابدار کرو
 کبھی ایاز بھی تو خانہ زادِ کاکل تھا
 ابھی بھی اس کے سر میں تہارا سووا ہے
 اسی کے غم کہہ کوڑو کشش بہار کرو
 کہ اس کشاکش پنہاں سے تو رہائی ہو

سحاب - رحیل کی ملکوئی صفات سے تو رباب
 اس اضطرابِ نہاں کو کوئی تعلق ہے
 تو اس قدر کہ مری موت تو معین ہے
 مگر وہ پیکرِ انوارِ غمیر فانی ہے
 جب آرزو کے چراغوں میں روشنی نہ ہے
 متاعِ زندگی مستعار چھن جائے
 تو میرے مرنے کے بعد اس جھستہ گوہر کو
 کبھی فراغت بھی ہوگی روضہ خوانی سے
 کہ جاودانی کا غم بھی جاوداں ہوگا

بس ایک پھول سے آتشِ گلستاں ہے
 بس ایک جلوہ سے اعمتِ باریخوہاں ہے
 غبارِ خاطر آشفۃ بھی پریشاں ہے
 مجھے تو اس بد قسمت پہ جسم آتا ہے
 لکھا ہے جس کے مقدّر میں فوجِ مگر ہونا
 حیاتِ فانی بھی اک انوکھی نعمت ہے
 اگر وہ فانی ہوتا میں زندۂ جاوید
 تو میں ہمیشہ عقوبت میں مبتلا رہتی
 مہ و ستارہ سے احوال آرزو کہتی
 غمِ فراق کے صدمات متصل رہتی
 رباب - تمہارے مرنے کے بعد وہ وفا پیشہ
 بجائے کلبۂ احزاں میں رونے دھونے کے
 کسی دمن کسی عذرا کسی قلو پطرہ
 کسی بھی دُختِ برہن پہ شیفتہ ہو کر
 غمِ محبت کی داستاں سنائے گا
 بنگا و شوق کو جساڈو گری سکھائے گا
 کسی کے جذبۂ پندار کو جگائے گا
 کسی کے ذوقِ پرستش کو آزمائے گا
 ملائکہ بھی تلوّنِ سرشت ہوتے ہیں
 وہاں بھی معیارِ خوب و زشت ہوتے ہیں

سحاب - اسی طرح ہی گلستان میں خوشہ چینی سے
 نیاز مندی سے چاہے ناز نینی سے
 وفا شعاری سے یا تماش بینی سے
 نشاط گیس ہو مرا جاں نثار و دیوانہ
 تو میری رُوح کو یک گونہ مخلصی ہوگی
 کہ میرا عاشق ناشاد سو گوار نہیں
 کوئی ہو شمع تپش آشنا ہے پروانہ
 کوئی شراب ہو پیتا ہے پیرِ مے خانہ
 ازل سے سودائی ہے مذاقِ زندانہ
 رباب - وہ عشق طوقِ لعنت ہے جو غمور نہیں
 جو معتبر نہ ہو وہ نعمت زبور نہیں
 خودی سے بیگانہ صاحبِ شعور نہیں
 شکیل پرچہ شبہ بھی ہو بے وفائی کا
 تو بے تاثر اس مطلبی کو ٹھکرا دوں
 خلوص نام ہے پیمانِ استواری کا
 نشاط مندی کا حسرت کا سو گوار کا
 وفا سے ہی یہ گہر آباد ہوتا ہے
 وفا سے ہی رشتہ پائدار ہوتا ہے
 یہ عشق بازی ہے خون کا فشار نہیں
 اسی کے فیض سے ہے داغِ لالہ رنگیں

اسی کے سوز سے تاثیرِ نعمۂ شیریں
 محاب ۔ ملی نہ عشق کو توفیقِ ماقبت ، مینی
 بہت گر اس قیمت ہے مذاقِ رنگینی
 نباہ کرتا ہے کانٹوں سے شوقِ گلچینی
 شہیدِ ناز کو گمیاں ہے نہ ہر و شیرینی

نوائے مطرب وابستہ بہار نہیں
 جمالِ ساقی پا بندے گسار نہیں
 جنوں فسانہ شہزاد و شہزادی نہیں
 کوئی کرشمہ زندانِ بادہ خوار نہیں
 مری و فسا کو اندیشہ مال نہیں
 مجھے سلیقہ تر بیتِ خیال نہیں
 ہوس پرستی محبوب کا مال نہیں
 جہاں میں زخیم تمنا کا اندمال نہیں
 محاب ۔ محاب کن باتوں میں الجھ گتیں ہم بھی
 وہ دیکھو چرخِ بریں سے ہمارے شہزادے
 شہابِ ثاقب کی طرح آرہے ہیں ادھر
 وہ آگئے

مرے پیارے

محاب ۔ رحیل !

راحتِ جاں !

۲

جمال - دُکھوں کی پہلے ہی افراط ہے زمانہ میں

لگی ہے غم کی نمائش نگار خانہ میں

تمہیں بھی شوق ہوا نجد کی سیاحت کا

دیباچہ حجب کی صبر آزما مساحت کا

ایاز - یہاں مستورِ حرمانِ آرزو بھی ہیں

گرہ کشائے حجاباتِ رنگ و بو بھی ہیں

تہی کد تہی دامن تہی سبو بھی ہیں

ہزاروں پیر بھی چاک بے رفو بھی ہیں

اس آشیاں میں نظر بند خوش گلو بھی ہیں

یہاں پہ نغمہ کو پابند ساز رکھتے ہیں

نوائے نئے کو بصیغہ راز رکھتے ہیں

حقیقتوں کو رہینِ مجاز رکھتے ہیں

فساد و فتنہ کا دروازہ باز رکھتے ہیں

دلِ بشر کو ہمیشہ گداز رکھتے ہیں

ستم ظریف فغاں کو سرد کہتے ہیں

اجلِ رسیدہ کو زندہ رو د کہتے ہیں

صبا کے دل میں غم دہر کی کدھرت کیا
چراغِ لالہ کو فانوس کی ضرورت کیا
اگرچہ دل بھی ہے حیلہ گرد بہانہ جو
ستم ہیں اس نگہ نیم باز کے جادو

نصیبِ عشق ہے آغازِ آفرینش سے
فغانِ نیم شبی نالہ سحر گاہی
لٹی لٹی سی تمنا بجھے بجھے آنسو

ازل سے اس کو سرِ بادیہ نور دی ہے
برائے عشق اُترتی ہے شاخِ آہو پر
بزیرِ شاخِ گلِ انعی گزیدہ بلبِل را
نواگرانِ رنخوردہ گزندہ راجہ خبیر

جمالی یار کو ہر سو تلاش کرتا ہوں
اسی بہانہ کسبِ معاش کرتا ہوں
دل آ بگینہ ہے ہجر کی چٹانوں پر
اس آ بگینہ کو پاش پاش کرتا ہوں

پری جمالوں کے پہلو میں سنگِ خارہ ہے
کہ جس پہ ضربتِ تیشہ بھی بے اثر نکلی

بظاہر ان کے بدن پھول سے بھی تازہ ہیں
 کہ جن سے چھوٹتا ہے سیلِ نکہتِ تاتار
 کہ جن سے کرتا ہے دریوزہ کاروانِ بہار
 کہ جن سے غرقِ ندامت ہے محکموں کا غما
 بیاطن ان کی جفا سے جسمی لرزتے ہیں
 کہ اس کا مطلب صحرا کی باغبانی ہے
 کہیں سراب میں سعیِ جہاز رانی ہے
 کہیں بیاباں میں کارِ گلِ فشانہ ہے

مری سحاب مجھے دلفگار چھوڑ گئی
 قرارِ جاں تھی مگر بے قرار چھوڑ گئی
 عروسِ لالہ شکوہ گزار ہو کس سے
 صبا ہی جب اسے بیگانہ وار چھوڑ گئی

فراقِ جانان میں سوگوار پھرتا ہوں
 غمِ حبیب میں دیوانہ وار پھرتا ہوں

مرے جنوں کو تو آزار ہے خردِ مندی
 گراں ہے بندۂ آزاد پر زباں بندی
 حزیں ہے نالہ ہجور کی نواسنجی

برنگ شعلہ سراپا شرار پھرتا ہوں
 چھپائے شمشین میں سوز چار پھرتا ہوں
 جمال - مردِ وقت سے سب زخمِ سل ہی جاتے ہیں
 کنارے جو کے سمندر میں مل ہی جاتے ہیں
 اگرچہ خوشِ غم آرزو ہے بے قسابو
 پری کو شیشہ میں لیکن اتار سکتے ہیں
 ثبات و صبرِ مداوا ہے سوزِ پنہاں کا
 حصار کھینچ کے افنی کو مار سکتے ہیں

مری طرف دیکھو میں نے بھی حریفانہ
 تمہاری طرح محبت کا کھیل کھیلا ہے
 مجھے بھی ایک حسین کے بدن کی رنگینی
 لطافت و شیرینی جو یاد آتی ہے
 تو ایک سانپ کیلچہ پہ لوٹ جاتا ہے
 شکستِ شوق نہیں لیکن آرزو کی شکست
 اگرچہ حسنِ تلونِ مزاج نے مجھ کو
 ذلیل و خوار کیا پست و پائمال کیا
 مگر خودی کی تقدیس برقرار رہی
 اگرچہ بندگیِ افتادگی شعار رہی
 پر آبرو کا ہر حال میں خیال کیا

رہا بے مجھے ٹھکرا دیا تو ٹھکرا دے
 نشا طریت کے سامان بیکرا نہ ہیں
 کتاب عیش کے عنوان عاشقانہ میں
 تو کس لئے میں ناشاد و سوگوار پھروں
 بلا سبب ہی محبوب و شر مسار رموں
 میں اپنے آپ کو مظلوم و غم نصیب کہوں
 کھلونوں سے دل محزون بہل ہی جاتا ہے
 ہر آستانہ پہ ناداں پھل ہی جاتا ہے
 کوئی بہانہ ہو پاؤں پھسل ہی جاتا ہے

نظارہ باز کو نظر ارے مل ہی جاتے ہیں
 شکر خستے کو شکر پارے مل ہی جاتے ہیں

یہ آہ و نالہ و شیون کی گرم بازاری
 مری طریقت میں کار و بارِ ذلت ہے

مرے ندیم جسے تم دفنا سمجھتے ہو
 وہ اہل عقل کے نزدیک اک طاقت ہے
 تم ایک ہی گل کو گلستاں سمجھ بیٹھے
 یہاں تو ہر جگہ طوفانِ رنگ و بھت ہے

ذرا نظر تو اٹھاؤ نگاہ تو ڈالو
ہر ایک آنکھ میں تائیس کی حکایت ہے
ہر ایک سانس کو ہے دعویٰ میسائی
ہر ایک جلوہ کے انداز ہیں زلیخائی
- مرے جنوں کو تقاضائے ناؤ نوش نہیں
بساطِ سینہ ہے دلمانِ گل فروش نہیں
لگن ہے دل کی تماشائے اہل چوش نہیں

ایاز

مجھے تلاش نہیں دوسرے حسینوں کی
ادا فروشوں کی پرکار نازنینوں کی
شرابِ عشق کو کہتے ہیں آہگینہ گداز
یہ آہگینہ جو ٹوٹے تو جڑ نہیں سکتا

بھکی ہے ایک ہی دہلیزِ ہر جبینِ نیاز
کہ حادثاتِ زمانہ سے یہ سب سرکش
اگرچہ ٹوٹ تو سکتا ہے مڑ نہیں سکتا

مذاقِ عشق کو شورِ یدِ گی و دلیعت ہے
کہ آہ و نالہ ہی مسلکِ محبت ہے

لب و کنار کے افسوں ہیں خواب گاہوں میں
جہاں میرا نشیمن ہے گہرے غاروں میں
تم اپنے گھر کو سدھارو میں اپنی منزل کو
(دو دنوں بچڑھاتے ہیں)

(نوح ۱۲ و شیم داغل ہوتے ہیں)

- تمہارا بھائی کہاں ہے ابھی تک آیا نہیں
- وہ اپنے روز کے معمول کے مطابق یا
جہاں سے کہیں مصروف گفتگو ہو گا
نہیں تو خیمہ محبوب کے نواحی میں
وہ بے دلا نہ چپ چاپ گھومتا ہو گا
نہیں تو غار کی ظلمت میں اوجھتا ہو گا
- وہ غار مسکن جنات ہے شیم چلو
ایاز کو کوئی آزار ہونہ جائے کہیں
چلو مرے بیٹے اس کو ڈھونڈ کے لائیں
کہیں ملے تو نشیب و فراز سمجھائیں!

نوح ۲
شیم

نوح ۴

۳

ایاز

- یہ خامشی یہ فضا کا سکوت بہت ناک
کوئی منہ کی جیسے لاپ کرتا ہے
کسی قیامت صغریٰ کی آمد آمد ہے
ہر ایک بشر سے خوف و ہراس پیدا ہے
پہاڑ چاند ستاروں سے بات کرتے ہیں
کہ بے ثباتی دنیا کی لوح خوانی ہے
یہ انتشار استقبال کی علامت ہے
یہ خلفشار نہیں جشنِ عمر فانی ہے
ہر ایک چیز پہ طاری ہے گہرا استقامت
کہ آزمائش اندوخت جانی ہے
حیات پنچہ مسکرات کا امید و امید
زمانہ منتظرِ مرگ ناگہانی ہے
ہجوم ہوتا ہے ابرگرہ سماں کا
قضا نے اپنی چادر فضا میں تانی ہے
جگر میں جیسے جوشاں ہونا نہ نناک
یہ مرگ مہر ہے آگ ہے کہ پانی ہے
ہر ایک سانس کا انداز الوداعی ہے

شمارِ سب سے کا نام زندگانی ہے
 یہ دیو دار یہ جھرنے یہ کوہِ سارِ پربت
 کہ جن کا جلوہ سامانِ شادمانی ہے
 یہ زرد فروشِ حسین و جمیلِ نظارے
 کہ جن کے آپنچل کو نازِ گلِ فشانہ ہے
 یہ آدمی جو بظاہر تو پیکرِ گل، میں
 پران کی طینت کا جو ہر آسمانی ہے
 ہے جن کے دم سے طلسماتِ بحر و بر کی کشود
 جنہوں نے تسخیرِ مہر و دمہ کی ٹھانی ہے
 جمالِ فطرت جن کا رہینِ منت ہے
 ہمیشہ جن میں تب و تابِ نو جوانی ہے
 نخل ہے جس سے آفاق کی فراخی بھی
 خیال و خواب میں ان کے وہ سیکرانی ہے
 یہ آدمی یہ جہاں بابِ عالمِ امکان
 کہ جس کے سر میں سودائے غیب ڈالی ہے
 بساطِ ارض پہ کچھ سمجھتوں کا مہاں ہے
 بہاں میں طوفانِ نوح آنے والا ہے
 کہ جس سے ہوں گے سب آسمانِ غیبِ نابود
 فضا میں گونج رہی ہے سروش کی آواز
 اٹھو اٹھو اے واماندگانِ شہرِ طرب
 یہ زندگی گزراں ہے یہ حسنِ فانی ہے

حیات نقشہ صہبائے ارغوانی ہے
کہ جس کی قیمت اندوہ و سرگرائی ہے

اٹھو اٹھو اے آشفٹگانِ ذوقِ طلب
کہ آج فرصتِ ہستی تمام ہوتی ہے
خیال، دامِ غرور، آرزو، خوش اندیشی
فریب، مہر و محبت، غلط، وفا کیشی
فقط فنا کو بقائے دوام ہوتی ہے

سنو سنو گلبا بگب رحیل آتی ہے
سفر کا حکم ہوا دہر کے مکینوں کو

وہ مستِ ناز بھی جس کی ادا گستاں ہے
جمالِ جس کا جمعیتِ بہاراں ہے
خیالِ جس کا کیفیتِ نغمستاں ہے
وہ ماہِ طلعت بھی طعمہٴ اجل ہوگی
تو مجھ کو نعمتِ ہستی کا قاذوہ کیا ہے
کسی طریقہ سے اس کو بچا نہیں سکتا
میں زورِ بازو کو آزما نہیں سکتا
کہ میرے ساتھ فقط میری ناتوانی ہے

مقابلہ میں عناصر کی قہر مانی ہے
دیارِ شوق کی کیا کیا نہ خاک چھاتی ہے
ابھی۔ ابھی۔ سیدل کو قسمت آزمائی ہے

مگر یہ ظلمت میں دو دھیا کر کیسی
دکھائی دیتے ہیں یہ کون پیکر ان جمیل
کہ جن کے حسن پہ انجم نثار ہوتے ہیں
جو ماہستابانہ آشکار ہوتے ہیں

سحابِ جانِ تمنا! پر اس کے ساتھ یہ کون
(رجل، شکیل، سحاب اور رباب داخل ہوتے ہیں)

سحاب - ایاز!

شکیل - آدمِ خاکی!

رجل - ۹۔ پر اس کفِ گل کو

سب آدمی جب سرستِ خوابِ نوشین ہیں

اجاڑ غاموں کی دیرانیوں میں کیا لینا

ایاز - ٹنگ، یہی میں تم سے سوال کرتا ہوں

تہارا کام ہے تاروں کی کشتیاں کھینا

ملا ہے تم کو سیاحتِ کاکب سے پرواز

رجل - ہمارا کام ہے دنیا کی پہرہ داری بھی

ایاز - زمین پر تو نزولِ عذاب ہوتا ہے
 ملائکہ آنسوئے افلاک مائلِ پرداز
 مری سحاب مراد دل ہے گوشِ برآواز
 ترس گیا ہے مری رُوح کا اچھوتا ساز
 حریمِ ہجر میں آیا نہ کوئی نغمہ نواز
 یہ کون ہیں جنہیں بخشا ہے اذنِ مسازی
 نگاہ کرتی ہے رازِ نہاں کی غمازی

سحاب - ایاز مجھ سے خدا را یہ بات مت پوچھو
 ترے سوال کا انداز لبِ گزیدنی ہے
 تری ملامت کا نیشترِ تخلیقِ دنی ہے

رباب - زباں سنبھا لو مغرور نوح کے پیٹے
 تمہیں بھی زعمِ رہ و رسمِ آشنائی ہے
 ہمارے دل میں تمہارا کوئی وقار نہیں
 گدا کے مغز میں منعم کی خوشامالی ہے

ایاز - ابھی بھی تم کو اذعانِ پارسائی ہے
 شکستہ شیشہ خریدارِ مومیائی ہے
 بنیرِ سایہِ مرزاں یہ ہے چکیدنی ہے
 شنیدنی ہے یہ نغمہ، یہ جلوہ دیدنی ہے
 حکایتِ لب و زخارِ جلتزنگ سہی
 حدیثِ گیسوئے خمدارِ شوخ و شنگ سہی

پران پر اس قدر اترانا مناسب ہے
 گزشتہ تھی ہیں یہ جلوے یہ حسن رفتی ہے
 یہ پاسمان تمہارے جو آپ ہیں مفرد
 فنا کے ہاتھ سے تم کو بچا نہیں سکتے
 خلاط میں قیامت کا شور برپا ہے
 کہ خانوادۂ قابیل مٹنے والا ہے
 سب اک مراقی مجذوب کا تخیل ہے
 بھلا یہ چاندستاروں کو چومنے کہسار
 بلند و بالا مضبوط محسوس مستحکم
 کبھی انہیں کوئی جڑ سے اکھیڑ سکتا ہے
 قبائے ہستی کو کوئی ادھیڑ سکتا ہے
 مجھے تری باتوں سے کوئی ہراس نہیں
 کہ ان میں ناموس زندگی کا پاس نہیں
 یہ لالہ زاروں کا طوفانِ رنگ و رعنائی
 یہ سرد قامتوں کی مشکسار برنائی
 یہ دخترانِ سادہ کا حسنِ صحرائی
 خیالی شاعرِ رنگیں کا ذوقِ پیدائی
 نگارِ فطرت پُر کار کی خود آرائی
 صحیفہ ازلی کے یہ لازوال نقوش
 کوئی بتائے ہو سکتے ہیں کبھی ناپید

کبھی لطافتِ احساس مٹ نہیں سکتی
 کبھی روانیِ ایامِ زک نہیں سکتی
 یہ سب نگارے پائیدہ ہیں دوامی ہیں
 کہ زندگی گانی کے سرچشمے جاودانی ہیں
 - حریفِ حکمِ مشیت ہے دخترِ عصیاں
 بڑے ریاض سے ملتی ہے دولتِ ایاں
 دوا بک ساعت میں اس کا فیصلہ ہوگا
 (نوح ۱۲ اور شیم آتے ہیں)

ایاز

- ایاز مفسدہ پروازوں کی رفاقت میں
 جب اٹھ رہی ہے زمانہ سے جھٹ پڑاں
 زمیں کے سینہ میں طوفاں کی دیگ جوشاں ہے
 قراؤ چرخ پہ تمہیدِ برق و باراں ہے
 تم آدمی رات کے وقت اس جگہ ہواستاد
 یہ دو دمانِ قابیل کی طرف داری
 تمہیں بھی وزطہ امواج میں ڈھکیل نہ دے
 - حضور آبا جان ان اندھیرے غاروں میں
 غم و نشاط کا عرفاں نصیب ہوتا ہے
 دلِ حزیں کو نویدِ قسار ملتی ہے
 یہ مر گئے تو مری زندگی بھی ختم ہوئی
 خطائے کفر کوئی ایسی لا علاج نہیں

نوح ۳

ایاز

کہ جس کا ایک پیمبر سے چارہ ہونہ سکے
سحاب کافروہ زندیق ہی ہی لیکن
اسی کے دم سے تمنا کا طاق روشن ہے
اسی کے دم سے غمخانہ رشکِ امین ہے
— ایاز پہچانو وقت کی نزاکت کو
یہ اذعانے جنوں محض خود فریبی ہے

نوح ۲

(رائیل داخل ہوتا ہے)

— اے آسمان نژادو زمیں پہ کیوں اترے

رائیل

مقام نور نہادوں کا عرشِ اعظم ہے

یہ آب و گل کا جہاں معرضِ فنا میں ہے

— ہمیں تو اخبارِ آسمان کا علم نہیں

شکیل

کہ کب سے تو بہ کا باب قبول بند ہوا

زمیں پہ رحمتِ حق کا نزول بست ہوا

— یہ حکما مدہ ہے مرقوم لوحِ نوریں پر

رائیل

مگر سوار ہے تم پر تو عاشقی کا جنوں

مشیتِ ازلی سے کنارہ کش ہو کر

سوا و جنت کی نعمتوں کو جھٹلا کر

تم آزماتے ہو خواب و خیال کے افسوں

تمہارے سر میں سمایا ہے شوق کا سودا

کہاں اطاعت و پابندیِ خیرۃِ قدس

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

نیا دور کراچی

کہاں فسانہ آزاد و سحرِ بوقتوں
 - میں پوچھتا ہوں ادب سے کہ آپ یوں کیسے
 - فرشتگان میں تمہیں کو بھلانے آیا ہوں
 بناتِ حوا تو لقمہ فنا ہوں گی
 دو ایک ساعت میں ان کا حُسن جلوہ فروش
 سکوتِ دشت و بیاباں میں بے نشان ہوگا
 سرورِ صحبتِ شب کی خمار آگینی
 نشاطِ بادۂ دوشیں کا اذنی لاوینی
 جب اک فسانہ مہوہم بن کے رہ جائیں
 فضا میں گونجے گا ایک نوحہ و لکیر
 بہت آواز بہت مضطرب بہت غمناک
 سیاہ پوش ہے اہل نشاط کی تقدیر
 جہاں کو حکم ہوا ہے فنا پذیر ہی کا
 سوا و خسلد بریں کو جو چاہو لوٹ چلو
 کہ عنقریب درِ فیض بند ہوتا ہے
 مجھ دیر کی تو ممکن ہے یا رپا نہ مسکو
 - ہم عاشقانِ گرامی ہیں ابنِ وَاں سے بلند
 ہماری رفعت کو چھو سکے نہ گروہِ سبند
 ہم عشقِ بازوں کو اندیشہ عواقب کیا
 کہ عاشقی کو مذاقِ حیات و مرگ نہیں

رحیل
رافیل

شکیل

یہ شیشہ ٹوٹ کے ہی استوار ہوتا ہے
جو مال مہنگا ہو پا سدا رہتا ہے
خریدتے ہیں جاں دے کے زندگی کا شعور
نہیں ہے عشق میں تفریق عاشق و محبوب
گراں ہے ذوق پہ تقسیم شاہد و مشہود
ہے ہجر شاہد و لہجہ ، وہ نامراد بلا
کہ جس کا صید زبوں مایہ ہے دل رسوا
کیننگی ہے اپنی سلامتی کا خیال
بڑھا کے آگے قدم پیچھے ہٹنا ہمل ہے
کہ اس کو کہتے نہیں شیوہ جوان مرداں
سرور رفتہ کی بازگشت مشکل ہے
نعیم خسلہ کی ہم کو اب آرزو ہی نہیں
ہم اب یہیں رہیں گے اے معلم ملکوت

- رحیل تم

- یہی آواز ہے مرے دل کی

- تو اس گھڑی سے دونوں ہو رازدہ و مردود

ہوئے جنت تم پر حرام ہوتی ہے
ہے اب تمہارے لئے بند باب چرخ کبود
ہر ایک تارہ شعلہ ہے تازیانہ ہے
کہ تم سے چھن گیا ملبوس رحمت مبعود

رافیل
رحیل
رافیل

ہمیشہ کے لئے اب تم رہو گے نامعلوم
- نثار ہوں آفت کی استواری پر

ایاز

ان عشق بازوں کو پیاں کا پاس ہے کتنا
یہ کیسی سینہ گیتی میں گرد گردا ہٹا ہے
ہر ایک شے پہ مسلط مہیب خاموشی
ہر ایک شے سے پدیدار کرب کے آثار
ہر ایک سمت سے یلغار ہے گھٹاؤں کی

- یہ انتظار تھا جس کا وہ ساعت آہنچی

نوح ۴

نشان کفر کے اب سب تہس نہس ہوں گے
ہماری نسل کو لیکن کوئی گزند نہیں
نئے افق نئی دنیا کی جستجو لے کر
ہماری کشتی قلعہ نما رواں ہوگی

جو غرق آب ہو اب بھی وہ ارجہ بند نہیں

ایاز جلدی کرو پیش و پس کا وقت نہیں

- سحاب کو بھی لے لیں حضور ابا جان

ایاز

بغیر اس کے مری زندگی ادھوری ہے

- آيا ز اب اس بیہودگی کو چھوڑو بھی

نوح ۴

- نہیں سحاب کی موجودگی ضروری ہے

ایاز

- تو اس کے ساتھ ہی بد بخت اب ہو تم بھی

نوح

تمہاری زیست کی میعاد ختم ہے شاید

رافیل - ابھی بہت نا پختہ ہے طفل کب ناداں
یہ نسلِ نوح ۲ میں شامل ہے اس کو مت کو سو
رباب - زمیں سے پھوٹ پڑے ہیں فرات و دجلہ و نیل
فضا میں گونج رہا ہے سمندر وں کا خر و ش

شکیل
بھلا غنا صر سے پنجہ آزمائی کیا
ضعیف اناں کیا لشکرِ خدائی کیا
سفینہٴ غمِ دل کا اک آس پر ہے مدار
کہ نا خدا نظر آتا ہے آپ سینہٴ فکار
بنا ہے گنبدِ دروازہ آرزو کا مزار
ہمارے دست و بازو پر اعتماد کرو
ہمارے ہوتے ہوئے خطرہٴ ہلاکت کیا
سحاب - یہ کود و دادی کے گل فروش نظارے
تمام نعمہ سرا پا نبوش نظارے
نشاط پرور امید کو شش نظارے
انہیں کے دم سے گوارا تلون ایام
انہیں سے گلبنِ احزاں میں آرزو کا خرام
پچھڑے ان سے مری زندگی کا شیرازہ
ہے محض اک درقِ مصحفِ گراں جانی
کہ ذرہ ذرہ ہے سامانِ سوزِ پہانی

رحیل

رافیل

کہ پتہ پتہ سے ہے ارتباطِ مدد مانی
- مری سحاب بے سود ہے پشیمانی
کہ ہم نے تو قسمت آزمائی کی تھی مانی
- حریفِ مرگ نہیں شیشہ خانہ مانی
مقابلہ کا وقت آتا ہے زیاں کا رو
کہ جب کھلے گی تم پر تہساری نلوانی
[انسان سرا سیمہ پناہ کی تلاش میں سرگرداں بھاگتے
ہوئے نظر آتے ہیں ————— ان کی چیخ و پکار]

گناہ گارِ ترحم کی بھیک مانگتے ہیں
معاف کر دے گناہوں کو اسے خلعِ حلیل
فقیرِ توبہ کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں
پہاڑ ہلتے ہیں کہسار ٹوٹے پڑتے ہیں
ہر ایک ہونٹ پشیمون ہر ایک لبِ پیہما
ہمارے جرموں کو بخش دے ہمارے خدا
- وداع اے شقی، افساں وداع اے دنیا
یہی صلہ ہے باطل کی سرپرستی کا
(پرداز کر جاتا ہے)

رافیل

رحیل

- سحابِ آؤ مرے بالِ دہر میں چھپ جاؤ
نئے ستارے نئے آسماں نئے آفاق
ہماری آمد کا انتظار کرتے ہیں

طلسم ہوش رہا ہے دکان بادہ فروش
ابھی تو بادہ لعلیں کے دور چلتے ہیں
ابھی تو عقدے قمتا کے ناکشودہ ہیں
غیں نہ ہو کہ سلامت ہے بازوئے بہت
غیں نہ ہو کہ میسر ہے آرزو کا فراغ
غیں نہ ہو کہ طبیعت ہے خوگرِ محنت

[جیل اور سحاب، شکیل اور رباب اڑ جاتے ہیں۔ اور
[رفنہ رنہ نگاہوں سے او جھل ہو جاتے ہیں۔]

یہ آنکھ اب ان جلوں کو پا نہیں سکتی
بہشت گمشدہ کو پاس لا نہیں سکتی
(انسانوں کی پہچن پکار پھر سنائی دیتی ہے)

ایاز

مرے خدا، مرا بچہ مری متاعِ عزیز
مرے خدا تو سرچشمہِ محبت ہے
ترے کرم کے سمندر کی کوئی تھاہ نہیں
موانفِ کرمے بزموں مری خلاؤں کو
مجھے غمِ دورِ بے جانے رو سیاہ کیا
مری ہو کس کاری نے مجھے تباہ کیا
مرے خدا مرے پروردگار میرے خفیظ
ترے بغیر نہیں کوئی ملجا و ماویٰ
مجھے بچاؤ خدا را کوئی بچپاؤ مجھے

ایاز

کہ میرے سامنے تاریکی چھائی جاتی ہے
- ہے موت خوشتر اندوہ جادو دانی سے
جب آرزو کے سہارے شکستہ و برباد
ہوئے تو اب اس عالم میں دلکشی کیا ہے
خمار لذتِ ماضی ہے سرخوشی کیا ہے
حیات رفتہ کا فوج ہے زنگی کیا ہے

[پانی بڑھتا ہے، آدمی ہر سمت بھاگتے ہیں، موجیں ان کو دبوچ
رہی ہیں، کچھ پہاڑوں پر چڑھ رہے ہیں۔ ایاز ایک چٹان پر
ہستور بیٹھا رہتا ہے، دور سے کتنی اس کی طرف آرہی ہے -]

.....

.....

یہ با صفا ہیں سگشتہ خمارِ قیود
نہ جانے کس جگہ آئے گی منزلِ موعود
ہمارے رشتہ دامن میں پنی لوپ نہ سر
رواں دواں ہیں سب موجِ تند بے مقصود!

جمیل الدین عالی

دوے

سنگیت

روپ بھرامے سپنوں نے اور آیا میرا میت
آج کی چاندنی ایسی جس کی کرن کرن سنگیت

مصلحت

نہ تو جھوٹا میل رکھے ہے تارہ رہ مسکائے
عالی تو ہی بتا کوئی تجھ کو کاہے مہتر بنائے

باٹ

ٹہل ٹہل کر اب تو دیکھی جائے نہ ان کی باٹ
چل رے عالی دوار کے باہر ڈالیں اپنی کھاٹ

مشکل

نیند کو روکنا مشکل تھا پر جاگ کے کاٹی رات
سوئے میں آجاتے وہ تو نیچے ہوتی بات

مراٹھن

یہ گدرا یا بدن ترا یہ جو بن رس یہ چال
اری مراٹھن ہم پردیسی ہمیں نہ کر پامال

دھوپ چھاؤں

گھنی گھنی یہ پلکیں تیری یہ گرماتا روپ
تو ہی بتا او نار میں تجھ کو چھاؤں کہوں یاد دھوپ

روپ

چال پہ تیری گج جھو میں اور نیناں مرگ رجھائے
پر گوری وہ روپ ہی کیا جو اپنے کام نہ آتے

بھیا

عالی اب کے کٹھن پڑا دیوالی کا تیو ہار
ہم تو گئے تھے چھیلا بن کر بھیا کہہ گئی نار

سندرتا

سندرتا کو آنی جانی کہیں ہیں سب نادان
یہ نا دیکھیں پھول گرا تو کلی چڑھی پروان

ذات

ہر اک بات میں ڈالے ہے ہندو مسلم کی بات
یہ ناسمجھے باوری گوری پریم بھی ہے اک ذات

دیش سدھار

اپنا تو جیون ہے عالی سادھو کا بیوپار
ہم میں ایسے ڈھنگ کہاں جو کرتے دیں سدھار

بیوپار

کیسا ہندو کیسا مسلم دھرم ہے بس بیوپار
کون خدا اور کیسا بھگوان بس اک سا ہوکار

سیٹھ

سیٹھ کا گھوڑا ایسا جس کا مول نہیں انسان
سیٹھ کی موٹر ایسی جس پر شکنتلا قربان

روٹی

روٹی جس کی بھینی خوشبو بنے ہزاروں راگ
نہیں ملے تو تن جل جائے ملے تو جیون آگ

رشید احمد صدیقی

شاعر ہونا کیا معنی رکھتا ہے

موضوع یہ ہے کہ شاعر ہونا کیا معنی رکھتا ہے؟ سیدھا سادا جواب تو یہ ہے کوئی معنی نہیں رکھتا گو معنی نہ رکھنا بھی بعضوں کے نزدیک بڑی پر معنی بات ہے۔ ایسوں سے نباہ بڑا مشکل ہے لیکن ان میں مجھ میں فاصلہ اتنا ہے کہ خواہ مخواہ ڈرنے کے بھی کوئی معنی نہیں۔
شاعر کی تقسیم بڑی مشکل ہے۔ اس کو جنس کے اعتبار سے نہیں تقسیم کر سکتے اس لئے کہ اس کی جنس ہمیشہ مستتبہ رہی ہے۔ جوان بوڑھے کے اعتبار سے بھی تقسیم نہیں کر سکتے کیونکہ آج کل کا شاعر منہ زور ہونے کے اعتبار سے جوان، خیالات کے اعتبار سے بوڑھا اور اعمال کے اعتبار سے کچھ غیر جانبدار سا ہوتا ہے۔ اور یہ حالات ایسے نہیں ہیں کہ ان پر اعتماد کر کے میں آپ کا وقت ضائع کرنے کی کوشش کروں۔

ایک تقسیم جثہ اور تحلیل کے اعتبار سے بھی کی جاسکتی ہے لیکن اس میں سب سے بڑی وقت یہ ہے کہ آپ کو ہر جثہ اور ہر تحلیل کے شاعر ملیں گے۔ میں نے ایسے بھی شاعر دیکھے ہیں جن میں عرض و طول ہے حجم نہیں اور ایسے بھی جن میں حجم ہی حجم ہے طول و عرض کا گزر نہیں۔ مجھے معلوم نہیں آپ آئن اسٹائن کے مشہور نظریہ اضافت سے واقف ہیں یا نہیں اور یہ میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ میں خود واقف نہیں ہوں آپ بھی واقف نہ ہوں تو پھر بڑی سہولت ہوگی۔ یعنی نظریہ تور با اپنی جگہ پر ہم آپ ایک دوسرے سے خوب واقف ہو جائیں گے!

آئن اسٹائن کے نظریہ کی ضمن میں یہ بات بتائی جاتی ہے کہ فاصلہ اور رفتار کے اعتبار سے طول و عرض کا تصور بدل جاتا ہے چنانچہ آپ نے بعض ایسے شاعروں کو بھی دیکھا ہو گا جو اپنے اشعار کچھ اس دھن سے پڑھتے ہیں کہ آپ ان کے صحیح رقبہ کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ میں نے ایک شاعر کو غزل اس طور پر پڑھتے دیکھا ہے گویا غزل کے معنی عورتوں سے بات کرنے کے نہیں ہیں بلکہ
x بخنوں پر و انت پیسنے کے ہیں!

اچھا آئیے ذرا سنجیدگی سے اس مضمون کی تقطیع کر ڈالیں۔ یہ کوئی اندیشہ ناک بات نہیں ہے بشرطیکہ سنجیدگی اپنی ہوا اور تقطیع دوسروں کی۔ دنیا میں ہر شخص کھلونے کھیلتا ہے کھلونے

اور کھلاڑیوں کا شمار نہیں۔ شاعر الفاظ سے کھیلتا ہے، مصور رنگ اور خط سے، مجسمہ تراش تمپر سے، رفاص حرکت سے، سیاست داں اقوام سے، لیڈر جمہلا سے، یونیورسٹیاں تعلیم یافتوں سے، تعلیم یافتہ بے کاری سے، بے کاری انقلاب سے اور انقلاب زندہ باد سے! شاعری کو بعضوں نے پیغمبری بتایا ہے یعنی شاعر قوم کو صحیح راستہ بتاتا ہے، وہ مشیت الہی کا مہر اور توفیق انسانی کا منشر ہوتا ہے۔ وہ الفاظ ہی سے واقف نہیں ہوتا بلکہ اس اسلوب سے بھی واقف ہوتا ہے جس کے بغیر باتیں کہی تو جا سکتی ہیں، دلوں میں اتاری نہیں جا سکتیں۔ شاعر نہ ہر توجیالات مہمل اور الفاظ بے کار ہو جائیں۔

دنیا کے عجائب خانہ میں الفاظ و معنی کا بہت بڑا درجہ ہے لیکن یہ درجہ اسی وقت تک قائم رہتا ہے جب ان کو ربط دینے والا شاعر بھی موجود ہو۔ دنیا میں بے شمار ایسی چیزیں ہیں جنہیں ہم روز دیکھتے ہیں یا محسوس کرتے ہیں لیکن جو شخص ان کا صحیح مصرف بتاتا ہے وہی بڑا آدمی کہلاتا ہے۔ اسی طور پر کتنے الفاظ اور کتنے معنی ہیں جن سے ہم آپ واقف نہیں۔ شاعر آتا ہے اور الفاظ و معنی کو ایک دوسرے سے اس طرح مزوج کر دیتا ہے کہ ہم ان سے آشنا ہو کر کہاں سے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔

الفاظ اور معنی کے روابط کو سمجھنا بہت مشکل ہے اصلاً ان میں کوئی ربط ہے بھی نہیں لفظ ہوا کے وجود کو اس آہ یا اس احساس سے کیا تعلق جن سے ہم ہوا کا اندازہ کرتے ہیں۔ لفظ پانی کو اس پانی کی اہمیت و ماہیت سے کیا سروکار جس کی وہ ہم کو یاد دلاتا ہے۔ لفظ کو معنی سے فی نفسہ کوئی تعلق نہیں معنی کے وجود کے لئے الفاظ کا ہونا لازمی نہیں ہے۔ لفظ ہماری ایجاد ہے۔ معنی اپری ہے شاید ابدیت بھی۔

لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ خود الفاظ کی دنیا بھی دلچسپی سے خالی نہیں اور اس میں ہمارے شاعر کو بہت کچھ دخل ہے۔ الفاظ کی اہمیت اب اتنی بڑھ گئی ہے کہ تعزیرات ہند اور فقہ سیلانی دونوں کا مدار اسی پر ہے۔ قانون اور تعویذ سے کون آزاد رہ سکتا ہے۔ تعزیرات ہند کی رو سے سزا ملتی ہے نقشب سیلانی سے محبوب۔ بہر حال الفاظ کو معنی سے کیا نسبت ہے۔ اس پر زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے دیکھنا یہ ہے کہ خود الفاظ کو کیسی جا معیت نصیب ہو چکی ہے اور ہم آپ اس سے نت کیسے نئے نئے شگونے کھلایا کرتے ہیں۔

شاعر کا سارا کھیل الفاظ سے ہے۔ اس کھیل کو ہمارے شعرا نے اتنا کھیلا ہے کہ اب الفاظ میں وہ باتیں پیدا ہو گئی ہیں جو کبھی معنی میں نہ تھیں۔ پہلے معنی کے لئے الفاظ کی تلاش تھی اب الفاظ تلاش کر لیئے، معنی خود بخود پیدا ہو جائیں گے۔

کبھی معنی کے لئے سرگرداں رہتے تھے۔ بڑی بیاہنت بڑی مشقت کے بعد معنی تک رسائی ہوتی تھی اس کے بعد ان کے لئے الفاظ کے صحیح مرکب نہیں ملتے تھے۔ اب الفاظ ہی سب کچھ ہیں ان کو ادھر ادھر کرتے رہتے ہر قسم کے معنی نکلتے رہیں گے اور جو کچھ رہیں گے ان کو سامعین پورا گمراہ کر دیں گے! آج کل کے بیشتر شاعروں کے بارہ میں میری رائے یہ ہے کہ انہیں صرف الفاظ یاد ہیں جن کو وہ جس طرح چاہتے ہیں ترتیب دے دیتے ہیں۔ بعض حالتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جب بھول یا ترکیبوں کی چرخ پر خود بخود الفاظ آجاتے ہیں جن کے لانے میں شاعر کو قطعاً کوئی دخل نہیں ہوتا۔ شاعر کا فرض صرف الفاظ کی ترتیب و بندش ہی نہیں ہے اور نہ صرف وہ خیالات ہیں جن کی وہ الفاظ ترجمانی کرتے ہیں۔ سننے والوں میں بھی شاعر موجود ہوتا ہے۔ یہاں شاعر سے مراد کوئی خاص شخص نہیں ہے جس کا ایک تخلص ہوتا ہے یا جس کا ایک خاص طرح کا حلیہ یا مشتبہ قسم کی صحت ہوتی ہے، بلکہ وہ شعریت ہے جو سننے والے میں موجود ہوتی ہے حقیقی شاعر اپنے سامعین کے دل و دماغ کے reactions یا تاثرات کو بھی اپنے جذبات کا جزو بنا لیتا ہے اور پھر ان کو مخصوص الفاظ کا جامہ پہن کر ترکیب و ترتیب کے ایسے ماحول یا ساز میں رکھتا ہے جو صرف اس خاص وقت حالت کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔

ایسا نہ ہوتا پھر کسی دو اساز یا شاعر میں فرق کیا رہ جائے جو ہمیشہ چند ادویات کو ملا کر عرق سفوف یا مہلون تیار کر سکتا ہے آپ نے ایسے شاعر بھی دیکھے ہوں گے جو شاعر بالکل نہیں صرف دو اساز ہوتے ہیں۔ یہ آپ کے دیکھتے دیکھتے غول ہی نہیں بلکہ ایک ہی نشست میں پورا دیوان مرتب کر دیں گے۔

ان کے اشعار مکہ شعر سازی کے اتفاقی یا میکائیلی نتائج ہوتے ہیں۔ شاعر صرف شعر کہنے والے کو نہیں کہتے۔ ہر وہ شخص جو اپنے فن کو معراج کمال بنشتا ہے شاعر ہے اس لئے کہ شاعری صداقت خیال و اسلوب اظہار کی معراج کا نام ہے۔ یہ باتیں نہ ہوں یا ان کا مفسر شاعر موجود نہ ہو تو دنیا و مافیہا کی کوئی چیز نہ سمجھ میں آئے اور نہ سمجھائی جاسکے۔

اتنی گفتگو کرنے کے بعد مجھے یکلخت کچھ ایسا محسوس ہوا کہ میں نے ضرورت سے زیادہ شاعری کو دخل دیا ہے جس سے تنگ آکر ہمارے سامعین اپنا اپنا باجر بند کر دینے پر تیار ہیں بشرطیکہ وہ خود بخود اب تک بند نہ ہو گیا ہو کیونکہ میرا خیال ہے کہ بعض تقریریں ایسی بھی ہو سکتی ہیں جن کو فوراً بند نہ کر دیا جائے تو اچھے ریڈیوسٹ سے یہی توقع کی جاتی ہے کہ وہ خود بخود بند ہو جائے گا۔

اچھا اب تصور کیجئے ایسے شاعر کو جسے اطلاع ملی ہے کہ فلاں مقام پر مشاعرہ ہونے والا ہے اور مصحفہ طرح یہ ہے۔ فرض کر لیجئے وہ ایسے خوش قسمتوں میں نہیں ہے جس کو تیسرے درجہ کا بھی سفر

ترجہ مل سکتا ہے۔ وہ دنیا کا ہر کام چھوڑ کر مصروف طرح پر زور لگانا شروع کر دے گا۔ اس درمیان میں اس کو مطلق یہ فکر نہ ہوگی کہ بیوی بچے کو پیٹ بھرنے کی روزی اور تن ڈھکنے کو کپڑا بھی میسر ہے یا نہیں۔ نہ دن کو دن سمجھے گا نہ رات کو رات، بھوک پیاس سے کوئی علاقہ نہیں، دوست دشمن سے بے نیاز، فحش کے زور سے آسمان پر چڑھ جائے گا۔

شفق سے عبیر اور سپیدہ سحر سے کافور اڑاتا، چاند و سورج سے رخسار و محبوب کی سیر کرتا، ثریا کی مانگ سے افشاں چراتا، زہرہ کی نان اڑاتا، مرتخ سے گھبراتا، قاضی فلک سے گھنچ کرتا، ادرن پر تمسکراتا، فرشتوں سے آنکھ ملاتا، خوردوں کو درغلانا، رضوان سے لڑتا، مالک سے کرتا، قلم سے لکھتا، لوح کو پڑھتا، طوبی و سدرة پر جھولتا، کوثر و تسنیم میں ڈبکیاں لگاتا، جبرئیل کو صید کرتا، بناتا، اسرافیل سے سرگوشیاں کرتا، میکائیل سے دانہ بدلتا، عزرائیل سے بچتا، یکتوت پر تو خور سے تسنیم کو فنا کی تعلیم دیتا، پاتال میں پہنچ جاتا ہے۔ وہاں کبھی خاک سے پوچھتا ہے کہ اے لیتیم تو نے وہ گنج ہائے گرامنہ یہ کیا کئے، لالہ و گل میں نایاں ہوئے سے جو صورتیں بچ رہی تھیں، ان سے آداب لیتا کرتا، قادیوں نے راستہ میں جو خردانہ لٹکایا تھا اسے ٹھکراتا، کسی سوختہ سامان کو فطس ماہی کی طمع روشن کرنے کی ہدایت دیتا، ہر مروج میں جو صدمہ کلام نہنگ ہیں ان میں قطرہ کو گھسرتا، یا بگڑتے دیکھتا، عین دیا میں حباب آسا نگولن پھیلاتا، ساحل کو سفینہ سے اور سفینہ کو ساحل سے امداد دونوں کو بکسار ان ساحلہا سے ٹکراتا، اس دنیا میں آجاتا ہے، جہاں اس کی غزل تیار ہو رہی ہے اور بیوی بچے فائدہ کر رہے ہیں۔

یہاں کی دقت بھی کچھ کم نہیں ہے، شعر ہے کہ کسی طرح اپنے ہاتھ پاؤں پر کھڑا ہی نہیں ہو پاتا کبھی لیلا ملتی ہے تو مجنوں بھاگے چلتے ہیں، فرہاد قابو میں آئے تو جوئے شیر خاب، حضرت موسیٰ سے نیاز حاصل ہوتا ہے تو تجلی طور کا پتہ نہیں، روئیل تک رسائی ہوتی ہے تو فرعون ہاتھ نہیں لگتا، محمود ملتے ہیں تو ایاز غیر حاضر، محبوب بے حجاب نظر آتا ہے تو رقیب مسلح ملتا ہے۔ بہار آئے تو زنجیر نہیں ملتی، ہجر میں مرغ سحر نہیں ملتا تو وصل میں موزن حامل ہو جاتا ہے، میمانہ تک رسائی ہوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ساقی ہوش بکے بجائے مٹھ بندو الخیر موجود ہیں، عالم حشر میں صحرائی خاک چھانٹے نکلتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ زراعت کو ترقی دینے کے لئے مرغیوں کو سبزیوں کو برباد کیا گیا ہے۔ داؤد حشر سے بٹھنا چاہتے ہیں تو یونانیٹڈ نیشنس مقرر ہو جاتی ہے۔

ان سب سے کسی نہ کسی طرح عہدہ براہوتے ہیں تو ایک اور مصیبت کا سامنا ہوتا ہے کوئی حرف قلع سے گر رہا ہے، کہیں الف بڑھ گیا ہے تو کہیں ہی دب گئی ہے، ایک طرف روزنر لائنہ سو جا ہوا ہے تو دوسری طرف محاورہ پھیر گیا ہے، زحافات میں تذبذب ہے تو مصرعوں میں

مشت و گج کی کہیں فصاحت سسک رہی ہے تو کہیں بلاغت غرار ہی ہے۔ بندش کو سنبھالتے ہیں تو ترکیب کی چولیس ڈھیلی ہوئی مانتی ہیں۔

ان دشواریوں سے کسی نہ کسی طرح نجات ملتی ہے تو غزل لے کر دیارِ مشاعرہ کی طرف چل کھڑے ہوتے ہیں، پہلی میں سوار، نزلہ زکام میں مبتلا، فاقہ کرتے، سروی سے اکڑتے مشاعرہ پہنچے، جلسہ شروع ہوا، ایک نے مصوٰع اٹھایا، سینکڑوں نے نعرہ لگایا، اور ہزاروں نے آسمان سر پر اٹھایا۔ مجمع کی یہ حالت ہوئی جیسے برسات میں کسی کے بگڑے ہوئے منہ زور و بے لگام ویڈیو سٹ پر اسکو سے ردی قوالی سننے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ خدا خدا کر کے ایک صاحب کی باری آئی جن کا بیوٹکین کا ادراجن کی شاعری مذاہب کے مشابہ تھی، پہلے تو پڑھنے سے اس لحاجت سے معذوری ظاہر کی جیسے چھانسی کے تختہ پہ جانے سے گریز کر رہے ہیں لیکن جب اصرارِ خاطر خواہ اور بے پناہ ہوا تو معلوم نہیں کدھر سے ایک رجسٹر نکالا جس پر معلوم ہوتا تھا غزل کے بعد سے اب تک میونسپلٹی کے تمام اندراجات فوری پیدائش موجود ہیں، پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ مجمع سے ہنگامہ بلند ہوا اتنے میں کسی سخنرے نے بجلی کا سلسلہ بند کر دیا، دوسرے نے شامیانہ کی طنا میں کاٹ دیں، جناب صدر سکریٹری مشاعرہ، شعرا، معصومہ طرح سب کے سب شامیانہ کے نیچے جگہ حکمت ہوتے گئے۔

یہ تو ہوا شاعر ہونا لیکن اس سے زیادہ عبرت انگیز شاعر کا میزبان ہوتا ہے شاعر ہمیشہ مشاعرہ کو بڑا بھلا کہتا آتا ہے لیکن مشاعرہ پر جان دیتا ہے۔ میزبان کو سب سے زیادہ احتیاط اس امر کی رکھنی پڑتی ہے کہ وہاں کو تنہا نہ چھوڑا جائے۔ برف پڑ رہی ہو تو نمونہ کا اندیشہ نہیں آگ برس ہی ہو تو اس کے لوگنے کا خوف نہیں، لیکن اس کی توہین ہوتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ میزبان کو شاعر کے عجیب و غریب معمولات ہی پر نظر نہیں رکھنی پڑتی بلکہ اس کے ان اپ شناپ اشعار بھی سننے پڑتے ہیں۔ اس کو داد اس طور دینی چاہئے کہ ایسے اشعار نہ اب تک سنے گئے اور نہ آئندہ اس کی توفیق ہوگی۔ شعر سننے اور داد دینے کے خاص خاص آداب مقرر ہیں۔ اول تو فرمائش اس طور پر کیجئے جیسے کوئی شخص اپنے آپ کو کسی کی فرزندگی میں دینے جا رہا ہے اور شرم، خوف اور تذذیب کی وجہ سے اہلک اہلک کر گفتگو کرتا ہے یا پھر قرض کے بہانے خیرات مانگ رہا ہے۔

اس کے بعد موصوف معصومہ اول پڑھیں گے، ان سے آپ اٹھائیں یعنی دہرا دیں آپ کے بعد پھر اسی معصومہ کی نکرار کریں گے اور معادہ سرا معصومہ چھ دیں گے۔ معصومانہ کی ایک تہائی ختم ہوتے ہی آپ کو اپنی آنکھ کھول اور منہ پھاڑ لینا چاہئے دو تہائی پر کلمات تحسین اور اکرانے کے لئے آمادہ ہو جائیں اور بقیہ تہائی کے ختم ہونے سے خدا پہلے ہی آہ یا واہ کر کے لوٹ جانے اور ہرکوش میں آنے سے پہلے ہی کمر پڑھنے کی فراکش کیجئے۔ اس طور سے کوئی دو درجن شعر سنئے اور بغیر سستائے پاؤں لپٹے

چلم بھرنے یا پاؤں لینے گھر میں چلے جائیے۔ مجھے اس قسم کی سعاد میں اکثر نصیب ہوئی ہیں۔ مگر بد نصیبی سے مجھ میں ایک کمزوری یہ ہے کہ میں لکھا ہوا مصرعہ آنکھ سے دیکھ کر اکثر پہلے ہلے میں غلط پڑھ جاتا ہوں چہ جائیکہ مصرعہ اٹھانے کے سلسلہ میں اسے سنتے ہی دہراؤں، میری اس کمزوری سے اکثر شعرا واقف ہیں اور کچھ یہ بھی ہے کہ انہیں اپنا مصرعہ بھی خاصا صبر بردہ تو ملے اس لئے مجھے معذرت سمجھ کر مصرعہ اٹھانے سے معاف کر دیا گیا ہے۔

بد نصیبی سے ایک بار میں اپنے ایک دوست سے ملنے گیا ان کے ہاں ایک اور بزرگ بیٹھ ملے۔ دوست نے میری پذیرائی کچھ غیر معمولی مسرت سے کی۔ میرے بیٹھتے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے زاننا خانہ میں چل دیئے کہ یہ فلاں شاعر ہیں۔ آپ کلام سن کر بے حد مسرور ہوں گے میں کچھ کہنے سننے بھی نہ پایا تھا کہ شاعر نے آداب تسلیات و خلوص و احترام کے ایسے پیرے شروع کر دیئے کہ میں کچھ نہ کر سکا اور انہوں نے اپنی باض کی مشین گن میری طرف کر دی۔ پہلے تو میں ڈر کے مارے تپ رہا لیکن ان کی آنکھوں میں طینٹن و لجاجت کے کچھ ایسے آثار ملے کہ میں بھی داد دینے کے لئے سر کبھ ہڑی گیا۔ میں نے ایک ترکیب نکالی۔ وہ مصرعہ کے دو چار ہی الفاظ بڑھ پاتے کہ میں جلدی لئے انہیں کو دہرائے لگتا۔ انہوں نے پھر سے مصرعہ سرورع کیا اور میں نے پھر سے انہیں الفاظ کو دہرانا شروع کیا کئی دفعہ ان کا اشارہ بگڑا تو ایک دفعہ آنف ہی تو ہو گئے جھٹلا کر بولے حضرت مصرعہ تو پورا ہونے دیجئے ہیں نے بھی مری ہوئی آواز سے کہا۔ ”قبلہ کر لیجئے“ انہوں نے پورا مصرعہ پڑھ کر میری طرف دیکھا تو میں نے جہاں پہلا فقرہ ختم کیا تھا اس کے آگے کا فقرہ نادانستہ طور پر چھوٹی ترمیم کے بعد پڑھ دیا، انہوں نے چپ بچس ہو کر کھٹک کر دی میں نے بھی عرق عرق ہو کر صحت کلی ان کو اطمینان نہیں ہوا، اس لئے انہوں نے پورا مصرعہ پڑھ کر میری طرف دیکھا میں نے جی کڑا کر کے پورا مصرعہ پڑھ دیا فرق صرف یہ تھا کہ مصرعہ تو نظم کا تھا میں نے اسے شعر میں ادا کر دیا۔ میرے اس اضطرابی قصور پر انہوں نے ایسا فقرہ لگایا کہ میں وہاں سے بھاگا اور میزبان باہر نکل آئے۔

یہ سب تو ہوا لیکن میں اکثر خود کرتا ہوں کہ آخر یہ بات کیا ہے کہ شاعری اور مشاعرہ ہماری زندگی اور ادب میں اتنا راج گیا ہے کہ اس سے نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ ہماری قوم کو شعر و شاعری سے جو دلچسپی ہے اور اس کے لئے بے شمار لوگ ملک کے ہر گوشہ میں خواہ وہ صحت فراغت، مشاغل، تعلیم و تربیت، کسی کسی منزل میں کیوں نہ ہوں جس تندہی، عقیدت اور لطف سے وہ ہن دو ماغ کو کریدتے ہیں اس کے برابر دنیا کی کسی اور تحریک میں حصہ لیں تو کیا ہے کیا ہوگا ہمارے ہاں جس وسیع قومی ہیما نہ پر اور جس دلولہ کے ساتھ ہر چھوٹا بڑا شعر شاعری میں حصہ لیتا ہے مجھے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے کسی گوشہ میں اپنی رضا مندی سے کوئی قوم کسی تحریک میں

حصہ نہیں لیتی۔

ممکن ہے اسی کا فیضان ہو کہ ہم دوسری اہم تحریکوں کو بھی صرف مشاعرہ ہی سمجھتے ہیں۔ اس کا ایک فائدہ یہ ضرور ہوا ہے کہ ہماری زبان بہت ہی قلیل عرصہ میں صفائی، شستگی، برجستگی اور جامعیت میں ان زبانوں سے لگا کھانے لگی ہے جو نسبتاً اس سے بہت پرانی ہیں لیکن اس کا ایک اثر یہ بھی ہے کہ ہماری زبان زندگی کے نزت نئے مطالبات سے بیگانہ ہو گئی ہے اس میں لوح اور لہجہ، رنگینی و روحانی تہ بہت کچھ پیدا ہو گئی ہے، لیکن خلعتی و فطری نشو و نما تقریباً ناپید ہو چکی ہے۔

پاکستان میں ”نیا دور“ کی اینجینیاں

لاہور۔ شعاع ادب، بیرون لوہاری دروازہ

پشاور۔ صادق کیشن اینجینی۔ بازار قلعہ خوانی

کوئٹہ۔ ہاشمی برادرز۔ شارع لیاقت علی

کوئٹہ۔ جدید کتاب گھر۔ اینڈرسن روڈ۔

راولپنڈی۔ کتب۔ ایڈورڈ روڈ۔

ڈیرہ غازی خان۔ اللہ بخش نیوز اینجینٹ

سیالکوٹ۔ ملک اینڈ سنز۔ سیالکوٹ سٹی

اوکاڑہ۔ ڈیسنٹ بک اسٹال

لاڑکانہ۔ فلی بک اسٹال

ڈھاکہ۔ ایم۔ اے۔ پاشا بک اسٹال علی دائر گھاٹ روڈ

چٹاگانگ۔ حسن بک ہاؤس۔ بالمقابل مسافر خانہ بلڈنگ۔ جوگنڈا چوہدری گڑھا روڈ

شاہد احمد دہلوی

...عجب آزاد مرد تھا

دلی کے اردو بازار میں کتب خانہ علم و ادب ادیبوں اور شاعروں کا ایک اچھا خاصہ ڈھن گیا تھا۔ یوں تو چلتے پھرتے سبھی یہاں ٹھہکی لیتے تھے مگر مغرب کے بعد یہاں بطور خاص ادیبوں کا پھڑ جتنا تھا اتنا دہلی جیسے مینہ جاتے یہاں آنے والوں کا بھیڑنا نہ نہیں ہوتا تھا۔ ایک تو مرکزی جگہ، دوسرے کتب خانہ کے مالک سید وحی اشرف کی خوش اخلاقی شام بڑھتے ہی سب اپنے اپنے گھروں سے چل کر کتب خانہ پر پہنچ جاتے۔ روز کے آنے والوں میں طفر قریشی، اخلاق احمد، صلاح الدین قریشی، صادق انجری، نہال سیوہاروی، غمہ بیگ، جنجانی، میر صاحب (نام پوچھنے کی کبھی نوبت ہی نہ آتی، بہار کے رہنے والے تھے) حکیم حبیب آسمراء اور محمد میاں تھے۔ دو تین گھنٹے مزے مزے کی باتیں ہوتیں۔ چائے کے دور چلتے۔ یہ چائے دو طرح کی ہوتی تھی۔ ایک تو وہ جو وحی اشرف اخلاق پلاتے تھے، اور دوسری وہ جو جرمانے میں پی جاتی تھی۔ جرمانہ شاعروں سے بچنے کیلئے ماڈ کیا گیا تھا۔ دراصل ہوا یہ کہ شاعروں نے بھائیپ لیا کہ یہاں شرم کو چند شریف آدمی جمع ہوتے ہیں۔ بس پھر کیا تھا، اللہ سے اور بندہ لے۔ شاعروں نے بلغا شروع کر دی۔ شروع شروع میں تو تکلف میں انہیں سنا، پھر روت میں، مگر جب جان چینی بس آگئی تو تکلف اور روت دونوں کو بالائے طاق رکھا اور صاف صاف کہہ دیا جاتا، کہ یہاں کا دستور کچھ اور ہے۔ وہ یہ کہ جو صاحب اپنے کلام بلاغت نظام سے مستفیض فرمانا چاہیں وہ سامعین کے کام و دہن کو بھی چائے سے فیض پہنچائیں، چنانچہ شاعروں کی پودش ختم ہو گئی۔ اس پر بھی قراقرظ شعر نے بہت مسوں کو جین سے بیٹھنے نہ دیا اور شاید ہی کوئی منحوس دن ایسا گزرتا ہو کہ جرمانے کی چائے نہ پی جانی ہو اور نوادر آپس کے بیٹھنے والے بغلی گھونسلہ بن جاتے۔ اچھے بچے بیٹھے ہیں کنگے پہلو بدلتے۔ ارے بھی خبر تو ہے؟ کسی نے برا رسہ کہا ”شعر لگ رہا ہے شاید“ اور نہال نے جھٹ گلے میں باہیں ڈال کر بڑی لجاجت سے کہا ”بھائی غزل ہو گئی ہے، سن لو“۔ ”بھائی“ سب کو چائے پلائی پڑے گی؟“ بولے ”منگو ایسے“ مرزا جی چائے والے کا لڑکا تارے کاٹا رہنا تھا۔ جھٹ جا کر چائے لے آتا۔ نہال ترمز سے اپنی غزل سنانا شروع کرتے تو اخلاق احمد کہتے دیکھ میری تخت اللفظ کی ہوئی تھی، اگر ترمز سے سنانا چاہتے ہو تو بسکٹ بھی ہوں گے“ نہال کہتے ”اچھا

سید بھی منگوا دیا، چنانچہ سب کے لئے ایک ایک ٹکیں بسکٹ بھی آجاتا۔ پھر غزل سنی جاتی۔ دھواں
 لڑا ہوا ہوتا۔ نہال مرحوم نہال ہو جاتے۔ کبھی کبھی مرزا نہیں بیگ چغتائی اپنا موٹا سا ڈنڈ
 ہلاتے ہوئے آتے، اور آتے ہی اعلان کر دیتے کہ ”آج تجرانوں نے غزل بھی سنے جانے لگے۔“
 سید صاحب ”سید وصی اشرف فوراً چائے کا آرڈر دیدیتے اور مرزا صاحب کی غزل کا سب لطف
 اٹھاتے۔ یہ اجتماع اتنا دلچسپ ہوتا تھا کہ وصی اشرف اپنی دکانداری بند کر دیتے تھے۔ اگر کوئی ہلاتے
 والا اگر کتاب مانگتا تو کہہ دیتے کہ اب تو وقت ختم ہو گیا، اور اگر کوئی انجانا آجاتا تو کہتے ”کل دن
 کو آپ آئیے۔“ منگوا رکھوں گا؟ غرض رات کے دس بجے تک خوب رونق رہتی۔

ابھی روز کے آنے والوں میں سے ایک حضرت بیچو دہلوی بھی تھے جو مغرب کے لگ بھگ
 ایڈوڈ پارک کی طرف سے ٹکٹ لے آتے تھے۔ عمر زیادہ ہو جانے کی وجہ سے وہ کچھ پٹے ہو گئے تھے
 دونوں ٹانگیں کمان کی شکل کی ہو گئی تھیں اور انہیں چلنے میں خاصی زحمت ہوتی تھی۔ مگر روز
 شام کو میٹھا محل سے ایڈوڈ پارک تک ضرور جایا کرتے، اور واپسی میں کتب خانہ پر بھیک لیتے۔ کبھی
 کتب خانہ کے سامنے ہی کرسی پر بیٹھ جاتے اور کبھی اندر بیٹھتے۔ وصی اشرف صاحب کے والد
 سید علی اشرف صاحب بڑے نیک اور پنیے ہوئے بزرگ تھے۔ عمر میں بیچو صاحب سے کچھ
 چھوٹے تھے مگر بیچو صاحب کو ان سے بڑی عقیدت تھی اور اکثر چپڑے والی پہاڑی کی چڑھاٹی
 چڑھ کر ان کے پاس جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ تو گھر میں بڑی ہنسی پڑی۔ سید صاحب کی ڈیوڑھی
 پر ایک آدمی رہتا تھا۔ یہ سید صاحب کا مرید بھی تھا، دربان بھی اور فواد خادم بھی، مگر بڑا سادہ لوح
 ایک دن بیچو صاحب نے آواز دی، میاں مرادی نے پوچھا ”آپ کا نام؟“ انہوں نے کہا
 ”بیچو۔“ اندر جا کر میاں مرادی نے فرمایا ”تجربے و قوت صاحب آتے ہیں“ سید صاحب کی تیوری پر
 پہلے تو بے آیا مگر فوراً ہی سمجھ کر مسکرا دیئے اور بیچو صاحب کو اپنے پاس اندر بلوایا۔ وہ تو خدا نے بڑی
 خیر کی کہ بیچو صاحب کو میاں مرادی کے توار کی خبر نہیں ہوئی ورنہ وہیں لے لے ڈالتے۔

ہاں تو وصی اشرف صاحب سے بیچو صاحب کو دو گونہ تعلق خاطر تھا۔ ایک تو ان کے والد
 کے تقدس کی وجہ سے اور دوسرے ان کے سرمایہ کتب کے باعث۔ بیچو صاحب کو کتابوں کی چاٹ
 پڑ گئی تھی۔ روزانہ ایک ناول لے جاتے اور اگلے دن واپس کر کے دوسرے لے جاتے۔ وصی اشرف
 نے انہیں بڑھاپے سے بڑھایا اور گھٹیا سے گھٹیا سارے ہی ناول چٹا دیئے۔ مگر بیچو صاحب ہمیشہ
 یہی کہتے تھے کہ ”میاں اس میں غرور نہیں آیا کوئی اور دوسرا“ اور وصی اشرف دلی کے جوتے والوں
 کی طرح روزانہ انہیں ایک ٹونڈ تحفہ ناول دیتے اور وہ اُسے اپنے بڑے سے لاکھی رو مال میں لپیٹ
 کر لے جاتے۔ پڑھتے صرف ناول ہی تھے۔

بیخود صاحب اس وقت اسی سے اوپر ہو چکے تھے۔ ہاتھوں میں رشہ اٹھایا تھا۔ چہرہ پر
 رہ گیا تھا۔ رنگ گھٹا ہوا گندمی سفید براق سرسیدی ڈاٹھی، لمبیں ترشی ہوئیں، اتنی عمر ہونے پر خا
 مانے تھے اور سیدھے چلتے تھے۔ بتیسی پوری نقلی چڑھی ہوئی تھی جس کا نالو اکثر ڈھیلا ہو جاتا اور بات
 کرنے میں پورا جبار اپنے آپ پر ہوتا، بھر اُسے چبا کر ٹھیک کرتے تو بات کرتے۔ لہجہ خالص دلی والوں
 کا تھا، تکلف سے بری، اور آواز اونچی اور کراری تھی۔ جب موج میں آتے تو بے ساختہ گالیاں
 بھی شروع ہو جاتیں، مگر بڑی تربت۔ اور جب انہیں جلال چڑھتا تو پھر چھوٹے بڑے کا ادب لگا
 بھی اٹھ جاتا۔ ایک دفعہ نادان ہال میں بہت بڑا مشاعرہ ہوا۔ بیخود صاحب نے مدتوں سے مشاعرے
 میں جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ جنگ کا زمانہ تھا۔ اور غالباً سرکاری مشاعرہ تھا۔ کنور مہندر سنگھ وغیرہ
 منت سماجت کر کے انہیں لے گئے۔ بیخود صاحب نے نئی غزل کہی اور مشاعرے میں پہنچ گئے۔ ہال
 کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ آگے کی قطاروں میں خواتین بھی تھیں مشاعرہ خوب گرم ہو رہا تھا۔ بیخود صاحب
 ڈانس پر پہنچے تو استاد کے نام کی آوازیں پڑنے لگیں۔ یوں بھی استاد زیادہ دیر کب بیٹھنے والے تھے
 یاد نہیں کون صاحب صدارت کر رہے تھے مشاعرے میں انتشار پیدا ہوتا دیکھ کر استاد ہی کے
 نام کا اعلان کر دیا۔ بیخود صاحب خود نہیں پڑھتے تھے، ان کا ایک خوش آواز شاگرد تھا وہ پڑھا کرتا
 تھا اس دن اتفاق سے وہ شاگرد ساتھ نہیں تھا، ایک اور شاگرد تھا، وہ نہ صرف بد آواز تھا، طبع
 موزوں بھی نہ رکھتا تھا۔ بیخود صاحب نے اُسے اپنی غزل دی اور وہ بڑے اہتمام سے اُسے پڑھنے
 بیٹھا مگر جب اس نے مصرعے ناموزوں پڑھنے شروع کیے تو ہال میں ہنسی پھیلنے لگی اور کچھ آواز سے
 تاو مزے بھی کسے جانے لگے۔ بیخود صاحب پہلے تو اسے داد سمجھے، پھر جو معلوم ہوا کہ بیدا ہو رہی ہے
 تو مارے فحشہ کے بے آپے ہو گئے۔ وہیں سے حفاظت شروع کر کے شاگرد کی طرف کھسکے اور اس کے
 ہاتھ سے غزل چھین کر ہانڈ فون پر اُسے گالیاں دینی شروع کیں۔ مشاعرے میں کھلبلی پڑ گئی اور
 ایک شور قیامت برپا ہو گیا۔ بارے بیخود صاحب کا کڑا اکسانا دیا اور انہوں نے اپنے شعر تحت لفظ
 پڑھنے شروع کر دیے۔ ہال بس سناٹا چھا گیا۔ شعر ختم ہوتا تو داد کا شور بلند ہوتا۔ سبحان اللہ! غزل کا
 توان کی جواب ہی نہ ہوتا تھا۔ مشاعرہ انہی کے ہاتھ رہا۔

بیخود صاحب کے ہاتھ سے ہزار دانہ کبھی نہ چھوٹتا تھا۔ ہر وقت تسبیح گھومتی رہتی تھی۔ باتیں بھی
 کرتے جارہے ہیں اور دانے بھی کھٹا کھٹ چل رہے ہیں۔ میں نے ایک دفعہ ان کے بالکل قریب بیٹھ کر
 کنکبوں سے ان کے کھلے ہوئے منہ میں جھانک کر دیکھا، زبان تالو سے ٹکراتی اور میچے آجاتی، پھر
 ٹکراتی اور پھر میچے آجاتی، اور یہی زیر و بم جاری رہتا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہ "اللہ" کا ورد
 کرتے تھے۔

یہ خود صاحب اپنے وقت میں گورے پڑھایا کرتے تھے اس لحاظ سے انگریزی اچھی خاصی پڑھی ہوئی تھی مگر ہم نے ان کے منہ سے کبھی کوئی انگریزی کا لفظ نہیں سنا ان کے گورے پڑھانے کا ایک یا دو ایک ایک دفعہ دو تین مہینے کے لئے انہیں دل سے کہیں باہر جانا پڑ گیا۔ شاگردوں سے انہوں نے پتہ لے لیا۔ ایک شاگرد کا استحقاق قریب آ پہنچا تھا، اس نے اپنے کسی سید لین دوست سے کہہ کر اس کے دفتر کے ایک کلرک کو لگا لیا۔ کلرک سے اس نے پوچھا پڑھانے کا کیا لوگے؟ اس نے اپنی دانشمندی سے بڑھا کر چند روپے ماہوار بتائے اس زمانے میں کلرک کو کمپنیں روپے تنخواہ ملتی تھی۔ درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہو گیا، اور تین مہینے میں وہ گوراء فروٹ ہو گیا۔ اس نے ماسٹر کو چند روپے مہینہ بھی دیا اور کچھ انعام بھی اور ہلکا۔ ہمارا پہلا منشی پچاس روپے لیتا تھا اور اس نے ہمیں ایک سال میں کچھ بھی نہیں پڑھایا۔ یہ خود صاحب جب لوٹ کر آئے تو دیکھا کہ شاگرد تو فارغ التحصیل ہو چکا ہے۔ پوچھا یہ کیا ماجرا ہے؟ معلوم ہوا کہ فلاں فلاں شخص نے کورس ختم کرا دیا۔ یہ خود صاحب اسے کچھ جانتے تھے۔ اس کے پاس پہنچے اور دہلے "میاں اب کیا۔ لوگے؟ ان لوگوں کو کہیں اس طرح پڑھایا جاتا ہے؟ تمہیں اپنے شہر کے اس جراح کا قفقہ یاد نہیں جو قصائی کے لڑکے کا علاج کیا کرتا تھا؟" پوچھا "مجھ کو بدودہ است آں حکایت؟" فرمایا "ایک قصائی کا لڑکا تھا اس کے پاؤں میں پٹری کی کرج ٹیجھ گئی اور زخم پک گیا۔ قصائی اسے لے کر جراح کے پاس پہنچا جراح دو ناز اس کی مرہم پٹی کرتا اور معادہ میں آدھ سیر گوشت پاتا۔ یہ سلسلہ دنوں چلتا رہا۔ ایک دن جراح کسی وجہ سے دکان پر نہ ہوا سکا۔ اس کے لڑکے نے تمام پھنسی بھید ٹول والوں کی دیکھ بھال کی رشام کو باپ نے پوچھا "سب کے کام سدا ہوئے تھے نا؟ بیٹے نے کہا "ہاں کام تو سب کے ٹھیک ہو گئے، مگر وہ جو قصائی کا لڑکا آتا ہے اس کے زخم میں سے کرج پٹری کی ایک کرج کل "وہ میں نے نکال کر پھینک دی" باپ نے کہا "ابے غضب کر دیا تو نے! اب کیا خاک کھائے گا؟ ابے ہی پٹری تو آدھ سیر گوشت روز کھلا رہی تھی، تو میاں ماسٹر صاحب ان حرام زادوں کو اس طرح نہیں پڑھایا جاتا جس طرح تم نے پڑھایا کرتین مہینے میں سب کچھ اسے چٹا دیا۔ اگر ہم اس طرح پڑھائیں تو بس کھا کھا چکے؟"

یہ خود صاحب کو چون آتا رہا بھی آتا تھا اکثر لوگ انہیں بلا کر لے جاتے اور وہ جن اتار کر چلے آتے۔ ایک دفعہ ہم میں سے کسی نے کتب خانہ پر ان سے پوچھا "کیوں حضرت، کیا واقعی جن ہوتے ہیں؟" استاد نے فرمایا "ہاں ہوتے ہیں، قرآن شریف میں سورہ جن جو موجود ہے۔ جنوں کے علاوہ ہلید رو جس بھی ہوتی ہیں، مثلاً چڑیل، بھتشی، بھتتا، بن سرا، سرکٹا، پھیل پیری، آسیب وغیرہ پوچھا "کیا یہ سب انسانوں کو ستاتی ہیں؟" فرمایا "بے شک چڑیل بلیو جہا جاتی ہے، بھتشی لپٹ جاتے ہیں اور بھتتا کب دھلتے ہیں، بن سرا کب نہیں ہوتا، سرکٹے کو دیکھو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی

ابھی کسی نے اس کا سر کاٹ لیا ہے: پھل بیری کے پنچے ایڑی کی طرف ہوتے ہیں۔ جنوں سے اگر صاف
 چائے تو ان کے انگوٹھے کی ہڈی نہیں ہوتی۔ بعض گھروں میں بد رو میں رہنے لگتی ہیں اور طرح طرح
 سے رہنے والوں کو سنا تی ہیں۔ یہ آسبب کہلاتا ہے۔“ تو استاد آپ جن کس طرح آتارہے ہیں؟“
 ”میاں جہاں لال مرحوں کی دھونی دی اور حرامزادی کی چوٹی میں بل دے کر دو ٹمپٹے مارے اور
 جن بھاگا اور اگر ٹاپچوں سے نہ بھاگا تو جو تباہی لایا! استاد نے اس ترکیب سے بڑے بڑوں کے جن
 اتار دیئے تھے سخت سے سخت ہسٹریا فوراً رخصت ہو جاتا اور عشق و شوق تو لمحہ بھر میں غائب ہو
 جاتا تھا۔

استاد بخود بڑے خوش مزاج اور غیب باز بھی تھے۔ ڈینگ مارنے میں بڑا کمال رکھتے تھے۔
 یقیناً اس سے ان کا مقصد یہ نہیں تھا کہ وہ دوسروں پر اپنا رعب گانٹھنا چاہتے تھے بلکہ اپنی لطیف
 باتوں سے دوسروں کے دل نبھاتے تھے۔ بات اس انداز سے کہتے تھے کہ بالکل سنجیدہ معلوم ہو جائے
 کہنے لگے: امین الدین اور ان کے چند دوست جامع مسجد کی سیرتھیں سے روزانہ سویرے دوڑ
 لگاتے تھے۔ ایک صاحب گھڑی لے کر کھڑے ہو جانے۔ دوڑ لگانے والی ٹولی دلی دروازے سے نکل کر
 فیروز شاہ کے کولے، تبرکے تک، پڑنے خلع کے سامنے سے ہوتی ہوئی نظام الدین پہنچی، اہد نیلی چھتری
 کا چکر کاٹ کر پھر اس راستے سے لوتی اور جامع مسجد کی سیرتھیں پر واپس پہنچ کر دم لیتی یہ کئی سوا
 آٹھ ساڑھے آٹھ میل کا جیکر ہوتا تھا اور اس میں انہیں بیالیس منٹ لگتے تھے۔ (یہاں تک تو بات
 سمجھ میں آتی تھی کہ ایسا ہونا ہو گا۔ اب استاد کو زہیٹ کی سوچتی اور فرماتے) ایک دن امین الدین کو
 راستے میں پیاس لگ آئی۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا ”تم چلو میں سلنے کنوئیں سے پانی پی کر آتا
 ہوں؟“ دوست آگے بڑھ گئے اور امین الدین نے کنوئیں کا رخ کیا۔ ڈول چنچ پر ڈال پانی کھینچا۔
 خوب جی بھر کے پیا۔ اتنے میں عجیب طرح کی آواز برابر میں سے سنائی دی کہ ہمیں بھی پانی پلا دو! امین الدین
 نے جوڑے دیکھا تو ایک آدمی کھڑا تھا، چم ننگا، مگر اس کا سر غائب تھا۔ کٹی ہوئی گردن پتازہ تازہ
 خون تھا، اور اس میں سے آواز نکل رہی تھی کہ ہمیں بھی پانی پلا دو۔ امین الدین نے کہا ”تمہارا منہ تو
 ہے ہی نہیں پانی کہاں سے پلاؤں؟“ سرکٹے نے کہا ”میرے نچڑے میں ڈال دو“ چنانچہ امین نے
 ڈول بھر کے اس کے نچڑے میں ڈال دید۔ سرکٹے نے کہا ”بڑی پیاس لگ رہی تھی، مگر ایک بات تو
 بتاؤ تم مجھ سے ڈرے نہیں؟“ امین الدین نے کہا ”میاں میں سرفالوں سے تو ڈرتا نہیں بن سروس
 سے جھلکیا ڈروں گا؟“ گھر دیہ سے پہنچے تو امین الدین سے اُن کے بڑے بھائی نے پوچھا ”اے
 بھئی آج بڑی دیر کدی۔ کہاں رہ گئے تھے؟“ امین الدین نے سرکٹے سے ملاقات کا واقعہ سنایا تو
 وہ ہنسنے لگے اور خاق اُڑانے لگے۔ امین الدین نے کہا اُن چیزوں کا مذاق نہیں اُڑانا چاہیے،

ورنہ وہ پریشان کرنے لگتی ہیں، مگر بھائی نہ مانے اور مذاق اڑاتے رہے۔ امین الدین نے اپنے بازار چلے گئے، وہاں سے جو یوٹریاں اور دودھ لے کر واپس آئے تو دیکھا کہ **باجو** کے ٹکے ہوئے ہیں ہزار کوشش کرتے ہیں مگر سیدھے نہیں ہو سکتے چھٹی یہ تو خود ہماری آنکھوں کا دیکھا ہوا واقعہ ہے۔

باجو صاحب کو اپنی شاہی پر بڑا ناز تھا۔ استاد آخ کے انتقال پر مرزا خورشید جاہ نے تجویز کیا کہ جانفشانی کی گڑھی باندھی تھی۔ فرماتے تھے کہ خود استاد نے وصیت بھی کی تھی کہ حق میں کی نفی۔ یتیمین کا حقیقت بھی خوب تھا۔ خدا جانے وہ دوسرے باجو کون تھے۔ نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی نے پھر یہ کیا کہ آخ کے جتنے منہور شاگرد تھے سب کو استاد کی جانفشانی کی سند دے دی یہ ایک الگ قصہ ہے۔ نیز جارج پنجم کی تخت نشینی اور دلی میں دربار کرنے کے موقع پر باجو صاحب نے ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا تھا۔ قصیدے کے آخر میں خاصی تعریف بھی تھی۔ منشی محمد دین صاحب کو جب قصیدہ سنایا تو منشی جی نے کہا ”آپ نے اپنا مرتبہ بھی بادشاہ کے لگ بھگ ہی کر لیا۔“ باجو صاحب نے فرمایا ”اور کیا؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں اُن سے کچھ کم ہوں؟ وہ بادشاہ ملک ہیں تو میں بادشاہ سخن ہوں۔“

باجو صاحب کو شکار کا بھی شوق تھا۔ شکار چھوٹا بھی کھیلتے تھے اور بڑا بھی۔ مہاراجا جگمیا لار سے ان کے خصوصی تعلقات تھے۔ ایک دفعہ گوالیار گئے تو گوالیار کے اسٹیشن پر اترتے وقت انہیں خیال آیا کہ مہاراج کو تو اطلاع ہی نہیں دی کہ ہم آ رہے ہیں اور نہ ان صاحب کو جن کے ہاں ٹھہرنا تھا۔ فرماتے تھے کہ اپنی بھول پر افسوس کرتا اسٹیشن سے باہر نکلا تو دیکھا کہ کوئلوں کی ایک قطار اڑتی چلی آ رہی ہے۔ میں نے امین الدین سے کہا جلدی سے بندوق نکال کر دینا۔ انہوں نے کہیں کھول کر بندوق نکالی اور میں نے کار توں لگا کر اس طرح فیر کیا کہ ایک کوئلوں کو میرے ہی قدموں میں آ پڑی، دوسری اُن صاحب کے گھر میں گری جن کے ہاں مجھے مہمان ہونا تھا، اور تیسری راج محل میں مین مہاراج کے سامنے گری میرے میزبان فوراً سمجھ گئے یہ کوئلوں باجو صاحب ہی نے گرائی ہے۔ اور جب ہم ان کے گھر پہنچے تو وہ کھانے کے ساتھ بھجتی ہوئی کوئلوں بھی بھیجی ہوئی تھی، اُدھر مہاراج نے حاضر باشوں سے کہا ”لو بھیجی بڑی عمر ہے، ابھی اُن کا ذکر ہو رہا تھا کہ ان کے بغیر شکار کا کیا مزہ (کوئلوں کی طرف اشارہ کر کے) لو دیکھو۔“ باجو صاحب پہنچے، اور کھانے سے فارغ ہو کر تھوڑی دیر بعد ہم مہاراج کی خدمت میں جا پہنچے اگلے دن شکار کا پروگرام تھا۔ ہاتھیوں پر سوار ہو شیر کے شکار کو چلے۔ جنگل میں ہانکا گیا گیا، شیر نکل کر جب ملنے میدان میں آیا تو سب سے پہلی گولی مہاراج کی چلی مگر وہ ادھی پڑی شیر زخمی ہو کر جھٹکا گیا، اور چھلانگ مار کر مہاراج کے ہاتھی سے جا چٹا۔ میں نے فوراً رفل اٹھا کر گولی چٹائی اور شیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ مہاراج نے بہت واہ واہ کی اور بولے ”اب واپس چلنا چاہتے“

میں نے کہا، ”دنیا میں ہر جانور کا جوڑا پیدا کیا گیا ہے۔ جب شیر ہے تو اس کی شیرنی بھی ضرور ہوگی۔“
 میں نے کہا، ”اب شیرنی کی تلاش شروع ہوئی۔ سب نے اپنے اپنے باغی مختلف سمتوں میں
 نکلے۔ ہمارا باغی جنگل کے ایک گھنے حصے کی طرف چلا۔ کچھ دیر بعد باغی ایک کھوکھ پر پہنچ گیا اور
 شیرنی چھپ کر باغی کے سامنے آئی، اور اس کی ڈانٹ سے باغی نے ڈر کر رخ پلٹ لیا۔ مگر اتنی دیر
 میں میری گولی چل چکی تھی اور شیرنی مر چکی تھی، اسے باغی پہلا دھڑکا پس چلنے کو ہونے لگا۔
 سن کر ہمارا ج اور دوسرے شکاری ہم سے آن لے۔ ہمارا ج نے کہا، ”لو بھی، اب تو جوڑا ہو گیا
 اب واپس چلو،“ میں نے کہا، ”اک ذرا ٹھہریے۔ میں ابھی آیا، یہ کہہ کر میں کھوکھ میں گھس گیا۔
 مجھے خیال تھا جب شیر اور شیرنی ہیں تو ان کے بچے بھی ضرور ہوں گے۔ اور واقعی میں دو بچے کھوکھ
 میں نظر آئے۔ انہیں اچکن کی جینوں میں چھپا کر میں نے آیا اور میں نے کہا، ”اب چلئے۔ مگر نہیں
 ذرا اور توقف کیجئے۔ تیرا گوشت کھایا تو جاتا نہیں، اور وہ شکاری ہی کیا ہوا جس میں کھانے کے لئے
 گوشت نہ ملے؟“ ہمارا ج نے کہا، ”ہاں، بات تو ٹھیک ہے،“ قضا خدا نے سامنے سے ایک کالا
 ہرن اینڈ تار ہوا گزرا۔ گزرا بھر کے سینگ میں نے دھاتیں سے فیر کیا۔ اس نے ڈھیلکی کھائی مگر
 اٹھ کر تڑاٹ ہو گیا۔ ہرن کو جاتا دیکھ کر امین الدین لپکے۔ ہرن نے قلا پھیں بھرنی شروع کر دیں، مگر
 امین الدین نے دوڑ کر اسے جاوایا اور ہم اللہ، اللہ اکبر کہہ اس کے گلے پر پھیری پھیر دی۔ پھر اس
 کی گھڑی بنا کھانے پر رکھ ہمارے پاس لے آئے۔ ہمارا ج نے ان کی پھرتی کی بہت تعریف کی۔ میں
 نے کہا، ”اسے دوڑ لگانے کی مشق ہے۔ یہ تو زخمی ہرن تھا۔ اگر امین الدین جی پر رکھ لے تو ایسے ہی
 دوڑ کر جنگل میں سے ہرن کھڑے لائے۔“

یہ خود صاحب شام تو بڑے پرگتھے ہی، نثر بھی اچھی لکھتے تھے مگر انہیں نثر لکھنے کی طرف
 زیادہ توجہ نہیں ہوئی۔ کوئی پینتیس سال اُدھر کی بات ہے مولانا عبد الحلیم شرر نے مروجہ پردہ کے خلاف
 تحریک شروع کی تھی۔ انہوں نے رمضان بھی لکھے تھے اور ایک ناول بدر النسا کی مصیبت بھی لکھا
 تھا، جس میں پردے کی خوابیاں بیان کی تھیں۔ اس پر ملک میں خاصی لے دے ہوئی تھی۔ مولانا شرر
 نے ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور شاعروں کی حمایت حاصل کرنے کے لئے نجی خطوط لکھے تھے،
 کہ اس تحریک میں ان کے ہم خیال بنیں اور اس سلسلے میں لکھنا شروع کریں۔ میں اس زمانے میں
 اسکول کی جموں جماعتوں میں تھا اور ادب کے دوسرے آزاد۔ اتنا یاد ہے کہ آبا مجھے فارسی پڑھا
 رہے تھے کہ اُن سے ملے کوئی بزرگ آگئے۔ اُن نے اُن سے کہا تھا کہ ”شرر کا ایسا ایسا خط آیا ہے اور
 میں نے انہیں لکھا ہے کہ سب سے پہلے تو اپنی بیوی کا پردہ اُٹھاؤ۔ جب میں انہیں سر باز رہے پڑے
 دیکھ لوں گا تو تمہارا ساتھ دوں گا“ اُسناد یہ خود فرماتے تھے کہ ”میرے پاس بھی شرر کا اسی

مضمون کا خطا آ یا تھا۔ میں نے اس کا تو کوئی جواب دیا نہیں البتہ اس کے جواب میں ایک ناول ”ننگ و ناموس“ لکھ کر شائع کرا دیا تھا۔ اس ناول میں پردے کی خوبیاں اور بے پردگی کی خرابیاں بتائی گئی تھیں۔ افسوس کہ وہ ناول ایک دفعہ پھپھنے کے بعد دوبارہ نہیں چھپا۔ اس کا کچھ حصہ میں نے وی ای اشرف صاحب کے رسالہ ”شاہجاں“ میں دیکھا تھا۔ پورا ناول دیکھنے کی آج تک پہنچ ہے۔

استاد کے سینکڑوں شاگرد تھے شیرینی لے کر شاگرد بناتے تھے بس اس کے بعد شاگرد اصلاح لیتے رہتے تھے فیتہ دلاتے کچھ نہ تھے۔ دلی کلا تھل والے لالہ شکر لال ان کے شاگرد ہوتے تو مرتے دم تک برابر سکو کرتے رہے غالباً استاد کو ان کے ہاں سے ماہوار شاہرو بھی ملتا تھا۔ آجہانی نہایت نامزد و لطیف تھے مگر سرکشی انہیں ہلک تھی، بے گنے اور ناموزوں مصرعے کہہ کر استاد کو بھیج دیتے۔ استاد انہیں کیا خاک بناتے پوری غزل کہہ کر خود ہی دے دیتے۔ لالہ جی کو چند بار مشاعروں میں غزل پڑھتے سنا۔ شاید کمی بھول کر کوئی مصرعہ بحر میں پڑھ دیتے ہوں تو پڑھ دیتے ہوں ویسے معلوم ایسا ہوتا تھا کہ بڑی کوشش سے ہر مصرعہ ناموزوں پڑھ رہے ہیں۔ لالہ مرلی دھر لائل پور ملو والے بھی استاد جی کے شاگرد تھے اور استاد کی بڑی معرفت و تکریم کرتے تھے۔ ہر سال لائل پور میں ایک شان دار مشاعرہ بڑے اہتمام سے کئے شاعروں کو دور دور سے بلاتے، بڑی بڑی رقیں دیتے اور وقت رخصت سب کو اپنی بل کا بنا ہوا کپڑا وغیرہ بھی دیتے۔ استاد کو خود آکر دلی سے لے جاتے اور پہیلی کے چھو لے کی طرح رکھتے۔ لالہ شکر لال کے بعد لالہ مرلی دھر استاد کے کفیل ہو گئے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد لالہ مرلی دھر بھارتی جہاد کے سانچے میں کام آئے۔ ان کے بعد خدا جانے استاد پر کیا گزری۔ اب آخر میں حکومت ہند نے ڈیرہ سرور پے ماہوار کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ اس سے استاد کی کچھ شک شوقی ہو گئی تھی۔

بارڈنگ لائبریری میں فصیح الدین احمد مرحوم کے اہتمام سے ایک آل انڈیا مشاعرہ ہوا تھا۔ مجھ کو صاحب کو بھی فصیح الدین احمد کسی نہ کسی طرح رضا مندر کے لے گئے۔ صدارت سر رضا علی کرہ ہے تھے۔ یہ بڑے سلجے ہوئے مزاج کے بزرگ تھے۔ ادب و شعر کا عمدہ ذوق رکھتے تھے بڑے حاضر جواب اور فخر طراز تھے۔ مشاعرے کو آخر تک سلیف مندی سے چلاتے ادب کسی کو شکایت کا موقع نہ دیتے۔ ہمارے شاعروں میں بزرگی و استاد کی کاہنہ تصور سامایا ہوا ہے کہ جو جتنا بعد میں پڑھے گا وہ اتنا ہی بزرگ ملے مستاد سمجھا جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر شعرا کی ترتیب اور مقدم موخر پر بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ آج کل بھی اس کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے کہ مشاعرہ نو آموزوں سے شروع کر کے استادوں پر ختم کیا جائے مگر سر رضا علی کی صدارت میں کسی کو دم مارنے کی مجال نہ ہوتی تھی، جس کا نام انہوں نے پکار دیا وہ بے چون و چرا اسٹیج پر پہنچ جاتا تھا۔ بارڈنگ

لاٹری بی کے مشاعرے میں جب سارے شعر پڑھ چکے تو اخیر میں دو بزرگ بچے رہ گئے۔ ایک حضرت
 بنجود ہلوی اور دوسرے حضرت ثاقب کھنوی۔ دونوں ایک سے ایک بڑھا اور پرانا دم گھلا۔ سب کو
 یہ اندیشہ کہ دیکھئے کہیں آخر میں بد مرگی نہ ہو جائے۔ مگر سرسراہلی کا تدبیراً اڑے آیا۔ انہوں نے کرسی
 صدارت فوراً چھوڑ دی اور کہا ”اب میرے دو محترم بزرگ باقی رہ گئے ہیں جو صاحب چاہیں گے
 پڑھیں گے۔“ اس پر بنجود صاحب نے فرمایا ”پہلے میں پڑھوں گا“ اور ثاقب صاحب نے فرمایا
 ”پہلے میں پڑھوں گا“ ایک نے کہا ”نہیں بھائی، آپ مجھے اجازت دیجئے،“ دوسرے نے کہا ”یہ
 نہیں ہو سکتا، آپ مجھے اجازت دیجئے“ اب یہ انہیں پکڑ رہے ہیں اور وہ انہیں پکڑ رہے ہیں کہ
 ”نہیں پہلے میں“، مشاعرے میں ہنسی پڑ گئی، قصہ مختصر بنجود صاحب نے فرمایا ”آپ ہمارے
 یہاں ہیں۔ اس لئے پہلے میں پڑھوں گا، میرے بعد آپ پڑھیں گے۔“ یہ کہہ کر پڑھنے بیٹھ گئے۔
 سچ کرنے کے بعد بنجود صاحب کا مزاج بہت بدل گیا تھا۔ اُن کی تنگ مزاجی و استغناء
 تقریباً ختم ہی ہو گئی تھی۔ وہ بہی بنجود صاحب تھے کہ ناگ پر کبھی تک بیٹھنے نہ دیتے تھے نواب
 سراج الدین سائل کو اگر بیزعم تھا کہ میں داغ کا داماد ہوں تو انہیں اس کا گھنٹہ ٹھکانا کہ میں اُستاد
 کا جہیتا شاگرد ہوں اور اُستاد نے اپنے شاگردوں کے چاروں روبرو میرے سپرد کر رکھے تھے سائل
 صاحب سے ان کی کمی نہ تھی۔ او بدکار انہیں نچا دکھانا چاہتے تھے۔ دلی کے مشاعروں میں دونوں
 اُستادوں کے شاگردوں میں آئے دن جھگڑے ہوتے اور مار پیٹ تک زہت پہنچتی، اس بیہوشی
 کی وجہ سے صرف ایک رُخے مشاعرے رہ گئے تھے۔ اور بھلے آدمیوں نے مشاعروں میں جانا چھوڑ
 دیا تھا۔ مگر یہ عجیب طرح کی مفاہمت تھی۔ شاعری سے قطع نظر دونوں اُستادوں میں خلوص و محبت
 کے تعلقات تھے۔ نواب سائل نے اپنے بیٹے کو ناکید کر رکھی تھی کہ بنجود صاحب سے اصلاح لیا کرو۔
 بنجود صاحب نے دیوانِ غالب کی شرح بھی لکھی تھی۔ اشعار کا مفہوم بڑی خوبی سے بیان
 کرتے تھے۔ ایک دفعہ ہم نے ان سے پوچھا ”اُستاد، آپ نے تو غالب کو دیکھا ہو گا؟“ فرمایا ہاں
 دیکھا تھا۔ میری عمر اس وقت پانچ سال کی تھی۔ ابا حضرت کے ساتھ ان کے ہاں جایا کرتا تھا۔
 مجھے یاد ہے کہ پہلی دفعہ جب ان کے ہاں گیا تو شام کا وقت تھا۔ ان کے آگے بلوری صراحی اور
 گلاس رکھا تھا۔ اور دستری میں تلے ہوئے بادام اور پیستے تھے۔ چھکی لگاتے جاتے اور دودھ چلا
 چار دانوں کی ٹھنکیر کرتے جاتے۔ ابا حضرت سے اوہرا دھر کی باتیں کرتے رہے۔ اتنے میں مغرب
 کی اذان ہوئی تو ابا حضرت نماز پڑھنے کھڑے ہو گئے۔ میں بچپن میں بہت شریعت تھا۔ مگر نئی
 جگہ ہونے کی وجہ سے خاموش بیٹھا تھا۔ دادا غالب مجھ سے مخاطب ہو کر بولے ”یار چلو کچھ کھاؤ“
 میں نے تھوڑے سے بادام اور پیستے اٹھا لیے۔ کچھ ہنسی مذاق کی باتیں کرتے رہے پھر ایک دم سے

بولے ”یارو، تم ہمارے سر پر ایک دھول تو کس کر لگاؤ؟“ یہ کہہ کر اپنا گھٹا ہوا سر میرے آگے کر دیا۔ مجھے اتنا شعور کب تھا۔ دھول رسید کرنے کے لئے جھٹ کھڑا ہو گیا۔ اتنے ہی میں آبا حضور نے سلام پھیر کر ”ہوں ہوں“ کہا اور مجھے گھور کر دیکھا۔ میں چھوٹا بک کر بیٹھ گیا۔ آبا حضرت نے کہا ”مرزا صاحب قبلہ اللہ نے بڑی خیر کی۔ مجھے تو منہ دکھانے کو جگہ نہ رہتی۔ یہ بڑا دلگتی ہے۔ اس کا کیا ہے؟ یہ تو مار بیٹھا، مگر میں تو کہیں کا نہ رہتا“

ہمیں اگر کوئی پرانا لفظ یا محاورہ پوچھنا ہوتا تو بیخود صاحب سے پوچھ لیتے۔ ان کے سوا دلی میں رہ بھی کون گیا تھا؟ تمام بڑے بڑے دیکھتے ہی دیکھتے اٹھ گئے تھے۔ کتب خانہ پر ایک دفعہ خود استاد ہی کے ایک مقطع پر بحث چل نکلی۔ سب نے اس کی تاویلیں طرح طرح سے کیں مگر آبا کسی کی نہ بنی۔ آخر میں یہ طے ہوا کہ خود استاد ہی سے اس کا مطلب پوچھا جائے۔ شام کو جب استاد آئے تو ان سے مقطع رجوع کیا گیا۔ فرمایا ”یہ شعریوں سمجھ میں نہیں آئے گا، اس میں ایک تلمیح ہے۔ مقطع یہ تھا“

بیخود کے لب بھی تر نہ ہوئے وقت کے کشی

آلودہ شراب گریبان ہی رہا

فرمانے لگے ”یہ شعر ایک واقعہ سے متعلق ہے۔ میں فلاں ریاست میں ملازم تھا۔ رئیس کی محفل خاص روزانہ رات کو سمجھتی تھی۔ جب دو شراب چلتا تو رئیس کی منظور نظر طوائف جام بھر بھر کر مقررین کو پیش کرتی۔ انگار کی مجال کسی کو نہ ہوتی۔ میں بھی اس سے جام لے لیتا اور منہ تک لے جا کر چپکے سے اپنے گریبان میں الٹ لیتا“

بڑے آدمیوں کی بڑی کمزوریاں، استاد ہر سوال کا جواب ضرور دیا کرتے تھے۔ طاعلی کا اظہار کرنا غالباً کسر شان سمجھتے تھے۔ اور جب کہیں مجبور ہو جاتے تو ناراض ہو کر بات کو مال جاتے ایک زمانے میں شہراب مودی کو ”غالب“ فلم بنانے کا خیال ہوا۔ مکالمے اور سینا ریو سعادت حسن منٹو نے لکھا تھا۔ اس سلسلے میں وہ مجھے بھی بمبئی بلوانا چاہتے تھے۔ مگر دلی والے سے دلی کب چھوٹی تھی، میں نے انگار کر دیا۔ اس کے بعد ان کے ایک ڈائریکٹر مسٹر نندا صاحب سے ملنے دلی آئے سو سال پہلے کی تہذیب و معاشرت کے متعلق انہیں اکثر باتیں معلوم کرنی تھیں۔ مجھے ان کا بہت کم علم تھا۔ میں انہیں لے کر بیخود صاحب کے گھر مٹیا محل پہنچا۔ مروانہ بیٹھک میں چاندنی کا فرش تھا۔ ہمیں ایک صاحب نے بیٹھے کر کہا۔ تھوڑی دیر میں بیخود صاحب تشریف لائے تو میں نے نندا صاحب کا تعارف کرایا۔ ملاقات کی غایت سن کر استاد کچھ خوش نہیں ہوئے۔ آپا کر بولے ”پوچھنے کیا پوچھنا ہے؟“ نندا صاحب نے کہا ”مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ اس زمانے کی جو سودا

تھیں ان کی کیا کیا شکلیں تھیں۔ مثلاً خفت رواں، ہوا دار، تام جھام، پالکی، نالکی، نالکی، استاد چٹخ کر بولے، پالکی پالکی ہوتی ہے، نالکی نالکی، نالکی نالکی کیسے ہو سکتی ہے اور نالکی پالکی کیسے ہو سکتی ہے؟ میں نے دیکھا کہ استاد کا پارہ چڑھ گیا، یہاں دال نہ گئے گی، میں نے نندا صاحب سے کہا ”آپ ایسا کیسے کہ جو باتیں معلوم کرنی ہوں ان کی ایک فہرست بنالیجئے۔ پھر کسی وقت حضرت کو زحمت دیجئے۔“ زحمت دینے کی پھر فوریّت نہ آئی۔

استاد کو بہتر اڑانے کا بہت شوق تھا۔ حال اور کابکس اد پر چھت پر ہوتی تھیں۔ چھتری چھپکا سب کچھ موجود تھا۔ اپنی ٹکڑی اڑاتے اور دوسرے کبوتر بازوں کی ٹکڑیوں سے لڑنے ایک شغل میں اگر کوئی ملنے والا کر سارج ہوتا تو مزاج برہم ہو جاتا۔ وہیں سے گالیاں بڑبڑاتے اُترتے اور بڑے استکراہ سے ملاقات فرماتے۔ ایک مہربان اپنے صاحبزادہ کو لے کر عین اُس وقت پہنچے جب استاد کی جان کبوتروں میں لڑی ہوئی تھی۔ بہت مکدر ہوئے۔ بُرا بھلا کہتے نیچے آئے۔ مہربان نے مٹھائی کی ٹوکری پیش کی اور بولے یہ میرا لڑکا ہے، شکر کہتا ہے، اسے شاگردی میں قبول فرمالیجئے۔ ٹوکری تو استاد کا پوتالے کر فوراً اندر چلا گیا اور استاد نے فرمایا ”اپنے کچھ شعر سناؤ“ وہ شامت کا مارا نہ جانے کس سے لکھوا تا تھا، لگا ناموزوں شعر سنانے۔ بیچو صاحب ایک دم سے بکھر گئے۔ نکل میرے گھر سے۔ باہر نکل۔“ اور کابیوں کا سیلاب اُمنڈ پڑا۔ کھڑے کھڑے اسے اور مہربان کو گھر سے نکالا اور گنڈا لگا لوہر جا کر پھر کبوتر اڑانے لگے۔

شعرو گئی اور زبان سیکھنے کے شوق میں حیدر آباد جا کر چھ بیٹے استاد کے پاس رہے۔ فرماتے تھے ”مگر کبھی پان کا ٹکڑا تک اُن کا نہ کھایا۔ ان کے دیوانوں کی ورق گردانی کیا کرتا اور بغور ایک ایک شعر کو دیکھتا۔ اس مطالعے میں مجھے یہ معلوم ہوا کہ ہر دو چار غزلوں کے بعد ایسے شعر آجاتے جو سمجھ میں نہ آتے تھے۔ ایک دن میں نے استاد سے کہہ ہی دیا کہ میری فہم ناقص ہیں یہ بات نہیں آتی کہ یہ کیا باجرا ہے۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ ان اشعار کے معنی ہی نہ ہوں۔ ہونہ ہو یہ میری سمجھ کا قصور ہے۔“ استاد نے فرمایا ”نہیں، تم ٹھیک سمجھے۔ میری عادت ہے کہ کبھی کبھی میں جان بوجھ کر کھل شعر کہتا ہوں۔“ اس وقت تو بات آتی گئی ہوئی۔ گمان اشعار کی قدر و قیمت اب معلوم ہو رہی ہے جب ہم قرین ہاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں۔ پوچھا استاد وہ کون سے شعر ہیں؟“ بولے ”یا وہ نہیں“ فرماتے تھے کہ حکیم واصل خاں نے استاد داغ سے پوچھا ”آپ کے بعد آپ کی زبان کھینے والا بھی کوئی باقی رہے گا؟“ استاد نے فرمایا ”بیخود۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ تمہاری زبان گھر کے گھر میں رہی۔“

ایک دن فرمائے لگے ”استاد کا مطلع ہے۔“

وہ مزے عشق میں آئے ہیں کہ جی جانتا ہے
ریخ بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے

مگر میرا مطلع اس سے بڑھ گیا۔

کہا "اُستاد اپنا مطلع سنائیے؟"

فرمایا "یاد نہیں؟"

اُستاد بچہ بہت چپے، بہت جیسے۔ ان کے والد سو سے اوپر ہو کر گئے تھے، اُستاد سنجوری پوکا
نکر کے۔ یک پیری و صد عیب، آخر عمر میں طرح طرح کی بیماریوں نے انہیں گھیر لیا تھا۔ یونانی علاج
کرتے تھے۔ مرنے سے کچھ دن پہلے عطار کے ہاں سے نسخہ بندہوا کر لارہے تھے، راستے میں دہی بڑے
والا نظر آ گیا۔ مرض درجن سب بھول گئے۔ آخر دلی والے تھے، چوڑ پرنے زور مارا اور خوب ڈٹ کے
دہی بڑے کھائے۔ اس وقت تو مزہ آ گیا، مگر بعد میں اس کی کسر نکلی۔ ضعفِ معدہ کے مریض،
اسہال شروع ہو گئے۔ بھلا جو شخص ساری عمر اچھے سے اچھے کھانوں کا شوقین رہا ہو وہ ترک غذا
کیسے کر لے؟ بد پرہیزیاں ہوتی رہیں اور امراض بڑھتے رہے، یہاں تک کہ موت نے آ کر سلام کیا
اُستاد تو اس زندگی سے بیزار رہی تھے، ہنسی خوشی رخصت ہو گئے۔ جب تک چپے اور ول کو نہ سنا
رہے، جب مرے تو مصف ماتم بچھ گئی۔ ایسے زندہ دل انسان بھلا اب کسے کو پیدا ہوں گے۔
اچھے لوگ تھے، اچھی گزار گئے۔ اپنے ساتھ دلی کا نام بھی روشن کر گئے۔ اب نہ ایسا شاعر پیدا
ہوگا اور نہ ایسا انسان ص

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

کراچی میں "نیا دور" کی ایجنسیاں :

اقبال کتاب گھر۔

سدرٹ اسٹریٹ - صدر - کراچی

طاہر نیوز ایجنسی

وزیر مینشن - نکل روڈ - کراچی

ریلوے بک اسٹال کراچی شہر، کراچی چھاؤنی، اور قیمر

انتظار حسین

ناکامی

اس روز ساری برادری میں جلسیاں تقسیم ہوئیں اور جو بیٹیاں گھر پر مبارک باد دیئے آئیں ان کی شربت سے تواضع ہوئی۔ شام تک بیسیوں کا تار بندھا رہا۔ نئی آپا خوشی سے پھولی نہ سہائی تھیں۔ ہاتھ میں سرودھ بھی چل رہا تھا، پان بھی لگائی جاتی تھیں اور بیٹے کی ہونہاری کا ذکر بھی زبان پر جاری تھا۔ اس روز پانوں کی ایک پوری ڈھولی خرچ ہوئی، سکيا اماں نے آتے ہی اختر کی چٹ چٹ بلائیں لیں اور دعاؤں دینے لگیں کہ ”افسی راں آئے، ترقی ہو، ویرائے بنے“ پھر کہنے لگیں ”بیٹا قہاری قابلیت اس میں کوئی نہیں ہے۔ تمہاری ماں کی ٹپنی کا یہ پھل ہے۔“

نئی آپا تشکر آمیز لہجے میں بولیں ”اجی سکيا اماں، سب آپ کی دعاؤں کا اثر ہے۔“
 بی بی تھیں یقین آئے یا نہ آئے؟ سکيا اماں کہنے لگیں ”پانچوں وقت نماز میں سب سے پہلے ہی دعا لگتی تھی کہ الہی نئی کے پوت کو اعلیٰ عہدہ ملے۔“
 جھیا بولی ”نئی آپا، اب اختر کا بیاہ کر دو۔“

انصارو نے اسس تجویز کی شدت سے مخالفت کی ”ناخنی آپا، ابھی بیاہ مت کر یو۔ پہلے بیٹے کی کمائی تو کھا لیں۔“

نئی آپا تو اونچی ہوائیں تھیں۔ ہاں بھائی بندہ کو جب بہت مبارک باد دی جاتی تو کہنے لگتے کہ ”اجی ابھی تو سر کی سوتیاں باقی ہیں۔ انٹر دیو سے نکل جائے۔ تب سمجھو۔“
 گڑ مبارک باد یوں کے ہنگامے میں ان کی آواز دب وب گئی۔ خود نئی آپا کو ان کی یہ روش پسند نہیں آئی۔

مبارک باد یوں کا سلسلہ شام کو ختم ہوا۔ دوسرے دن نئی آپا خود گھر سے نکلیں اور ایک ایک بی بی کے گھر پہنچیں بیٹھے ہی کہتیں ”بی بی میری خاطر کرو، ڈپٹی کلکٹر کی ماں تمہارے گھر آئی ہے۔ اور ہری بی بی نے مقدور بھران کی خاطر کی۔ اور بیٹی والیوں نے تو واقعی انہیں سر آکھوں پہ بٹایا دیئے بھائی بندہ نے جب یہ بات سنی تو انہیں نئی آپا کی جہالت پہ ہنسی بھی آئی اور کچھ غصہ بھی۔ بولے ”اچھی ماں ہو، بیٹے کا عہدہ گھنٹاتی ہو۔ سی، ایس، پی میں پاس ہونے والے کلکٹر بننے

ہیں۔

نئی آپا کی سمجھ میں یہ بات مطلق نہ آئی کہ ڈپٹی کلٹری کلٹری سے چھوٹی چیز کیسے ہوگی۔
 نئی آپا کے تصور میں افسری کے مدارج یوں تھے کہ دروغہ، دروغہ سے اونچا کلٹر، کلٹر سے اونچا ڈپٹی
 کلٹر، ڈپٹی کلٹر سے اونچا ڈپٹی، ڈپٹی سے اونچا ویسے۔ خالی کلٹری ڈپٹی کلٹری سے بڑی ہوتی
 ہے۔ اسے ان کی عقل نہیں مانتی تھی۔ فرزند علی تایا کی مثال سامنے تھی کہ ڈپٹی صاحب کہلاتے تھے
 اور شہر کے عزت و اہول میں سب سے زیادہ عزت دار سمجھے جاتے تھے۔ انہیں کے گھر لائے کو دیکھ کر
 تو نئی آپا کے دل میں یہ حسرت پیدا ہوئی تھی کہ ان کی اولاد میں بھی کوئی افسر بنے اور ان کے آگے
 لو کہ لگیں۔ اختر بھی تیسری چوتھی میں تھا کہ انہوں نے اسے سمجھنا شروع کر دیا تھا کہ مرتبہ اور عہدہ
 کیسے حاصل ہوتا ہے۔ کہا کرتی تھیں ”اب ہمارے فرزند علی تایا ہیں، اسٹرکچر کیا نام پایا ہے؟
 مگر پہلے کیا تھے؟ ہمیں میں بے باپ کے ہو گئے۔ ماں نے چکی پس پس کے پڑھایا۔ لائین میں تیل ڈالنے
 کے لئے پیسے نہ ہوتے تو کتاب لے کے گلی میں بکھل جاتے اور چنگی کی لائین کے نیچے رات رات بھر کھڑے
 پڑھتے رہتے تھے۔ ربات کے دفوں میں پڑ بیٹھے بہت سے کپڑے لیتے اور ماں کے آچل میں باندھ
 کے اس کی روشنی میں پڑھیں تھے۔ تو بیٹا اس شوق سے پڑھو گے تو کچھ حاصل حصول ہوگا نہیں تو
 کیا ہے پچاسیوں انٹریس جو تئیس چھاتے پھر ہیں؟ ماں کی روز روز کی نصیحت بیٹے کے دل میں
 گھر گرجتی۔ کتابوں کا کپڑا بن گیا۔ پہلے کورس کی کتابیں تھیں۔ کالج مگر جا کر دماغ ہیکا اور مہٹری سے
 ایسا اتر کر تاپ تپ شاپ ہر طرح کی کتاب پڑھ ڈالی۔ شاعری، مشطیج، شکر سازی جو موضوع سامنے
 آیا اسے سائنسی علم سمجھا اور دفتر کے دفتر چاٹ ڈالے۔ لائبریری سے ڈھیر بولی کتابیں لانا، ہر دم بکلیں میں دالے لیٹے
 پھرنا، گھر ڈھونا، گھر سے لائبریری واپس کرنا، کتابوں کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے پاؤں ٹوٹ گئے اور ہاتھوں میں
 عینک چڑھ گئی۔ بجائی بندو بیٹے کا شوق دیکھتے اور دل ہی دل میں خوش ہوتے۔ نئی آپا سے بڑی
 سنجیدگی سے کہتے ”ابھی تمہارا بیٹا تو فلسفی ہو گیا ہے“ بات گھر سے نکلی اور خالوں ممانیوں،
 تائیوں تک جا پہنچی۔ گھر گھر ذکر کہ نئی آپا کا فونڈا نرا فلسفی ہو گیا ہے، منہ سے ہر گھڑی کتاب لگی
 رہوے ہے، چینیہ پہننے بھر تک حجامت نہیں کر داتا، نئی آپا نے ہر بی بی سے بیٹے کے پڑھنے لکھنے
 کا ذکر کیا اور بتایا کہ ہارے ہارے بچے رات تک کھڑے ہو کے پڑھتے ہیں۔ ایک روز باتیں کرتے کرتے
 جوش آیا، اٹھ کر اندر گئیں اور ایک دھونڈل کاٹ کتاب دونوں ہاتھوں میں سنبھالے ہالہتی لکھتی
 باہر آئیں، بولیں ”بی بی تمہیں یقین کا ہے کہ کو آئے گا، تمہارا اختر اتنی موٹی موٹی انگریزی کی کتابیں
 پڑھتے ہیں۔“

اختر کو کئی سال تک خاندان میں فلسفی کا مرتبہ حاصل رہا۔ لیکن ایک سال عشرے کے دن اسی

سنگ سوار ہوئی کہ نہ تو فاذ کیا، نہ پیروں سے جوتے اُتارے، نہ صاف میں شامل ہو سکے سینے پہ ہاتھ رکھا۔ جس نے دیکھا اسی نے انگلی اٹھائی۔

”بی بی، نئی آپا کا پوت تو دہائی ہو گیا ہے“

انصارو نے نئی آپا کی بہت حمایت کی۔ کچنے لگی۔ ”بہنو میں تو ایمان کی بات کہوں گی کہ امیر کریں تو فیش طریب کرے تو دہائی۔ نئی آپا کے پوت کو نکو بنا دیا۔ ڈپٹی والوں کے مسعود میاں کے چھن بھی ہیں۔ اس پر کسی بی بی نے نام نہ دھرا“

جیسا اس پہ بگڑ گئی۔ ”انصارو، یہ کیا بات کہی تو نے۔ ڈپٹی والوں کے ہم کون سے دے بسے ہیں یا وہ کوئی چیز ڈھک داب ہیں بھیج دیوں ہیں جو ان کی بات نہ کہیں گے۔ بات تو بی بی کسی کی بھی ہو گی جاوے ہے مسعود میاں کو کس نے کیا نہیں کہا تھا۔ دُنیا نے ماں کے جنم میں کپڑے ڈالے۔ مگر بی بی وہ تو گھر کا گھر ہی انگریزوں کا ہے۔ واں پہ سمجھ گئی۔ نئی آپا کا پوت کس برتنے پہ انزاوے ہے۔ گھوڑی نے نعل لگوائے تو لگوائے بی مینڈ کی نے بھی پاؤں پھیلانے۔ آدمی کو اپنی اوقات تو دیکھنی چاہئے“

یوں اختر فلسفی کے مرتبے سے گر کر دہائی بن گیا۔ برادری کی ہرز بی بی نے پوت کی اوقات بھائی اور ماں کے عیب آگئے۔ مگر غلوڑے ہی دونوں میں بی بی۔ اسے کا نتیجہ آگیا اور فرسٹ ڈویژن میں اس نے امتحان پاس کیا۔ اس کامیابی نے وہابیت کے عیب کو دھو ڈالا اور گئی ساکھ پھر بحال ہو گئی۔ بھائی بندو نازاں کہ اختر دادا کی اولاد میں پہلا بی۔ اسے ہے۔ نئی آپا خوش کہ اب وہ بھی فرزند علی تایا والوں کے مقابلے میں سسرال بچا کر سکتی ہیں۔ اختران کی اولاد میں ایسے کیا سخراب کے پر لگے ہیں؟ ہمارا بیٹا بھی گریجیٹ ہے۔ نئی آپا نے تو ہمیشہ بیچتا یا کہ وہ اور فرزند علی تایا والے ایک خون ہیں، بہامیری کی پوسے کہ غیریت برتنے ہیں۔ مگر اوھر خود بیٹا فرزند علی نے کبھی اپنی روش سے یہ ثابت نہیں ہونے دیا کہ نئی آپا ان کی کوئی ایسی قریبی عزیز ہیں۔ جب اختر کی سی، ایس، پی کی سچا میں خاندانی حوالے کی ضرورت پیش آئی تو انہوں نے لکھا کہ درخواست دہندہ میرے والد کے چچا کے بیٹے کی نو اسی کا بیٹا ہے۔ نئی آپا کو فرزند علی تایا کی ناک اٹھی کپڑے کی یہ روش بُری لگی اور اسے ان کے خروڑے تعبیر کیا۔

ڈپٹی فرزند علی خود آہنری مجسٹریٹ رہے۔ اوپر تلے کئی افسر ہوئے مگر جوانی کی بھری بہا رہیں داغ دے دے گئے۔ ساتھ میں ان کی افسری بھی گئی۔ زمانے کے ساتھ ان کی آہنری مجسٹریٹ بھی دفانے گئی تھی۔ یوں اس گھرانے سے افسری رخصت ہو گئی، مگر افسری کی شان ابھی تک موجود تھی اس کی ممتاز نشانی مسعود میاں تھے کہ صبح کو چائے کے ساتھ کچے انڈے اور کھن توں کا ماسٹر کرتے تھے، اور اسٹیشن پر چلتے تھے چھریا بدن، لمبا قد، سبک خرد خال، دنگ سفید بھوکا، پتلی سنہری

کافی والی عینک، چاندی سے چمکے دستے والی پھڑی کہ اندر اس کے گپتی تھی۔ ان کی انگریزی اور انگریزیت دونوں کی وضوح تھی۔ کہتے ہیں کہ آئی، سی، ایس کے امتحان میں پاس ہو گئے تھے مگر مزاج میں تانا شاہی تھی۔ انٹرویو میں انگریز افسر سے بڑھ گئے اور تنک کے گھر چلے آئے اور ایسے گھر آئے کہ گھر سے ٹھکے اور دوسروں کی نوکری کرنے کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ ان دنوں اسٹیشن مین، شہر میں تین جگہ آتا تھا۔ انگریز انجینئر کے پاس، ڈاکٹر جوشی کے پاس، اور مسعود میاں کے پاس۔ منہ اندھیر اٹھ کے جاٹے گرم ہر موسم میں ٹھنڈے پانی سے غسل کرتا، گاؤں پہن ناشتے کی میز پر جا بیٹھنا ناشتہ بھی پورہ ہے اور اسٹیشن مین، بھی پڑھا جا رہا ہے۔ بعد میں باہر جو ترے پہ نکل کر آرام کُرسی پر دراز ہوئے اور اسٹیشن مین، منہ سے لگ گیا۔ دوپہر کو آرام کرنا اور شام کو نہاد صو کھڑے بدل ٹہلنے ٹھلنا اور اپنے باغ تک کا چکر لگا کے شام ہوتے ہوتے واپس آ جانا۔ کوئی مرے یا بجے، رمضان ہوں یا عرم، اس وعد میں کسی غلط نہیں پڑا۔ عشرے کی صبح کو اسی اہتمام سے کپتے اندھے اور مکھن توں کا ناشتہ کرنے، مچو توں سمیٹ تعزیوں کے جلوس میں شرکت کرتے مگر اس انداز سے کہ جلوس میں شامل بھی ہیں اور الگ بھی ہیں۔ گھڑی دو گھڑی کھڑے ہوئے، سینے پہ ہاتھ رکھا اور گھر چلے آئے۔ نہ یار دوست، نہ کسی سے راہ دسم، نہ عزیزوں رشتہ داروں سے ملنا ملنا۔ اپنی ذات کو انجمن سمجھنا اور مکن، مہنا اختر سی، ایس بی کے امتحان میں کامیاب ہوا تو تنی آپا بھیں کران کا بیٹا مسعود میاں سے آگے نکل گیا۔ یوں وہ برادری کے ہر گھر میں گلکاری ماں بن کے گئیں اور خصوصاً بیٹی والیوں سے اپنی برادری خاطر کران، لیکن اب تو کوئی بیٹی والی انہیں جیتی ہی نہیں تھی۔ وہ تو فرزند علی تانیا والوں کے برابر آنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ مسعود میاں کی بہن کے لئے پیام بھجوا دیئے بیٹی فرزند علی کی اب وہ کن بان نہیں رہی تھی۔ اس گھرانے نے بہت عزت پائی، مگر اب تنک چکا تھا۔ ہاں سا کہ دستور بنی ہوئی تھی اور خاندانی وقار اسی طرح قائم تھا۔ پیام آئے تو چپ ہوا ہے اور کچھ دنوں بالکل پیٹے رہے۔ ننی آپا کا تعاضا بڑھا تو کلثوم تانی نے کہ گھر کی بڑی تھیں۔ صبح کے ناشتے پر ذکر چھیڑا۔ بیٹی فرزند علی نے پوتے کی طرف دیکھا۔ مگر مسعود میاں نے جانے کی پالی اگ رکھ اسٹیشن مین پڑھنا شروع کر دیا تھا۔

دونوں میں سے کوئی نہ بولا تو کلثوم تانی نے قدرے گرم لہجے میں کہا ”اے ہے اب چپ کب تک چلے گی، بیٹی والوں کے یہ طریقے نہیں سہتے ہیں، مسعود میاں!“

مسعود میاں نے ”اسٹیشن مین“ سے نظریں اٹھائیں، چائے کا گھونٹ اک اطمینان سے لیا، پھر ہستہ سے بولتے کون لوگ ہیں؟“

”کون لوگ ہیں؟ ابھی تک یہ بھی پتہ نہیں ہے“ کلثوم تانی پھر گرائیں ”ننی آپا ہیں نہیں؟“

دور سے ہمارا رشتہ بھی کچھ ٹھکاتا ہے۔ ان کا رٹا کا ہے۔
 ”دیکھا کرتا ہے؟“ مسعود میاں نے بے اعتنائی سے سوال کیا اور پھر اخبار پر نظریں دوڑاتے
 لگے۔

سی، ایس، پی کا امتحان دیا تھا۔ کہتے ہیں کہ پاس ہو گیا۔
 مسعود میاں بدستور اخبار پڑھتے رہے۔ ڈپٹی فرزند علی خاموش بیٹھے چائے پی رہے تھے۔
 اخبار پڑھتے پڑھتے مسعود میاں نے پیالی پر نظر ڈالی جس میں ابھی ایک گھونٹ باقی تھا۔ انہوں
 نے وہ آخری گھونٹ لیا اور اخبار کے صفحے سمیٹے ہوئے آٹھنے لگے۔ ڈپٹی فرزند علی کی پیالی ختم ہو
 گئی تھی۔ وہ بھی آٹھ کھڑے ہوئے کلثوم تائی نے پوتے کو دیکھا، پھر شوہر پر نظریں، خفگی سے بولیں
 ”اے واہ یہ اچھی رہی۔ بات کا جواب ہی نہیں ہے۔ ایسا کیا تم نے میں تالا پڑا ہے؟“
 ڈپٹی فرزند علی آہستہ سے بولے ”جلدی کیا ہے۔ دیکھا جائے گا۔“

مسعود میاں اسٹیشن کے کچھرے ورتوں کو دیکھا کہ وہاں سے اٹھے اور چوڑے پر جا
 آرام کر سی پر دم از ہلکا اخبار پڑھنے لگے۔
 کلثوم تائی کو پوتے کی روش پسند نہ آئی۔ انہوں نے بھی چپ سادہ لی، نئی آپا کے بار بار تھپتھپانے
 آئے مگر ہر مرتبہ وہ بات کو ٹال ٹال گئیں۔

نئی آپا اب کی بار قطعی انداز میں تقاضا کرنے کی نیت باندھ رہی تھیں کہ انہیں ایک دم
 آسمان سے زمین پر اتارنا پڑا۔ آخر انٹرویو میں رہ گیا۔ نئی آپا پہ گویا بجلی گر پڑی۔
 بھائی بندو کو یقین تھا کہ انٹرویو والوں نے کچھ گھپلا کیا ہے ورنہ ان کا بیٹا ایسا نالائق نہیں کہ
 کسی بات کا جواب نہ دے سکے۔ ایک روز اچانک ان پر ایک نئے حادثے کا انکشاف ہوا بھائی
 بھلے گھر آئے۔ اور بولے ”اجی اور سنا تم نے۔ تمہارا ڈالا انٹرویو میں خود سے رہا ہے۔“
 نئی آپا بگڑ گئیں ”میں کہوں ہوں کہ تمہارا داغ تو نہیں چل گیا ہے۔ بھلا خود سے بھی کوئی رہا
 کرتا ہے صوفے انٹرویو والوں نے بے ایمانی کی ہے۔“

”اجی نہیں“ بھائی بندو بھنا کر بولے ”تمہارا آخر کیئر نسٹ ہو گیا ہے۔ کیئر نسٹ سرکاری
 نوکری کے خلاف ہیں۔“

آخر فلسفی سے دہائی بنا تھا۔ اب دہائی سے کیئر نسٹ ہوا۔

ویسے آخر نے چائے خانے میں بیٹھ کر اپنی ناکامی کی وجہ اور بتائی۔ صاحب وہ ہمیں پانچویں
 چھٹی کے طلباء سمجھ رہے تھے۔ انگریزی کا ایک فقرہ بولا، کہا کہ اس میں تو امد کی غلطی نکالو۔ میں
 نے نہیں کر ٹال دیا۔ انہوں نے پھر اپنا سوال دہرایا۔ میں نے سرسری کہا کہ تو امد کی غلطی درست

بھی ہو گئی تو بھی فرق نہیں پڑے گا۔ ان بھلے آدمیوں کے سر سے یہ بات گزر گئی۔ پھر سوال دہرایا۔ میں نے تاؤ میں آکر کہا کہ جناب، اس فقرے کی خرابی یہ ہے کہ اس کی نثر بُری ہے اور قواعد کی غلطیوں کا کیا ہے وہ تو شک پشیر کے یہاں بھی موجود ہیں..... بس اس پر وہ لوگ مجھ سے ٹھٹ گئے۔

”پھر میں نے ایک فقرہ کہا۔ اس میں سائر کا ایک لفظ استعمال ہو گیا تھا۔ مگر وہ لفظ بھی ان شریف آدمیوں کے سر سے گزر گیا۔“

قریشی نے حقارت بھرے لہجے میں کہا ”تو گویا تم یہ توقع کر رہے تھے کہ انہوں نے سائر کو پڑھا ہوگا۔ خوب۔“

”ہاں یاد غلطی ہو گئی“ آخر بولا ”یہ غریب پھوپندی لگے پُرانے آئی، سی، ایس افسر تو ہیں۔ ملکہ وکٹوریہ کے زمانے میں سانس لیتے ہیں اور ٹینی سن کو شاعر سمجھتے ہیں“ پھر اسے بیکار کچھ یاد آیا ”سنو یاران میں سے ایک نے فلا بیر کا نام لیا۔“

”سچ؟“ سب کے سب چونک پڑے۔

”ارے واقعی۔ مگر کیسے؟ حضرت فلا برٹ فلا برٹ کر رہے تھے۔ میں نے امتیاط سے ایک فقرہ بولا۔ اور چپکے سے فلا بیر کہہ دیا۔ پھر ان سب کی طرف دیکھا۔ مگر خدا کی قسم کسی کی آنکھ نہیں چمکی۔ یہ بات بھی ان شریف آدمیوں کے سر سے گزر گئی۔“

قریشی نے پھر اسی حقارت بھرے لہجے میں کہا ”معلوم ہوتا ہے تم ان غریبوں سے کچھ زیادہ ہی توقع کر کے گئے تھے۔“

”ارے میاں ان سے کیا توقع کرنی تھی۔“ آخر نے لاپرواہی سے جواب دیا ”اپنے یہاں تو ادیب تک فلا بیر کو فلا برٹ کہتے ہیں۔“

”نہیں یار؟“

”نہیں یاد کیا۔ تحریریں موجود ہیں۔ فلا بیر کو فلا برٹ اور ٹید کو گاڈ کہتا ہے۔ اس ملک کا خدا حافظ ہے۔“

”حد ہوئی یار۔“ قریشی بولا ”اس ملک میں جینے کا دھرم نہیں رہا۔۔۔“

”ارے میاں اس ملک میں تخلیقی کام ہو سکتا ہے؟ یاں لوگ فلا بیر کو فلا برٹ کہتے ہیں اور اینڈا پاؤڈر کو فراسیمی خاتون سمجھتے ہیں۔ اپنا اس ملک میں گزارا نہیں ہو سکتا۔“

آخر نے سی۔ ایس۔ پی پر لا حول بھیج دی تھی۔ مگر پھر اسے یہ خیال آیا کہ اس ملک میں ”کیسے گزارا کیسے گا۔ اور پھر اس جمود کے زمانے میں۔ یوں بھی آرٹ گیلری اور ادب و شعر کے کتب خانے

تو یورپ ہی میں ہیں۔ پھر شعر اور افسانے کے موضوعات بھی اسی منڈی میں ملتے ہیں۔ سو اس نے ایک مرتبہ پھر سی۔ ایس۔ پی کا تلخ ٹھونٹ چڑھانے کا ہتھ کیا۔ اور سوچا کہ چپ چاپ اتے اسحاق پاس کر لو اور فاروقی سردس میں آکر فرانس یا کسی اور پچھلے ملک کے سفارت خانے میں اپنا فقر کرالو۔ نئی آپانے اب کی بار چھاپہ کو پھونک پھونک کر پیا۔ سی۔ ایس۔ پی کا نتیجہ آگیا تو بھی غامض رہیں۔ انہوں نے طے کیا تھا کہ انٹرویو میں کامیابی کو اصلی کامیابی تصور کیا جائے گا۔ اور اس وقت تک برادری کی کسی بی بی سے یہ ذکر زبان پر نہیں لایا جائے گا۔

دلیفہ نئی آپانے شروع ہی سے بڑھنے شروع کر دیے تھے۔ بلکہ محرم کے بڑے علم کے پٹیلے کو کپڑے کے گرد گرد اگر منت مانگی تھی۔ اختر کو انہوں نے بہت ڈانٹا کہ تو نے عرصے کے دن جو تے نہیں تیار تھے یہ سب اسی کی سزا ہے۔ سودہ اسے بڑے ظلم پہلے کے گتیں اور سقہ بنایا۔ تعزیوں میں زبردستی ننگے پیر کر کے بھیجا اور تاکید کی کہ تعزے کی زیارت کر کے آنا۔

نئی آپا کی ریاضت خالی نہیں گئی آخر انٹرویو کا بھی نتیجہ آگیا اور اختر دھڑلے سے کامیاب ہوا بھائی بندو خور بازار گئے۔ اور سینی بھر کے جلیبیاں بھجیں۔ برادری کی کوئی بی بی ذہنی طور پر اس خبر کے لئے تیار نہیں تھی۔ اس لئے سب کو اچھینچا تو ضرور ہوا، لیکن وقت ایسا بے وقت تھا کہ دو روز وقت مل رہے تھے۔ اور چوڑھوں پہ تو بے چڑھے ہوئے تھے۔ اس لئے مبارکبادی کی بات دوسرے دن پر اٹھا رکھی گئی۔ انصارو نے کہلا اچھا کہ بیٹے کی خوشی مبارک ہو۔ میں ابھی ابھی آ رہی تھی، مگر تمہارے دادا کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ اب صبح کو آؤں گی۔ جیٹیلے پیغام دیا۔ کہ نئی آپا گھر آگیا، لوندے سینا دیکھنے چلے گئے ہیں سویرے آکے مبارک باد دوں گی۔ سکيا اماں نے جلیبیاں تو رکھ لیں اور دعا میں بھی بہت دیں مگر جب نائن چلی گئی تو بڑبڑانے لگیں۔ کہ ”لو بی آج کل تو ڈپٹی کلر ہی بھی غول ہو گئی۔ روز جھینے روز ملے ہے۔ پہلے کا ہے کو ایسا ہووے تھا۔ فرزند علی ڈپٹی ہوئے تو اب تک ڈپٹی ہیں۔“

نئی آپانے پیاموں کی بات کو پھر اٹھایا اور فرزند علی تانیا اور کلثوم تانی پر تقاضے پر تقاضے شروع کیے۔ آخر کلثوم تانی تنگ آگئیں، کچھنے لگیں ”ابھی یہ نئی آپا تو میری دہلیز کی خاک تک لے گئیں۔ آخر تک تالالا جائے۔ جو فیصلہ کرنا ہو کر دے۔“

ڈپٹی فرزند علی نے پھر پوتے کی طرف دیکھا۔ مگر مسعود میاں نے گویا کچھ سنا ہی نہیں۔ اسی بے اعتنائی سے چائے پینے اور اخبار دیکھنے میں مصروف رہے۔

جب کوئی نہ بولا تو کلثوم تانی خود بولیں ”رشتے میں تو کوئی ہرج نہیں، لڑکا اچھا خاصا ملازم ہے مگر لوگ اوچھے ہیں۔“

ڈوہٹی فرزند علی کھنکار سے کچھ بولنا چاہتے تھے مگر پھر چپ ہو رہے۔ انہوں نے مسعود میاں کی طرف دیکھا، مگر مسعود میاں ایک ہاتھ میں پیالی لیے۔ دوسرے ہاتھ سے اخبار تھامے خبریں پڑھنے میں مصروف تھے۔

”مسعود میاں کیارائے ہے تمہاری!“ آخر ڈوہٹی فرزند علی نے ان سے سوال کر ہی لیا۔ مسعود میاں کی چائے کی پیالی ختم ہو گئی تھی۔ اسٹیشن میں کسے صفحے کیجا کرتے ہوئے بولے۔ ”جملت کیا ہے ایسی کوئی معقول لڑکا ہوا تو دیکھا جائے گا۔“ پھر انہوں نے اسٹیشن میں اٹھایا اور باہر ہو گئے جہاں دھوپ کھلی ہوئی تھی۔ آدھم کرسی پر دروازہ ہوتے اور پھر اسٹیشن میں سے لگ گیا۔

نہ بزاز سے بک بک
نہ دزدی سے جھک جھک

اور لباس تیار

احمد اسٹورز

کے

پلے سلاتے طبوسات استعمال کیجئے!

سوٹ — گرم اور ٹھنڈے

پتلون۔ قمیص۔ پاجامہ سوٹ

بش شرٹ۔ موزہ، بنیان۔

چاندیں۔ رومال۔ وغیرہ وغیرہ۔

احمد اسٹورز

۱۱/۱۱ سمرسٹ اسٹریٹ صدر کراچی

شکیلہ ختم مٹکی ہوئی منزل

نزدہت نے تھکے ہوئے انداز سے قلم رکھ دیا۔ وہ لکھتے لکھتے اکتا گئی تھی۔ اس نے بڑی تنکھی نگاہوں سے کمرے کو دیکھا۔ رات کی تاریکیوں میں گہرا سکوت ہر طرف چھا گیا تھا۔ اونچے اونچے عمارتوں والے دروازے افسردہ انداز میں کھلے ہوئے تھے اور موٹے موٹے پردوں سے چھنتی ہوئی ذہیر کی سرد اور سمندر کی نمک سے بوجھل ہوا کمرے کے اندر جیسے سسک رہی تھی اور کمرے سے باہر برآمدے اور صحن میں تاروں کے جھنڈ اور ناریل کے درختوں پر ٹھنڈی چاندنی یہوش پڑی تھی۔ نزدہت نے لیٹے ہی لیٹے اپنے پائینتی سے دوسرا کبل کھینچا اور اپنے آپ کو اور بھی مٹکی سے ڈھانک کر اپنے پاس ہی پڑے ہوئے پیڈ کو دیکھنے لگی۔ اس نے اپنی ہتھیلیوں سے آنکھوں کو ملائیس کی آنکھوں میں دیے ہوئے آئینہ گر کر اب اس کی ہتھیلیوں اور پیکوں پر چمک اٹھے تھے۔ ابھی ابھی اس نے بڑے دکھ کے ساتھ اپنا خط ختم کیا تھا۔ اس کے چہرے پر غم اور افسردگی چھائی ہوئی تھی اور لبوں پر تلخیوں سے بھری ہوئی ایک کراہ بھی تھی۔ وہ لکھے ہوئے صفحوں کو پڑھنے لگی۔

”شاہد! ابھی لیٹے لیٹے اچانک طور پر بڑے جذباتی انداز میں تم مجھے یاد آ رہی ہو۔ ایک زمانے پہلے تمہارا خط دیکھا ہے۔ اور جیسے کسی طوفان میں راکھ کے اڑتے ہوئے ذہیر کے اندر سے چھپی ہوئی ننھی ننھی بے جان سی چنگاریاں یک بیک سلگ اٹھتی ہیں، اسی طرح سے تمہارے لئے میری دہی ہوئی جہت بھی جاگ پڑی ہے۔ بڑی بڑی آنکھوں اور معصوم سی صورت والی بڑی ڈرپوک سی شاہدہ سے میں جب بھی ملنے جاتی تھی اس کو ہمیشہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں اپنے بستر پر دیکھتی ہوئی پاتی تھی۔ اور اس کو اس طرح سے دیکھ کر مجھ کو ہمیشہ وہ ایرانی بلی یاد آ جاتی تھی جو موٹے موٹے چندہ ستانی چہروں سے ڈر کر چھپ جایا کرتی تھی۔ تم مجھ کو دیکھتے ہی مجھ سے چٹ جاتی تھیں اور اسی خلوص اور سادگی کو دیکھتے ہوئے یقین نہ آتا تھا کہ تم ایم۔ اے کی ڈگری لے چکی ہو۔ تمہاری زبان پر ہمارے دیہاتی الفاظ کا بڑا گہرا اثر تھا اور جب کبھی میں تم کو ٹوک دیتی، تو کہہ جاتی شاہدہ ایسے نہ ہلا کرو؟ تو تم ہنس پڑتی تھیں اور تمہارے چہرے کا صبح رنگ اور نیا دہ

”کھمرا تا تھا۔“ مجھ کو ان لفظوں سے پیار ہے نہ بہت باجی امیں ”کھالہ“ اور ”کھالو“ بولتے ہوئے یہ محسوس کرتی ہوں کہ ابھی بچپن کے گھر وندے ہی میں کھیل رہی ہوں! ابھی بچہ کو انہی کھیلوں سے کیلینے دیجئے، اور بچہ تم بڑے پیار سے میری گود میں اپنا سر رکھ کر اپنی خوبصورت آنکھوں کو بند کر لیتی تھیں لہذا بلی پتلی کمزور سی لڑکی شاہدہ کا دل تیزی سے دھڑکتا ہوا مجھے محسوس ہوتا رہتا تھا اور شاہدہ اتہار سی ہی دھڑکنیں میرے دل میں تمہارے لئے دھڑکیں دے دیتی تھیں اور زیادہ اٹھار دیتی تھیں۔ میرا دل تمہارے لئے دھڑکتا تھا، کتنی بے تاب محبت کو تم اپنے سینے میں چھپائے ہوئے تھیں مجھ کو تمہاری آنکھوں کی گہرائیوں میں وہ ساری کہانی چھلکتی ہوئی نظر آ جاتی تھی جو تم نے مجھے سنائی تھی اور تم کو دیکھتے دیکھتے جب میری نگاہوں سے افسردگی ٹپکنے لگتی تھی، اس وقت تم ترہیتے ہوئے بچے میں بڑے بھولے پن سے یہ پوچھنے لگتی تھیں کہ نہ بہت باجی دل کی دھڑکنیں تھک کر کیوں نہیں بند ہو جاتی ہیں، اور میرا جی تمہاری ان باتوں کو سن کر ڈوب جاتا تھا تم سمجھنے لگتی تھیں، اور میں یہ سوچ کر حیران رہ جاتی تھی، کہ اتنے مہذب دور میں بھی انسان اتنا مجبور و بے بس ہو سکتا ہے؟

آج بھی تمہاری زندگی کے ساتھ گزرے ہوئے وہ سارے لمحے مجھے یاد ہیں۔ تمہاری ڈرپوک فطرت اور نرم آواز کے ساتھ تمہارا ٹھنڈا ہمار کا دیہاتی بھابھی میرے کانوں میں کبھی کبھی گونج اٹھتا ہے۔ تمہاری چال کا بے ڈھنگا پن اور گنواروں کی طرح سنال کو سر سے لپیٹ کر اور مٹھنے کی عادت دیکھ کر کوئی اس بات کا یقین نہ کر سکتا تھا کہ تم سچ مچ پڑھی لکھی لڑکی ہو۔ کبھی بھولے سے بھی میں نے تمہاری زبان پر انگریزی کے کسی ادیب یا شاعر کا نام آتے نہیں سنا تھا، اور اردو کی دنیا سے تو تم اتنی ہی قدر تھیں کہ پردیس اقبال اور ڈاکٹر اقبال میں مشکل ہی سے تمہیں کوئی فرق نظر آتا تھا اور یہی بھولا پن اور یہی سادگی تمہارے لئے میرے دل میں شدید محبت پیدا کر گئی تھی۔ تمہارے ہنسنے کا انداز بڑا نرالا تھا۔ ببول کو بھیج کر ایک بچے کی طرح بڑے پیار سے تم صرف مسکادیا کرتی تھیں، تمہارے لئے ساری دنیا سمٹ کر تمہارا ایک چھوٹا سا گھر بن گیا تھا جہاں تم اپنی سہری پرانہ منی پڑی موٹی کبھی سسکیاں لے لے کر رویا کرتی تھیں اور کسی کی آہٹ سنتے ہی گالوں پر ہبتا ہوا آنسو تمہارے آپٹل میں بڑی خاموشی سے حذب ہو جایا کرتا تھا۔ پہلی بار آئی جی اسپتال میں میری تم سے ملاقات ہوئی تھی جہاں رنگ کے برقعے سے جس میں کر دیشیا کی موٹی موٹی جالی لگی ہوئی تھی، تمہاری آنکھیں ٹٹمار ہی تھیں۔ میں نہیں جانتی بھی نہ تھی، لیکن تمہارے پیروں میں خوبصورت سینڈل اور برقعہ سے نیچے غرارے کے گھیر کر زمین پر لٹنے پر تے دیکھ کر مجھے بڑا تعجب ہوا کہ تم اتنے تھکے ہوئے ملاؤں کے برقعے میں کیوں مقید ہو۔ ڈاکٹر رام نے

پہلے میری آنکھوں کا معائنہ کیا اور جب وہ تمہاری طرف بڑھے، تو میں پُرشوق لگا ہوں سے تم کو دیکھنے لگی تھی تمہارا نقاب اٹھنے پر میری سب سے پہلی نظر تمہاری سانولی اور بے حد اُرداس صورت پر پڑی اور تمہارے غرارے کے ٹوٹتے ہوئے گھیر اور سینڈل کو دیکھ کر میں نے جو ایک شیعہ سی تصویر اپنے حافظے میں بنالی تھی تمہیں ویسا نہ پا کر مجھے بڑا افسوس ہوا تھا۔ پھر بھی میرا دل کہہ رہا تھا کہ تم نے وقتی طور پر اپنے چہرے پر اتنے پچھکے پن کا ایک نقاب ڈال لیا ہے۔ اور جب تم نے ڈاکٹر کو اپنے حالات بتاتے ہوئے کہا تھا کہ ایم۔ اے کے امتحان کی تیاریوں میں تمہاری آنکھوں کا درد بڑا پریشاں کن ہو رہا ہے، "تمہیں اب بھی حیران رہ گئی تھی، ایسی سوگوار سی صورت کیسے کالج کو نباہ رہی تھی، برقعے کا نقاب سنبھالتی ہوئی تم میرے پاس آئیں، "آپ اسی جگہ بیٹھ ہی ہیں دہشتی ہیں، اس وقت تمہاری آواز میرے کانوں میں اتنی اچھی لگی کہ امی آواز کی کشش نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے ملا دیا تھا۔ اور تب نزدیک آ کر میں نے تمہارے چہرے پر سے اُرداسی کے اس نقاب کو ہٹا کر تمہیں غور سے دیکھا۔ تم سچ میں کچھ اور ہی تھیں۔ سب سے پہلے میں چھپا اور مٹا سا سچا موتی، اتم نے اپنا سارا وجود اب تک سب کی نگاہوں سے چھپا کر رکھا تھا۔ تنہا دل کی ساری کلیاں تمہاری آنکھوں کی گہرائیوں میں سہمی ہوئی تھیں۔ تمہاری روح میں محبت کے شعلے لپکتے رہتے تھے مگر تم بڑی خاموشی سے اپنے آنسوؤں کا چھینٹا دے دے کہ اس کی آنکھ کو تیز ہونے سے روک رہی تھیں۔ تمہاری فطرت میں اتنی زیادہ بزدلی تھی کہ کبھی کبھی تم خود اپنے سب سے ڈر جاتی تھیں۔ بچپن کے وعدے نکلتے ہی محبت کی سرزمین میں غم نے بھولے سے، انجانے طور پر اپنا قدم رکھ دیا تھا، اور نائنٹھ کلاس سے لے کر میٹرک پاس کر لینے تک تم میں اتنا شعور پیدا نہ ہو سکا تھا کہ جس چیز کو تم ایک بے چینی اور اضطراب سمجھ رہی تھیں، دراصل وہ تمہاری محبت تھی۔ اور جب تم کو اپنے پیار کی عظمت کا احساس ہوا تو تم اپنے آپ کو ہر طرح سے مجبور و بے بس محسوس کرنے لگی تھیں۔ تمہارے گھر کا ماحول بہت ہی بے جا جان اور سرد تھا۔ اور اسی مردہ فضا میں تم نے اپنی ہی زندگی کی حرارت سے ایک چھوٹے سے کمرے کے اندر جان پیدا کر رکھی تھی۔ تمہاری ڈائری میں تمہارے دل کی تمام دھڑکنیں بے تاب تھیں اور تمہارے لبس کے اندر کپڑوں کے نیچے پچھے ہوئے اخبار سے چھپا ہوا خطوں کا ایک ڈھیر تمہاری یادیں محبت کے جلتے ہوئے چراغ تھے۔ میں نے ان سارے خطوں کو پڑھا تھا اور مجھے ان الفاظ کے بے تابانہ خلوص پر اعتماد تھا، جو نائنٹھ کلاس سے لے کر بی۔ اے تک حسیاتی کششیں باہر آؤں گی۔ میرے فلسفہ محبت کو تفصیل کے ساتھ علمی طور پر نہیں سمجھتا آ رہا تھا۔ مگر ایم۔ اے تک آتے آتے اس کا ہاتھ تمہارے دامن سے چھوٹ گیا تھا۔ اس کے ہر ایک خط میں تم سے قدری کا شکوہ ہوتا۔ مگر یہ اتنا لمبا فاصلہ بھی اس نے تم کو حاصل کرنے کے لئے ہی اختیار کیا تھا۔ اس کو اب

سے اس لئے محبت تھی کہ ادب کی خدمت کے صلے میں اس کو تہارے پیار کا سہارا مل سکا تھا۔ اور اب ادب ہی کے ذریعہ اپنے وقار اور عزت کو حاصل کر کے وہ تہیں پا بھی سکتا تھا۔ کالج کی پروفیسری نے جہاں اس کے ٹوٹے چھوٹے مکان پر نئے کچرل ڈال دیئے تھے وہاں اس کی اندھیری زندگی میں تنہاؤں کے کچھ چراغ بھی جل اُٹھے تھے۔ اور اسی طرح کی بہت سی باتوں کو پڑھتے ہوئے میں نے اس بات کا اندازہ لگایا تھا کہ وہ بڑی بے رحمی کے ساتھ اپنے دل کے زخموں کو تہارے سامنے چھیرنے کا عادی ہے۔ اس کو اپنے آپ سے کوئی ہمدردی نہیں تھی، کبھی کبھی غم کی انتہا تک پہنچ کر وہ اپنی ہستی کو فطرت کا ایک مذاق سمجھ لیتا تھا جس نے پریشانیوں کے گھنے جنگل میں ایک درندے کی طرح اس کو بے سہارا چھوڑ کر انسانوں جیسے احساسات بخش دیئے تھے۔

تہارے گھر کے اس سرد ماحول میں جیسے جیسے تہاری تعلیم کی اہمیت بڑھتی جا رہی تھی ویسے ہی مجھ کو تہارے پیار کی عظمت سمجھتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ بڑے اونچے اونچے محلات تہارے لئے کھڑے کئے جا رہے تھے اور ان بلند و بالا عمارتوں سے شیخے جھانک کر دیکھنے سے مجھ کو تہاری محبت کے ایک کمزور سے پودے کے کچلے جانے کا ہمیشہ خوف لگا رہتا تھا۔ تم اپنی آنکھوں میں جھلملانے ہوئے آنسوؤں کو ہٹے صبر اور خاموشی کے ساتھ اپنے آپ پر پھیل میں بس سمیٹ لینے کی عادی بن چکی تھیں۔ اور اس اکیلے کمرے میں جہاں تہارے آنسوؤں کی ایک نمی سی رچ گئی تھی میں تم کو بے بسی سے دیکھتی ہوئی بس یہی سوچتی رہ جاتی تھی کہ جن ہاتھوں نے تہاری بے کیف زندگی میں ہر مالی پیدا کر کے اس کو ایک گلزار بنا دیا تھا۔ اور اب ان میں دکتے ہوئے پھولوں کی ڈالیاں جھوم اٹھنے والی تھیں اور جب کیوں کے تبستم چھوٹ پڑنے سے اس باغ کا حسن لبک اٹھنے والا تھا تو ایسے وقت میں آہنی ہاتھوں کو تہارے دامن سے جھڑایا جا رہا تھا، جس نے تم کو بنایا تھا، تم کو سجایا تھا اور پھر اپنے سجدے تہارے قدموں پر پکھا دیتے تھے۔ اور تم بڑی خاموشی سے یہ سب کچھ دیکھ اور سن رہی تھیں۔ ریڈیو پر المیہ گانے سننے اور خاموشی کے سکے دہننے کے سوا اور نہیں کچھ نہ آتا تھا۔ میں نے تہاری غیرت کو ابھارنا چاہا تھا۔ جس نے تم کو بزدلی کے طعنے بھی دیئے تھے اور میں نے تہارے بکس میں چھپے ہوئے ان سارے خطوط کو کھول کھول کر تہارے والدین کو سنا دینا چاہا تھا۔ مگر تہارا کمزور جسم بزدلی سے لرز اٹھا تھا اور تم نے میرے ہاتھوں کو روک دیا تھا۔

مجھ کو تہارے گھر کے اس مرثوہ اور بے حس فضا سے ہمیشہ نفرت رہی تھی۔ مجھ کو تہاری تعلیمی ڈگریوں پر اس طرح سے فخر کرنے والے والدین سے ہمیشہ ذہنی کوفت ہوتی رہی تھی۔ ان کو نوکروں پر کھوکھلی شان چلنے اور اپنی اعلیٰ سیدھی دوائیوں پر دم بھرنے کے سوا اور کچھ نہ آتا تھا۔ وہ تہاری

ڈگری کے سہارے شاید اپنے لئے کوئی شاندار اکیم بنا چکے تھے۔ اپنی بھی ہوئی راست کا وہ روپیہ، جو انہوں نے تمہاری تعلیم میں لگایا تھا، اس کا سارا منافع وہ کسی بہت بڑی زمینداری یا کسی اور بڑے عہدے کی صورت میں جلد سے جلد حاصل کرنے کو بے چین تھے۔ اور ان حالات کو دیکھتے ہوئے تم سے زیادہ میں جلد رہی تھی۔ مجھ کو تمہارے پاس آنے ہوئے دیکھ کر ہی ان کے چہرے بگڑ جاتے تھے اور ان کے سرو پچھے میں اور بھی خشکی پیدا ہو جاتی تھی۔ مگر تمہاری ڈرپوک فطرت خود اپنی خوشیوں کا کلا آپ گھونٹ رہی تھی۔ تمہاری تعلیمی اہمیت کو کئی اونچے گھرانوں میں سراہا جا رہا تھا، تمہارے گھر کے اندر کئی نئی نئی صورتیں آنے جانے لگی تھیں۔ اور تمہاری مال کی سرگوشیوں میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایک دن میں نے تمہارے گھر کو بہت ہی سنوارا ہوا پایا تو میرا دل آپ ہی آپ ہل اٹھا تھا۔ اور جب میں تیزی سے تمہارے کمرے میں پہنچی تو میرا سر چکرانے لگا۔ تم بنی سنوری ہوئی کسی دیو کے چرنوں میں بھینٹ چڑھائے جانے کے انداز سے سہمی ہوئی بے جان سی بیٹھی تھیں۔ اور چند نئی صورتوں والی عورتیں تھیں اس طرح سے دیکھ رہی تھیں، جیسے کوئی جالاک بیوپاری ہنڈار سے سودا خریدنے سے وقت اس کو حاجت لیتا ہے۔ میرا دل رو پڑا۔ میری آنکھیں ضبط کرنے کے باوجود جھپک گئیں میرے سینے سے چٹا ہوا تمہارے نام کا آہوا تازہ خط میرے دل کی ہر ایک دھڑکن کے ساتھ لرز رہا تھا۔ تم بھرے بازار میں بکنے کو جا رہی تھیں، تمہارے بھاؤ اور مول جود ہے تھے اور میں خاموشی سے بس ایک تماشا دیکھ رہی تھی۔ تمہارے نام کا لکھا ہوا خط میری آنکھوں تلے ایک جنونی انداز میں رقص کر رہا تھا۔ اور اکٹھی ہوئی چند سانسوں کی طرح اس خط کے سارے جھلے تلو کی تاریکیوں میں جیسے کھوتے چلے جا رہے تھے۔ ”وہ تمہارے لئے ایک نئے گھر کی بنیاد ڈالنے جا رہا تھا۔ وہ تمہاری زندگی میں جھلکا لے ہوئے دن اور بنگلہ گاتی ہوئی راتوں کو لانے کی جدوجہد کر رہا تھا۔ اس کو تمہاری محبت پر اعتماد تھا۔ اُس نے تمہاری زندگی کے ایک ایک لمحے کو صرف اپنا جاننا تھا۔ وہ کتنا مطمئن تھا!“ مگر اس کی زندگی اور ساری کائنات پر چھا کر اب تم اس کو کتنا بڑا فوہب دینے جا رہی تھیں؟ میرے دل میں پہلی بار تم سے ہمدردی کی جگہ نفرت کا جذبہ پیدا ہوا۔ اور پھر بے اختیار میرا یہ جی جا با کہ اس بھرے بازار میں تمہارے ان بنارس کی کپڑوں کا خول آتا کہ تمہارے دل کے داغوں اور تمہاری روتی ہوئی آنکھوں کا سارا بھید بکھول دوں۔ اور ان خریداروں کو صاف طور پر یہ بتا دوں کہ جس چیز کو تم آج خریدنے کے لئے آئی ہو وہ آج سے فوسال قبل ہی ایک ٹوٹے ہوئے گھر اور یونیورسٹی سے منوئے کا تھہ پانے والے ایک انسان نے اپنی تنہائی کی ساری قیمت ادا کر کے خرید لی ہے۔ بنارس کی بوٹوں کی اس چمک کے نیچے اب تمہیں، محبت کی بس ایک کچھ ہی مل سکے گی، آنسوؤں کے دہارے ہی مل سکیں گے اور تنہائیوں میں چند مسکاتی ہوئی گلابیں بھی۔

لیکن تمہاری ماں کی غصیلی رنگاں ہیں باد بار بجھے خاموش رہنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ پھٹی پھٹی بناری ساری کے اندر سے بھی تمہارے ڈبلے ڈبلے ہاتھ نمایاں لگ رہے تھے اور مہمان خواتین کی نگاہیں تمہارے ہاتھ اور پتلی پتلی کمر اور ہاتھ کیوں پر رہی جی ہوتی تھیں۔ یہ سارا تماشا تمہارے اپنے ہی کمرے میں ہو رہا تھا جہاں کی ایک ایک چیز تمہاری محبت کی گواہ تھی جہاں کے درے درے میں تمہارے پیار کا تقدس چھایا ہوا تھا، اور جس جگہ پر تمہارے مجبور آنسوؤں کی نمی کا ایک غمناک سایہ تیر رہا تھا۔ اور ایسی اُداس اور بے بس سی فضا میں اپنے تڑپتے ہوئے دل کے پارے خلوص کے ساتھ میں نے بڑی بے کسی کے عالم میں خدا کے حضور میں نم جیسی بزدل لڑکی کے لئے موت کی دھاوا لگی تھی۔ !

تیسرے دن تم ہنستی ہوتی میرے پاس آئیں اور میری گردن میں بڑے پیادہ رو خوشی کے ساتھ جھولتی ہوتی مجھ کو یہ خوش خبری سنائی کہ تمہارے ویلے پتلے ہاتھوں نے تمہیں غیر ہاتھوں میں بکٹے سے روک دیا تھا۔ اور میں تمہاری مسرتوں کو دیکھتی ہوئی یہ سوچ رہی تھی کہ یہ کمرہ سے ہاتھ کب تک تمہارے محبوب کی خاطر تم کو غیروں سے بچاتے رہیں گے؟ اور اتنے بڑے طوفان میں کھٹے دنوں تک تم اپنی خوشیوں کے چراغ جلا سکو گی؟ — تم نے تھوڑے عرصے کے لئے سکون کا ایک لباس اس لیا ہی تھا، کہ میں حالات سے مجبور ہو کر تم سے بچھڑ گئی۔ اندھرا علاقہ کی آجڑا اور اجنبی زبان کی دنیا میں میرے لئے اپنی خوشی کا کوئی سامان نہ تھا۔ وہاں کے گھیلے بدن خوبصورت قد و قامت، اور سانولی صورتوں کی نمکین دلکشی کے ساتھ گھنے سیاہ اور لمبے بالوں کے جوڑوں میں سجائے ہوئے پھول بہت مشہور تھے۔ مگر ان سارے شگفتہ پھولوں کے درمیان مجھ کو تمہارے چہرے کی مر جھائی ہوئی کلی ہمیشہ یاد آتی رہتی تھی۔ میرے اس طرف آتے ہی آزادی کی خون آشامیوں کے ساتھ ہندوستان کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ اور دنیا کی آہاڑی کا ایک حصہ تہہ وبالا ہو چکا تھا۔ آزادی کی حلقی ہوتی دیہوں کی جوت میں اندھیا رہے بڑھتے چلے گئے تھے اور بیاس ندی کا پانی صدیوں تک دوسروں کی پیاس بجھانے بجھانے اب انسانوں کے خون سے اپنی اپنی ہی پیاس بجھا رہا تھا۔ اور اس کے منہ سے اُگلی ہوئی انسانی ہڈیوں کا ایک ڈھیر بیاس ندی کے کنارے پڑا جھنک رہا تھا۔ — اپنی وحشت ناک دنوں میں تمہارے ہاتھ کا جونی مانا۔ میں گھبراہٹ میں گھبراہٹ میں ایک خط لکھا اور اس کو پختے ہی بھیج کر رو پڑی تھی۔ تمہارا محبوب دہلی سے آئے ہوئے راستہ میں بلوایتوں کے ہاتھوں سے مارا گیا تھا۔ اور تم نے اس کی اتنی المناک موت کی خبر مجھے اپنے انہیں ہاتھوں سے دی تھی جس سے تم گھٹوٹ اس کو پیارا اور محبت بھرے خط لکھ کر اخیر میں اس کی دماغی حرکت کی دھماکے دیا کرتی تھیں۔ اتنے بڑے حادثے کے بعد تم کیسے زندہ رہ گئی تھیں؟

وہ ایک دیوانے کی طرح تڑپتا ہوا تم سے ملنے کے لئے آ رہا تھا۔ ممتاؤں کی کتنی خوشبوئیں اور رنگینوں
 کو وہ اپنے دل میں سمیٹ کر رہا ہو گا؟ — اور اتنے سارے سہمے ہوئے حالات میں تمہارے آچل
 کے سایہ تلے محبت کے خوار کا ایک تسکین بھرا قصور ہی اس کو اتنی دُور سے تمہارے پاس لا رہا تھا
 مگر شاہدہ، تمہارے پاس پہنچتے پہنچتے اس کو اپنی کتنی حیران نصیبیوں کو جگانا پڑتا۔ اور تمہارے
 خاندان نے جو ایک خلیج تمہارے اور اُس کے درمیان پیدا کر دی کیا اس کو پار کر لینے کی اس میں محبت
 ہو سکتی تھی؟ — اسی لئے اس نکلے ہوئے مسافر پر موت کو پیارا لگیا تھا اور اس نے اپنے تاریک
 آچل کا سایہ ڈال کر کبھی نہ ڈھٹنے والی زندگی لوریاں لگا لگا کر اس کو سٹلادیا تھا۔ میں نہیں جانتی
 کہ وہ پیچھے ہوتے دن اور کراہتی برقی راتیں تم نے کیسے گزاریں؟ میں نے تمہارے پاس آنا چاہا تھا
 مگر سارے راستوں میں موت کے جال کی باڑیں لگی ہوئی تھیں۔ اور میرے پاس کوئی ایسے الفاظ
 نہیں تھے جن سے میں نہیں خط لکھتی..... میں نے اس بھارے کو کبھی نہیں دیکھا تھا، صرف
 اس کے خطوط پڑھے تھے لیکن میں اسی کی ماتم گسارتی، جس کو جینے کی تمنا تھی جو اپنے پرانے مکان پر
 تمہارے لئے ایک نئی کوٹھی بنانا چاہتا تھا۔ اس کو موت کیوں آگئی تھی؟ — وہ تو دنیا کے سدا
 سخن اور رنگینوں سے اپنا دامن بھر لینے کا آرزو مند تھا، پھر موت کی گناہی کو اس نے اتنے چپکے
 سے کیوں قبول کر لیا تھا؟ لیکن جب میری روتی ہوئی آنکھوں کی سوجن اُتری اور میرے آنسو
 خشک ہو گئے تب میں نے سوچا کہ اچھا ہوا جو وہ مر گیا۔ اگر وہ اس طرح سے مار دیا جاتا تو پھر
 تمہاری بزدلی کے ہاتھوں یا تو نام فاشقوں کی طرح اس کو بھی خودکشی کر لینی پڑتی یا گھل گھل کر کھانٹے
 اس کی جان نکل جاتی۔ فطرت نے تم پر کتنا بڑا احسان کیا تھا شاہدہ! کہ مرتے دم تک تمہاری بزدلی کا
 کوئی راز اس پر نہیں کھلا تھا۔ اس کی ہتھراتی ہوئی آنکھوں میں اخیر دم تک تمہاری یاد چھاری
 ہوئی اور اس کے کانپتے ہوئے لبوں پر بھی صرف تمہارا ہی نام ہو گا۔ اچھا ہوا جو وہ تمہارے پیار کا
 ایک اعتماد اور سہارہ لے کر تم سے ملے، اس دنیا سے چلا گیا۔ میں ہمیشہ یہ سوچ کر پریشان رہا
 کتنی تھی کہ تمہاری اس بزدل محبت کا آخری انجام کیا ہو گا؟ اور آخر کار جب ایک دن تمہارے
 کمزور ہاتھ بنا رہی اور زردی کی ساریوں میں چھپ کر کسی دوسرے کے ہاتھوں میں تھاویئے جائیں گے
 تو اس وقت تم اچھو محبت کی مرشاریوں میں صرف تڑپتا ہوا خط لکھ لکھ کر اس کو بزدلانہ فریب پر فریب
 دیتے جا رہی ہو۔ اپنے راز کو فاش ہوتا ہوا دیکھ کر کیسے اُس کی تسلی ہو سکتی ہے؟ — شاہدہ! اس کی
 موت نے تمہاری عبور محبت کی لالچ دکھ لی تھی تم پیار کی نگاہوں میں رسوا ہونے سے بچ گئی تھیں۔
 مگر تمہارے اُس چھوٹے سے کمرے نے میری طرح تم کو ہر رنگ میں دیکھا تھا۔ تڑپ تڑپ کر سسکتے
 ہوئے بھی، اور دولت کی دیوی کی قربان گاہ پر سہی ہوئی بھی۔ تمہارے کرنے کی بجائی میں تمہاری محبت

کی ایک ایک دھڑکن اور خلوص بھری آہیں چھپی ہوئی تھیں۔ اور وہی کمرہ جو گھر بھر میں تمہارا ایک ہی نمکسار تھا! اس نے تمہارے آنسوؤں کے قطرے قطرے کو بھی اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا۔ اہد تھا۔ بڑھاپا بڑھاپا کی ایک ایک ٹھنڈی سانس بھی اسی کے سینے میں جذب ہو کر رہ گئی تھی۔ اب تمہارے بس کے آخری تہہ میں چھپے ہوئے خط کی تر ڈھلتی ہوئی آہ! خاموش ہو چکی تھی۔ — محبت سے بھرا ہوا دل ساکت ہو چکا تھا۔ تم کو خط لکھنے والی انگلیاں اب ٹھنڈی ہو کر سکڑ گئی تھیں۔ اور تمہیں اپنی آنکھوں میں پھپھالینے کی حسرت کرنے والی آنکھیں بڑے غمناک طور پر ہمیشہ کے لئے بند ہو چکی تھیں۔ تمہارے اس رفیق کمرے میں اب صرف موت کا ساٹا چھا گیا تھا اور محبت کی خوشیوں کی جگہ وہاں اور اگر کی بیویوں کے المناک دھوئیں وہاں سے اٹھ رہے تھے۔ ۱۱

کافی عرصے کے بعد میں نے سنا کہ تم ریسرچ اسکالر بن گئی ہو۔ تمہارا غنائی برقعہ تہہ کو کے رکھا جا چکا ہے اور اپنے گھرانے کی پُربانی دوائیوں کو کھل کر اس طرح سے آنے جانے میں تم نے کسی کی بھی پرواہ نہیں کی تھی۔ مجھ کو تمہاری اس اچانک تبدیلی پر حیرت تو ضرور آئی مگر اس سے ہمیں زیادہ خوشی ہوئی تمہارے گھوکے اس سرد ماحول میں بہت پہلے سے یہی ہونا چاہئے تھا۔ تم نے اپنے خاندان کی خوشیوں کے لئے کس کس طرح سے اپنے کو مٹایا تھا جس جگہ تمہاری مجبور محبت گھٹ کر مر چکی تھی، وہاں تمہاری زندگی نے خود سے ایک نئی کروٹ بدلی تھی، اور یہ بیداری۔ دراصل تمہاری محبت کی شکست کھائی ہوئی چوٹیں تھیں۔ جواب تمہاری روح میں ایک طوفان برپا کیے جا رہی تھیں۔ کافی لمبے عرصے کے بعد تم نے مجھ کو ایک خط لکھا تھا۔ جس میں اپنی کچھ بھی زندگی میں ریسرچ کی مشغولیت سے ایک تسکین بھرا اظہار کیا تھا۔ تمہارے خط کا انداز اتنا بدل چکا تھا کہ جیسے تم خود ہی نہیں رہی ہو بلکہ تمہاری بقیہ حیات ہی تمہیں اب تک زندہ رکھے ہوئے ہے عجیب بے دلی کے ساتھ تم نے بہت سے حالات لکھے تھے اور ابھی باقیوں میں مجھے یہ خبر بھی ملی تھی کہ جلد سے جلد اپنے مرنے کی خاطر تم نے فلائنگ کلب جوائن کر رکھا ہے۔ کیونکہ تمہیں اس بات کا یقین تھا کہ ہوائی جہاز چلاتے ہوئے تم ضرور حادثے کی شکار ہو جاؤ گی اور اسی لئے تم ایروپلین چلانے کی ٹریننگ لینا چاہ رہی تھیں۔ تم اور فلائنگ کلب؟ میں چونک پڑی تھی۔ وہ دہلی تیلی کمزور اور بزدل سی لڑکی جو اپنے گھر اور ماحول کے ڈر سے اپنے سامنے رکھی ہوئی غربت کی چند اینٹوں کے ڈھیر کو اپنے محبوب کی خاطر بھی چھلانگ دے سکتی تھی۔ وہ فلائنگ کلب میں ایروپلین اڑا کر اپنے محبوب کو نہ پالنے کے غم کو بھٹالنے جا رہی تھی۔؟ تم نے بڑے طنز پر طور پر مجھے اس بات کی خبر دی تھی کہ اب وہ ہنار سی ساریاں تہہ کر کے ہمیشہ کے لئے سکریٹ میں دھری جا چکی ہیں اور تمہارے گھر کے لوگوں نے اس بات کا اب یقین کر لیا ہے کہ جس آگ کو صرف ایک ننھی سی چٹکائی مجھے جوتے تھے وہ دبا ہوا شعلہ تم کو راگ کا ایک ڈھیر بنا چکا ہے۔ تمہارا خط پڑھ

کر میری آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔ شاہد! میں نے تو خدا تعالیٰ کے حضور میں تمہاری موت کی دعا مانگی تھی۔ مگر تم زندہ رہ گئی تھیں اور وہ انسان مہچکا تھا جس کے خلوص کے آگے میں نے بھی اپنی عقیدت کے پھول چڑھائے تھے اور اب تم اپنی بزدلی کا بدلہ اپنے گھر سے اپنے ماحول سے، اور اپنے آپ سے لے رہی تھیں۔۔۔ مگر شاہد! صبرم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا؟ اس کی تو کوئی حریت بھی نہ تھی جہاں نہ امت کے آنسوؤں کا تم کو سکون مل جاتا۔ وہ تو اپنی خاموش محبت کے سہارے جیتا رہا تھا اور اسی تسکین کو لے کر چپکے سے چلا بھی گیا تھا۔۔۔ تم تو اس کے قدموں کے نشان تک نہ پاسکی تھیں۔ مٹی کا کوئی ایسا ڈھیر بھی تو نہ تھا جو اس رو قحے ہوئے راہی کا نہیں پتہ بتاتا۔ اور اب تم ہوائی جہاز سے اوپر جا کر فضاؤں میں اپنے کھوئے ہوئے نعموں کو ڈھونڈنے جا رہی تھیں! مگر تم نے نفعے کائے ہی کب تھے؟۔۔۔ تمہارے یہاں تو سہمی ہوئی بس کراہیں تھیں۔ ہاں محبت میں غریب پر غریب کھاتے ہوئے ایک بھولے بھالے سے انسان نے شاید تمہاری پاک محبت اور وفا کی یاد میں چند گیت گائے ہوں گے۔ مگر اب وہ بھری ہوئی کزبیں تم کہاں سے پاسکو گی؟۔۔۔ پھر تمہارے کئی خدا آئے۔ اور ہر خطا میں تم ایک ایسی زہریلی ناگن نظر آتی تھیں جو اپنے ہی زہریلے فائدوں سے اپنے آپ کو دوستی جا رہی تھی۔ مجھ کو تمہاری ان ساری ذہنی الجھنوں اور غلٹا کیوں کا پورا احساس تھا محبت کی جس شدت اور طوفانی تراب کو تم نے اپنے گھرنے کی روایتوں کے نیچے سسکنے کو چھوڑ دیا تھا تمہارے محبوب کی المناک موت نے انسی پتھر کو ہٹا کر پھینک دیا تھا۔ اور زنب اپنا سب کچھ کھو کر تم لے جانا تھا کہ وہ مردوں کے ہاتھ میں تم ایک گڑیا بنیں! ایک انسان ہو جس کے اپنے بھی احساسات ہوتے ہیں۔ جن کا اپنا بھی کوئی جذبہ ہوتا ہے اور جو اپنا بھی ایک الگ مقام رکھتے ہیں۔ اور اب تک تم خدا اپنے آپ سے محض کیسلی آ رہی تھیں۔ اسی لئے اب تم اپنی ماں کی گھورتی ہوئی آنکھوں اور باپ کی مٹیانی پرخصے ابھری ہوئی لکڑیوں کی پرواہ کیئے بغیر اطمینان سے یونیورسٹی کراؤنڈ میں بیڑ منٹن کیل دی تھیں اور فلائنگ کلب کی بدنام فضا میں ایرو پلن چلانے کی تعلیم حاصل کر رہی تھیں! تم اپنے ہر خطا میں اپنے آپ سے جس نفرت کا اظہار کر رہی تھیں اور اپنے ماحول اور اپنی روایتوں سے جو بغاوت کرنے کی ٹھان رکھی تھی یہ سب تمہاری پہلی بزدلی کا ردِ عمل تھا۔ چوٹ کھایا ہو اماں اپنے ہی زہر سے کبھی کبھی پاگل بھی ہو جاتا ہے۔ اور یہی کیفیت تم پر بھی گذر رہی تھی۔ میں نے تمہیں برباد ہونے سے بچایا تھا۔ لیکن مجھے یاد آگیا کہ تمہاری فطرت میں جو ضد تھی اس کو دودر کرنا میرے بس سے باہر تھا۔ ایک بار تم نے بزدلی کا روپ دھار کر اسی ضد میں اپنے آپ کو مٹا دینے کا تہیہ کر لیا تھا اور اب تم بغاوت اور نفرت کی صورت میں اپنے گھر کے اندر ایک آگ لگا رہی تھیں۔ تم نے مجھ کو کھٹا تھا کہ فلائنگ کلب کی زندگی بڑی غیر شرعیانہ ہے۔ وہاں لڑکیوں کو لوگ اس طرح سے گھورتے ہیں جیسے

شکاری کتے اپنے شکار کو لکتے ہیں۔ تمہارے ایک ریٹائرڈ امریکن کرنل کا بھی قصہ لکھا تھا جس کی نگاہوں میں
 جھوک اور حرص بھری تھی اور جو کسی بارانی طہری جیب قم کو گھرنک پہنچانے کے لئے پیش کر چکا تھا اور
 مجھ کو تمہارا خط پڑھ کر ایک گند سکون اس لئے ملا تھا کہ تمہاری نفرت کا دھار کسی اور طرف بدلا تو تھا
 — ”یہ ہڈے گھاٹ گھاٹ کا پانی پی کر اور بھی شیر ہو جاتے ہیں“ تمہارے ان جملوں کو پڑھ کر
 مجھے بے اختیار ہنسی آگئی تھی۔ گھر کے آئین میں سر پر لیٹ کر شمال اوڑھنے والی دہو سی لڑکی جب
 ایک بیک چھلانگ مار کر اڑنے لگتی ہے تو اس وقت یہی مسک کچھ ہوتا ہے۔ بھلا تمہیں یہ بھڑکے جھپٹے
 کو چھوڑنے کی مصیبت ہی کیا پڑی تھی؟ اور تم مزالے لے کر اس کھوکھلی زندگی کے قصے دہرا رہی
 تھیں۔ تم جانتی تھیں کہ ایسے گروپ اور ماحول میں سستی محبت اور وقتی عیش پسندی کے سوا اور کچھ بھی
 نہیں ہو سکتا ہے۔ تو پھر تم نے اپنے غم کو بھلانے کے لئے یہ انوکھا راستہ ہی کیوں نکالا تھا۔ چند رکانات
 کے لب و لہجہ میں ایک بھڑا ہوا نقش تمہاری محاکا ہوں میں ابھر آتا تھا۔ مگر تم اس سے صرف اس لئے
 کترا رہی تھیں کہ وہ ہندوستان کا وہی باشندہ تھا، جس کی برہمیوں کی نوک سے دلی کے راستے میں
 تمہارے دل کے ٹکڑے ہو چکے تھے۔ لیکن ریڈ کلف اور مونٹ میٹن سے نفرت کا ابا ل رکھتے ہوئے
 بھی تم اپنی جیسے بندہ روں کی صورت والے ایک امریکن ریٹائرڈ سے کرنل کا تذکرہ حقارت اور نفرت
 سے کرتے کرتے بھی اس کے دکھوں پر تڑپنے لگتی تھیں۔ تم اس کا مذاق آڑتے ہوئے بھی اس کے لئے
 اپنے دل میں ہمدردی محسوس کر رہی تھیں۔ اور آخر کار ایک دن اسی بوڑھے کرنل نے کسی پرانے خت
 کی موٹی اور ہڈنگ چھالوں کی طرح اپنے گھر درے اور بد صورت ہاتھوں سے اپنے جیکٹ کی سب سے
 اندرونی جیب میں سے ایک لفافہ نکال کر تم کو دکھایا تھا۔ اس لفافے میں سنہرے ریشم کی تھوڑی سی
 پھیاں تھیں اور ایک امریکن لڑکی کی تصویر تھی۔ کرنل نے تم کو بتایا تھا کہ اس نے اس لفافے کو
 پورے بیس سال کے عرصے میں کسی بھی اپنے پاس سے جدا نہیں کیا تھا۔ جنگی محاذوں پر بھی تصویر
 اس کے پاس سے کبھی نہیں ہٹی تھی۔ عام کہانی کی طرح ایلس کا بھی ایک چھوٹا سا افسانہ تھا۔ بچاری
 ایلس نے اپنی لمبی بیاری میں کرنل کا بڑا طویل انتظار کیا تھا۔ مگر ہم اور شلوں کی ہارش میں کرنل کو اتنی
 فرصت کہاں تھی جس کی آنکھوں کا انتظار مٹانا۔ اور آخر جب ایلس کے پیروں پر موت کی سوچ
 آگئی تب وہ اپنے بالوں کے پتھے اور اپنی ایک تصویر بھیج کر ہمیشہ کی فینڈ سو گئی تھی، ”تم نے بتایا تھا
 کہ اس تصویر کو دیکھ کر تم کو بڑی ذہنی تکلیف پہنچی تھی۔ اور اس روز تم ساری رات جاگتی رہی
 تھیں۔ تم نے اس امریکن لڑکی کی موت پر حسرت کی تھی اور رات بھر اپنے منہ چھپاتے تم اس
 لئے روتی رہی تھیں کہ دنیا نے تمہارے محبوب کو مار کر تمہارے ساتھ بہشت بڑا ظلم کیا تھا۔! اگر
 تمہارے سرنے کے بعد آج اس کے جیب میں بھی تمہارے بالوں کے سیاہ گچھے اور تمہاری اپنی کوئی تصویر

ہوتی، تو تم اتنی جلدی سے پستی پر نہ گر جاتیں۔ اور اسی روز تمہارے ضمیر نے بھی تم کو بہت سی باتیں
 کی تھیں۔ اور اب بڑی گہری نظر سے تم نے اپنی زندگی کا جائزہ لینا شروع کر دیا تھا۔ جب کئی دنوں
 تک فلائنگ کلب نہیں گئیں، تو امریکن کزنل نے فلائنگ کلب کے پاس ہی اپنی کوٹھی سے تمہارے گھر
 پر کئی بار فون کر کے تمہاری خیریت پوچھی تھی۔ مگر فون کی گھنٹیاں جب بھی تمہارے لئے بجتیں، تمہاری
 ماں کے چہرے پر نفرت کے بادل سے چھا جاتے تھے۔ تمہارا باغی رویہ دیکھ کر کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ وہ
 تم سے یہ پوچھے کہ آئندہ زندگی کے لئے آخر تم نے کیا پروگرام بنایا ہے؟ مگر اپنے خاندان کے ہر فرد کے چہرے
 پر یہی سوالیہ جملہ چپکا ہوا اہم ضرور محسوس کر رہی تھیں۔ اور تمہیں اس بات کا یقین ہونے لگا تھا کہ سلج
 کے بنائے ہوئے قانون کے تحت اس گھر کے لئے تم ایک بار بقی جاری ہو۔ تم ایسے پاس نہیں اور
 ریسرچ اسکالر ہونے کی صورت میں بہت جلد تم خود اپنا بوجھ اٹھانے کے لائق بن سکتی تھیں اور تم نے
 یہی سوچا بھی تھا — مگر اچانک، بس ایک ہی خوفناکی غصے سے تمہاری زندگی کو ایک ایسے جھنڈ
 میں ڈال دیا تھا جس نے تمہیں ہمیشہ کے لئے مٹا کر رکھ دیا! — پھر تم اپنے آپ کو سنبھال زسکیں۔
 جس درخت کی پتلیاں اور شاخیں سوکھ گئی تھیں اس کی جڑ کیسے مضبوط رہ سکتی تھی؟ اور تم نے نفرت
 اور بغاوت کی جس آگ کو بھڑکا رکھا تھا آخر اس میں اپنا آپ اور سب کچھ جلا کر ہی رکھ دیا تھا — کئی
 بچھے تک جب تم فلائنگ کے لئے نہیں گئیں تو کزنل نے اپنی جیب اٹھائی اور بہت سے پھل اور ٹھیلوں
 کے گلدستوں کو لٹے ہوئے وہ سیدھا تمہارے گھر پہنچ گیا تھا۔ جب اس کے آنے کی خبر تمہارے گھر میں
 ہوئی تو اپنے خاندان کے غم و غصے اور نفرت کی انتہا کو دیکھتے ہوئے تم سچ سج لڑنا اٹھی تھیں اور تم نے اپنے
 کمرے میں چھپتے ہوئے یہ کہلا دیا تھا کہ تم اس وقت گھر پر نہیں ہو۔ لیکن ایک امریکن ملٹری افسر کا تم سے
 ملنے کے لئے چلا آنا ہی ایک ایسا اعظمیٰ تمہا جس نے تمہارے گھرانے کی صدیوں پرانی عظمتوں کو خاک
 میں ملا کر رکھ دیا تھا۔ تم خاندانی ملازمتوں اور نفرتوں کی بوچھاڑ بڑے صبر سے سہتی رہیں۔ لیکن جب ایک
 دن کھلے طور پر اس گھر کے دروازے تم پر بند کر دیئے جانے کی دھمکی دی جانے لگی تو ایک بار پھر تم
 پھراٹھی تھیں اور تم نے سوچا تھا کہ اگر اسی طرح سے دہتی چلی گئیں تو پھر وہ لوگ تمہیں ہمیشہ ڈراتے
 جاتیں گے۔ تم نے بڑی جھلمت اور جذباتی حالت میں فیصلہ کیا اور خاموشی کے ساتھ اپنے کمرے سے چند
 یادگار چیزیں کو لے کر چپ چاپ ہمیشہ کے لئے اس گھر سے نکل گئی تھیں۔ اور اس طرح سے اکیلی لڑکی کا
 گھر سے چلا جانا تمہارے نزدیک خود ہی بڑا کمزور سا فعل تھا۔ مگر تم بہت آخڑیں، تھک ہار کر اپنے لئے
 بس یہی ایک راستہ نکال سکتی تھیں اور تم چلی گئیں۔ حالانکہ دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی مگر
 تم کو ایسا غمیرا نظر آ رہا تھا جیسے تمہارے لئے دنیا کے سارے راستے مٹ چکے تھے۔ تم نے اپنی ڈگریوں
 کو خاص طور پر اس لئے اپنے پاس رکھ لیا تھا کہ تم انہی کے سہارے گھر سے باہر ہوتی تھیں، مگر پھر بھی

ایک سخت ذہنی اذیت اور فکریں تم مبتلا تھیں۔ تم اپنے لئے کوئی فیصلہ نہیں کر سکیں، اور اس کا ایک مضبوط اور کشمکش کے بعد تمہارے قدم فلائنگ کلب کے راستے کی طرف اٹھ چکے تھے۔ تم وہاں صرف تھوڑی دیر کے لئے جانا چاہ رہی تھیں۔ دوسری یونیورسٹیوں کے لئے چند واقف کاروں کے نام خطوط لینے کی تمہیں ضرورت تھی اور ایسے کچھ لوگوں سے کرنل کے تعلقات تھے۔ مگر جب تمہارا رکتا ایک بھائی کوٹھی کے اندر جا کر نکلا تو اچانک مشرقی نسائیت کے حجاب کی ایک جھجک سے تم تھوڑی تھیں، تم کو ہوش آ گیا تھا۔ تم واپسی کے لئے مڑنا چاہ ہی رہی تھیں کہ ہڈھا کرنل اپنے کمرے سے نکل آیا۔ اور وہ اپنے مہمان کو دلی طور پر مسرتوں کے ساتھ خوش آمدید کہنے لگا تھا۔ اس کو اپنی ڈگریاں دکھا کر جب تم اس سے اپنے لئے چند تعارفی خطوط مانگنے لگیں تو ہزار ضبط کے باوجود تمہاری آواز لڑکھڑائی تھی۔ اور تم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔ ریٹائرڈ کرنل نے بھرپور لگا ہوں سے تمہیں دیکھا، تمہارے دل میں اپنے لئے اتنے دوستانہ اعتماد کو دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشیاں ناچنے لگی تھیں اور اس نے اپنی ہمیشہ کی آجاز زندگی میں تمہارے آجانے سے ایک عجیب سی بہار کو چھاتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ تم ڈری ڈری نگاہوں سے کرنل کے کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں اور میز پر دھری ہوئی ایس کی نوجوان تصویر تمہاری بے بسی پر منستی ہوئی نظر آ رہی تھی اور جیسے کوئی تمہارے کانوں میں کہہ رہا تھا تم جو! خود کبھی ایس نہیں بن سکی تھیں اور تمہارے سیاہ بالوں کی موٹی ریش یا دگار کے طور پر کبھی تراشی نہیں گئی تھیں اور تمہاری یاد میں کسی نوجوان دل نے اتنے خلوص کے ساتھ تمہاری جدائی کی طویل مدقوں کو اپنی زندگی کے ایسے آجاز دیرانے میں کبھی نہیں گزارا تھا۔ تو پھر تم! کس لئے اس جگہ آ گئی تھیں؟ ایرو پین جہلانے سے پہلے ہی تمہارے ہاتھ کیوں تھک گئے تھے تم تو اپنے محبوب کے لئے اپنے آپ کو کھودینے کو بے قرار تھیں۔ پھر تمہارا راستہ اس طرف کیوں بدل گیا تھا؟ جہاں اب، نیک ایس کی محبت اور غم میں کرنل نے اپنی نوجوان زندگی کا نٹوں پر گزار دی تھی۔ اور اب اس آخری وقت میں جبکہ اس کے ہاتھوں میں ریشہ اچکا تھا۔ اس کے چہرے پر جھڑپاں چھا گئی تھیں اور ایس کی یاد میں دوتے دوتے اس کی آنکھیں بوند لائی جا رہی تھیں تو تم — جو اپنا راستہ بھٹک کر اس کے پاس آ گئی تھیں تم کو دیکھتے ہی شاید سب سے پہلی بار اپنی محبت کا احترام کرتے کرتے اس کو اپنے تھک جانے کا احساس ہونے لگا تھا، اور اسی لئے اس کی آنکھوں میں زندگی بھر کی پیاس بھر گئی تھی۔ تم نے بڑی سہمی ہوئی نظر سے اس کو دیکھا تھا اور مگر کی تراب اور خاندان کی عزت بے تاب طور پر تم کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ تم نے اپنے خلوں کو پیکٹ سنبھالے اور گھر جانے کے لئے آٹھی ہی تھیں کہ ایس کی تصویر سے ذرا دور ہٹ کر کرنل نے تمہارے برف جیسے ٹھنڈے ہاتھوں کو تھام لیا۔ اور تم کو اچانک یاد آ گیا تھا کہ دلی جاتے وقت تمہارے محبوب نے ڈرتے ڈرتے سب سے

پہلی اور آخری بار تمہارے انہی ہاتھوں کو ایسے ہی تھا مانتا۔! کرنل نے تمہارے کندھے کو تھک کے تھیں ایک گڑھی پر بٹھا دیا اور پھر اس بوڑھے شیر نے اپنی آنکھوں کی کشش سے تمہاری واپسی کا ناستہ روک دیا تھا۔ وہ چھیڑ چھیڑ کر اپنی محبت کی کہانی تمہیں سناتا رہا۔ اس نے اپنی جوانی کے وقت کی کئی شورش تصویریں بھی تم کو لا کر دکھائیں اور جب وہ اپنی ساری زندگی کی بے کیفیوں کے دکھڑے رو چکا تب تم اس کی محبت، خلوص اور قربانی سے بہت متاثر ہو چکی تھیں۔ خود تمہارا اپنا درد بھی تمہاری آنکھوں میں سمٹ کر آ گیا تھا۔ جب تم کمرے سے باہر نکل کر آئیں، تو رات کی پھیلتی ہوئی تاریکیوں کو دیکھ کر سہم گئی تھیں۔ ایسی بدنام فضا سے ایسے اندھیرے میں اب تم کون سا منہ لے کر واپس جا سکتی تھیں؟ کرنل تمہارے قدموں کی لڑکھڑاہٹ جھانپ چکا تھا۔ اس کے چہرے پر جذبات کی رنگینیاں دوڑ گئی تھیں۔ وہ باہر لان پر سے اپنے ہاتھوں کے سہارے تم کو واپس لے آیا۔ اور تمہیں اپنے سامنے بٹھا کر بڑے جذباتی انداز میں اس نے کسی انگریزی نظم کے ٹکڑے گائے جس کے معنی یہ تھے:-

”میرزا روشی ہوئی محبوبہ کی روح جو برسوں سے آسمان کی گہرائیوں میں کھو گئی تھی! اور جس کی جدائی میں میں نے اپنی ساری زندگی گرم ہواؤں میں تھلے ہوئے ایک سوکھے پتے کی طرح بے بسی کے عالم میں سر ٹپکتے ہوئے گنار دی تھی۔! — اور اب! جب کہ میں بھی آسمان کی انہی وسعتوں میں گم ہو جانے کے لئے بے چینی سے گھڑیاں گن رہا تھا۔ تو —! اچانک پریوں کے بھیس میں، میری محبوبہ! بخت کاراگ گئی! میری کھلی ہوئی آغوش میں گر کر بڑی آسودگی کے ساتھ مسودہ رہی ہے۔! —“

اس نے تمہیں لوریاں دے دے کر سلا دینا چاہا تھا۔ مگر تم اس اجنبی کمرے میں اکیلی پڑی ہوئی بڑے سکوبہ واضطراب میں رات بھر بھکیاں لے لے کر روتی رہی تھیں۔ آج تمہارا غم صرف تمہارے پیچھے مجھیب ہی کے لئے نہیں تھا بلکہ تم اپنے گھر، اپنے والدین، اپنی پرانی روایتیں اور اپنی اس بُرائی زندگی کے لئے بھی رورہی تھیں جو صرف چند گھنٹے قبل تمہاری ذرا سی نادانی میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تم سے بچھڑ چکا تھی۔ اب تمہارے لئے واپسی کا کوئی راستہ باقی نہیں رہا تھا۔ تمہاری روح میں چلی ہوئی بات چیت اب بھی ابٹ چکی تھی۔ اور تمہارے غصے، نفرت، اور جذبات کا طوفان جب ختم نہیں ہوا، تب تم نے دیکھا تھا کہ تمہاری اپنی عزت، وقار اور اپنی محبت کے تناور درخت اس آندھی کی جھینٹ چرٹھ چکے تھے۔ اپنے بند کمرے کا دروازہ جب ڈرتے ڈرتے کھولا تھا تو ایک نئی صبح ہوتی ہوئی تم کو نظر آئی، اور کرنل نے اپنے چہرے پر تازگی کا ایک اثر پیدا کرتے ہوئے تم کو ”اچھی صبح“ کی دعا دی تھی

—! پھر برے نے یاسمین کی گلیوں والے بار اور درگس کے چھوٹوں سے بھری ہوئی ٹوکری تمہارے قدموں پر لٹا کر رکھ دی۔ آج تمہاری زندگی کا سب سے اہم دن تھا۔ اور صبح منوں میں ایک اظہارِ لیا کی طرح بے جانے بوجھے ہوئے تم ایک نئی زندگی میں قدم دھر رہی تھیں۔! دس بجے دن کو سول میرج پر حسبِ تمہارے دستخط ہو چکے، تب تم نے بڑی آداس سی نگاہ اپنے دو لہاکے رنگین کپڑوں پر ڈالی — اور ایک سہمی ہوئی نظر سے تم نے اس کے سر پر اُکودیکھا تھا۔ تمہارا دل ڈوب گیا اور تم بچوں سے بچے ہوئے ایک اجنبی کمرے میں بند ہو کر اپنے مرے ہوئے محبوب کے خط کو سینے سے لگا کر بیٹھ کر روتی رہیں! وہ ٹھنڈے اور بے جان سے خط تم کو کیا کہہ سکتے تھے۔ اُن محبت بھرے خلوں کے کھینے والے کے سوا کسی نہ کسی کی خوابگاہ میں تو گہمی کبھی نہیں جانا ہی تھا۔ لیکن تم اس طرح سے نہ جانیں ایک مسلمان پڑھی لکھی لڑکی نے امریکن ہاؤس سے شادی کر کے صرف اپنے گھرانے پر ہی نہیں، ساری قوم کے منہ پر سنسنار کیا، جبہ لگا دیا تھا۔ تمہارے والدین اپنا منہ شرم سے چھپا کر پیچھے سے پاکستان چلے گئے تھے اور انہوں نے اتنے بڑے داغ اٹھانے کے بعد اپنی کسی چیز کی بھی پرواہ نہیں کی تھی جس مکان میں تم پیدا ہو کر پلیں، بڑھیں اور ان کے ساتھ ساتھ رہی تھیں اس کے دروازے پر ایک بڑا سا تالا لٹکا رہا تھا مگر اوپر کی منزل کے سارے دریچے اور کمروں کی کواٹریں ایسے ہی تھوڑوں میں جھوٹی ہوئی سرٹپک رہی تھیں۔ تمہاری سول میرج کی خبر کو اخباروں نے بڑا چھلایا تھا، اس پر لمبی لمبی تنقیدیں ہوتی رہی تھیں اور اس آزادی کی ساری ذمہ داری تمہاری اعلیٰ تعلیم پر ڈالی گئی تھی۔ مگر ان کا یہ الزام! کتنا غلط تھا! ہم اسے پاس کر لینے کے بعد بھی تم کتنی شرمیلی سی، ڈرپوک، بزدل اور دتہوسی لڑکی تھیں۔ وہی لڑکی جس کی زبان پر بہار کے دیہاتی الفاظ کا بڑا گہرا اثر تھا اور جو اپنے لبوں کو بچھ کر چپکے سے ہنس مسکرا دینا ہی جانتی تھی۔ جس کی محبت کی کوئی چنگاری اس کی آہ میں بھی اُڑ کر مابہرِ دنگل جلی — اور جو اپنے معصوم گالوں پر سے بہتے ہوئے آنسوؤں کو کسی کی آہٹ سننے ہی پر بچھ لینے کی عادی تھی۔ مگر وہ لڑکی جو اپنے بسترے میں منہ چھپا چھپا کر چپکے سے حرف سسکتی دتہ تھی! اس نے کیسے اتنی اونچی چھلانگ لگا کر اپنی بزدلی کا بدلہ ساری قوم سے لے لیا تھا۔؟ میں نے جب اتنی ساری تفصیلی باتیں سنیں تو میرے دل میں تمہارے لئے ہمدردی کا کوئی جذبہ پیدا نہیں ہوا تمہاری فطرت کی پیچیدگیوں کو میں اب تک سمجھ نہ سکی تھی! جب تک تمہارا محبوب زندہ رہا تم نے اس سے طوفانی طور پر محبت کرتے ہوئے بھی اپنے آپ کو دوسروں کی خوشیوں کے سپرد کر دیا تھا اور جب وہ ایک بے بسی کی موت مر چکا تھا تو تم ایک دیوانی شیرنی کی طرح اپنے کو فوجی اور محبِ جوشِ قی ہوتی ایک گہری کھائی میں کود پڑی تھیں۔! تمہارے شرمیلے اور بزدل چہرے پر یہ عزم کہاں سے آگیا تھا؟ تم نے ایسی غمناک خودکشی کیوں کر لی تھی شاہدہ؟ — اگر تمہیں اپنے محبوب کی

موت کا اتنا ہی غم تھا تو اسی ہندوستان کی پرانی روایت کو دہرا کر تم اس کے لئے سستی کیوں نہ ہو گئی تھیں؟ میں نے تمہارے لئے کتنی "عزت کی موت" خدا تعالیٰ سے مانگی تھی۔ مگر تم نے کتنی شرمناک موت کو اپنے اوپر وار د کر لیا تھا۔ میرے دل میں جب تمہارے لئے کوئی محبت باقی نہ رہی تو میں نے تمہاری تصویر کو اپنی میز پر سے اٹھا کر الماری کے اوپر ڈال دیا۔ سو دو تہیں بھول جانے کی کوشش کر رہی تھی کہ اچانک مجھ کو کل تمہارا خط ملا۔ تم نے اپنے خط میں بڑے ڈکھ کے ساتھ اپنی ذہنی اور روحانی موت کی خبر دی ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ تمہارا کرل جب بہت سی شرابیوں کی پرانی ایس کے غم میں روتا ہے تو تم باہر لان میں اکیلی گڑسی پر بیٹھی ہوتی سگریٹ کے دھوئیں کے ساتھ یہ سوچتی رہتی ہو کہ وہ بھی کتنا بڑا احمق ہے جو بیس برس کے گڑھے ہوئے مڑے کے لئے اس طرح سے چھوٹ چھوٹ کر دور ہا ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ وہ اپنے سارے گھر میں ایک دیوانے کی طرح ایس کی تصویریں ڈھونڈتا پھرتا ہے مگر ایس کی ایک تصویر تم نے چُن چُن کر اس لئے جلا دی تھی کہ تم کو اس لڑکی کی محبت کی پائیداری پر شک آتا تھا۔ تمہارے پاس اپنے محبوب کی کوئی تصویر نہیں تھی اسی لئے ایک امریکن لڑکی کی اس فتح کو تم قبول نہ کر سکتی تھیں،۔ ایس کی تصویریں جب جل کر دکھ بن گئی تھیں تب تم کو اپنی نظرات کے اس گھناؤنے پن پر خود ہی کراہیت آگئی تھی۔ اور اس دن تم کو یہ محسوس ہوا تھا کہ تم انسانیت سے کتنی دور جا گری تھیں۔! ا! جو خود ہی مٹ پئی تھی اس کو مٹا کر تم نے کیا پایا تھا۔؟ اور جب کرل کو ایس کی تصویر کہیں نہیں ملتی ہے تو وہ ایک معصوم بچے کی طرح روتے روتے تھک کر سو جاتا ہے، تب اس کو دیکھتے ہوئے تمہاری ساری نفرتیں جاگ پڑتی ہیں اور تم کو اس فضا سے گھس آنے لگتی ہے جہاں کرل اپنے کتے کا منڈا اپنے لبوں سے چومنا رہتا ہے۔ جہاں شرابیوں کی بوتلیں دھری رہتی ہیں اور جس جگہ کرل نے شراب کے نلے میں پورا ہو کر تم کو اپنی محبت کے لئے ایک شکست سمجھ کر تم سے اپنی نفرت کا اظہار بھی کیا تھا۔! اور جب کبھی ہوش میں آ کر جذباتی طور پر وہ اپنا گناہ تمہاری گود میں پیار سے دھر دیتا ہے تو تم کو اس کے سارے جسم سے کتے کی بو آنے لگتی ہے۔ اور اس طرح سے تمہاری رُوح پر نئے نئے تازیانے لگتے رہتے ہیں اور تم ہر اک چوٹ پر اس لئے مطمئن رہتی ہو کہ یہی تمہاری سزا بھی ہوتی تھی۔!

تم جو ابھی بزدلی میں اپنی حسرتوں اور ایک معصوم زندگی سے کھیلتی رہی تھیں۔ اب زندگی بھر خود اپنے زخموں کو کراہوں، اور میسوں سے کھیلتی رہو گی۔ کرل عمر بھر اپنی شکست پر روتا رہے گا۔ شراب کی بوتلیں خالی ہوتی رہیں گی، اور کتے پیار سے اس کی پھیلیوں کو چاٹتے رہیں گے۔ آسمان کی ہندیاں پر سے ایس کی روح تم پر ہنستی رہے گی، اور تمہارے محبوب کی مرہ آنکھوں سے تمہارے لئے ہمیشہ آنسو ٹپکتے رہیں گے۔

شک: دل بھی تمہاری فرہیت

دیہات کا ڈاکٹر

میں بڑی الجھن میں تھا۔ دس میل دور گاؤں میں مریض کی جان خطرے میں تھی۔ وہاں میرا شدید انتظار تھا۔ مجھے جلد از جلد چل پڑنا چاہئے تھا مگر برف تھی کہ دھواں دھار رہ رہی تھی اور اس مسافت کو طویل تر بنا رہی تھی۔ میرے پاس بٹے پتھروں والی ہلکی ٹھیکلی گتھی تھی، ہارٹی بیاتی میٹرکوں کے لئے عین موزوں اسٹور کا کوٹ پہنے، جراثیمی کے اوزار کا بیگ ہاتھ میں لئے سفر کے لئے بالکل تیار میں صحن میں کھڑا تھا، مجھے گھوڑے کی ضرورت تھی، میرا اپنا گھوڑا اسی رات برفانی سرا کی تھکاؤں کی تاب نہ لا کر مر چکا تھا۔ میری ملازمہ عاریتاً گھوڑا لینے کی کوشش میں پورے گاؤں میں گھر گھر پھرنے لگی تھی۔ میں جانتا تھا کہ یہ کوشش بے سود ہے اور بے چارگی کے عالم میں صحن میں کھڑا تھا۔ جرتی ہوئی برف کے گالے پھٹے سے کہیں دبیز ہو چکے تھے اور میرے سفر کے امکانات لمحہ بہ لمحہ مشکل تر۔ ملازمہ خالی ہاتھ واپس آئی۔ اُس نے دُور ہی سے لائٹن کے اشارے سے اپنی کوشش کے رانگاں جانے کے متعلق بتا دیا۔ سچ بھی تھا۔ ایسے وقت میں اور ایسے سفر کے لئے کون اپنا گھوڑا دیتا۔ اسی سوچ و بچار میں میں نے صحن کا ایک اور چکر کاٹا۔ ریح تو تھا ہی برابر ایک سال سے خالی پڑے ہوئے سُوڑوں کے اصطبل کے بوسیدہ دروازے کو زور سے ٹھوکر ماری۔ دروازہ ایک دم کھل گیا۔ اس کے پٹ کچھ دیر قبضوں پر پھڑپھڑاتے رہے۔ اور پھر جیسے اصطبل میں سے گھوڑوں ایسی بھاپ اور باس اُڑ رہی ہو! وسط میں رتی سے ایک دم سمی لائٹن لٹک رہی تھی۔ کمرے کی نیچی چھت کے ساتھ سُٹا ہوا زمین پر دھرتا مارے کشادہ چہرے اور نیلی آنکھوں والا ایک آدمی نمودار ہوا،

”ساؤکس لوں؟“ اُس نے ہاتھوں پر پاؤں پر چلتے ہوئے پوچھا۔

بوکھلا ہٹ میں میں جواب تو نہ دے سکا۔ یاں، جھک کر جہان کا ضرورہ سُوڑوں کے خالی اصطبل میں اور کیا کیا چیز ہے۔ ملازمہ پاس ہی کھڑی تھی، بولی،

نیا دور کراچی

”آج کل کے زمانے میں تو یہ بھی معلوم نہیں ہونے پاتا کہ ہمارے اپنے گھر میں سے کیا کیا چیز ظہور میں آسکتی ہے“

ہم دو نو مہنس پڑے !

”اد میرے بھائی ! اے میری بہن ! سائیس پکارا۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ یکے بعد دیگرے دو بہت قوی الجبتہ خوبصورت اور توانا گھوڑے، ٹانگیں جسم کے ساتھ سیٹے، اونٹ کی طرح سر جھکائے، محض چوڑوں کے کس بل پر اصطبل کے تنگ دروازے سے نکل آئے اور نکلتے ہی استاد ہو گئے۔ ان کی ٹانگیں لمبی لمبی تھیں۔ اور جسم میں سے گاڑھی سی بھاپ اُٹھ رہی تھی۔ میں نے ملازم سے کہا :

”فرما اس کا ہاتھ بٹا دو“

وہ تو تیار ہی کھڑی تھی ! ابھی بمشکل سائیس کے پاس پہنچی ہی تھی کہ اُس نے آٹا فانا بھجوا کر دو بوج کر اُس کے زخار پر کاٹ لیا۔ وہ جیتی چلاتی میری طرف بھاگی۔ دیکھتا ہوں کہ بیچاری کے زخار پر دانتوں کے سرخ سرخ نشان پڑے ہوئے ہیں۔

”جانور کہیں کے ! کھال اُدھیر ڈول گا تمہاری“ میں غصے میں چلا یا۔

لیکن اُسی لمحہ خیال آیا کہ آدمی اجنبی ہے۔ معلوم کہاں سے آیا ہے اور پھر از خود اُس نے میری مشکل حل کر دی ہے جب کہ مجھے دوسروں کی طرف سے مایوسی ہو چکی تھی۔ ایسا معلوم ہوا جیسے وہ میرے خیالات بھانپ گیا ہو کیونکہ اُس نے میری دھمکی کا ذرا بھی بُرا نہ بانا اور گھوٹوں پر ساز کسنے میں مصروف رہا۔ پھر میری طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا :

”اب سوار ہو جائیے۔“

میں نے دیکھا تو واقعی گتھی تیار کھڑی تھی۔ گھوڑے ایسے شاندار تھے۔ کہ آج تک ایسی سواری نصیب نہ ہوئی ہوگی۔ میں خوشی خوشی سوار ہو گیا۔

”تمہیں تو راستہ معلوم نہیں ہے، میں خود ہی گتھی چلاؤں گا“

”بالکل درست“ اس نے جواب دیا ”حضور! میں آپ کے ساتھ جانے والا ہی کب تھا؟

میں تو تودے کے ساتھ ٹھہر دوں گا“

”نہیں، نہیں،“ وہ دوسنتے ہی چینی اور ساتھ ہی مکان کی طرف بھاگی۔ اُسے بجا طور پر اندیشہ

تھا کہ اس معاملے میں اُس کا مقتدر یاوری نہیں کرے گا۔ اندر پہنچ کر رَوَڑنے دروازے کی زنجیر بند کی تو اس کی کھڑکھڑاہٹ مجھے صاف سنائی دی۔ تالے میں چابی گھومنے کی آواز بھی آئی۔ میں یہ بھی دیکھ سکا کہ کیسے اس نے دیوان خانے کی قبیلان گل کر دیں اور اس کے بعد ہی دھڑک

کروں کی بتیاں بھی مل کر تلی چلی گئی تاکہ اندھیرے میں سائیس اسے ڈھونڈ سکے۔
 ”تم میرے ساتھ چلو گے“ میں نے سائیس سے قدرے دڑتی کے ساتھ کہا ”اگر نہیں جاؤ گے تو میں جاؤں گا ہی نہیں۔ میرا جاننا اتنا اشد ضروری ہوا تو کیا؟ میں اس کا معاوضہ اس صورت میں تو ادا کرے سے رہا کہ ملازم کو تہارے خالے کر دوں؟“
 ”اڈ جاؤ“ اُس نے تالی بجا کر کہا۔ اُس کا یہ کہنا تھا کہ گھٹی ایسی گھومی جیسے تیر دھارے میں بہتا ہوا شہتیر! میں صرف اپنے مکان کے دروازے کے کھٹ سے کھٹنے کی آواز سن سکا۔

پھر تو جیسے گھوٹوں کی برق رفتاری سے میرے سننے اور دیکھنے کے ہی نہیں بلکہ سب حواس گم ہوئے۔

لیکن یہ سب چشم زدن میں ہوا۔ ایسا لگا جیسے میرے مریض کا گھر میرے اپنے صحن کے دروازے سے ملا ہوا تھا۔ میں وہاں پہنچ جی چکا تھا۔ گھوڑے ساکت اور خاموش کھڑے تھے۔ ہر طرف جائزہ فیصلہ ہوئی تھی۔ مریض کسماں باپ مکان کے باہر بھاگے چلے آئے تھے اس کی بہن ان کے پیچھے پیچھے تھی۔ انہوں نے مجھے اٹھا کر گھٹی سے اُتار دیا۔ سرسبکی کی حالت میں بولے ہوئے ان کے چہرے چھوٹے چھوٹے جھلے میری سوج سے بالا تھے۔ مریض کے کمرے میں سانس لینا وہ بھرپور رہا تھا۔ آتش دان میں سے بجائے آگ کے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ چاہتا تھا کہ ایک کھڑکی جلدی سے کھول دوں لیکن پہلے مریض کو دیکھنا لازم تھا۔ وہ لاغور ضرور تھا لیکن اسے بیمار بالکل نہیں تھا۔ اس کا جسم نہ سرد تھا نہ گرم۔ آنکھیں بے نور تھیں۔ تن سے رنگا نورخیز سا۔ مجھے کچھ ایسا معلوم ہوا کہ وہ اپنے نرم بستر سے پھرتی سے اُچکا اور میری گردن میں باہرں ڈالتے ہوئے سرگوشی کہے سے انداز میں بولا ”مجھے مر جانے دیجئے ڈاکٹر!“

کسی نے بھی یہ سرگوشی نہیں سنی تھی۔ اُس کے والدین میری نشیمن کے منتظر تھے جھکے سے کھڑے تھے اور اس کی ہر شیونے میرے بیگ کے لئے ایک کرسی رکھ دی تھی۔ میں بیگ کھول کر اوزار تلاش کرنے لگا۔ لڑکا مجھ سے چٹا رہا اور مجھے اپنی التجا یاد دلانا رہا۔ میں نے ایک اونٹن کا کلا اور قدیل کی روشنی میں اُس کا مسانہ کر کے نیچے رکھ دیا۔ خدا مجھے معاف کرے میں خیال ہی خیال میں کیا کفر بک رہا تھا۔

”ہاں بھائی، ایسے ہی موقوف پر خدا خاص طور پر مددگار ثابت ہوتا ہے۔ گھوڑا انٹے تو وہ بھیج دیتا ہے اور پھر ایک نہیں دو دو۔ وہ ہر شاید ضرورت کی شدت کو گھونٹا کھتے ہوئے اور پھر سب سے بڑھ کر ایک سائیس بھی نازل فرما دیتا ہے۔“

نیا درکارچی

اس خیال کے آنے سے بیچاری روزِ یاد آگئی دس میل کے فاصلہ سے اس بد معاش سائیس کے بچے سے اسے کیسے رہائی دلاؤں۔ گھوڑے بھی ہیں کہ بالکل منہ زور۔ اب دیکھیے تو، معلوم نہیں کیسے انہوں نے لگا میں ڈھیل کی گئی تھیں اور باہر کی طرف سے دھکا دے کر کھڑکیاں کھلی تھیں۔ دونوں کے دونوں کھڑکیوں کے اندر منہ گھسیڑ چکے تھے اور گھروالوں کی سرسراہٹ اور چیخ و پکار سے بے نیاز کھڑے۔ مریض کو تک رہے تھے۔

یہ خیال کرتے ہوئے کہ شاید گھوڑے مجھے واپس لے جانے کے لئے بلا رہے ہیں میں نے سوچا ”بہتر ہے کہ میں فوراً واپس چل دوں؟“ اس خیال کے باوجود میں نے مریض کی بہن کو اپنا سونہا کاٹھ دے دیا۔ اُس کو یہ یگانہ ہو چلا تھا کہ میں گرمی سے گھبرا گیا ہوں۔ نہ صرف یہ بلکہ شراب کا ایک جام بھی میرے لئے اندھیلایا جا چکا تھا، بڑے میاں میرے شانے پر ایک چھکی بھی دے چکے تھے، ویسے تو اس بے تکلفی کا جو ازم بھی تھا اور وہ یہ کہ انہوں نے اپنے قیمتی اندونختے میں سے شراب بہن مجھے پیش کی تھی۔ میں نے انکار میں سر ہلا دیا۔ بڑے میاں اپنی تنگ خیالی میں سمجھ بیٹھے کہ اس انکار کی وجہ میری اپنی ناسازیِ طبیعت ہے حقیقت تو یہ تھی کہ میں نے اُن کے اسی خیال کی وجہ سے انکار کیا تھا۔ بھئی بی بیٹنگ کے ساتھ کھڑی مجھے جام قبول کرنے کی ترغیب دے رہی تھی۔ بالآخر میں راضی ہو ہی گیا اتنے میں ایک گھوڑا چھت کی طرف منہ کر کے زور سے ہنہنایا۔ میں نے لڑکے کی سچائی پر سر رکھا تو میری جھگی پہلی ڈاؤس کی وجہ سے وہ کپکپا اٹھا۔ میں نے اپنی پہلی تشغیص کی تائید کرتے ہوئے ایک بار پھر کہا کہ لڑکا بالکل تندرست ہے سوائے اس کے کہ اس کے دورانِ خون میں تھوڑی سی خرابی ہے۔ اور اُس کی دیکھی یہ تھی کہ چھتی ماں نے ضرورت سے زیادہ کافی اُسے پلا دی تھی، لیکن تھوڑے تندرست۔ بہتر حالات پر سے اُسے اٹھانے کا بہترین نسخہ یہ تھا کہ گھسیٹ کر اُتار دیا جائے۔ میں کوئی مصلحِ دُور نہیں۔ پڑا رہے بستر میں۔ میں تو اس ضلع کا ایک ڈاکٹر ہوں جو اپنے فرائض کو پورے طور پر ادا کرتا ہے، بلکہ بعض اوقات اس سے بھی زیادہ تنخواہ دیکھ دوں گا لیکن اس کے باوجود جتنا سخی اور غریبوں کا مددگار۔ ابھی مجھے روز کی طرف سے تشویش تھی..... لڑکے کو اپنی مرنی کر لینے دیں تو کیا مضائقہ تھا..... اور پھر خود مجھے بھی تو مرنے کی خواہش ہو رہی تھی۔ اس غیر ختم سرمایہ میں وہاں کیا کر رہا تھا؟ میرا گھوڑا مر چکا تھا اور پورے گاؤں میں ایک بھی آدمی ایسا نہ نکلا جو مجھے گھوڑا عاریتاً دے دیتا۔ نتیجہ یہ کہ مجھے سڑوروں کے اصطبل میں سے گھوڑوں کی چوڑی نکالنی پڑی اور کبھی وہ گھوڑے نہ ہوتے تو؟ تو مجھے سڑوروں پر سفر کرنا پڑتا..... تو فوہت یہاں تک پہنچ چکی تھی۔ میں نے مریض کے خاندان کے سامنے انکار اُسرا دیا۔ انہیں بلاشبہ اس گھوڑے والے معاملے کی خبر نہیں تھی

اور جو ہوتی تھی تو انہیں یقین نہ آتا۔ بسے لکھنا آسان ہے لیکن لوگوں کے ساتھ مفاہمت مشکل..... بس صاحب! ہوجکا..... میں اب کبھی نہیں آؤں گا۔ مجھے اب کئے بچے بلا ضرورت تکلیف دی گئی۔ یوں تو ایسی واردات میرے ساتھ ہوتی چلی آرہی ہیں۔ پورے کے پورے ضلع نے میرے ساتھ رات کی گھنٹی بجایا کر میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے لیکن اب کے قہمے روز کو بھی قربان کر دینا پڑا تھا۔ اس غولبورت روز کو جو میرے مکان میں پروان چڑھی مگر میں نے آج تک اُسے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا..... اس کی قربانی۔ بس حد ہو گئی۔

اس انکار کی کوئی معقول وجہ مجھے دل و دماغ میں تلاش کرتا تھی تاکہ میں اس خاندان پر برس نہ پڑوں۔ وہ غریب تو ہزار چاہتے بھی مگر روز بچھے واپس نہ دلا سکتے تھے۔ میں نے اپنا بیگ بند کر لیا۔ اور سور کے کوٹ کی ایک آستین بھی پہن لی۔ اُدھر پورا خاندان جمع تھا۔ بڑے میاں کھڑے شراب کا خالی جام سو نگہ رہے تھے اور بڑی بی؟ وہ تو ظاہر تھا کہ مجھ سے ملایوس ہوجکی تھیں اور وجہ؟ لوگ آخر مجھ سے کیا توقع رکھتے ہیں؟..... وہ اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی اور آبدیدہ تھی۔ لڑکے کی بہن خون آلود تولیہ پھڑپھڑا رہی تھی۔ اس ماحول کا اثر مجھ پر اتنا ہوا کہ میں مشروط طور پر یہ ماننے کے لئے تیار ہو گیا کہ شاید لڑکا واقعی بیمار ہو۔ میں اُس کے پاس گیا۔ اُس کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی جیسے میں اس کے لئے بہترین قسم کی مقوی بخینی لے کر آیا ہوں..... کسمت گھوڑوں نے بیک وقت سڑلا کر سہنا نا شروع کر دیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ شور خدا نے محض اس لئے مقرر کیا تھا کہ مجھے مرض کی تشخیص میں مدد ملے..... یا میں! لڑکا تو واقعی بیمار تھا۔ اُس کے دائیں پہلو میں کوٹھے کے نزدیک میری پتیلی کے برابر زخم تھا۔ زخم بھی کیسا؟ لال، لال، مختلف جگہوں پر مختلف رنگ۔ خالی جگہوں پر گہرا، کناروں پر ہلکا دانے دار، کہیں کہیں خون جما ہوا، جیسے سطح زمین پر کوئی کھلی معدنی کان جس میں سورج کی پوری روشنی پڑ رہی ہو۔ دور سے تو ایسا ہی دکھائی دیا۔ نزدیک سے معائنہ کیا تو ایک اور سچیدگی نظر آئی۔ میرے منہ سے حیرت و استعجاب کے مارے سیٹی بج اٹھی۔ کیڑے اور کیڑے بھی کیسے اُبلاتی اور موتائی میں میری چھتگی کے برابر گلاب کی طرح سرخ اور خون کے دھبے لئے ہوئے۔ یہ زخم کی پناہ گاہوں میں سے سسکا پھسل کر روشنی کی طرف آ رہے تھے اُن کے سر سفید تھے اور ٹانگیں لاتعداد اور چھوٹی چھوٹی۔

”بیچارے لڑکے! تم جتوہ ماں سے گذر چکے ہو۔ مجھے تمہارے زخم کا پتہ چل گیا ہے یہی وہ چمک ہے جو اندر ہی اندر سے تمہاری جان کو کھائے جا رہی ہے؟“

اب خاندان کے افراد خوش نظر آرہے تھے۔ وہ مجھے مصروف کار ہونے دیکھ رہے تھے۔ بات بہن سے ماں تک، ماں سے باپ تک اور باپ سے اُن مہانوں تک پہنچ گئی جو چاندنی رات میں کھلے دروازے سے پنجرے کے بل کرے میں آرہے تھے اور توازن قائم رکھنے کے لئے ہاتھ پھیل چھیل کر چل رہے تھے۔

”کیا آپ مجھے پچالیں گے؟“ لڑکے نے اپنے زعم میں کیرٹوں کی رنگیں سے بلبلانہ سسکی

لیتے ہوئے سرگوشی ہی پوچھا۔

میرے ”ضلع فرائض“ میں اس قسم کے لوگ بستے ہیں۔ وہ اپنے بُرائے عقائد کو خیر یاد رکھ چکے ہیں۔ پادری صاحب اب آرام سے گھر میں بیٹھے اپنی مقدس کتابوں کے ورق اُلٹتے رہتے ہیں لیکن ڈاکٹر سے یہ توقع ہے کہ وہ اپنے ماہر تجربہ جی ہاتھ کے فیضان سے ہر ایک چیز پر قادر ہو۔ اچھا تو بھئی یوں ہی سی! میں نے کب اپنی خدمات زبردستی پیش کی تھیں۔ اگر ان مقدس مقاصد کے لئے وہ میرا غلط توہم پرستانہ استعمال بھی کرنا چاہتے ہیں تو اُن کی خوشی۔ میں یہ بھی برداشت کر لوں گا۔ ان لوگوں سے مجھے اور توقع بھی کیا ہو سکتی ہے؟ میں بیچارہ دیہاتی ڈاکٹر جو ہوا اور وہ بھی جس کی ملازمہ اُس سے چھین چکی ہو۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ پورا خاندان اور گاؤں کے بچے آئے اور اُن کو میرے تن سے کپڑے اُتار کر مجھے مادرِ زاد کر دیا۔ سکول کا بینڈ بھی پہنچ گیا۔ اس کی قیادت خیر سے سکول کے ٹیچر کے ہاتھ میں تھی۔ گھر کے سامنے کھڑے ہو کر وہ یہ گیت ایک سادہ سی دُمن میں گانے لگے۔

جلو اُتاریں کپڑے اس کے

تمہی کرے سکا علاج

اور نہ کرے تو قصہ اس کا

پاک کرو جی آج!

تو صاحب! میرے کپڑے اُتار دینے لگے اور میں بے بسی کے عالم میں خاموشی سے لوگوں کو دیکھتا رہا۔ ہر کو ایک طرف جھکائے آنکھیاں ڈاڑھی میں پھیرتا رہا ویسے میں بالکل پرسکون تھم میرے حواس بچا تھے۔ لیکن حواس بچار کھنے کا فائدہ کچھ نہ ہوا کیونکہ انہوں نے مجھے سر اور پاؤں سے بچڑا اور مرلیض کے بستر میں دیوار کے ساتھ اس کے زعم والے پہلو میں لٹا دیا اور ہا زہ بند کر دیا اور کمرے سے رخصت ہو گئے۔ گانا بجانا بھی بند کر دیا۔ چاند پر ابر آ گیا۔ بستر ضرور گرم تھا۔ کھلی کھڑکیوں میں گھوڑوں کے سر سالیوں کی طرح لہرندہ رہے تھے۔ ایک آواز میرے کانوں میں آئی۔

”جانتے ہیں کہ مجھے آپ پر ذرہ برابر بھی اعتماد نہیں؟ بتاؤں کیوں؟ اس لئے کہ آپ اپنے قہوں چل کر یہاں نہیں آئے بلکہ ہوا کے دوش پر آئے ہیں۔ میری مدد کرنے کی بجائے اُٹا آپ بستر مرگ پر مجھے بھینٹ دے رہے ہیں۔ میرا توجہ چاہتا ہے آپ کی آنکھیں فوج لوں!“

”ٹھیک کہتے ہو“ میں نے جواب دیا ”شرم کا مقام تو ہے لیکن..... ڈاکٹر ہوتے ہوئے بھی مجھے یہ سب کچھ کرنا پڑا۔ آخر میرے لئے چارہ ہی کیا تھا؟ یقین کرو کہ میرے لئے بھی ساتھ کوئی اتنا آسان نہیں تھا۔“

”تو کیا میں غرض خواہی سے فرض کروں کہ میری تسکین ہو گئی ہے؟ اُف اللہ، میں کبھی کیا سکتا ہوں۔ مجھے تو سب کچھ برداشت کرنا ہی چاہئے..... مجھے صرف ایک چیز ودیعت ہوئی جو میں اس دنیا میں لایا..... یہ ہرا زخم!“

”مہرے دوست“ میں نے کہا ”یہ تمہاری غلطی ہے کہ تم وسیع انتظار نہیں ہو۔ میں نے دو روزہ کے سب مریضوں کا علاج کیا ہے۔ یقین مانو تمہارا زخم ایسا بُرا نہیں۔ جب کلباڑی کے دو وار تم پر ہوئے تو تمہارے لئے نہ جائے رفق تھی نہ پائے ماندن۔ یہی تو ہوا! جانتے ہو کہ کئی جیلے اپنا پہلو خوشی ایسے واروں کے سامنے پیش کرتے ہیں اور آف تک نہیں کرتے۔“

”کیا واقعی ایسا ہوتا ہے یا آپ بخار میں میرا دل بہلا رہے ہیں؟“

”یقین مانو، میں ایک ذمہ دار ڈاکٹر ہوں، اور قسمیہ کہہ رہا ہوں“ میری بات پر یقین کرتے ہوئے وہ سکون سے لیٹا رہا۔ لیکن اب وہ وقت آچکا تھا کہ خود مجھے فرار کی تدبیر کرنا تھی گھوڑے ابھی تک اپنی جگہوں پر نہایت وقار داری کے ساتھ کھڑے تھے۔ میں نے کپڑے سمور کا کوٹ اور بیگ جلدی سے اکٹھے کئے۔ ایسی حالت میں کپڑے پہننے کا مطلب قیمتی وقت ضائع کرنا تھا۔ اگر گھوڑے اسی رفتار سے چلے جس سے آئے تھے تو مجھے محض اس مریض کے بستر میں سے اپنے بستر پر کود کر پہنچنے کے برابر ہی تو وقت لگے گا..... ایک گھوڑا جیسے تعمیل حکم میں کھڑکی کے پاس سے ہٹ گیا۔ میں نے کپڑوں کا بندل جُھبی میں دے مارا۔ کوٹ گرے گرے بچا ہوا اس کی آستین ایک میخ کے ساتھ اُٹک گئی۔ یہ بھی خیریت ہوئی۔ میں اُچھل کر گھوڑے پر بیٹھ گیا۔ لنگھان زمین پر گھسٹتی چلی آرہی تھیں۔ ایک گھوڑا دوسرے سے ذرا سا ہی تو بندھا تھا۔ جتنی پیچھے لہراتی چلی آرہی تھی اور سب سے آخر میں میرا سمور کا کوٹ نلکا چلا آرہا تھا۔

”اُڑ جاؤ“ میں نے سائیس کی طرح کہا۔ لیکن گھوڑوں کی رفتاریں تیزی نہ آئی عرصہ کچھ بعد کی طرح ہم ہرف سے ڈھکے ہوئے دیواروں میں دینگ رہے تھے۔ چارے پیچھے بچوں کا نیا گرسخ شدہ محبت وقت کی گہرائیوں سے گونج رہا تھا۔

سنو مرلیو!

سنو یہ مرثوہ!

تمہارے پہلو میں ڈاکٹر کو

لٹا دیا ہے

اس رفتار سے میں اپنی منزل مقصود پر کبھی نہیں پہنچ پاؤں گا۔ میری بنی بنائی شہرت اور آمدنی ختم ہوئی۔ میرے بعد جو ڈاکٹر آیا ہے وہ مجھے تباہ کر رہا ہے لیکن بے سود۔ وہ میری جگہ کبھی نہیں لے سکتا۔ میرے گھر میں وہ ناہنجار سائیں جوش ہوس سے لال ہو رہا ہے۔ روز اس کا شکار ہو چکی ہے۔ میں اب اس قصے کے بارے میں ایک لفظ بھی سوچنا نہیں چاہتا۔ میں برہنہ ہوں اور زندگی کے سب سے کٹھن مرحلے میں کہرا در برف کے طوفان کی نذر ہو رہا ہوں۔ ایک یہ ارضی جگہ ہے اور دوسرا دی گھوڑے، اور میں کہ سن رسیدہ ہوں، راستہ کھو چکا ہوں۔ میرا سموکا کوٹ جگہ کی تیشٹ سے لٹک رہا ہے مگر میں اس تک پہنچ نہیں سکتا۔ میرے ہسٹے کٹے مریضوں کی ٹولی میں سے کوئی بھی تو ذرہ برابر میری مدد نہیں کرتا۔ آف! مجھے سب چھوڑ گئے ہیں! سب وفادے گئے ہیں مجھے!

ایک دفعہ میری رات کی گھنٹی بول رہی تھی آٹھی تھی کہہ رہی تھی۔
'جوانی ٹوٹ کر نہیں آتی، کبھی بھی نہیں۔'

”اپنی زندگی کے بیشتر حصہ میں، جب
کبھی مجھے پیسوں کی ضرورت پڑی ہے
میں نے شعر نہیں کہے بلکہ شعر کے بارے
میں یا تو کچھ لکھا ہے یا پھر بات چیت
کی ہے۔“

_____ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ

صادق حسین

پانچویں منزل

نام تو اس کا رشید خان تھا مگر بڑی بڑھئیوں کے لاڈ پیار نے اس میں تخفیف کر دی تھی چنانچہ بچپن میں وہ محلے بھر میں رشید و کے نام سے پکارا گیا، لڑکپن گلی ڈبڈھے اور تنگ بازی میں گزرا، مسین بھیگیں تو شہر کے لمبے ننگوں سے جان حان کرا لہجے لگا۔ رفتہ رفتہ حالات اور واقعات نے پیارے بگڑے ہوئے نام میں اضافہ کر دیا اور جوانی چڑھتے چڑھتے وہ گرد و نواح کے شراب خانوں اور قمار خانوں میں لالہ رشید و کہلانے لگا۔ دراز قد، دھڑلے، ایک کان میں طلائی مندری، قلیں چھٹی ہوتی، سامنے کے دودا نتوں پر سونے کی تیری، گلے میں تعویذ، جس پر چاندی کا خول، شلوار کے نیچے میں جوڑا اور کمافی دار پاؤں، کاندھے پر ریشمی چارخانہ کی چادر اور پاؤں میں زری کی چپل، پٹھا لالہ رشید و جس کے سامنے بڑے بڑے غنڈوں نے ہتھیار ڈال دیتے اور اچھے اچھے شہرہ پشت میدان چھوڑ گئے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا شہر کے بدنام آدمیوں پر لالہ رشید و کا طوطی بولنے لگا پھر ایک دن تو اس نے دو چار ایسے ماتھے دکھائے کہ سارے شہر میں استاد رشید و کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اس دن پانچ چھٹے ہوئے شہدوں نے اس پر اچانک حملہ کر دیا۔ یکانی دار پر قوٹ کٹ کٹ کھل گئے۔ میدان کا رازا میں استاد رشید و کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں چمک اٹھیں۔ بائیں ہتھیلی اور دونوں بازوؤں پر زور دکتے ہوئے اس نے آن کی آن میں حریفوں کو بھگا دیا۔ اس کی دو گھوڑے کی بوسکی کی قمیض اور لٹھے کی شلوار پر جا بجا خون کے دھبے پھیل گئے۔ پھر ایک مخصوص انداز میں، کشادہ پیشانی پر بکھرے ہوئے گھنگھریالے بالوں کو جھٹک کر اس نے چاقو بند کر کے شلوار کے نیچے میں آڈس لیا اور پھر موچوں کو تاد دیتا ہوا تانگے کی پھلی نشست پر بیٹھ گیا۔

”شاہ باش استاد“ تانگہ بان نے مسکرا کر کہا اور پھر چابک ہوا میں گھما کر گھوڑا دوڑا دیا۔

استاد رشید و نے واسکٹ کی جیب سے قبضی کا پکیٹ نکال کر سگریٹ منڈا گئی۔ اور پھر ایک لمبا کش لے کر نشست پر ٹانگیں پھیلا دیں۔ اس کی قمیض اور واسکٹ کے بٹن حسب معمول کھلے تھے۔ اس کی چھاتی پر آگے ہوئے سیاہ بال نظر آ رہے تھے۔ اس کی بائیں کلائی پر گڑے ہوئے ملاپ کے پھول سے خون کے قطرے پھوٹ پھوٹ کر نکل رہے تھے۔ اس کی شلوار کا دایاں پانچواں

پانیغے سے اونچا تھا اور ہمیشہ اسی حالت میں رہا کرتا تھا۔ اس کے ریشمی آزاد بند کا گلابی جھنڈا قمیض کے دامن سے جھانک رہا تھا۔ دائیں ہاتھ کی بیچ کی انگلی میں سونے کی انگوٹھی چمک رہی تھی۔ گالوں میں انگارے دھبے تھے۔ آنکھیں سرخ تھیں اور ہمیشہ ایسی ہی رہتی تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا بڑا مشکل تھا۔

جونہی وہ اپنی گلی کے ککڑ پر پہنچ کر تلگے سے اترتا تو اس میں استاد شید و گم ہو گیا اور برسوں پہلے کا شیدو ابھر آیا۔ وہی معصوم کھلنڈرا شید و جو وہاں پتنگ اڑایا کرتا تھا، چلی ڈنڈا اور گولیاں کھیلا کرتا تھا۔

اس کی گلی کا ککڑ ایک عجیب و غریب گم تھا جہاں اس کے محلے کی زندگی سے باہر کی زندگی پہنچا ہوتی تھی۔ جہاں دبدبہ شورہ ہشتی اور للکار دفعۃً اٹکسا، شرافت اور خاموشی میں بدل جاتی تھی۔ جہاں پہنچ کر بیکے ہوئے قدم منبعل جاتے اور دل ملا دینے والی لال لال آنکھیں جھجک جاتی تھیں آج بھی استاد شیدو، نظریں جھکائے، آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنے گھر کی ڈیوڑھی میں داخل ہوا۔ گلی کے وسط میں نامک چندی اینٹوں کا بنا ہوا ایک پڑانا گھر تھا جس میں استاد شید و اور اس کی بوڑھی ماں رہتی تھی۔ گلی کے دونوں طرف ٹوٹے پھوٹے بوسیدہ مکانات کھڑے تھے۔ ان مکانوں کی دیواریں مشترک تھیں۔ استاد شیدو کے گھر کے دروازے پر ٹاٹ کا پردہ لٹک رہا تھا۔ ڈیوڑھی کے کچے فرش پر مشرقی دیوار کے ساتھ ساتھ کچی نالی تھی جس میں غلاطت بہہ رہی تھی۔ یہ غلاطت صدر دروازے کی چوڑھٹ کے نیچے سے نکل کر ایک چھوٹے سے آبشار کی صورت میں گلی کی بڑی نالی میں گرتی تھی اور گلی کی بڑی نالی غلاطت اور تعفن پھیلاتی ہوئی سڑک کے بڑے نالے سے جا ملتی تھی۔ اگر کوئی فورا دروازے پر آٹکنا تو ناک پر رومال رکھ لیتا۔ اس کا جی متلانے لگتا۔ مگر اُس محلے کے رہنے والوں کے لئے وہاں کوئی بدبو نہ تھی، کیونکہ اُس بدبو نے اُن کی قوتِ شامہ کے وجود میں آنے سے بہت پہلے جڑ لیا تھا۔

جب استاد شیدو نے گھر کے آئینہ میں قدم رکھا تو اس کی بوڑھی ماں منٹے کے پاس پڑھی پڑی کپڑے دھو رہی تھی۔ اس کے کانوں میں چاندی کی بالیاں جھول رہی تھیں۔ آئینہ کا فرش مٹی اور گوبر سے لپا تھا۔ کپڑے دھونے کے لئے حسب دستور، دیوار کے ساتھ ایک مربع ٹنکلی کی پکی چوبتری بنی ہوئی تھی۔ بڑھیا ٹمھیوں سے ایک نہالچسل رہی تھی۔ اور صابن کے جھاگ اٹھ اٹھ کر نالی میں دوڑ رہے تھے۔ کوٹھے پر جانے کے لئے اینٹوں کا زینہ بنا ہوا تھا جس کی ڈاٹ کے نیچے چولھا تھا۔ وہی باد چرخانے کا کام دیتا تھا۔ شیدو کا گھر ایک والاں میٹھن تھا جس کا صرف ایک مٹھنا تھا جو آئینہ میں لٹکتا تھا منڈیر اور دروازے کی سردل کے بیچ اور نصف آئینہ میں بنے ہوئے بانس کے چھپرے لٹکتے تھے۔ پھیلی ہوئی تھیں والاں کی کچلی اعداد میں بائیں دیواریں دوسرے مکانوں کی دیواریں کا بھی کلام دیتی تھیں۔ اس سے دھڑکھڑاتی

اوپر آٹے کا بول ہی پیدا ہوتا تھا۔ ہاں چھت میں توڑے کی شکل کا ایک سوراخ تھا جس میں سے سورج کی شعائیں مختلف زاویوں سے اندر آتی تھیں۔ والان کے وسط میں لکڑی کا ایک ستون کھڑا تھا جس کا رنگ چھت کی طرح سیاہی مائل ہرچکا تھا۔ کارنس پر قلعی کیئے ہوئے تانبے کے مختلف برتن بچے ہوئے تھے۔ کٹورے، سینیاں، گلاس، سداوار تھال وغیرہ۔

بڑھیا اپنے کام میں مگن تھی۔ چونکہ اُس کی پشت شیدو کی طرف تھی اس لئے وہ اسے اندر آنے نہ دیکھ سکی شیدو دوسے پاؤں مال کے قریب چلا گیا اور پھر اس نے جھک کر اپنی دائیں ہتھیلی سے مال کی آنکھوں کو ڈھانپ لیا۔

”شیدو“ بڑھیا ہاتھ روک کر بولی اور پھر جب اُس نے ہلٹ کر دیکھا تو اس کے ہنڈول کے کونے لرزنے لگے۔ وہ پیڑھی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”نامراد“ اپنے کرتوتوں سے باز نہیں آئے گا؟“ اُس نے خستگیں لہجے میں کہا۔ حسبِ عاد شیدو مسکرایا اور اس کی ماں مریم پٹی کا سامان لینے اندر چلی گئی۔ ڈیڑل، ٹنگر، آوٹین، سپرٹ، کاٹن، بولک پاؤڈر، زبک آنمنٹ، اور اس قسم کی دوسری چھوٹی چھوٹی چیزیں بڑھیا کے پاس ہر وقت موجود رہتی تھیں۔ وہ سند یافتہ دائی تھی اور محلے میں ڈاکٹری سے کم نہ سمجھی جاتی تھی۔

”شیدو“ اس کی ماں کلائی کے زخم کو ڈیڑل سے صاف کرتے ہوئے بولی ”کیا میں نے تجھے اسی لئے پالا ہوتا تھا“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”مادر جان“ شیدو نے ہنستے ہوئے مال کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ہنسو ہنسو مادر جان نہیں تو میں بھی نہیں بندھواؤں گا۔ شیدو دونوں ہاتھوں سے مال کی گردن میں گدگدیاں کرنے لگا اور خون کے گرم گرم قطرے بڑھیا کی سفید ڈور سے کی فیض پڑ پڑ گرنے لگے۔

”ہٹو پرے“ ماں نے مٹنہ وہ سری طرف پھیر لیا۔

”نہیں ہنسو گی تو میں ابھی جیل چلا جاؤں گا“ شیدو یہ کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ بڑھیا کو اس دھکی کا پہلے ایک مرتبہ تجربہ ہو چکا تھا۔ شیدو اگر باہر چلا گیا تو وہ سچ جیل چلا جائے گا۔ وہ پھر پہلے کی طرح کسی پولیس کا انسٹیل نہ مار پیٹ کر سیدھا جیل جانے کا راستہ نکال لے گا۔ بڑھیا نے پیڑھی پر بیٹھے بیٹھے قطریں اٹھا کر شیدو کی طرف دیکھا۔ ناک نقشہ، قد و قامت، رنگ روپ، چال ڈھال، انداز گفتگو، ہر لحاظ سے وہ اپنے مرحوم باپ سے ملتا جلتا تھا۔ دینوں چھری چلانے میں باہر تھے۔ دونوں خون سے کیٹنے کے عادی تھے۔ پس لوق اتنا تھا کہ اس کا باپ قصاب تھا اور دونوں کے گلے پر چھری چلایا کرتا تھا۔ اور شیدو کے کمائی دار چاقو کی نوک اپنے ٹیڑھے میڑھے ویشنوں کے

بل نکالتی تھی۔

”تو نہیں سنسوگی؟“ شیدو نے پھر پوچھا۔

گھٹنوں کے بل چلنے والا، توتلی باتیں کرنے والا، پتنگ اڑانے اور گولیاں کھیلنے والا شیدو دہاں سے یہاں تک ہر رُخ میں، آتا فاناں کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ بڑھیا کے چہرے کی مسکندی ہوئی لکیریں آہستہ آہستہ ڈھیل پڑنے لگیں ”نظر بد دور“ اس نے بیٹے کی طرف دیکھتے ہوئے دل میں کہا، پھر اس کے ہونٹ کپکپانے لگے، اور پھر وہ مسکرا پڑی۔ شیدو نے فانا نا انداز میں قہقہہ لگایا، جھک کر ماں کا ماتھا چومنا اور پھر اطمینان سے ہٹی بندھوا لے لگا۔

دھپ، دھپ، دھپ،

دھپ، دھپ، دھپ،

گلی سے ڈھولک بجنے کی آواز آئی اور پھر ایک نسوانی آواز بلند ہو کر بچھڑے ہوئے محبوب کو پکارنے لگی۔ ”دور کے گھر ڈھولک بج رہی تھی۔ اس کی بیٹی یاوں بیٹی تھی“ ڈھولک کی تھاپ سن کر بڑھیا ہمیشہ شیدو کے بیاہ کے متعلق سوچنے لگتی۔ اور اسی کے سہارے وہ لمحہ بہ لمحہ اپنی رگ رگ کو کھینچ تان کر، برسوں کے بوجھ تلے جھکے ہوئے بدن کو آگے گھیسے جا رہی تھی۔ وہ کچھ دن اور زندہ رہنے کی دعا میں مانگتی، صرف ایک خوشی دیکھنے کے لئے، شیدو کا بیاہ ہو کر دھرم دھما سے برات نکلے، شیدو دو لمبا بن کر جائے اور ایک چاندی دھن پالکی میں بٹھا کر لائے۔ بس اور کچھ نہیں۔ پھر وہ اپنی رگوں کو ڈھیلا چھوڑ دے گی۔ پھر وہ بڑی آسودگی سے، ملانی مٹی سے پی ہوئی دیواروں والے دالان سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جائے گی۔ پھر آسے کوئی غم نہ ہوگا۔ بہر گھر کی ہر چیز کی حفاظت کرے گی۔ شیدو کی دیکھ بھال کرے گی۔ بال بچے ہوں گے، بوجھ پڑے گا تو شیدو خود بخود سنبھل جائے گا۔

”ماں میری بیٹی کی بھوک بول گی، کبوتروں کو دانہ ڈالا کہ نہیں؟“ شیدو پیڑے سے اٹھ کر کوٹھے پر چلا گیا، چتری پر بیٹھے ہوئے اور کابک میں دیکھے ہوئے کبوتر اڑ کر شیدو کے قریب آگئے چاروں طرف غٹر غوں غٹر غوں سناں دینے لگی۔ رنگ برنگے، نرم اور چپکے پردوں والے کبوتروں کو چمکاتے ہوئے شیدو دانہ ڈالنے لگا۔ پھر وہ کوٹھے سے اتر کر دالان میں آ گیا۔ دروازے کی سٹرل سے لٹکی ہوئی خنیل کو کھول کر دائیں ہات میں بیئر کھڈی اور بائیں زخمی ہتھیلی پر بیئر کے بچے رکھ کر دائیں ہات کو اوپر نیچے حرکت دینے لگا۔

اداس کی ماں ہزاروں باتیں سوچتی ہوئی پھر کپڑے دھونے میں جٹ گئی۔ زچہ خانوں سے ہٹے ہوئے پوترے، غلیظ کپڑے لٹے، جن کو دیکھ کر آسے جھن آتی تھی مگر کیا کرتی، خاوند کے مرجانے

کے بعد اسے یہ پیشہ مجدداً اختیار کرنا پڑا تھا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتی تو شیدو کی پردوش کیسے ہوتی، وہ اس ننگے پیشی ختی کی شیدو جوان ہوگا، کمنے گا، اور وہ بھی اچھے دن دیکھے گی۔ مگر شیدو کی جوانی ہزاروں آفتیں ساتھ لے کر آتی، اور اب تو وہ مکمل طور پر داعی ہو گیا تھا۔ پولیس نے اس کا نام دس نمبر میں درج کر دیا تھا چنانچہ قانون، ہر شب اس کے گھر کے دروازے پر دستک دیتا۔ اور ہسٹری شیٹروں کی گمرانی والے پولیس کانسٹیبل رات کے کسی بھی حصہ میں اسے پکارتے سنے پاسکتے۔

”زندہ ہوں“ شیدو اندر سے لٹکا کر کہتا اور پولیس کانسٹیبل حاضری لکھ کر چلا جاتا۔ جب سے حکمہ پولیس نے استاد شیدو کا نام دس نمبر میں چڑھایا تھا اس میں ایک نمایاں تبدیلی پائی جاتی تھی۔ پہلے تو وہ بات بات پر لوگوں سے الجھ پڑتا تھا۔ تہہ خانے میں اودھم مچا دیتا، بڑوں میں ڈرامی بظرفساد برپا کر دیتا۔ ایک قیامت آجاتی۔ حریفوں پر گزریاں پھینک جاتا رہی ہیں۔ ہرج، پیاہیلوں، گھاسوں اور بیٹوں سے سر بھڑے جاتے ہیں۔ گاہک جان بچا کر ہوا ہوجاتے۔ میزبوروں کے گانڈر کی اوٹ میں چھپ جاتے۔ سڑک پر تماشا تیروں کی بھیڑ لگ جاتی۔ اور پھر جب پولیس موقع واردات پر پہنچ جاتی تو استاد شیدو بڑے اطمینان سے مسکراتا ہوا تھا۔ کسے سمت چل پڑتا۔ قمارخانہ میں بھی استاد شیدو اسی طرح ہنگامے کر دیتا۔ اس کی آمد سے ٹکری کی سنجیدگی اور کا دہ باری خاموشی میں زلزلہ آجاتا۔ گو ٹکری ایک نہایت محفوظ جگہ ہوتی ہے۔ جس کا تجربہ کار مالک جواریوں کی پوری پوری حفاظت کرتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر کوئی کھلاڑی موٹی رقم جیت جائے تو ٹکری کے کارڈ سے اسے حفاظت سے گھر پہنچا آتے ہیں۔ اس کے بدلے ٹکری کا مالک ہر ماؤں سے ایک آرنی دو پیہ کے حساب سے رقم وصول کرتا ہے اور اس وصول شدہ رقم کو اہل پیشہ اصطلاحاً ”کاڑھ“ کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس ٹکری پر آئے دن دنگے فساد ہونے لگیں وہاں کا دہ بار مندا پڑ جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ان حالات میں شیدو جیسے رکش کو قابو میں کرنے کا ایک ہی راستہ ہوتا ہے کہ اسے رشوت دے کر آئی بلانا مال دی جائے۔ چنانچہ ہر روز شہر کی بڑی بکڑی سے استاد شیدو کو بھی ایک بندی مکی رقم پہنچ جاتی تھی۔ استاد شیدو ڈیرے والیوں میں بھی بڑا بدنام تھا جب کبھی وہاں پہنچ جاتا ایک کھلیل جاتی رہا صافوں کے اٹھے ہوئے قدم رک جاتے۔ تماشا کی جتر جتر ہو جاتے۔ مگر یہ سب کچھ دس نمبر تک پہنچنے سے پہلے ہوتا تھا۔ اس کے بعد استاد شیدو میں سنجیدگی پیدا ہو گئی۔ تیزی سے منہل کر ایک مٹاؤ سا اختیار کر لیا۔ پھر وہ ایک چمٹا استاد کی طرح تدریس کام لینے لگا۔ وہ اکثر اپنے شاگردوں سے کہا کرتا تھا جیسا بد معاشی کا بھی ایک سلیقہ ہوتا ہے۔ اگر تم مسلسل دنگا فساد کرتے رہو گے تو ایک ایک دن ضرور پٹ جاؤ گے۔ اور جب بد معاشی میں تفرق شروع ہوتا ہے تو زہریلی گلی کے گتوں سے

بزر ہو جاتی ہے۔ ہمیشہ یاد رکھو کہ جب دھاک بیٹھ جائے تو تم بھی حجم کر بیٹھ جاؤ اور پھر اپنے کماٹے
ہوئے دہرہ کا حیرت خراج حاصل کرو۔

استاد شیدہ کافی بہادر کر لیتا، شہر کی بڑی بکڑی سے بندھی ٹکی رقم روزانہ مل ہی جاتی تھی، اس
کے علاوہ وہ خود جوڑا بھینکنے میں ماہر تھا۔ اوپر تلے تین چار چھکے مارے اور سودہ سو روپے دھکٹ
کی جیب میں ڈال لیے۔ شام ہوتے ہوئے شاگردوں کی ٹولی ارد گرد منڈلانے لگتی۔ شراب کا دور
شروع ہو جاتا۔ استاد شیدہ کو نشہ بہت کم چڑھتا تھا۔ اور جب کبھی وہ سرور میں آجاتا تو شاگردوں
کو عجیب و غریب باتیں سنانا۔ ایسے موقعوں پر وہ شاگردوں سے مخاطب ہو کر کہتا ”جیب کترا
بز دل ہر تلمبے سالہ اور ڈاکو ایک بہادر قابل احترام ہستی۔ یوں تو اس دنیا میں ہم سب ڈاکو ہیں
فرق صرف انتخاب ہے کہ کوئی چھوٹا ڈاکو ہے اور کوئی بڑا“ شاگرد بڑی عقیدت سے سننے دیتے پھر
استاد شیدہ کاغذ سے چادر اٹھا کر سر پر لپیٹ لیتا اور پاؤں سے زری کی چپل اتار کر اطمینان سے
چوکی پر لٹ پڑتا تھی مار کر کہتا ”چرس، بھنگ اور چند بزدل فٹے ہیں۔ شراب فر نشہ ہے مگر اتنی
پیڑ جتنی کہ چھاسکو جاؤ بیٹا چپل کباب اور نان لے آؤ، یہ لو سرخاؤ، وہ کسی شاگرد کے ہاتھ میں
ایک ”سرخا“ تھا کہ پھر سلسلہ کلام جاری کر دیتا۔ اصطلاحاً وہ دس بچے نوٹ کو سرخا اور سو کے
نوٹ کو جھڑا کہا کرتا تھا۔ چپل کباب اور نان آجاتے۔ شراب کا دور اس وقت تک جاری رہتا
جب تک کہ سرخے اور سبزے ختم نہ ہو جاتے اور پھر استاد شیدہ کسی شاگرد کی پیٹ پر تھپکی دیتے
ہوئے اٹھ کھڑا ہوتا۔ اپنی گلی کے نڈو پر پہنچ کر اس کے قدم منہل جاتے اور وہ چپ چاپ اپنے گھر
میں جا کر بستر پر گر پڑتا۔ جب وہ سو جاتا تو اس کی ماں اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہتی جاتی
رہتی اور اس کے چہرے بازوں اور گردن پر چھریوں اور چاقوؤں کے نشاںوں کی طرف تکی رہتی
زندگی کی ایک اور رات سکیاں لیتی ہوئی ماضی کے اٹھارہ غار میں گم ہو جاتی۔

استاد شیدہ کہیں دن چڑھے اٹھتا اور اس کے گھر کی ڈیوڑھی میں حسب معمول ایک میلہ سا
لنگ جاتا۔ برکت بی بی اپنا رونا رو رہی ہے۔ وہ بیوہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے یتیم بچے ہیں۔ دو دو گائیں
ہیں جن کے کراپہ پر گرز ہو رہی ہے۔ دکان دانے تین جھینے سے کراپہ ادا نہیں کیا۔ پھتو کلاوا کا
چوتھی جماعت میں تین دفعہ فیل ہو چکا ہے اس مرتبہ اسے ضرور اعلیٰ جماعت میں چڑھانا ہے۔
نوند کی بیٹی کا بیاہ ہے۔ کل برات آئے گی۔ دس بابہ آدمی چاہتیں جو چھو لدا رہی امد قاتیں
لگائیں، دیکھیں اٹھائیں، برتن دھوئیں اور دوسرے چھوٹے موٹے کام کریں۔ زیتب کی ماں مر
گئی ہے، کفن و دفن کا انتظام کرنا ہے۔ نیازن کا داماد بدراہ ہے، لڑکی کو گھر ڈال گیا ہے کھالے
کپڑے کی خبر نہیں لیتا۔ استاد شیدہ دالان میں بیٹھا سنتا رہتا اور پھر چند جھٹوں میں اپنی تعزیر

ہندو رضا بطور پانی کی رو سے ہر معاملہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی کر دیتا۔
 دن ڈھلنے سے پہلے استاد شیدو کوٹھے پر چلا جاتا اور چھپی ہاتھ میں لے کر چھتری پر بیٹھے ہوئے
 کبوتروں کو لٹا دیتا۔ رنگ برنگے، نرم اور کچیلے پروں والے کبوتر اڑتے اڑتے بہت اور پہلے جاتے
 استاد شیدو چھپی ہاتھ میں گھماتے ہوئے آسمانوں کی طرف نکتا کرتا اور پھر واسکٹ کی جیب سے
 قینچی کا پیکٹ نکال کر سکرین سٹگالیتا۔

”شیدو نہ ایسے تو آ۔“ اس کی ماں نے ایک دن جب وہ کوٹھے پر کبوتر اڑا رہا تھا انگڑے
 آواز دی اور وہ جھٹ بیڑھیوں سے نیچے اڑ آیا۔

”اسے ہے بیٹا، مجھے دھیان ہی نہیں رہا“ اس کی ماں نے چلے کے پاس بیٹھے بیٹھے کہا۔
 ”مجل نواز خان پھر آیا تھا۔ کیکٹی کی پرچیاں پڑنے والی ہیں۔ بچا بڑی منت سماجت کر رہا تھا۔
 اس کا کام ضرور کر دینا“

”ہرگز نہیں“ استاد شیدو نے بگڑ کر جواب دیا۔
 ”کیا کہا؟“ اس کی ماں چٹنات میں لے کر کھڑی ہو گئی۔
 ”پہلے میری بات مانو تو پھر میں تمہاری بات مانوں گا“
 ”کوئی بات؟“

”یہ لوگوں کے کپڑے دھونا چھوڑ دو“
 ”تو پھر یہ گھر کا خرچ کیسے چلے گا؟“
 ”میں کس لئے ہوں“ شیدو نے خفاق کر کہا۔
 ”یہ تو تو ہی جانتے“

یہ سن کر استاد شیدو گہرے سوچ میں پڑ گیا۔ اور پھر آہستہ سے جھینپے ہوئے ہجو میں بولا
 ”اچھا کل میں بہت سے ہنزے لاکر دوں گا اپنی مادرجان کو“
 ”تم ہمیشہ ایسے ہی کہا کرتے ہو“

پھر وہ ماں کو زبردستی اپنی پیٹھ پر لا کر گھٹسے کی طرح ہنہنا ہنہنا کر انگن میں دوڑنے
 لگا۔ بڑھیا کا دو پڑ سر سے کھسک کر نیچے گر پڑا۔ اس کے سر کے سپید بال بکھر گئے۔ اس کے چہرے
 پر وقت کے ہاتھوں سے کھدی ہوئی ککیریں لڑنے لگیں اور وہ ہنستے ہنستے دوہری ہو ہو گئی۔
 ”مادرجان“ استاد شیدو نے ماں کو پیٹھ سے اتار کر بھریوں مار مارتے کو چوم لیا۔

”شیدو بیٹا ابھی تم بچے ہو“ بڑھیا وہ بڑے سر پر ڈال کر ہانپتے ہوئے بولی ”اللہ جانے
 تمہیں کب قتل آئے گی۔ کچھ نہ ضرور بچا ناچا رہتے، پیسے کے بغیر انسان کی کوئی قدر و قیمت نہیں

میں نے کوڑی کوڑی کوداتوں سے پکڑ کر تیری ہری کھلے بھومر بنایا ہے، تو بھی کچھ پیسے دے دیا کرتا دوچار اور چھوٹے مرٹے کھینے بن کر تیری خوشی دیکھ لوں۔ یہ انگور جب پک جائے گا " بڑھیا نے کالے انگور کی بیلوں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ تو اسے بچ کر نہیں تیری ہی کھلے ایک سونے کی انگوٹھی بنواؤں گی؟ بہندوں سے بچاؤ کی خاطر انگور کے خوشوں پر گتھیاں چڑھا دی گئی تھیں بڑھیا جب بھی آگلی میں پھیلی ہوتی کالے انگور کی بیلوں کی طرف دیکھتی تو اس کی آنکھیں ڈٹ ڈٹ بانے لگتیں اس انگور کی قلم اس کے مرحوم شوہر نے اپنے ہاتھوں سے لگائی تھی بیٹے کیل مرتبہ کب سے کے خون سے اس کی جڑوں کو سینچا تھا اور جب وہ ہر دان چڑھا اور بیلوں نے پھیل کر انگور میں ٹھنڈا سا یہ کر دیا اور پہلی مرتبہ پھل آئے تو انگور کی قلم لگانے والے کے منہ سے نکلی ہوئی بات سچ ہو گئی۔ وہ اکثر کہتا تھا کہ پودا لگا کر پھل کوئی نصیب والا ہی کھاتا ہے۔ بڑھیا چولہے کے پاس بیٹھی ماضی کی بھول بھلیاں میں گم ہو گئی اور شدید نے پھیلی سے شیر نکال کر فرش پر دانے بکھیر دیے۔ شیر چھوڑ کر دانے پھینکے گئے۔ شیر بازی استاد شید کا محبوب مشغلہ تھا۔ جب اسے دو سال قید با مشقت کی سزا ہوئی تھی تو جیل میں اسے شیر ادر کبوتروں کی یاد تازہ پاتی رہتی تھی اس کی ماں جب بھی اس سے جیل کے چٹانک پر ملنے جاتی تو اس کا پہلا سوال ہوتا " ماں میری شیر کا کیا حال ہے، کبوتروں کو دانہ دینا نہ بھولنا، اور بڑھیا شکر اگر اسے تسلی دیتی کہ سب ٹھیک ہے۔ اور پھر وہ آسے خوشخبری سناتی، کہ کبوتریوں کے انڈوں سے چار بچے اور نکل آئے ہیں۔

" ماں ذرا جلی کا خیال رکھنا کہیں ہرٹپ نہ کر جائے "

پہلی مرتبہ جیل کے چٹانک پر ماں بیٹے کی یہ گفتگو سن کر دوسرے قیدی ہنس پڑے تھے اسٹا شید کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور اس نے وہیں کئی ایک کو گھونسنے مار مار کر ہولہان کر دیا۔ جیلر اور کنشیل دوڑے دوڑے آئے اور استاد شید کو پکڑ کر اندر لے گئے۔

" اسے کچھ نہ کہنا، یہ بڑا نا سمجھ ہے " بڑھیا چٹانک پر چلاتی رہ گئی۔

اس کے بعد استاد شید کی قیدیوں پر دھاک تو ضرور بیٹھ گئی مگر قید میں چند ماہ کا اہتمام ہو گیا۔

اس میں شک نہیں کہ دس نمبر یا چوہانے کے بعد استاد شید وہیں متانت اور سنجیدگی آگئی تھی اس نے پینز و پل کر صرف و داب سے کام لینا شروع کر دیا تھا۔ مگر قافلوں کی گرفت و دن بدن سخت ہوتی گئی۔ اس پر کوڑی نگرائی ہونے لگی۔ واردات کہیں بھی ہوا ہے پولیس پکڑ کر لے جاتی۔ تھانے میں آنا ناگنا ہی رہتا۔ جیل میں آمد و رفت کا سلسلہ بدلتے ہوئے ایک گھر بوسی پاتا ہو گئی۔ شروع شروع میں تو اسے جیل خانے میں کوفت محسوس ہوتی۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ اس محل

میں کچھ اس طرح دس بس گیا کہ اس کے لئے جیل جانا ایسا ہی تھا جیسے کوئی قہر خانے میں بیکسی بٹل میں میٹھ کر کھائے پیئے، گپ شپ کرے اور پھر گھروٹ آئے۔ جب وہ جیل جاتا تو شاگردوں سے کہتا: ”اچھا بھئی تو میں خداوند کی بھوکھا آؤں؟ اور جب وہ جیل سے باہر آئے لگتا تو ساتھی قیدی سے کہتا: ”اچھا دوستو قومیں ڈرا باہر کی بھوکھا آؤں؟“ جیلر اور جیل کے کارندے اس سے اس قدر مانوس ہو گئے تھے کہ جب وہ جیل سے رہائی پاتا، تو وہ اس سے پوچھتے: ”استاد شیدو پھلوپ ڈگئے؟“ اور استاد شیدو ہنسی چادر سر پر لپیٹتے ہوئے کہتا: ”جب اللہ کو منظور ہو؟“

جیل خانے میں استاد شیدو کی جگہ ہوتے ہزاروں پیشہ لوگوں سے ملاقات ہوتی۔ ہر قیدی کی کوئی نہ کوئی انوکھی بات ضرور ہوتی۔ ہر ایک اپنے اپنے پیشے میں استاد ہوتا۔ چھری چاقو کو بچنے کے ڈھنگ، ریڑز بلیڈ سے جیب تراشنے کے طریقے، فلاش میں تاش کے پتے لگانے کی آستادی، ہر بار چمکا اور تری چھیننے کے کالات، ایسے ہر موضوع پر گفتگو ہوتی، قیدی اپنے اپنے فن کی چابک دستیوں میں لے لے کر بیان کرتے اور ایک دوسرے سے فیضان حاصل کرتے۔ اور جب جیل سے باہر آتے تو ایک کا تجربہ پہلے سے کہیں زیادہ وسیع ہوتا۔

ایک رات استاد شیدو دہلی کر گھر لوٹا اور بستر پر گرے ہی خراٹے لینے لگا۔ پہلی کھانا نڈو کی بھانگ دکھا کر کب کا روپوش ہو چکا تھا۔ سڑک کے کنارے حلوائی، تنواری، نانباتی اور سری پائے بیچنے والے کی دکانوں میں تسلے پڑے تھے۔ علی کے گلو پڑھنے کی روشنی پر پتنگے منڈلا رہے تھے۔

ہا کا دکا رہا پھر سڑک پر سے گزرتے تو حلوائی کی دکان کے کھڑے پر بٹھا ہوا گناکان کھڑے کر کے دو ایک بار بھونکنا اور پھر کان ڈھیلے چھوڑ کر، سراگلی ٹانگوں پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیتا۔

علی کے رہنے والے دن بھر کی محنت مزہ دہری کے بعد پڑے بے خبر سو رہے تھے۔ کبھی کبھی کسی بچے کی رونے کی آواز خاموشی میں ابھر کر ڈوب جاتی۔

دفنٹا کسی نے روانہ ہو دستک دی، ایک بار.... دوبار.... تین بار

”زندہ چوں“ استاد شیدو نے حسب معمول ٹلکار کر کہا۔

”ماسی جی دروازہ کھولو“ ایک سنوانی آواز غمر خضرائی

استاد شیدو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی ماں نے بستر سے نکل کر دیا جلایا اور پھر دروازہ کھول کر ڈیوڑھی میں چلی گئی۔ ایک دہلی چلی عورت نے بڑھصیا کے کان میں کچھ کہا اور اٹے پاؤں واپس چلی گئی۔

”کیا بات ہے ماں؟“ استاد شیدو نے پوچھا۔

”بالی دردوں سے ہے، بڑھیا یہ کہتی چھوٹی چاند اور لڑکھکرا رہی تھی۔
استاد شیدو نے سگریٹ سلگائی۔

بالی پڑوس کی لڑکی تھی۔ شادی کے تین چار مہینے بعد اس کے خاوند کا انتقال ہو گیا تھا وہ نوجوان تھی، شریف تھی، کوئی کمانے والا نہ تھا۔ عدت کچھ دنوں تیرا میرا کام کر کے ہیٹ پالا۔ اب اس کے بچہ ہونے والا تھا۔ شیدو سگریٹ کے کش لگاتا جو بالی کے متعلق غور کرتا رہا اور پھر وہ اپنی عملی اداس گلی میں رہنے والوں کی ہنسی خوشی، دکھ سکھ اور مرنے جینے کے بارے میں سوچنے لگا۔ جہاں ٹوٹے پھوٹے مکانات کی دیواریں مشترک تھیں وہاں دکھ سکھ کی دیواریں بھی مشترک تھیں۔ وہاں سب غریب تھے۔ مل جل کر زندگی کے دن کاٹ رہے تھے۔ ہاں مردوں بھر مزدوری کرتے تھے اور عورتیں گھر میں قالمین، مکتبیں، پٹیکے بناتیں، سلائی کرتیں، کشیدہ کاڑھتیں، دپاں ہر ایک مزدور تھا۔ ہر گھر میں صبح شام سالن اور نان ہوٹل سے منگوائے جاتے چھوٹی چھوٹی پٹیلیوں میں سبز جالے کا تہہ بچا جاتا۔ مرد چلے کے کش لگا کر بری کے میلے کی باتیں کرتے۔ عورتیں بچوں کے تھکے چھڑکتی ہیں۔ ننھے کے دولہا بننے کے سہانے خواب دیکھتیں۔ رشتوں کے جوڑ ملا تیں، جموں کے جھوڑ قفل کی ٹوپیاں پہن کر پا زری کلاہوں پر مشہدی انگلیاں باندھ کر فائز پڑھنے جاتے شاید بیاہ پر گلی کے کونے کونے میں دھوکا کی تھپ تھپ اور سنگریزے کی ٹپک ٹپک گونجنے لگتی۔ ضرورت کے مطابق گھر گھر کا سامان بیاہ والے گھر میں پہنچ جاتا۔ وہاں کسی ایک گھر کی عزت ساری گلی کی عزت اور کسی ایک گھر کی بے عزتی سارے محلے کی بے عزتی تصور کی جاتی تھی یہاں غم راہ تھا جس میں ساتھ دیا جاتا، دکھ بوجھ تھا جو بانٹ لیا جاتا۔ اور وہ محلہ استاد شیدو کا تھا، جہاں سے باہر کے لوگ سہمے ہوئے گزرتے تھے۔ تاک بھانگ تو درکنار کسی غیر مرد کی بہت نہ تھی کہ استاد شیدو کی گلی میں کھنکار سکے یا اونچا بول سکے۔ وہاں کی بہو بیٹیاں محلے کی عزت تھیں اور شیدو کا وس نمبری دہ پر اس عزت کا نگہبان۔

مٹا بڑھیا گھبرائی ہوئی اندر آئی۔

”شیدو میٹھا ڈاکٹری کی ضرورت ہے۔ بالی کی حالت خطرناک ہے۔ کوئی بندوبست کرو۔ جلدی، بہت جلدی“ بڑھیا نے ایک سانس میں کہہ ڈالا۔

اور باہر اندھیرے میں بالی کی دلدلہ زنجین سنائی دینے لگیں۔ کچھ وقفے کے بعد دراپنے کی آوازیں آئیں اور پھر مسلسل ”اوی اوی“ فضا میں کرب بکھیرنے لگی۔

استاد شیدو بغیر چپل پہنے باہر نکل گیا۔ راستے میں صمدو کا ہوٹل پڑتا تھا۔ ہوٹل کے چیمبر کے نیچے توڑکی مودی سے دیکھتے ہوئے انگارے نظر آ رہے تھے جس کی ٹرین رات کی تاریکی کا شدید احساس

دلدادہ رہتی تھی۔ موری کچھ سامنے ایک گستاخا پڑا تھا۔ چار آدمی چادریں سر پہ لپیٹے قبوہ بنی ہوئے تھے۔ ایک باماز بند بابا فرید کی کافیاں سنارہا تھا۔ ”طیفی“ استاد شیدہ نے پکھلا اور دوسرے لمحہ وہ چاروں آدمی اس کے ساتھ ہو گئے۔ کسی نے اتنا بھی نہ پوچھا کہ استاد کہاں جا رہے ہو۔

”طیفی، محلے میں ایک ڈاکٹر فی کی فوری ضرورت ہے،“ استاد شیدہ نے چلتے چلتے کہا۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ راستے میں کوئی تاگند نہ ملا۔ وہ پیدل چلتے چلتے ایک عظیم الشان پائی منزلہ عمارت کے سامنے پہنچ کر رُک گئے۔ وہ شہر کی سب سے بڑی ڈاکٹر فی کا گھر تھا۔ عمارت کی چلی منزل میں دو خانہ اور صوب تھا۔ اوپر کی تین منزلوں میں کرایہ والے رہتے تھے۔ اور پانچویں منزل میں خود ڈاکٹر فی رہتی تھی۔ اپنے خانہ تک کے ساتھ جو حال ہی میں یورپ سے واپس آیا تھا۔

طیفی نے بڑھ کر گھنٹی بجائی چند لمحے انتظار کیا۔ کوئی جواب نہ ملا۔ پانچویں منزل میں برقی قفلے روشن تھے۔ ریڈیو پروگرام پر ایک کے بعد دوسرا ریکارڈ بجا پلا جا رہا تھا۔ طیفی نے اوپر تلے آٹھ دس مرتبہ گھنٹی بجائی مگر ہر بار گھنٹی کی آواز، ریکارڈ پر جیتی ہوئی مغربی رقص کی دھن کے تلے دب کر رہ گئی۔

طیفی نے صدر دروازے پر دستک دی اور پھر ہلکا کر کہا ”دروازہ کھولو“

اوپر کی تین منزلوں میں کیے بعد دیگرے روشنیاں ہو گئیں، کھرکیاں کھل گئیں، پردے سرک گئے۔ کئی چہرے باہر جھانکنے لگے، آٹھ دس پردے میں بھی لوگ بیدار ہو گئے۔ مگر پانچویں منزل دور تھی، بہت دور، جہاں کوئی آواز نہ پہنچ سکی۔ اس لئے استاد کے اشارے پر شاگردوں نے دروازہ توڑ دیا اور پھر طیفی کی آواز پانچویں منزل کے پر شکوہ دیوانخانے میں گونجنے لگی۔ جہاں دھسکی کی بو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی اور مسکار کے دھوئیں کے مرغولے چکر کاٹ رہے تھے۔

ڈاکٹر فی کا خانہ طبقاتی روایات کے مطابق کھاؤ پیوا و عیش کرو، کے چلن پر گلچرے اڑا رہا تھا۔ یورپ کی سطحی چمک دمک نے اس کی جہتی فرعونیت کو ابھار کر اس کے ضمیر پر ایک گہری دھند پھیلا دی تھی اور اب وہ اس منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں زندگی دھسکی، عورت، بال، روم، فحاش، نمی، نی کاروں، موسیقی، کبیرا، بونے اور کاک ٹیل پارٹیوں سے مل کر بنتی ہے، اور جہاں سے عالم انسان محض کپڑے کوڑوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ جب استاد شیدہ کے چاروں شاگرد نشست گاہ میں اچانک آدھکے تو وہ لپک کر میز کی دراز کی طرف بڑھا، مگر اس سے پہلے کہ وہ ریوالور نکالے طیفی عاجزی کے ساتھ اس کے سامنے آ گیا۔

”استاد شیدہ کے محلے میں آپ کی فوری ضرورت پڑ گئی ہے۔ استاد نیچے شرک پر کھڑا آپ کا انتظار کر رہا ہے،“ طیفی نے ڈاکٹر فی سے مخاطب ہو کر نہایت ادب سے کہا۔

”میں ابھی چلتی ہوں“ ڈاکٹر فی لپکپاتے ہوئے جہنٹوں سے کہتی ہوئی ساتھ والے کمرے میں چلی گئی اور پھر دوسرے کمرے بیگ ہاتھ میں لئے واپس آ گئی۔
 ”تم ہرگز نہیں جاسکتیں“ شوہر نے چلا کر کہا۔
 مگر ڈاکٹر فی شیدہ کا پیغام سن کر لرز گئی تھی۔ اس نے خاوند کے ہاتھ جوڑے، منت جیتا کی۔

”مجھے جانے دو، کہیں مریضہ کی حالت ابتر نہ ہو جائے“ یہ کہتے ہوئے اُس نے خاوند کے پاؤں چھو لئے۔

”تم نہیں جاسکتیں“ اس نے گرج کر کہا اور پھر صوفے سے اُٹھ کر ٹیلیفون کی طرف جانے کے لئے قدم اٹھایا ہی تھا کہ طبعی کے مضبوط ہاتھوں نے اُسے پکڑ کر ادب کے ساتھ پھر صوفے پر بٹھا دیا اور مزید مزاحمت پر دو فٹ آدھ شاکر داس پر چھینا اور اُن کی آن میں پھر صوفے پر ڈال دیا اور چاقو کھول کر اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس اٹھائیس گھر کے نوکر، چاکر، بیرا، خانساں، چرکیدار سب نے بغیر کسی ممانعت کے اپنے آپ کو استاد شیدہ کے دو شاگردوں کے حوالے کر دیا تھا چاقو کی نوک پر انہیں ایک کمرے میں لے جا کر بند کر دیا گیا۔

ڈاکٹر فی طبعی کے ساتھ کمرہ سے باہر نکلی۔ دروازے پر اس نے پلٹ کر اپنے خاوند کی طرف دیکھا جو ایک عجیب بے بسی کے عالم میں صوفے پر بیٹھا تھا۔ ریڈیو گرام پر آخری دیکار ڈھالنے کی صبی و صبی دھنیں۔ جاگرافیاں ہونچا تھا۔ مگر ان میں سے ہر نغمے کے پھول ٹھکی ٹھکی نظروں سے ایرانی قالین کے خوشنما نقش و نگار کو تک رہے تھے۔ آستان پر میز و نا کا مرمرین عیسوی حیرت سے شیدہ کے شاگرد کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاکر داس کے ہاتھ میں کمائی دار چاقو کا پھل برقی قیچی کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ ڈاکٹر فی زینے سے آتر کر مڑک پر پہنچی، شیدہ نے ایک راہ چلتا تاکہ پہلے سے دوک لیا تھا۔

اور منتظر کھڑا تھا۔ استاد شیدہ اور طبعی تانگے کی اگلی نشست پر بیٹھے گئے اور ڈاکٹر فی پھل کی نشست پر جا کر تخت کاٹنے پر ہی تھی۔ تاکہ والے نے کھوڑا سر پٹ دوڑا دیا۔ اڑوس پڑوس میں استاد شیدہ کا نام لے کر کرکس جھپٹے ہوئے لگی۔ پردے گرادیئے گئے۔ کمرے کیوں کے پٹ بند ہو گئے۔ لوگ ہیسے ہیسے اپنے بستروں میں دیک گئے۔ تاکہ کی دودھوئیاں کھپ اندھیرے کو چیرتی ہوئی ہری تیزی سے بھاگی جا رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ ڈاکٹر فی کے دل سے خوف کم ہونے لگا۔ استاد شیدہ کی دیوار سی پٹیہ کے سائے میں اُسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ بالکل محفوظ ہے۔ اور اس احساس نے اُسے اُن الٹرا مارٹن مردوں کی یاد دلادی جن پر نفیس لباس، شستہ زبان اور ایٹھ کیٹ کا طبع چڑھا ہوا تھا۔

پھر اسے اپنے خاوند کا خیال آ گیا، جس کے سر پر ایک لفٹنگ چاقو کھولے تیار کھڑا تھا۔ اور وہ پیدائش

اس کے نوکر جاگروں کو کمرے میں بند کر کے پہرہ دے رہے تھے۔

”بے شرم، دس نمبر تھے“ اس نے نفرت سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔
گھوڑے کی ٹاپ فضا میں کٹ کٹ کی گونج پیدا کرتی ہوئی گلی کے کنارے پہنچ کر رک گئی۔
”شیدو تم نے بہت دیر کر دی“ اس کی بوڑھی ماں نے ایک مکان کے تھڑے پر کھڑے
کھڑے کہا اور پھر سسکیاں لیتی ہوئی بولی ”بالی اللہ کو پیاری ہو گئی“

”طیفی! آستا شیدو نے بھراتی ہوئی آواز میں کہا ”آج ہماری بہت بڑی شکست ہوئی
ہماری آواز پانچویں منزل تک پہنچنے میں بہت دیر لگ گئی“

”آستا“ طیفی اتنی بلند آواز سے بولا کہ ڈاکٹر فی قریب قریب بے ہوش ہو گئی۔ طیفی
نے باگ تانگا، ولے سے چھپ کر پاگلوں کی طرح گھوڑے کے چابک رسید کئے۔ آستا شیدو چلتا و گیا
طیفی کے تانگے کی روشنیوں کی سی مسرت کے ساتھ اندھیرے میں گم ہو گئیں۔

”پڑھیا شیدو کے قریب کتے ہوئے بولی“ میا کلیم صوبے کے دفن کا انتظام کرنا ہوگا
گلی کے کنارے بجلی کے کھمبے سے ٹیک لگائے آستا شیدو چپ چاپ کھڑا تھا۔ برقی قلعے کی لٹری
روشنی میں آنسوؤں کے قطرے اس کی آنکھوں میں گھر گھرا رہے تھے۔ گلی کے بوسیدہ مکانوں میں
دیکھتے اور لائشیں روشن ہو گئی تھیں۔ عورتیں بالی کے گھر کی طرف جا رہی تھیں۔

”شیدو تم قلمو پیسے ہو“ پڑھیا نے اپنے آنسوؤں کو پچھتے ہوئے کہا۔

”ماں مددوں نہیں تو کیا ہمنسوں“ شیدو بھراتی ہوئی آواز میں بولا۔

”بڑی اچھی تھی بھاری۔ ڈاکٹر فی وقت پر پہنچ جاتی تو شاید اس کی جان بچ جاتی“ پڑھیا نے
درو بھری آواز میں کہا۔

”ہاں ماں، ہماری گلی سے ڈاکٹر فی کے گھر تک فاصلہ بہت زیادہ تھا، اور اس کا مکان بھی
بہت اونچا تھا“

دفن ایک ستارہ ٹوٹ کر رات کی تارکیوں میں کھو گیا۔ بالی کے گھر سے بن سنائی دینے لگے
اور بجلی ناؤرو نے اپنے گھر کے تھڑے پر کھڑے ہو کر منہ آسمان کی طرف کر کے داہی تباہی بکنا شروع
کر دیا۔

احمد اسٹورز کے _____ سلسلے سلائے طبوسات استعمال کیجئے

۹۱/۱ سمر سیٹ اسٹریٹ _____ صدر۔ کراچی

جیلانی بانو

نروان

یہ اس دن کا ذکر ہے جب راون کا پتلا جلا یا جاتا ہے۔
 آج دنیا کی ہوس، ہمدی اور نا انصافی کو آگ لگانی چاہئے والی تھی۔ عورتوں اور مردوں کی
 آوازیں میں ابھی سے روح کی بالیدگی کا احساس شامل ہو چکا تھا۔ جیسے آج ان کی آتما کو زندہ
 ملنے والا ہو۔

راون کا نام اسی لئے تو زندہ رکھا گیا ہے کہ لوگ ہڑائی کو پرانی ٹھکانہ بھولیں۔
 آج تیوہار کے دن بارش اس پرانی محبوبہ کی طرح برداشت کی جا رہی تھی جس نے ناز و خروش
 کی انتہا کر دی ہو۔

باؤل نا آمیدی کے خیال بن کر بڑھے چلے آ رہے تھے اور سینکڑوں نگاہیں ان سے لوٹ جاتے
 کی التجا کر رہی تھیں۔ گادس کے میلے میں بارش کا آنا تو یوں ہی ہے جیسے مام چندر بہاراج اور میتا دیوی
 کے بیچ میں راون کی ہوس۔

بہت دیر تک میں سندرم کی کورتا میں پڑھتے پڑھتے ڈوب گیا تو کمر کی میں حاکم ٹاچرا۔
 دور پہاڑیوں کے نیچے والے دیول کی طرف لوگوں نے ابھی سے آنا جانا شروع کر دیا تھا اور پہا
 سے وہاں تک آج کوئی نئی چیز دکھائی نہ دیتی تھی۔ وہی جگہ جگہ کیچڑ میں لوٹتے ہوئے سوراگتے اور
 مرغیاں، غلاظت کے ڈھیر، گھروں کے اندر سے ساس بھوس دیورا نیول، جٹھانیوں کی جج جج، جو
 تیج تیوہار کے دن زیادہ بڑھ جاتی ہے کچے کچے مکانون سے پرے، پگڈنڈیوں کو چھو کر ترکاریوں
 کے کھیت اور پھران سب کو چاروں طرف سے گھیرنے والی پہاڑیاں، جو دوزر سے کسی مہور کے کینوس
 پر بنی ہوئی سینری کی طرح دھاسی دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن جتنے ان کے قریب پہنچتے جاتیے انسان کی
 خواہش کی طرح بڑھتی جاتی ہیں۔ پہاڑیوں کے اوپر جاتے وقت بے شمار پتھروں کو رنگ کران پرکونڈ
 کے پھول اور چراغ دکھ دینے لگتے ہیں۔ یہ پتھر تھوڑے دنوں میں ایک دیول بن جاتیں گے۔ کیونکہ ان
 سے بے شمار کہانیاں اور دعائیں وابستہ ہیں۔ بلکہ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے گاؤں والوں کی لاتعداد

پرانی روایتیں اس سختی سے اوپر نیچے جتنی گئی ہیں کہ اب وہ ہمیں پہاڑیاں معلوم ہوتی ہیں۔
مگر ان غیر دلچسپ چیزوں کو دیکھنے کے لئے بھی میں دلی میں کئی کئی بار کھڑکی میں آتا ہوں۔ برا
کھڑکی میں کھڑا ہونا ایک غیر اچھی نالی فعل ہے۔

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ہمارے پختہ مکان کے سامنے زخما کا کچا گھر ہے۔
رہتا کون ہے — اگر آپ مجھ سے پوچھیں تو میں دنیا کے سب ہی مشہور رومانی شاعروں
کا کلام آپ کو سنانے میں آمادہ ہوں گا، جو آپ خود اپنی محبوبہ کی شان میں قصیدے لکھنے کے لئے پڑھ
چکے ہیں۔ تو بس — رہتا ایک لڑکی ہے۔

ابھی میلے جانے میں دیر تھی اور سامنے والے باٹھے میں لہائیں جھپٹتی تھیں تیاریاں سو رہی تھیں
بچے نئے اور دھلے کپڑے پہن کر اپنا بوجھ سنبھالنے نہ پاتے تھے۔ آج خلاف عادت کپڑے پہن کر وہ
بے حد عورتوں اور بے حد گھبرائے ہوئے تھے۔ اس بیل کی طرح جس کی ناک میں ابھی ابھی نیل ڈالی گئی
ہو۔ آج تو ان مردوں نے بھی کپڑے بدلے تھے جن کی زندگی کر پر بندھے ہوئے ایک کپڑے کے ٹکڑے
میں گزر چکی تھی۔ وہ اس پرانے دہلی کی طرح لگ رہے تھے جس پر بے ڈھنگی سے سچنا پھیرا گیا ہو
بار بار وہ کھینٹتے ہوئے بچوں کو اٹھا کر سینے سے لگاتے، پاس پڑوس کی عورتوں سے ہنسی مذاق کرتے
اور خواہ مخواہ اپنے دھلے کپڑوں پر سے گرد کے وہ ذرے جھٹکنے لگتے جو نظر نہیں آرہے تھے۔

البتہ عورتیں آج ہردن سے زیادہ سنجیدہ بننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جیسے یہ بناؤ سنگار کوئی
خاص بات نہ ہو، جیسے وہ آج میلے میں دھلے کھانے اور نئے کپڑے پہننے پر ذرا بھی خوش ہونا نہیں
چاہتیں بلکہ پیسے زیادہ خرچ ہونے اور کام بڑھ جانے سے بیزار ہیں، بار بار وہ کنواری لڑکیوں کو جھٹکتی
کہ اتنی سچ دھج کی کیا ضرورت ہے۔ مگر لڑکیوں نے حسبِ مادت ان کی ایک نہ مانی۔ وہ سب سنگار
میں ایک دوسرے سے باز لے جانا چاہتی تھیں۔ البتہ ایک بات ساری عورتوں میں مشترک تھی کہ
انہوں نے جھڑوں میں گیندے کے زرد پھول لگائے تھے۔ اور پاؤں میں ہلدی ملی تھی۔ اس پہلے رنگ نے
آج کچھ آبالا سا پھیلادیا تھا۔ ہر جھڑے کے پھول نگاہوں سے ہٹنے کے بعد بھی فضا میں ایک نرم صاف
چھوڑ جاتے۔ پھر وہ حسبِ آہستہ آہستہ پھیل کر آسماں کی طرف چھا جاتا، پھر آنکھیں نیم واکر کے
دیکھنے تو کچھ داسی کی ہار شہ سی نظر آتی۔ دل کے اندر بھی گھٹائیں اُمنڈ رہی تھیں۔ میں نے سوچا یہ بادل
ایسے گہرے تو نہیں بھٹ ہی جائیں گے۔ اور دلی پر لوگوں کی طرح گرنے والی افسردگی کو جھٹک کر میں
اندر جانے ہی والا تھا کہ اچانک نہ کھلی ہوئی۔

نہیں، یہ کھلی نہیں ہوئی تھی۔ موسم ہنسنا تھا۔ موسم نہیں ہنسنا تھا۔ مسکراتی تھی۔
اتنے چپانک طور پر، خلافِ توقع، جبکہ میں نوکری کے ساتھ ساتھ کھانے کی مسکراہٹ سے بھی مایوس

ہر چپ کا تھا۔

اس نے اپنی مسکراہٹ کی تالیاں میری ہر ہکھکوں پر چھینکی اور اپنا منہ مثال کی جانب موڑ لیا مگر اس سے کوئی فرق نہ پڑا۔ بلکہ اس سے تو وہ مسترت ہوتی جو ”تاج محل“ کی کسی نئے زاویے سے لی ہوئی تصویر دیکھ کر ہوتی ہے۔

آپ یقین جانتے۔ ایک سال سے میں رتنما کا چہرہ صرف سامنے سے دیکھتا رہا ہوں، جھکی ہوئی گردن، ناک کی پرچیا میں لمبی جھکے میٹھی کے ابھار کو چھٹی ہوئی سیاہ بالوں کے پہاڑوں کو چھوٹی ہوئی ٹیک سفید چھیل کی مانند لہراتی ہوئی مانگ اس کی آنکھیں اپنے ہاتھوں کی سلاخیوں پر ہر تیس اور وہ دل بھر نگاہ اٹھائے بغیر ایک پہلو سے میٹھی رہتی۔

مگر آج وہ خلاف عادت سیاہ کرے میں ایک دم طلوع ہوئی۔ اس کے ہونٹ ابھی تک سوگ کے درد و اندوں کی طرح دھمکتے۔ اور اس نے بڑی فراخ ولی سے مسکراہٹ کی شوخ و رقاصہ وار کوکھوں کی وادیوں پر ناپھنے دیا۔

شاید آج وہ بھی ہنسی کا صدقہ دے کر اپنے حسن کو ہوس کی نگاہوں سے پاک رکھنا چاہتی تھی۔ پھر اس کی ٹپکیں میری طرف اٹھیں یوں جیسے کسی بہت بڑے مند کے درد و اندے ہر بجھنوں کے لئے سکھ گئے ہوں۔

میں اس قابل کب ہوں۔۔۔ میں نے ایک نالہ کی طرح سوچا

نہ جانے کیوں رتنما کے چہرے پر بھرپور نگاہ ڈالنے سے پہلے مجھے بدی ناخہ کا بڑ جلال مند یاد آتا ہے، خانہ کعبہ کی جالیاں یاد آتی ہیں۔ اس عبادت گاہ میں چھایا ہوا جلال و جمال دیکھ کر کبھی میں دلہا کی سیڑھیاں طے نہیں کر پاتا۔

اچھوتوں نے کوئی ایسا پاپ کیا ہے کہ اب کسی دیول کے دروازے ان پر نہیں کھلیں گے جب ان کے ناپاک پاؤں کسی پاک دھرتی کو چھوتے ہیں تو جھگڑا ان اس جگہ سے منہ موڑ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔

ان کے اند جھگڑا ان کے درمیان گناہوں کی دیوار کھڑی ہے اور پر بھوکہ جو آوارہ خیالات کی چاٹ بھی سن لیتے ہیں ہر بجھنوں کی پکار کیوں نہیں سنتے۔ مزدور یہ ان کی نیت کا کھوٹ ہے!

جب میں رتنما کو یاد کرتا ہوں تو مجھے اپنی روح میں چھپا ہوا نالہ نظر آتا ہے خیر ہوئی جو اس کو اس بات کا پتہ نہیں ہے وہ دیول میرے دھرم کو کھوٹا کرنے والی رتنما کبھی ہمارے گھر نہ آ پاتی۔

دیکھی میرے شہر کے دوستوں نے اس روحانی قسم کے عشق کا حال مٹا کر تو بڑا مذاق اڑایا۔ وہ لوگ محبت کی چنگاری کو گیلیے اُپلوں میں سلگنے کی بجائے پٹرول ڈال کر بھڑکانے کے حامی تھے ان

لے اچھوت

کے خیال میں یہ محبت نہیں تھی بلکہ میں جلد ہی جلد ہی رخصتیت کی طرف مائل ہو رہا ہوں بلکہ انہوں نے
چیشین گرنی کی بھی کہ وہ چار سال کے بعد وہ سب اس دلیل میں اپنے عشق کی کامرانیوں مانگنے آیا
کہیں گے۔ جہاں میں پوجا پاٹ کے کاروبار کی دکان لگا دوں گا۔

مگر آج میں سچ سچ اپنے اس پاس کسی روحانی قوت کو سرسراہٹ دیکھا۔ آج جب بھنگیاں مینا
سے جڑائیوں کا خاتمہ کرنے والے تھے فرد را انہوں نے میرے گونگے ارمافوں کی سسکیاں بھی سن لی
تھیں۔

یہ سب میں نے ایک لمحہ میں سوچا۔ پھر دوسرے لمحے ادا سی کے بادل بہت نیچے جھک آئے
میلے کی طرف جانے والوں کی بھی دھپکار بڑھ گئی۔

تب میں نے بھی اُداس ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ وہ فاصلہ ناپا جو میرے اور توتا کے درمیان
سات سمندوں کی طرح پھیلا پڑا تھا۔ دراصل جب انسان کا دل بے چین ہوتا ہے تب بھی خلص
کے خیال کی طرح اس کی نگاہیں چاروں طرف دوڑتی ہیں۔

دوسرہ کی دھوم اب درت پر بھی گئی تھی۔ فقیروں کی وہ ریل پیل جی جیسے غلاطت پر کھیاں
بھنسنار ہی ہیں۔ مددازوں پر اُم کے تازہ پتے لہرا رہے تھے ان پتوں کے میچے بارش کے قطروں کی
چمک مار جھاڑی بن گئی تھی۔ تھوڑی دیر گزرنے کے بعد انہوں نے ہونے قطرے ایک چمکتی کیر جھونکر گر
پڑتے۔ روکیوں نے آنگٹنوں میں گوبر کا چھڑکاؤ کر کے جو چرنے سے بیل بونے بنائے تھے وہ کبھی کے
پانی میں بہہ چکے تھے۔

آج سب ہی عورتوں نے نہا کے گیلے بال گئے چھوڑ دیئے تھے۔ وہ اپنے جسموں کو دھوپ کی
تھیں ادھاب دھوپ کی صفائی کرنے کے لئے جو جا کے تھاں لئے تالاب پر جانے والی تھیں۔

سنا ہے آج کالی کے دیول میں شہر سے سادھوں کی ایک ٹولی آئی ہے۔ ان کے پاس نہ خان
کون کون سی دیوی دیوتاؤں کی نشانیاں تھیں۔ ایسے تیر بہدف مستر تھے کہ وہ عورتوں کو بڑی بڑی
مرادوں کی گیانٹی دے رہے تھے۔ ہر چھوٹا بڑا پاپ معاف کر دینے کا ذمہ لے رہے تھے۔ دیول کی
پچھلی عمارت میں وہ صرف ایک دن کے لئے ٹھہرے تھے۔

شہر والوں نے یا تو اپنی ساری مرادیں پالی تھیں یا ان کے سینے آوازوں سے خالی تھے جو
سادھو ہمارے گاؤں آگئے۔

گاؤں میں یہ غیر معمولی طرح پھیل گئی تھی لگوں نے جانے کب کب کی کرم خوردہ خواہشوں کو چھپایا
تھا۔ بہت سے چھوٹے بڑے نشانہ انہیں بے چین کر رہے تھے۔

ہماری گھر کے اندر بھی برتنوں، مٹریوں اور میوے بہنوں کا ملاحلا شور مچا تھا

والان میں پوجا کے قتال سجالے جا رہے تھے۔ ماں جلد ہی چل دی صندل، کچھ کھوپرے اور سینڈل
رکھ دی تھی، صوفے کے لئے پانچ رنگ کے چاندل آباں رہی تھی۔ میری بہنوں نے اپنی سب ہی خوبصورت
سادیاں نکال کے باہر ڈال دی ہیں۔ اور ان کا سنڈکاپٹا رختہ ہی نہیں ہو چکا۔ دسہرہ تو اصل میں
لوکیوں کا تیرہوار ہوتا ہے۔ لوکیاں ہفتوں پہلے سے سینا جی کی پاکبازی سراپنے لگتی ہیں۔ گھر گھر وہ
بیلارچائی مالتی ہے۔ بھارت ناچ کر میری تیز تیز ہو جاتی ہیں۔ پھولوں اور چراغوں کو بیچ میں رکھے
جب لوکیوں کے گروپ ناچتے ہیں تو وہ سینا کے دکھ رام کا بن باس اور رادوں کے ناپاک اماوے
بھول جاتی ہیں۔ انہیں ادھر ادھر چترانگدرا کی محبت یاد آتی ہے۔ کبھی برج کا بنسری والا ان کی سوتیلے
کھو دیتا ہے اور وہ بیچ آدھی رات کا چاند دیکھنے کے لئے کسی درخت کے سائے میں کھجوا جاتی ہیں
میری بہنوں نے آج لڑ لڑ کے نئی چڑیاں پہنی ہیں۔ جوڑے میں گیندے کی بیٹی لگتی ہے پاپوں
میں ہلکی سی ہے اور نئی کلف ٹی سادیاں مائدھی ہیں جو کڑک مرنی کی طرح پھولی ہوئی ہیں۔ لہر چلتے
وقت ہواؤں سے ٹکرا کے فوں فوں کر رہی ہیں۔ آج پانچ دن سے گھر گھر ناچنے میں وہ اتنی مدہوش
رہیں کہ میرے کمرے کی صفائی تک نہ کی یہ بات یاد دلاتے ہوئے میں نے اپنی چھٹی نہیں دوتا لکشی
سے کہا:-

”تیری ہسٹل رتہ تو آج بھی اتنے میلے کپڑے پہنے ہے کچی مٹلا جائے“

یہ سن کر تانولی سرت سے ہنس پڑی، یوں میری طرف دیکھا جیسے میری سب خطائیں سن رہی
ہوں۔

”اس کی گائے جو گئی، وہ بیماری تو اب کی ناچوں میں بھی شریک نہیں ہوتی“ دتلا نے اپنی
سے پانی کے گھس میں اپنا بٹر دست کرتے ہوئے کہا اور اپنے اوپر ایک ناقدانہ نگاہ ڈالی۔

گائے اور ناچ کا کیا تعلق۔! گائے مر جائے تو کیا تیرا نہیں منائے جاتے۔ سرت کا چاند ڈھلا
جالتے!

ابھی ناٹکا کھڑے ہوئے بھی تو زیادہ دن نہیں ہوئے۔ مگر ہم سب بھول بھال گئے۔ غیر ناٹکا
بات چھوڑ دیئے۔

اگر وہ ہر روز صبح گیتا کا پاٹ کرنے کے بعد ٹانغا ماں کو نہ مارا کرتے، کسانوں سے رقم وصول کر کے
زمین میں گاڑنے سے پہلے کبھی ہم لوگوں کو ایک پیسے کا سینا پھل خرید دیتے، تو کوئی ان کی موت پر نہ روتا!
گھر پہاں توان کے مٹی میں ملتے ہی وہ خوشیاں باہر نکل آتیں جو انہوں نے گاڑ دی تھیں۔

”اب اتنے روپے کا کیا ہوگا“ ماں کا چہرہ بھی مدہوش دیکھ کر یوں ہی حق ہو گیا تھا جیسے
دتلا کی ماں بیہ ہونے کے بعد کہتے ہیں؟ گئی تھی۔ پھر روپے کی بدھنی کی وجہ سے میں دلی بھر بتر رہ

یہاں رہنے کے قصور سے جی بھلائے جاتا۔

جب کرنے کو کچھ نہ ہو تو عشق کی وسعت کائنات کو سمیٹ لیتی ہے۔

ہم اپنے پیاروں کی موت پر رونے کی بجائے اس وسیلے پر روتے ہیں جو ہم سے چین جاتا ہے۔
خواہ سامنے گائے کی لاش ہو یا ماں کی۔

”بلکہ رہنے کے لئے تو وہ ماں سے بڑھکے تھی۔“ ماں نے رہنا کو پرسہ دینے کے بعد گھر آ کے کہا تھا

”اسی گائے کے دم سے تو سارے گھر کا سوخ چلتا تھا۔ اب محلے والے بھی قرض دیتے جا میں تو کمر

بھروسے پر!“

جب گائے تھک کر اپنا سینک بدلتی ہے تو بھونچال آجاتا ہے اور جب گائے تھک کر گرجائے

تو — تو —

میں نے گھبرا کے رہنا کا گھر دیکھا۔ وہاں ابھی تک دسبرہ نہیں پہنچا تھا۔

ایک سفید بلی دروازے میں بیٹھی دھیمہ سے اپنے پنچے چاٹ رہی تھی۔ کبھی کبھی آنکھیں کھولے

بغیر نتختے پھر دکا کر محلے میں بسی ہوئی کھاؤں کی خوشبوئیں سونگھنے لگتی۔

اب باجے والوں نے دور در دور سے دھڑا بھانا شروع کیا۔ سنکڑ کی آواز سنستے ہی کئی عورتیں بیچوں

ہوئے لگیں۔ مددش فراہم کی طرح اٹھیں اور بال جھٹک کر ناچنے لگیں۔ کئی محلے کے مرد و بچے بیچوں

کے پتے ڈھل کر ان کا خمار آتا رہے تھے۔ مگر آج کسی عورت نے گود چھپلا کر ان سے اولادہ شوہر کی محبت

بچے اور دولت نہ مانگی۔ ایک بھی کنواری اپنے چہرے پر تنہاؤں کے چراغ جلا کر ان سے انتہا کرنے

نہ آئی۔

یہ عورتیں اصل میں دیول کی دیو داسیاں تھیں اور کسی مرد سے محبت کرنے کے جہم میں دیول سے

نکال دی گئی تھیں۔ اب پوجا پاٹ کے دن وہ پھر گیارہ میں ڈوب جاتیں اور ایسے وقت سب ہی لوگ

اپنی مرضیاں لے کر ان کے پاس آتے تھے لیکن آج سادھوؤں کی شہرت نے ان کی اہمیت کم کر دی تھی

صرف چند سڑی ٹسی بوڑھیاں اپنی عادت کے موافق پیچ پیچ کر ان سے خیرہ برکت کی التجا کرتی رہیں۔

تالاب میں چھوڑنے کے لئے پوجا کے تعال بٹے عورتیں اب کل کل کر باڑے میں جمع ہونے لگیں

فضا میں اچال سا پھیل گیا۔ رنگ برنگی ساریاں اور طرح طرح کی صورتیں گڈڑ ہوئی جا رہی تھیں۔

یوں جیسے ٹوکرا بھرے رنگیں بھول کسی لے ڈاڑے میں پھینک دیئے ہوں۔ ان کے سیاہ بالوں میں

بوندوں کے لاکھوں موتی چمک رہے تھے۔ اور پوجا کے تعال میں رکھے ہوئے جلتے چراغ گناہ کا اعتراف

کرنے والے جہم کی طرح کانپنے لگے۔ لڑکیوں کی نظاریں علیحدہ کھڑی ایک دوسرے پر متعقد کر رہی تھیں

عش کی یاد آ رہا اس کی حد تک دے رہی تھی۔ سات دن نظر کرنے والی یہ صورتیں مجھے آج تک کبھی

اتنی پیاری نہ لگی تھیں۔ آج رتنما کی ہنسی نے دنیا کی خوبصورتی بھی کٹنا امانا ذکر دیا تھا!
میں نے بھی جلدی جلدی میلے میں جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ شہر کی غائب دیکھنے کے باوجود مجھے اپنے گاؤں کے میلے کی وحوم دھام بہت پسند ہے۔ میلے میں جاتے وقت میں اتنا ہی خوش ہوتا ہوں جتنے گاؤں کے دوسرے بچے۔ یہاں گائیں، بھینس اور مٹی کے برتن بکتے ہیں۔ چاول کے پاڑے، سوکھی ہوئی تلی پھلی اور بکری کی ہڈیوں کا چاکنہ کھا کے سیندھی پی جاتی ہے۔ اور گاؤں کی سب سے حسین لڑکی کے قریب کھڑے ہو کر ”برہ کھتا“ سنتی جاتی ہے۔

میں نے طے کر لیا تھا کہ آج یار دوسٹوں سے تو علیحدہ رہنا ہی اچھا ہے۔ بہنوں کا ساتھ ٹھیک رہے گا۔ کیونکہ ان کے پاس گاؤں کی ہرزائی ضرور آتی رہے گی۔ میں اپنی بیٹھ پر اٹھوں سے لاستری کر رہا تھا کہ رتنما کی آواز ساری دنیا کو دہلا گئی۔

”اچھاؤں راج لکشی — ۱“

”آؤ آؤ —“ دتنا نے کہا۔

آؤ آؤ — میں نے چلا نا چاہا۔ کبھی چوڑی کے گھر زائن بھی پوچھ کر آتے ہیں کبھی بسنت کا تیرہا بھی آنے کی اجازت مانگتا ہے! کبھی سورج نے لوگوں کے کواڑ کھٹکھٹائے ہیں۔

اب دروازے تک کسی کو نہیں جانے دیا جائے گا۔ میں نے طے کیا۔ زمین کے وہ حصے ابھر کے طعہ ہو گئے تھے جہاں رتنما پاؤں رکھتی ہوئی اندر گئی تھی۔ معلوم نہیں لوگ آج ہی دیوالی بھی کیوں نہیں منا رہے ہیں! کیا بس ایک ہی ستی رام کے گھر آئے تو دیوالی ہوگی۔

رتنما وہی روز والے کپڑے پہنے تھی۔ بال بکھرائے ہوئے، پھٹی ہوئی ساری کے اندر سے باہر نکلا ہوا جوڑا —

آج گاؤں میں شاید کوئی اتنا خوش قسمت پھول نہیں تھا جو رتنما کے جوڑے کی زینت بنتا۔
اندھے سے اس کی دھیمی دھیمی آواز آرہی تھی۔ اس نے دتنا لکشی کا جوڑا پھر سے باندھا تھا اور راج لکشی کو زبرد پہنائے تھے اور تعجب سے پوچھ رہی تھی۔
”آج تو شاید گڑ کے چاول پکاتے جاتے ہیں! جب نانا زندہ تھے تو ماں بھی پکایا کرتی تھی؟“

میں شیوہ کرنے سے روک گیا۔ کمرے تک جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ تو چھوٹی موٹی کا پودا تھی۔ میری نگاہوں کی حرارت سے بھی شکوہ کے بھاگ جاتی۔

گڑ کے چاول تو آج گھر میں پکے ہیں۔ راج اپنی ہسٹل کی تواضع کرنا۔ مگر حسب عادت یہ بات میں راج سے نہ کہہ سکا۔ لڑکیوں کے بیچ میں بولنے والائیں کون! پھر رتنما تو ماں ہیں بھی

کتاب نیا و عہد مسیحی

کچھ اچھا نہ سمجھتی تھی۔ وہ تو چھاری رحمت تھی۔

یہ جو سامنے کچے گھر ہیں، یہ جاگیر دار کی ملکیت میں جانے سے پہلے کبھی ہمارے دادا پر دادا کے لئے اسی لئے بازے والے ہیں اب بھی وہ احوال دیتے ہیں جو انکوں کے لئے واجب ہے۔

بات یہ ہے کہ چارے گاؤں مالک کے ذہن بہت اچھے ہیں۔ وہ ہر ایک کی اچھی اور بُری بات صدیوں تک سینوں میں محفوظ رکھتے ہیں۔ وہ رتنائے باپ کو بھی نہیں بھولے۔ جو اپنی ننگری ٹانگ کا ہانڈ کر کے کھاتا ہی نہ تھا۔ اور لوگوں کے کہنتوں میں سے تکراریاں پچرایا کرتا تھا۔ پھر ایک بار وہ ماٹ کا ساگ پچرا کے لار ہاتھاکر اس کو پٹنوں نے دیکھ لیا۔ صبح اسے دیول میں بلایا گیا اور جب ایسی ذلیل حرکتوں پر اسے برادری باہر کر دیا گیا تو وہ سندرم پٹھ کے تالاب میں ڈوب مرا۔

اب اس کی بیوی او پٹے تھوپی اور گائے کا دودھ بھیجتی تھی۔ رتنائے دن بھر کر شیا چلائے جاتی لاکھوں پھندوں کا جال ڈالتی جس میں اس کی قسمت کا موتی کبھی نہ پھنستا۔

اس محنت اور احساس کسری نے اس کے ہونٹوں پر سے مسکراہٹ کا رنگ ہٹا دیا تھا۔ اس کے چہرے پر سر جھاتی ہوئی کلیاں لرزتی رہتیں جو احساس کسری کی ہواؤں، مفلسی کی دھوپ اور لوگوں کی حسادت کے طوفان نے کھلنے نہ دی تھیں۔

مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے رتنائی بڑی ڈی آداس آنکھوں میں اس کے باپ کی لاش پڑت دی گئی ہے۔

”رتنائے آج میلہ دیکھنے بھی نہ جائے گی۔“ رتنائے کشی نے اُس پر ترس کھائے کے انداز میں پوچھا۔ مگر اس کا جواب سنائی نہیں دیا۔ رتنائے اس نے سر ہلا کر انکار کر دیا تھا۔
”اور تو آج سادھوں سے کوئی ٹھوڑا مانگنے بھی نہ چلے گی!“ راج کشی نے گھبرا کے پوچھا۔
میں نے لپٹے کان دیوار سے اڑا دیا۔

”میری تو آج ایک ہی آرزو ہے راجو، کہیں سے ایک روپیہ مل جائے۔ بس۔“ اس کی آواز کہیں پانی کی تہوں سے ابھر رہی تھی۔

مگر آج اور رتنائے یہ بات کسی طرح دانی۔ وہ دبی دبی آوازوں میں ہانپے کیا سرگوشیاں کر کے رتنائے کو آواز ہی نہیں۔ ایک بلاتوجہ شہ پہا کہ شاید اب وہ شکر پاڑی ہو۔

میں نے کانچتے ہوئے ہاتھوں سے ماں کی پٹاری کھول کے ایک روپے والا نیا نوٹ نکالا۔ جلدی سے دھواڑے کی جھوٹ پر رکھ دیا۔ میاں بند ہو جا رہا تھا۔ جیسے اس روپے پر رتنائی نگاہ نہ پڑی تو میں زندگی بھر رتنائے کو نہ پاسکوں گا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار ہونہار کی تصویق سے اتفاق کیا کہ آج وہ پھر رحمت کو نہ دے گا۔ وہ میان کرنے والی تھکا کھٹھا دیں۔

لے دیل میں بچوں کو پڑھانے والا برہمن

اتنی پیاری نہ لگی تھیں۔ آج رتنما کی ہنسی نے دنیا کی خوبصورتی بھی کتنا اماندہ کر دیا تھا! میں نے بھی جلدی جلدی میلے میں جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ شہر کی غائب دیکھنے کے باوجود مجھے اپنے گاؤں کے میلے کی دھوم دھام بہت پسند ہے۔ میلے میں جاتے وقت میں اتنا ہی خوش ہوتا ہوں جتنے گاؤں کے دوسرے بچے۔ یہاں گاؤں، بھینس اور مٹی کے برتن بکتے ہیں۔ چلوں کے پارے، سوکھی ہوئی تلی پھلی اور بھری کی آٹوں کا چاکنہ کھا کے سیندھی پی جاتی ہے۔ اور گاؤں کی سب سے حسین لڑکی کے قریب کھڑے ہو کر ”برہ کتھا“ سنی جاتی ہے۔

میں نے طے کر لیا تھا کہ آج یار دوستوں سے تو عیصرہ رہنا ہی اچھا ہے۔ بہنوں کا ساتھ ٹھیک رہے گا۔ کیونکہ ان کے پاس گاؤں کی ہر لڑکی ضرور آتی رہے گی۔ میں اپنی بائیںٹ پر ہاتھوں سے لاستری کر رہا تھا کہ رتنما کی آواز ساری دنیا کو دہلا گئی۔

”آ جاؤں راج ککشی — ؟“

”آؤ آؤ —“ وٹنا نے کہا۔

آؤ آؤ — میں نے چلا ناپا یا۔ کبھی چینی کے گھر زائن بھی پوچھ کر آتے ہیں۔ کبھی بسنت کا تیرا بھی آنے کی اجازت مانگتا ہے! کبھی سورج نے لوگوں کے کواڑ کھٹکھٹائے ہیں۔ اب دروازے تک کسی کو نہیں جانے دیا جائے گا۔ میں نے طے کیا۔ زمین کے وہ حصے بھر کے عیصرہ ہو گئے تھے جہاں رتنما پاؤں رکھتی ہوئی اندر گئی تھی۔ معلوم نہیں لوگ آج ہی دیوالی بھی کیوں نہیں منا رہے ہیں! کیا بس ایک ہی ستینا رام کے گھر آئے تو دیوالی ہوگی۔

رتنما وہی روز والے کھڑے پہنے تھی۔ بال بکھرائے ہوئے، پھیٹی ہوئی ساری کے اندر سے باہر نکلا ہوا جوڑا —

آج گاؤں میں شاید کوئی اتنا خوش قسمت پھول نہیں تھا جو رتنما کے چوڑے کی زینت بنتا۔ اندر سے اس کی دھیمی دھیمی آواز آرہی تھی۔ اس نے وٹنا ککشی کا جوڑا پھر سے باندھا تھا اور راج ککشی کو زور پہناتے تھے اور تعجب سے پوچھ رہی تھی۔

”آج تو شاید گڑ کے چاول پکاتے جاتے ہیں! جب نانا زندہ تھے تو ماں بھی پکا کرتی تھی؟“

میں شیک کرنے سے رُک گیا۔ کمرے تک جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ تو چھوٹی موٹی کا پودا تھی۔ میری نگاہوں کی حرارت سے بھی شکوہ کے بھاگ جاتی۔

گڑ کے چاول تو آج گھر میں پکے ہیں۔ راج اپنی ہسٹل کی ترافیع کرنا۔ مگر حسبِ عادت یہ بات میں راج سے دیکھ سکا۔ لڑکیوں کے بیچ میں بولنے والائیں کون! پھر رتنما کو تو ماں پر بھی

سب خاں سہیلہ اسلامیہ

کچھ اچھا نہ سمجھتی تھی۔ وہ تو پہلی رحمت تھی۔

یہ جو سامنے کچے گھر ہیں، یہ جاگیر دار کی ملکیت میں جانے سے پہلے کسی ہمارے دادا پر دادا کے تھے۔ اسی لئے بازوے والے ہمیں اب بھی وہ اعزاز دیتے ہیں جو ملکوں کے لئے واجب ہے۔ بات یہ ہے کہ ہمارے گاؤں مالیل کے ذہن بہت اچھے ہیں۔ وہ ہر ایک کی اچھی اور بری بات صدیوں تک سینوں میں محفوظ رکھتے ہیں۔ وہ رہنما کے باپ کو بھی نہیں بھولے۔ جو اپنی لشکر فی ٹانگ کا بہانہ کر کے مکتا ہی نہ تھا۔ اور لوگوں کے کھیتوں میں سے ترکاریاں چورایا کرتا تھا۔ پھر ایک بار وہ ماٹ کا ساگ چوراکے لاد ہاتھاکر اس کو پشٹلوں نے دیکھ لیا۔ صبح اسے دیول میں بلایا گیا اور جب ایسی ذلیل حرکتوں پر اسے برادری باہر کر دیا گیا تو وہ سندھم پیٹھ کے تالاب میں ڈوب مرا۔

اب اس کی بیوی اوپلے تھوپی اور گائے کا دودھ پیچتی تھی۔ رہنما دن بھر کو شیا چلائے جاتی لاکھوں پھندوں کا چال ڈالتی جس میں اس کی قسمت کا موتی کبھی نہ پھنستا۔

اس محنت اور احساس کسری نے اس کے ہونٹوں پر سے مسکراہٹ کا رنگ کچھ دلا تھا۔ اس کے چہرے پر برسر جاتی ہوتی کلیاں لرد زرقی رہتیں جو احساس کسری کی بنواؤں، مفلسی کی دھوپ اور لوگوں کی حقارت کے طوفان نے کھلنے دی تھیں۔

جیسے تو دیول لٹا ہے جیسے رہنما کی بڑی بڑی آدمیوں میں اس کے باپ کی لاش چھت رکھی رہتی ہے۔

”رہنما تو آج میلہ دیکھنے بھی نہ جائے گی۔“ دنا کشی نے اُس پر قوس کھانے کے انداز میں پوچھا۔ مگر اس کا جواب سنائی نہیں دیا۔ سٹالیا اس نے سر ہٹا کر انکار کر دیا تھا۔
”اور تو آج سادھوؤں سے کوئی تھوڑا مانگنے بھی نہ جانتے گی!“ راج کشی نے گھبراہٹ سے پوچھا۔
میں نے اپنے کان دہار سے اشارہ کیا۔

”میری تو آج ایک ہی آرزو ہے راجو، کہیں سے ایک روپیہ مل جائے۔ بس۔“ اس کی آواز کہیں پانی کی تہوں سے اُبھر رہی تھی۔

گھر آج اور دنا نے یہ بات کسی طرح نہ مانی۔ وہ دبی دبی آوازوں میں جانے کیا سرگوشیاں کر کے رہتا تھا۔ اُس پر بھی۔ ایک بلڈ توجھے شیبہ ہوا کر شاید اب وہ مسکرا پڑی ہو۔

میں نے کانپتے ہونے ہاتھوں سے ماں کی پٹاری کھول کے ایک روپے والا نیا نوٹ نکالا۔ جلدی سے دواڑے کی جھکٹ پر رکھ دیا۔ میرا دل بند ہوا جا رہا تھا۔ جیسے اس روپے پر رہنما کی نگاہ ڈھکی تو میں زندگی بھر رہنما کو نہ پاسکوں گا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار ہنومان جی کی تصویر سے القرا کی کہ آج وہ چہرہ رحمت کہنے والے ہیں۔ کہہ دیاں کہنے والی تھکا کھٹھا دیں۔

میں دیول میں بچوں کو پڑھانے والا ہوں

”چنا (خالہ) کوئی کام ہو تو بس کروں —“ اس نے جانے سے پہلے چوٹے کے پاس
 دنگ کہاں سے پوچھا۔

”تو اپنی بیمار ماں کے پاس بیٹھ، یہ کام تو بھر ہی جائے گا۔“ ماں تیج تیر ہار کھے دن ایسے صفت
 طور سے چڑ جاتی ہے۔

وان ہی دینا ہے تو دیول کے فقیروں کو دو۔ یوں چپکے چپکے دیں تو بھگوان کو بھی نظر نہیں
 آئے گا۔

”مشہور — میں نے اسے دلہیز پر زدک لیا“ جاؤ تو کوٹا بد کرتی جاتا۔“
 پھر میں اس طالب علم کی طرح اٹھا جو اپنے امتحان کا نتیجہ دیکھنے والا ہو اور کامیاب رہا

میلے سے واپس ہوتے وقت تمکین کے مارے بُرا حال تھا۔ آج میلے کی وہ پچھلی رونق جانے لگا
 چھپی بیٹھی تھی۔ میرے اوپر کئی گدھوں کا بوجھ لدا ہوا تھا۔ چڑیاں، کنگھیاں، کٹاٹھ کے کھلنے اور
 ہنی کے زور اور چھلنی اور مٹی کی ہانڈیاں اور کاغذ کی بنیاں۔ پھر میں نے سب کی نگاہ بچا کر مٹیوں
 کی ایک ملا بھی خریدی تھی جو میرے دل کے قریب والی جیب میں بُری طرح دھروک رہی تھی کوئی
 میری طرف اشارہ بھی کرتا تو میں چونک جاتا تھا۔ پاؤں میں کسی نے چکی کے پاٹ یا بدمردہ دھتے تھے
 ہجوم میں دھکے کھاتا ہوا جانے میں کتنی بار رتنما کے گھر پہنچ چکا تھا۔ مگر اس نے کسی طرح ملا دینی
 وہ بار بار ایک ہی بات کہتی ”میرے باپ کی لکیش دیکھو —“ میرے باپ کی لاش —“

”شاذ بھی —“ میں بیزار ہو جاتا۔ اب اس لاش کو آگ کیوں نہیں لگا دیتیں۔!
 ”گھاؤں والے جو راضی نہیں —“ وہ خوف زدہ لہجہ میں کہتی، اور میں مایوس ہو کر پھر میلے میں
 لوٹ آتا۔ کبھی دنسا کے لئے مٹی کے قراری کا بھاؤ چکارا ہوں، کبھی ماحا کی قسمت کا حال دیکھنے کے
 لئے لاٹری میں ایک پیسہ ڈالتا۔

رتنما — رتنما — راج کستھی کی چیخ پر میں اچھل پڑا۔ رتنما واقعی ہمارے
 پاس آ رہی تھی۔ ساتھ ہی اس کی خالہ تھی اور وہ دونوں ہاتھ جوڑے حسب کوڈنڈم کر رہی تھیں۔ سچ سچ
 گادس سے دھنکارا ہوا غم رتنما کے چہرے پر سمٹ آیا تھا۔ اب بھی اس کے کپڑے وہی تھے۔ اپنے
 گھلی پر ایک ستیادہ دھبہ پر دھیا تھا۔ شاید وہ چوٹے کے پاس سے اٹھ کر چلی آئی تھی۔ یہ دھبہ کتنا بُرا
 لگ رہا تھا۔ مجھے بے چینی ہونے لگی، کوئی اس کے کال سے یہ دھبہ پونچھ نہیوں نہیں دیتا۔!
 دنسا تو بالکل قریب کھڑی پہنچے۔ — — — میں تھکا جاتا تھا۔

”تو کپڑے بدل کے کیوں نہیں آتی؟“

”میلے میں کیا کیا دیکھا۔۔۔۔۔!“

ذرا بہ دیکھ میں لے کتنی چیزیں خریدی ہیں۔! لڑکیاں اسے ہاکیوں خوش ہو رہی تھیں جیسے برسوں کے بعد ملی ہوں۔

زمتا نے پہلے اپنی سکھیوں کی چمکتی ہوئی ساریاں دیکھیں۔ میلے میں خریدی ہوئی چیزیں اور پھر ایک پچھلتی ہوئی نگاہ میری پینٹ پر ڈالی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ تیم بچوں کا سا تھا۔ وہ دنگ حوتو مار کے شورادہ اپنی مفلسی کے احساس سے مل کر بننا ہے۔

آج دوسری بار اس نے مجھے نگاہوں سے مخاطب کیا تھا۔ میں آتش بازی کے انار کی طرح
فضا میں گھملا جا رہا تھا۔

سنو سنو۔ میں ہاتھ پھیلا کر رہ کتھا سنانے والوں کی طرح چلا چلا کر سب کو پکارتا چاہتا ہوں۔

اور پھر اس کے بعد کہنے والوں نے کہا ہے اور ہنسنے والوں نے سنا ہے کہ دیوی نے دوسری بار اس مرد کی جانب مسکرائے دیکھا جس سے سو رنگ کے دروازے اُس مرد پر حلال ہو گئے۔

اور پھر؟ کاش دانی ہوئی۔۔۔۔۔ آکاش دانی۔۔۔۔۔

بار بار میرا ہاتھ دل والی جیب تک جا رہا تھا۔ میں جانے کون سے آسمان پر اڑنے لگا جہاں سے
دنیا ہاتھ پکڑ کے کھینچ لاتی۔

”قدا دیول تک پھر چلیں گے۔ رہنا وہاں جانا چاہتی ہے۔“

میں نے سوچا۔ یہ ٹھیک ہے۔ آج ہم دونوں ایک ساتھ سادھوؤں سے اپنی مراد مانگیں گے۔

آج تو پاک روجوں کے بیچ میں آسنے والے راتوں کو جلا یا جا چکا ہے۔

ذیل میں پھر وہی سودے بازی شروع ہوئی۔

پہلے تو سیڑھیوں پر فقیروں نے اپنے جسموں اور رتوں کے گھاؤ دکھا دکھا کر مجھ سے ایک آنہ بھٹک لیا۔

”یہاں گھر بے ہو کر دیوی کو پر نام کرو۔“ — ایک سادھو نے سلائی کا ایک ایک آٹہ چلایا۔

”یہ دشمن کا استھان ہے۔ یہاں کھڑے ہو کر وہ مہربانیاں بانٹتا ہے۔“

دوست! افسوس آج نے جلدی جلدی وہاں رنگی ہوئی ایک مٹی کی ٹھلیا میں چار پار کرنے والے رہتا ہے۔
 پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ لیکن میں نے آگے بڑھ کر دھپنے اور اس کے لئے بھی چار پار کرنے کی جہاز بنایا
 خود نہیں۔

اب ایک اور سادھو نے آگے بڑھ کر ہادی راہ نمائی کی۔
 اب یہاں آؤ۔ یہ شیو دیوتا ہیں، ان کے سامنے کھڑے ہو کر جو پاپ چاہو معاف کرالو،
 جو پاپ ہو مانگ لو۔
 سادھویں فروغ دلی سے کہہ رہا تھا، جیسے آپاریہ دنیا بھادے کسانوں میں مفت زہری ہاتھنے
 کا اعلان کر رہے ہوں۔

سامنے شیو کے ایک تانڈو ناچ کا دھندلا سا فوٹو تھا، جس میں شیو لاشوں کے اوپر تلوار رہا
 تھا۔ یعنی شیو تخلیق کا دیوتا ہے اور دونا کے خاتمے پر اس کے علاوہ کچھ نہیں رہے گا۔
 نیچے ایک سادھو آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھ رہا تھا۔ کئی عوداؤں میں سے نہ جانے کونسی
 سنگتی ہوتی خوشبو کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں، اس بھی بھاپ بن کر آڑے جا رہے تھے۔ جسم دھواں
 دھواں ہو کر روح سے جبرٹ رہا تھا۔ یوں لگتا جیسے بھگوان کی وہ نظر نہ آنے والی ہستی ساری کائنات
 پر چھائی جا رہی ہے۔ جیسے ہم سوچے ہیں۔ جیسے کوئی بہت ہی پراسرار خواب دیکھ رہے ہیں۔
 یہاں فیس ایک روپیہ تھی۔ دونا اور راجو دونوں اب آگے بڑھتی ہوئے جھکیں۔ مگر تھما سار
 کی پوری بات سننے بغیر آگے بڑھ چکی تھی، اس نے کانپتے ہاتھ سے وہی روپے والا نوٹ طاق میں پرت
 رکھا جیسے کوئی بن بیاہی ماں اپنے نوزائیدہ بچے کو پھینک رہی ہو۔ پھر وہ ضبط کے باوجود روٹری
 ”مجھے معاف کرو۔ میں نے چوری کی ہے۔ میں نے۔۔۔“ وہ اپنی آواز کو دبانے کی کوشش
 کر رہی تھی۔

مجھے زتما پر پہلی بار غصہ آیا۔ جی چاہا سب کے سامنے زتما کو کپڑے کھینچ لوں۔ اس سے کہہ دوں
 یہ روپیہ میں نے نہیں دیا ہے۔ لیکن مجھ سے پہلے ایک لمبا ترانگا سادھو آگے بڑھ چکا تھا، اس نے
 غور سے زتما کو دیکھا اور اس کی گردن کپڑے کے اپنے قریب کر لیا۔ ”تو بہت بڑا پاپ معاف
 کرانے آئی ہے۔“ اس کی نگاہیں زتما کے جسم کو چیر کے اس کی روح ٹٹول رہی تھیں۔
 ”تو ادھر آ۔۔۔ آتما کا نروان یہاں نہیں ملے گا۔“

زتما ڈر کے مارے تھر تھر کانپنے لگی۔ اس نے بڑے غور سے سادھو کی خفاک صورت دیکھی، پھر
 اپنے اس پاس کھڑے ہوئے تماشا بینوں کو دیکھا۔ مجھے اس وقت پھر زتما کی آنکھوں میں اس کے
 باپ کی لاشیں نظر آئی۔

پھر وہ سادھو زتما کو لے کر دیول کے پیچھے پھیلے ہوئے اندھیرے جنگل میں ڈوب گیا۔
 ہمارے قریب لوگوں کا ہجوم تھا۔ دیول کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ کبھی کسی بکریوں یا مرغیوں
 کو قربان کرتے وقت ان کی چھین بلند ہو جاتیں۔ جیسے کوئی عورت کراہ رہی ہو۔ مرادیں مانگنے والوں

اور دھوئیں پاک کرانے والوں کی قطار اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ حلاق کے نیچے دھوئی رائے ہوئے سادھو، بڑی میزاری سے آنکھیں کھول کر عورتوں پر ایک نگاہ ڈالتا اور پھر کسی ایک کو اشارے سے اپنے قریب بلاتا تھا۔

اس کے پاس بھی ہوتی مٹی کی ٹھلیا اب بھر چکی تھی۔ شاید اب دیول کا بھاری بھی سادھوئوں کے دھبہ و جھال سے مرعوب ہو چکا تھا۔ وہ آج مندر میں وہ ہر ایک سے شکایت کر چکا تھا کہ شہر کے یہ سادھو اس کی نگاہوں میں نیچے نہیں ادریوں پیسے لے کر دیول میں کاروبار کرنا کوئی سی جوتہ ہے!

ایک اور جوان سادھو جس نے اپنے خوبصورت جسم پر گریوٹھنے سے پہلے غائب تیل کی مالش کی ہوگی۔ بار بار دھوئی کا برتن لے کر عورتوں پر جھکتا اور زرد زور سے تلگوں کہتا جا رہا تھا۔
”پہلے اپنے جسموں کو دھو۔ اپنی آنکھوں کو پوس کے قطاروں سے پاک کرو۔ اپنے منہ کو لگا ہوا جھوٹ اور غیبت کا مزہ ٹھوک دو۔ پھر جگوان تمہاری آتما کو پاک کر دیں گے۔“
بعض وقت کسی عورت کا آؤٹا ہوا پلو چراخوں کی لوسے بچانے کے لئے اسے نہایت کی دہ بٹاتے بتاتے رکن بھی پڑتا۔

”ہمارے پاپوں نے دھرتی کو گندہ کر دیا ہے، اسی لئے جگوان ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔ ہم نے پاپ کیا ہے۔ ہم پاپی ہیں۔“
سادھو رتنما کو لے کر کہاں گیا ہے۔ ایں نے گھبرا کے دود تک اندھیرے میں انہیں دیکھنے کی کوشش کی۔ میرے دل میں شک یوں جمع ہو رہے تھے جیسے فدا سی کوٹھری میں قیدیوں کا جھج۔ کوئی اس کے ساتھ چلا جاتا۔ رتنما کی خالہ بھی پیشانی ہونے لگی۔

ہری اوم۔ ہری اوم۔ شانتی۔ شانتی۔
اُسی جان سادھو نے بگے شک بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دھوئی کا برتن میرے منہ تک قریب کر دیا۔

”اپنے دل کو وہم سے پاک کر دیا۔“ اس نے رتنما کی خالہ سے کہا۔ ”یہ جگوان کا گھر ہے۔“
بھرتو شاید ہم دونوں نے اپنے دل میں ندامت محسوس کی۔ اس پراسرار فعل کے احساس سے بگے جھجری سی آگئی۔ اپنے گناہوں کی ندامت کا احساس جگ پڑا۔ جیسے میرا جسم خامب ہو چکا ہے صرف میرے پاپ سب کو نظر آ رہے ہیں۔ اور سادھو میری روح کی کھوٹ پر طعن کر رہے۔
ایک گھنٹہ گزر گیا۔ ہم سب اپنے جھل سے دھوئیں کو دیکھنے کی کوشش کرتے رہے۔

شیو کا فروڈ بھٹنے لگا۔ اس کے تاج کی تال تیز جھج رہی تھی۔ نیچے لاشوں کا انار پڑ رہا ہے۔

جیسے ساری کائنات تیار ہو رہی ہے۔ شیعوباب دنیا کے مٹانے کا اعلان کر رہا ہو۔
 پھر ایک دم دور تک بھاگ گئے ہوئے وہیوں نے پلٹ کر مجھ پر حملہ کر دیا اور میں بے قابو ہو کر
 اندھیرے میں آگے بڑھنے لگا۔ میرے پیچھے سہمی ہوئی سی عورتیں بھی لپکیں۔
 مگر سادو خود ہی رتنما کی ماہیں پکڑے اُسے گھسیٹتا ہوا لارہا تھا۔
 رتنما کے ہال کھل گئے تھے۔ ساری جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھی اور وہ پسینے میں بھیل گئی ہوئی تھی۔
 سب سے پہلے میں نے اس کے ہاتھ دیکھے۔ پھر رخ گال کو دیکھا جہاں اب سیاہ و حیدر مٹ چکا تھا۔
 رام۔ رام۔ سادو حوٹے دونوں ہاتھ جوڑ کے آنکھیں بند کرتے ہوئے گردن آسمان
 کی طرف اٹھالی۔

”یہ دیوی بڑی اٹھ رہی ہے۔ یہ بھگوان کے روشن سے ڈر گئی۔“
 پھر نہ جانے وہ کیا پڑھتا ہوا، ہجوم میں گھس کر عورتوں کو اندر بلانے لگا۔
 رتنما۔ رتنما۔ میں نے تھک کر بے سندھ رتنما کو اپنی ماہوں میں سمیٹا لیا۔ اس وقت
 مجھے یاد ہی نہ رہا کہ اس مندر میں قدم رکھنے سے بھگوان روتھ جائیں گے۔ ان کھسکی جالیوں کو چھو
 کا شرف مجھے کبھی نہیں ملے گا۔
 رتنما کی حالت بھی گھبرا گئی۔ رتنما اور راجو نے جلدی جلدی اس کی ساری ٹھیک کی منہ پر کیمرے
 بال ہٹائے اور اسے بھجھوڑنے لگیں۔
 رتنما۔ رتنما۔
 ”اب میں گھر نہیں جاؤں گی۔“ اس کی گردن میرے کان دے پر سے ڈھکنے لگی۔
 ”مجھے۔ نروان۔ مل گیا ہے۔“

شاید آپ بھول گئے ہوں!
 یہ وہی دن کی بات ہے، جب ہوس اور بدی کے پتیلے کو آگ لگا دی گئی تھی۔

نچاز سے یک یک
 نہ ہندی سے جھک جھک
 احمد اسٹورز
 ۱۹/۱۰/۱۹۸۸
 صدر۔ سر کراچی

ضمیر الدین احمد

کچھ عجیب سا

”کہاں گئی ہے؟“

”کمرے میں، اور حائے گی بھی کہاں! یہ ہر آئندہ ہے یا وہ مکرہ“

”میرا مطلب ہے کیا کرنے گئی ہے؟“

”کپڑے بدلنے“

”کیوں؟“

”پورا جا کے کپڑے اتارے گی تبھی تو۔۔۔۔۔“

”تو نے کہاں پھنسا دیا لاکر!“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”یہ کیا مذاق ہے کہ صحن میں اس کی ساس — ساس ہی ہے نا؟“

”ہاں“

”ساس — بٹھی ہے۔ اور لڑکی بھی۔ اور ان کے سامنے ہم لوگ اندرجائیں گے!“

”تو کیا ہوا“

”ہوا تو کچھ نہیں، مگر کچھ عجیب سا لگتا ہے!“

”اس میں عجیب لگنے کی کیا بات ہے؟“

”یہ بھی کہ اس کی ساس اور لڑکی کے سامنے“

”تو تو ایسے کہہ رہا ہے جیسے یہ ان کے لئے کوئی نئی بات ہے“

”ان کے لئے نہ ہو، پر میرے لئے تو ہے؟“

”تیرے لئے ہوگی پر میرے لئے تو نہیں“

”تو اس سے پہلے بھی آپکا ہے؟“

”ایک دفعہ نہیں، کتنی بار“

”اس کا شہرہ آگیا تو!“

”وہ نہیں آئے گا۔“

”لڑکی جو کہہ رہی تھی، پاپاجی بازار گئے ہیں۔ تھوڑی دیر میں آجائیں گے۔“

”اسے جو کچھ بتا دیا گیا اس نے کہہ دیا،

”کس نے بتا دیا؟“

”اس کی ماں نے اور کس نے؟“

”وہ نہیں چاہتی تھی کہ ہم آئیں؟“

”کچھ ایسا ہی مطلب ہوگا۔ یا پھر غرے کر رہی ہوگی۔“

”غریبے کیوں کرتی؟ اس نے بتا تو لیا ہیں۔“

”بتاتی کیسے نہیں۔ پچاس روپوں کا معاملہ ہے۔“

”پچاس روپے؟“

”اور نہیں تو کیا! یہ بھی کیا کوئی جی۔ بی روڈ ہے۔ مال دیکھا تو لے!۔“

”مال تو اچھا ہے۔ مگر پچاس روپے!۔“

”ہم دو بھی تو ہیں۔ پچیس تیرے اور پچیس میرے؟“

”میرے پاس تو نہیں۔ پچیس۔“

”فکر نہ کر سکتے ہیں؟“

”ہوں گے دس ہندو۔“

”کمی میں پوری کر دوں گا۔“

”کوئی دھوکہ دھڑی تو نہیں؟“

”کیسی دھوکہ دھڑی؟“

”میرا مطلب ہے کہ رنڈی ہو اور الگ گھر لے کر بیٹھ گئی ہو۔“

”اور یہ اس کی ساس اور لڑکی؟“

”ہو سکتا ہے کہ اس کی نانگ ہو یا مال۔ کیا رنڈیوں کی مائیں نہیں ہوتیں اور لڑکی اس کی اپنی لڑکی ہو سکتی ہے یا اس کی چھوٹی بہن۔“

”یہ بڑھیا تجھے نانگ نظر آ رہی ہے! ابے کہہ دیا ایک دفعہ کہ ایک دم پرایو بیٹ معاملہ ہے میں اس کے شوہر کو جانتا ہوں۔“

”کہاں سے؟“

”سیا لکڑ سے۔“

”سچ!“

”ہم دونوں اسکول میں ساتھ ساتھ تھے“

”تبھی!“

”تبھی کیا؟“

”تبھی اس نے لڑکی سے کہلوا دیا کہ پاچی گھر میں نہیں“

”نہیں۔ وہ نہیں جانتی کہ میں اس کے شوہر کو ماننا ہوں۔ یہاں تو مجھے بڑھنڈا یا تھا ایک

دن۔ اور جب دوسری دفعہ آیا تو اس کے شوہر سے ملاقات ہوئی۔“

”پھر بھی تو یہاں آنا جاتا ہے؟“

”ہاں! کیوں؟“

”اس کا شوہر تیرا دوست جو ہوا۔ اسے برا نہیں لگتا؟“

”اس میں بُرائی گئی کی کیا بات ہے۔ بکا مال ہے۔ اور پھر اب وہ میرا دوست تھوڑی ہے

اسکول میں تھی دوستی؟“

”کافی دن ہو گئے دھند کرتے؟“

”میرا خیال تو نہیں۔ ابھی اناڑی ہے۔ تبھی تو مجھے لپھند ہے؟“

”میرا بھی یہی خیال ہے ابھی شرماتی ہے!“

”اس کی شرم ہی تو بھاتی ہے مجھے۔ رنڈیوں میں یہ بات کہاں۔ فٹ کلاس مال ہے۔ ابھی

معلوم ہو جائے گا تجھے۔ دیکھنا کیسے لباٹے گی!“

”یہ شرم بزنس کاگز تو نہیں! مجھے تو یہاں کی ہر چیز سے دکھاوا چٹکنا نظر آتا ہے؟“

”مثلاً“

”مثلاً پوجا پاٹ“

”پوجا پاٹ؟“

”ہاں پوجا پاٹ۔ جب تو نے لڑکی سے پوچھا کہ تمہاری ماما سی کیا کر رہی ہیں۔ تو بولی،

پوجا۔ پہلے تو میرا جی پا کر اُلٹے پاؤں بھاگ جاؤں۔ پھر جی پا پا کہ دور سے ہنسوں۔ ہم جس کی

تلاش میں اتنی دُور آئے وہ پوچھا کر رہی ہے۔ کوئی دس بارہ میل تو نکل آئے ہوں گے؟“

”پتہ ہے ہم لوگ کہاں ہیں؟“

”مجھے تو خاک بھی پتہ نہیں۔ اتنی پلادی تو نے!“

”شاہدہ ہے شاہدہ۔ جتنا پار“

”اور گھر میں گھسے تو دیکھا کہ جو کچھ لڑکی نے کہا وہ سچ ہے۔“
”کیا کہا لڑکی نے؟“

”تیرا داغ کہاں ہے!“
”اتنی دیر لگا دی اس نے کپڑے بدلنے میں!“
”ہیں کیا کہہ رہا ہوں!“

”کیا؟“
”گھر میں آئے تو کیا دیکھا؟“
”کیا دیکھا؟“

”کیوں کھویا جا رہا ہے۔ اتنی ہی ہوگی۔ گھر میں آئے تو دیکھا کہ شریعتی جی سیچ بچ پوچھا
کر رہی ہیں۔“
”اوہ!“

”اور اس انہماک سے کہ اپنے گاہکوں کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔“
”ہاں!“

”یہ دکھاوا نہیں تو اور کیا ہے!“
”دکھاوا نہیں۔ وہ پوجا پاٹ بڑی باقاعدگی سے کرتی ہے۔“
”اور پھر کرسی کے ساتھ سو جاتی ہے!“

”تو کیا ہوا!“
”کچھ عجیب سا لگتا ہے؟“
”تو نے زیادہ پلی ہے!“

”تو تو گدھا ہے۔ زیادہ پیٹنے سے کیا ہوا۔ پہلے بھگوان کی سیدوا اور پھر بہن لوگوں کی۔ کچھ
عجیب سا لگتا ہے!“

”تو تو بلاوجہ کی بک کر رہا ہے۔ بھگوان کی سیوا کر کے کیا مل جاتا ہے، ہماری سیدوا کرے
کی تو پچاس روپے ملیں گے۔“

”لیکن وہ ان پچاس روپیوں کو شاید بھگوان کی خوشامد کا پھل سمجھے گی؟“
”اس کی مرضی۔ جو چاہے سمجھے۔“

”میں تو پھر بھی یہی کہوں گا کہ یہ سب کچھ دکھاوا ہے۔ یہ پوجا پاٹ؟“
”اچھا بابا! تیرا جو جی چاہے سمجھ۔ تجھے ————— اب آٹھ۔ چلیں۔“

”کہاں؟“

”مکرمے میں اور کہاں!“

”گمزدہ تو آتی نہیں ابھی!“

”وہ دیکھ اس نے دروازے کا ایک پٹ کھول دیا ہے۔ یہ لائن کلیرنگ سگنل ہے۔“

”ایسی بات! مگر اس کا شوہر آگیا تو؟“

”تو کیوں — جا رہا ہے۔ کہہ دیا وہ نہیں آئے گا۔ ایسے سگنل پر وہ ہمیشہ بازار

چلا جاتا ہے۔“

”ہم دونوں ساتھ ساتھ جاؤں گے اندر۔“

”ہاں۔“

”کچھ عجیب سا لگتا ہے!“

”جتنے تو ہر چیز عجیب سی لگ رہی ہے۔ چلتا ہے کہ نہیں!“

”اچھا چل۔ مگر اسی کمرے میں بھگوان کی مورتی بھی تو ہے!“

”تو کیا ہوا! یہی ایک کمرہ جو ہے۔ اور بھگوان کے لئے اچھی سے اچھی جگہ چاہئے۔“

”اتنی دیر کے لئے بھگوان کو کمرے سے نکال کر برآمدے میں رکھ دیا جائے تو —“

”چلتا ہے کہ نہیں! مگر اس کا، بھگوان اس کے۔ ہمیں کیا اختیار کہ انہیں ادھر ادھر

کرتے پھریں؟“

”تو پھر جیل۔ بھگوان کی مورتی پر کوئی کیڑا ڈال دیں گے۔ ورنہ کچھ عجیب سا لگتا ہے۔“

کرشن چندر کا ناول

شکست

ممدو خاص ایڈیشن۔ پہلے کی جلد۔ چہار رنگا دلکش گردوپوش

قیمت پانچ روپے چار آنے
لارک پبلشرز - ۵ جہا پھر روڈ - کراچی

نیا دور ہے

طویل کہانی نمبر

میں آپ کے وہ پسندیدہ فنکار شامل ہوں گے
جنہوں نے عمریں بتا کر آؤب کو زندگی دی ہے۔
ایسے ہی فنکاروں نے
طویل کہانی نمبر کو
ایک یادگار اور لاڈوال نمبر بنانے میں حصہ لیا ہے

چند فنکار

غلام عباس

عزیز احمد

بلونت سنگھ

قوة العین حیدر

اوپنڈینا قاضی

شوکت صدیقی

ابو افضل صدیقی

انتظار حسین

جیلانی باقو اور دوسرے۔

نیا دور۔ پیر اگلی بخش کالونی عمارت کراچی ۷

علیٰ ختم

رباعیا

فطرت کو بنا دیا فسانا تو نے
انساں کی حقیقت کو نہ جانا تو نے!

ہمیرت کے اضمحلوں کو نہ مانا تو نے
قدوں سے ستاروں کی فضا کس پہنچا

کیوں مرتبہ علم و یقین کھوتا ہے
طوفان کا انجام سب کھل ہوتا ہے!

ناکامی تدبیر یہ کیوں رہتا ہے
ترتیب کا عنوان ہے یہ بے ربطی فکر

اچھوں میں خلا کار سنبھل جاتے ہیں
پروانوں کی تقدیر کہ جھل جاتے ہیں!

بگڑے ہوئے انداز ہل جاتے ہیں
ہے شمع تو سرچشمہ افوار جمیل

بے نور فضاؤں کو سحر مل جائے
یوں بھی ہو کہ شاعر کی نظر مل جائے

بے روح خیالوں کو اثر مل جائے
اے کاش تجھے بے خبر رازِ حیات

آفتاقی

قطعات

یہ کیا انداز ہے اے حسنِ بہیم
فلکِ نالاں ہے اور شاکی زمین ہے
بھلا کس کام کا ایسا بھی طوفان
کوئی بھی فیضِ یاب اس سے نہیں ہے

نگاہِ شوق بھی تہیہِ ہستی
ہے احساسِ پشیمانیِ ضمیمہ
نہ کیجے منہدمِ قلب و جگر کو
محبت کے ہیں آثارِ قدیمہ

چڑھے کیکر پہ گر انگور کی بیل
نہ ہو گا فائدہ کانٹوں کو اس سے
نزاکت اس کی ہو جائے گی زخمی
مگر انگور ہو جائیں گے پھلنی

سُلتے جوں ہاں بے وقت کے راگ
ہوا کوئی نہ لطفِ اندوزان سے
اسے کانوں سے شکوے بے محل ہیں
مرے اشعار بے موسم کے پھل ہیں

نہاد دور کراچی

رپورتاژ

فصلیں

ریاض رونی

کتنا خوش نصیب ہے وہ دل، جسے محبت راس آئی۔
 کتنا غم زدہ ہے وہ دل، جو محبت کے کیف سے آشنا نہ ہوا۔
 لیکن اسے خوش نصیب انسانو!۔ اس دل کی اذیت پر غور کرو۔ جو اپنے پیاروں سے
 اچانک بچھڑ جائے۔ اور میرے یہ علم ہو کہ وہ اب کسی آن چاہنے والی نگاہوں کے لطفِ کرم
 سے آشنا نہ ہو سکے گا۔
 اس دل تنہائی اور ویرانی پر غور کرو، جس پر ہمیشہ محرومی کا خیال اپنا تاریک سایہ ڈالتا
 ہو۔

دل کے اس کرب و درد کا احساس کرو، جسے چند یادیں ہمیشہ بے چینی رکھتی ہوں۔
 حوٹے ٹٹے کہا۔ ”انسان کا دل کتنی عجیب شے ہے!“

.....

فصیل کا سایہ آہستہ آہستہ دبے پاؤں نیچے اتر رہا ہے۔ وہ ہماری طرف آ رہا ہے
 — بھاگو! — اسے پاکباز انسانو — بھاگو — وہ ہماری طرف بڑھ رہا ہے۔ بھاگو — وہ
 ہمارا بیچھا کر رہا ہے۔ بھاگو.....

مگر بھاگ کر کہاں جاؤ گے؟ یہ فصیل بہت اونچی ہے۔ اور اس نے ہمیں گھیر رکھا ہے
 — اور ہمیں جو فصیل کے اوپر کا حصہ بنایا ہوا دکھائی دیتا ہے، یہ ابھی حال ہی میں بنایا گیا ہے
 فصیل کو اونچا کرنے کے لئے ہی وقت تھا اور فصیل کا سایہ تعاقب کر رہا تھا۔ لیکن وہ نہیں گھبرا
 وہ ڈر کر بارک میں پھپھنے کی بجائے فصیل پر ٹوٹ پڑا۔ سایہ تو صرف ایک طرف ہوتا ہے۔ وہ فصیل
 کو چھاند گیا۔ جب سے یہ فصیل اور اونچی کر دی گئی ہے۔
 بھاگو — بھاگو —

ایک — دو — تین — چار — پانچ — چھ

”یہ کیا ہورہا ہے۔ یہ کیسا شور ہے؟“ اختر نے پوچھا

”گنتی ہورہی ہے بھگتیں! — تمہیں کیوں جکڑ آ رہے ہیں۔“ انیس نے جواب دیا۔

”چلو بھاگو! — سرور، چاچا، نسیم، خلیفہ ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے آگے بڑھے
 نسیم نے دھکی کو پٹایا — چلو بھاگو!

”مگر جانتے تھے کہاں؟“ وہی نے پوچھا۔

”کافی دُور!“ عزیز نے چٹکی۔

ادھر سب ہنسنے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

”چلو! سلی کلفشنگ تک ہو آئیں! — Sea breeze میں چائے پیئیں گے“

”نہیں!“

”آج ریکس میں ریشمان ہے۔ چلو سٹیٹن دیکھ آئیں!“

”ریشمان!“ — اس کی آنکھوں میں ستارے جھلکانے لگے۔ ”نہیں!“

”اچھا چلو۔ صدر بنک چلیں۔ K. Walley میں آئیں کریم! — تم نے کہا تھا نا کہ تہیق ٹوٹی پھوٹی“ بہت پسند ہے۔“

”اُس نے اپنی لمبی گردن کو ذرا سا خم دیا۔ دروازہ ٹکا کی اوٹ سے نگاہیں شرقاتی ہوتی برآمد ہوئیں۔ بوں پر ہلکی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔ اور اس نے کہا۔“ ”نہیں!“

”نہیں جناب! قطعی نہیں۔ بالکل نہیں۔“ حضور نے فرمایا: ”اچھا تو یوں کہئے وہ آپ کا چوٹا بھائی ہے۔ مجھے معلوم نہ تھا ورنہ ایک مرتبہ وہ گوشالی کرتا کہ بچا کا داغ درست ہو جاتا۔“

اچھا تو وہ صاحبزادے! — آپ کے چھوٹے بھائی ہیں؟ انہوں نے گھنٹی بجائی۔ پرسنل سیکریٹری فائل لے کر حاضر ہوا۔ ”یہ ہیں آپ کے بھائی صاحب کے کارنامے۔ ذرا ان نوٹوں کے کڑوت

تو لحاظ کیجئے۔ غداری، بغاوت، حاسوسی، سازشیں کرتے رہے ہیں۔ یہ صاحبزادے؟ آپ خود غور کریں۔ ہمارا ملک کن حالات سے دوچار ہے۔ ایسی حالت میں کیا یہ سب کچھ برداشت کیا

جاسکتا ہے۔ روس میں تو بیریا کو گولی ماری گئی۔ نہیں جناب۔ بالکل نہیں۔ قطعی نہیں۔ ہاں اگر وہ اپنی حرکتوں پر نادم ہے اور معافی مانگتا ہے تو خیر آپ کی خاطر، اس کیس پر غور کیا جاسکتا

ہے۔“

احمدیہ لٹکانے ہوئے سات نمبر میں داخل ہوا۔ بہت اداس، پشمرہ، یہ کہا ہے بھائی صاحب نے۔

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ شکور صاحب نے فرمایا کیا ہم نے چوری کی ہے۔ ڈاکہ ڈالا ہے۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔ سازشیں، غداری، بغاوت — Nonaence — ہاسٹڈ

سوائٹن —

”غداری۔ بغاوت!“ ڈاکٹر ہنسنا ”آج معلوم ہوا ہم کتنے اہم آدمی ہیں۔“

”انہوں نے فائل دیکھی ہے۔ بڑے سنگین الزام لگائے گئے ہیں۔“

”تو پھر عدالت میں مقدمہ کیوں نہیں چلاتے؟“ انصاف نے اپنی سفیدہ واسطے دی۔

”آدمی کوئی بھلا آدم نہ رہتا بھی تھا؟“ انیس نے کہا۔ ”یہاں یہی ہوتا ہے۔“

”سب جگہ یہی ہوتا ہے۔ ایس بھائی! تمہیں غلط فہمی ہے۔ وہاں بھی یہی ہوتا ہے۔ یہاں بھی یہی ہوتا ہے۔ انسان ہر جگہ مقید ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ آزاد پیدا ہوا تھا، کیا مطلب ہے؟ تمہارا موسیور سو! خوف کھانے کی آزادی، پیچھے رہنے کی آزادی چوری کرنے کی آزادی، قتل کرنے، لوٹنے کی آزادی، اگر کسی میں کل آزادی ہے، راتیں کے نغموں کے لئے، چپقلی کی اداکاری کے لئے نہیں۔ روس میں کل آزادی ہے مگر اختلاف کرنے کے لئے نہیں۔ ایک بھوت زندگی پر منڈلا رہا ہے۔ انسان انسان کو سونگھتا ہے۔ ہے۔ انسان آزاد پیدا ہوا تھا۔ وہ آزادی بھی اتنی ہی جمل تھی، جتنی آج کی بے معنی آزادی انسان ہر جگہ مقید ہے۔ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ کیسی آزادی؟ — تم نے ایک خواب دیکھا تھا۔ تم نے ہمیشہ خواب دیکھا ہے۔ موسیور سو! — خوابوں کا تعاقب کیا ہے۔ یہ محض تصور ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شاید وہ ہم ہو۔ مگر ہم نے ان خوابوں کو رنگ و روپ دیتے ہیں۔ ان خیالی عبادت گاہوں میں صدیوں تک شمعیں جلائی ہیں۔ ان خیالی خداؤں کی پرستش کی ہے۔ جدوجہد کی ہے۔ قربانی دی ہے۔“ رحمت ہو، اُس دیوانہ پر جو انسانی دماغ پر مسرت بخش خواب طاری کر دے۔ ”مگر کوئی! — کیا تم آزاد تھے۔ خواب بھی انسانی دماغ کو مقید کر لیتے ہیں۔“

”جلدی کیجئے! — بس فوراً اٹھ چلیے۔ یہاں سے بھاگ جائیں۔ کہیں دور چلے جائیں۔ قبرص میں۔ کارتھیس میں۔ مصر میں۔ پراسرار خوابوں کی سرزمین۔“

”بھاگ نکلیں! کہیں چلے جائیں!!“ اس نے بڑی ستانت اور بے نیازی سے مسکراتے ہوئے کوٹ بدل کر کہاٹ کہاں جاؤ گے، میرے نوجوان دوستو! اور پھر اس بوڑھے جسم کو کہاں کہاں گھسیٹے پھر دو گے؟

”حضور! — فوراً نکل چلیے! ہم نے سب کچھ طے کر لیا ہے۔ دربان راضی ہو گئے ہیں۔ انہوں نے ڈائیگورس (Diagoras) کو بھی بھاگ جانے دیا تھا۔ ان فصلیوں کے باہر ہم آزاد ہوں گے۔ میں نے سب انتظام کر لیا ہے۔ چند تیز رفتار گھوڑے ہیں سرحد پار پہنچا دیں گے۔ ورنہ!“

”ورنہ! — ورنہ کیا؟“ اس کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں۔ وہ غصہ سے اٹھ بیٹھا۔ ”ورنہ کیا وہ مجھے مارتا لیں گے۔ مجھے زہر کا جام پینا پڑے گا۔ بس۔ اطلاع دیں! — ڈائیگورس زندہ رہنا چاہتا تھا۔ زندگی نہیں چاہتا تھا۔ میں زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ زندگی چاہتا ہوں۔ وہ مجھے

مار ڈالیں گے۔ — احمق نہیں کہے، اس نے قہقہہ لگایا۔ ”سنو! تم قبرص چلے جاؤ۔ کار قہقہیں چلے جاؤ۔ اس پار ٹاپلے جاؤ۔ معرچلے جاؤ۔ مگر میرے خواب ہمیشہ تمہارا پیچھا کریں گے۔ اور یہ فیصلیں! — تم مجھے ہو کہ میں ان فحشیلوں میں قید ہوں۔ نہیں میرے دوست۔ یہ فیصلیں! انسانی ذہن کو قید نہیں کر سکتیں۔ میں نے چند خواب دیکھے ہیں۔ میں چند تصورات میں قید ہوں۔ بڑے جان لیوا ہوتے ہیں یہ خواب! میں انہی خوابوں میں زندہ رہنا، انہی میں مرجانا چاہتا ہوں۔ وہ میرے جسم کو مار سکتے ہیں، مگر میں ہمیشہ زندہ رہوں گا، میرے خواب ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ انسان ہمیشہ یہی خواب دیکھے گا۔ اور میرے لبوں پر موت کے لئے ایک زہرا لگیں مسکراہٹ ہوگی — میں ایک لازوال زندگی سے ہم آغوش ہو جاؤں گا۔ نہیں۔ نہیں۔ میں نہیں سکتا — کبھی نہیں۔“

”نہیں، نہیں! میں اب آپ سے کچھ نہیں کہوں گی۔ میں آپ سے کس قدر شرمندہ ہوں میں کیسی بدتمیزی کیا کرتی تھی — آج جب وہ تمام باتیں سوچتی ہوں، تو رونا آتا ہے، نہیں، نہیں، میں اب کچھ نہیں کہوں گی، بس آپ جلدی چلے آئیے۔“

ابھی انتظار کیجئے۔ انتظار کیجئے۔ اور انتظار کیجئے۔ چلئے حضور آپ کو یاد کیا ہے۔ ستار کی نازک جھنکار، جو دل پہلے خودی طاری کھڑے ذہن پر ایک ایسا نشہ چھا جائے کہ انسان زندگی سے بے نیاز ہو جائے۔ گانا نیشیہ کا حضور! — رقص! — ایسا رقص جو حواس کی لوبیاں دے کر خوابوں کی دنیا میں پنچا دے۔ یہ رات پھر نہ آئے گی۔ حوالی بیت جائے گی۔ ٹن — ٹن — ٹن — مانجھی بنیو نیا — ساحل کو ڈھونڈتی ہے — اور وہ جگہ رہا تھا۔ دوپہار — تم آگئے — مجھے یقین تھا — تم ضرور آؤ گے۔

مگر میں کیسے آسکتا ہوں، سلٹی! — ہمارے درمیان یہ فیصلیں ہیں۔ یہ سلاخیں یہ پردے۔ اور تمہاری خودداری۔

کبھی تمہاری خودداری، تمہیں میرے پاس آنے سے روکتی تھی، اور آج میری بیانی مجھے تم تک نہیں پہنچا سکتی۔

مگر میں اب بھی تمہارے قریب ہوں سلٹی! — تم مجھ سے لگی، بیٹی، جو تمہاری گردن ٹھکی ہوئی ہے۔ تمہاری ہمیشہ شکایتی ہوئی نگاہیں کتاب پر ہیں۔ تمہاری گشادہ پیشانی، جلی کی روشنی میں چمک رہی ہے۔ اور میں تمہاری دفعوں سے کھیل رہا ہوں۔ چند آوارہ گیسو، بار بار تمہارے ضدوں سے شوخیاں کرنے لگتے ہیں۔ میں رشک سے جل کر انہیں چٹا دیتا ہوں۔ تم آہستہ سے گردن ہلچک دزدیدہ نگاہوں سے مجھے دیکھتی ہو۔ نظروں میں شوخی ہے، شرارت ہے، خفگی ہے، التجا ہے،

ایک عجیب قسم کے نشہ کی تشنگی ہے۔ کیا کہتی ہیں یہ لگا ہیں! — یہ آپ بار بار میری زلفوں کو کیوں چھو رہے ہیں؟ آپ مجھے پڑھنے نہیں دیں گے۔

”لہجہ میں جا رہا ہوں؟“

”نہیں آپ نہیں جانتے تھے!“

”مجھے جانا ہے سلمیٰ — ایک ضروری کام ہے“

”مگر آپ نہیں جانتے تھے!“

”ہاں! — مجھے نہیں جانا چاہئے! مگر جانا ضروری ہے۔ ایک اہم کام ہے“

”جی! — اہم کام ————— وہی کوئی یہودہ کام ہو گا“

میں آج تک کہ تہاڑی پیشانی کو نجوم لیتا ہوں۔ کاش زندگی اتنی فرصت دیتی کہ میں ہمیشہ تہاڑی زلفوں سے کھیلتا رہتا۔ کاش میں ہمیشہ ان شریر لگا ہوں سے اپنے دل کی آمنگوں کو ترو تازہ رکھ سکتا۔ مگر مجھے جانا ہے۔ ایک ضروری کام ہے۔ ایک اہم کام۔ میں جا رہا ہوں۔ وہ باہر نکل آئی ہے۔ بالکونی میں کھڑی ہے۔ آوارہ گیسو اس کے رخساروں پر کھیل رہے ہیں اس کی لگا ہوں میں اتنا ہے۔ وہ کہہ رہی ہیں، نہ جانیے، آجانیے، آجانیے۔

”آجانیے۔ آجانیے۔ آجانیے!“ سپاہی چلا رہا ہے۔

”بھتی چارلی! — آج دس نمبر سے شروع کرو“ افضال نے ٹھنڈی چائے لوٹے میں گرم کرتے ہوئے کچن سے آواز لگائی۔

”آجانیے صاحب — آجانیے“

اتر ادر ادر ادر دھڑ رہے ہیں۔ ”کہاں ہے ٹیمس آف انڈیا، بھتی ایرک، ٹیمس کسے

دیا تھا؟“

”کوئی کتاب! — کوئی کتاب!“ ولایت ہر کھولی پر دریافت کر رہے ہیں ”میرے پاس رات میں پڑھنے کے لئے کوئی کتاب نہیں ہے“

شکوہ صاحب لائین صاف کرتے ہوئے کہتے ہیں ”ٹیمس سٹر شروانی کے پاس ہے، — انگریزی سے افضال کے کمرے میں گھس جاتے ہیں۔ افضال نے ٹیمس بمکی کے لیے چھپا رکھا تھا۔“

”کیا حرکت ہے آپ کی؟ — ایک گھنٹے سے میں اخبار تلاش کر رہا ہوں۔ کھانا آپ نے

ہی نہیں بنے۔“

”بھتی میں نے ابھی تک نہیں پڑھا ہے!“

”خوب!“ ایرک نے کہا۔ ”آپ تین بجے سے اخبار لیتے پھر رہے ہیں اور ابھی تنگ نہیں پڑھا۔ خوب!“

”خوب!“ ولایت نے نقل اُناری: ”کوئی بھلا آدمی نہیں پڑھنے کے لئے کتاب دے گا۔“
آخر بہت خفا ہیں۔ ”دیکھئے! آدھا گھنٹہ بعد آپ اخبار ڈاکٹر کو بھیج دیں۔ ڈاکٹر تم ایرک کو بھیج دینا۔ ایرک انیس کو بھیجوا دیں گے۔ میں انیس سے منگوا لوں گا؟“

سرور، ایرک، ڈاکٹر نور علی، ڈاکٹر ہرانی، میٹرھیوں پر بیٹھے ہوئے گاہے ہیں

One Great Vision unite us

though remote is the land of our birth

”آئیے صاحب!“ چارلی آواز لگاتا ہے۔

”ہمیں کوئی کتاب دے گا؟“ ولایت تیز تیز ہر کرے پر در یافت کر رہے ہیں۔

”بھائیو! تم سب اپنے اپنے گلاس رکھ لو!“ انیس کہہ رہے ہیں

”تم شکور صاحب سے، Pickwick papers، لے لو۔“ آخر نے ولایت کو

رائے دی۔

”وہ افضل پڑھ رہے ہیں؟“ شکور صاحب نے اطلاع دی۔

”Lust for life“ وہ افضل کے پاس ہے ایرک نے کہا

”Story of philosophy“ وہ افضل کے پاس ہے نور علی نے کہا۔

”Hattie“ وہ افضل کے پاس ہے۔

”Man makes himself“ وہ افضل کے پاس ہے۔

”ارے بھئی!“ شکور صاحب نے کہا ”یہ شروانی صاحب بیک وقت کتنی کتابیں

پڑھتے ہیں؟“

”آئیے صاحب! آئیے!“ چارلی نے کہا

”آج دس نمبر سے شروع کر دو“ افضل نے مشورہ دیا۔

”نہیں چارلی جی! — آج ہم سب سے آخر میں بند ہوں گے“ سرور نے میٹرھیوں پر بیٹھے کہا۔

”کیوں!“ کیا آپ کوئی لارڈ صاحب ہیں؟“ ایرک نے پوچھا۔

”ہاں!“ — سرور نے جنتے ہوئے انگریزی میں کہا ”میں سب سے پہلے آیا ہوں

— اور شاید سب سے آخر میں جاؤں گا“

”میں سب سے پہلے جاؤں گا؟“ اس نے کہا

”نہیں میں پہلے جاؤں گا“ دوسرے نے کہا

”نہیں میں جاؤں گا“ تیسرے نے کہا۔ اور پھر سب نے یہی خواہش ظاہر کی۔ گویا مرنے سے پہلے اُن سب کی یہی خواہش تھی، کہ وہ سب سے پہلے بھانسی پائے۔ آخر کار فرقہ اندازی کے فذیعہ انہوں نے ترتیب وار اپنے مرنے کی لسٹ، List، تیار کر لی۔ مگر انہیں کیا خبر تھی کہ خداوند اقتدار اُن کے لئے جدید وضع کی موت تجویز کر چکے ہیں۔

انہیں سنتوں سے باز نہ دیا گیا ان کے منہ سنتوں کی طرف کر دیئے گئے۔ پیچھے دس قدم پر فارنگ کا اسکاڈ کھڑا تھا۔

”میرے رفیقو!“ — ایک آواز آئی۔ ”ہم مر رہے ہیں، لیکن ایران زندہ رہے گا۔“

عوام زندہ رہیں گے۔ — الوداع! —

”ایک — دو — تین —“ سارجنٹ نے کہا۔

کٹ۔ کٹ۔ کٹ۔ اور ان کے سر کندھوں پر ڈھلک گئے۔

”ڈاکٹر! — ڈاکٹر کہاں ہے! سارجنٹ چلایا۔“ ابھی مری پستول بھری ہوئی

ہے۔ —

”آپ لوگوں کو تو گولی مار دینی چاہتے؟“ جیلر نے کہا۔ ”آپ کے محبوب دوس میں یہی

ہوتا ہے، آپ لوگ غدار ہیں، غیر ملکی ایجنٹ“

”غدار۔ غیر ملکی ایجنٹ؟“ علوی بھٹا گیا۔ ”کیا غداری کی ہے ہم نے؟“ علوی یہ

درخواست کرنے آیا تھا کہ اُسے اخلاقی قیدیوں سے نکال کر، سیاسی قیدی کے ساتھ رکھ دیا

جائے۔

”ادھو! — غداری۔ آپ بحث کرنا چاہتے ہیں؟ — آپ جیسے لونڈوں“

اس نے چند موٹی موٹی گالیاں دیں۔

”آپ تیز سے بات کیجئے!“

”تیز! — یہ جودہ کہیں کا ہمیں تیز سکھاتا ہے“ اور انہوں نے دو ہاتھ دھردیئے۔

”صوبہ دار صاحب! — ہند کرو۔ اس بد معاش کر لے جا کر۔ آپ ہمیں تیز سکھاتے ہیں ہم نے سچے اچھوں کو اٹا لٹکا دیا ہے۔ ان کی ————— ہند کرو، انہیں لے جا کر“

ایک ماہ کے لئے کھولی بند (solitary confinement) صبح و شام

صرف اودھا گئے کے لئے کھولا جائے گا۔ سامنے سپاہی پہرا دے گا۔ کسی سے مل نہیں سکتے

بات نہیں کر سکتے۔ کتاب نہیں پڑھ سکتے۔ گانا نہیں گاسکتے۔ یہ اونچی اونچی دیواریں ہیں۔ یہ موٹی موٹی سلاخیں۔ یہ آہنی دروازہ، جودن میں صرف دو مرتبہ آدھا گھنٹہ کے لئے کھلتا ہے۔ یہ چارپائی ہے یہ تعالیٰ، یہ گلاس، یہ لوٹا، یہ گھڑا۔ بس یہی تمہارے ساتھی ہیں۔ یہی تمہارے ہمراز ہیں۔ دیواروں سے سر پھوڑ سکتے ہو، مگر کہیں سپاہی نے دیکھ لیا تو وہ تمہاری ہڈی پسلی ایک کر دے گا، بس وہ نوں ہاتھوں میں سر پکڑے بستر پر بیٹھے رہو۔

کاش کوئی تمہارے ذہن پر بھی تالا لگا دیتا۔ یہ تمہاری بیوہ ماں ہے۔ اس کا تمہارے سوا اس دنیا میں کون ہے۔ وہ ہر منگل کو بیس میل دُور سے، تم سے ملنے آتی ہے۔ کل پھر آئے گی۔ تمہیں گلے لگانے کے لئے۔ آنسو بہانے کے لئے۔ آج ملاقات نہیں ہو سکتی۔ اگلے منگل کو بھی نہیں۔ چار منگل تک نہیں ہو سکتی۔ ”اور سب جو ملنے آئے ہیں“۔ ”بس آپ کی ملاقات نہیں ہو سکتی“ مگر وہ ہر منگل کو آئے گی۔ اور گھنٹوں تمہارا انتظار کرے گی، کہ شاید یہیں تمہارا چہرہ ہی نظر آجائے۔

انہوں نے کہا ہے کہ تم نے جو حرکتیں کی ہیں، اس پر بند امت کا اظہار کرو۔ مگر اتنی میں نے کیا کیا ہے۔ کبھی آفس دس منٹ دیر سے نہیں پہنچا۔ مجھے کیا معلوم بیٹا! کی ہی ہوگی، تم نوٹڈوں نے کوئی بد معاشی، ویسے کسی کو بغیر قصور نہیں بند کیا جاتا۔ مجھ سے تو ایک کمی بھی نہیں ماری جاتی۔ تو پھر بیٹا لکھ دو۔ میں اپنی گذشتہ حرکتوں پر ناام ہوں وہ کل تجھے چھوڑ دیں گے۔ مجھ سے انہوں نے وعدہ کیا ہے۔ مگر میں نے کیا کیا ہے اتنی!۔ میں کس بات کی معافی مانگوں۔ بیٹا کچھ تو میرا خیال کرو۔ اتنی!۔ وہ ماں سے لپٹ گیا۔ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ بیٹا! ہمارا تمہارا اللہ خیال کرے گا لے یہ امرود ہیں، یہ کھجوریں، یہ ٹونگ پھلی۔

یہ فصیلیں ہیں، یہ دیواریں، یہ سلاخیں۔ مگر تم ان سے سر بھی نہیں ٹکرا سکتے۔

اور کیا ہوتی تھیں تمہاری تمہارہ خانم!

لڑے جاؤ۔ مرے جاؤ۔ جدوجہد کئے جاؤ۔ آخر کامیابی تمہاری ہے۔

جدوجہد۔ جدوجہد۔ یہ فصیلیں ہیں۔ مگر تم ان سے سر بھی نہیں ٹکرا سکتے ان کے قریب بھی نہیں جا سکتے۔

”اب لے کہاں جاتا ہے۔ کہاں جاتا ہے؟“ جن خان چلا یا۔ ڈاکٹر اور علوی باتیں کرتے ہوئے فصیل تک چلے گئے تھے۔

”اب لے ادھر کہہ جاتا ہے!“

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ تمہیں بات کرنی نہیں آتی۔“ اختر نے کہا۔
 ”بد تمیزی۔ بد تمیزی۔ ابھی ہم تمہارا بد تمیزی نکالتا ہے۔“ وہ چھڑی ہلاتے ہوئے
 اختر کی طرف بڑھا۔ انیس، ایرک، خاں صاحب، نورانی، یامین، سرور، چاچا، ایوب
 سب والی بال چھوڑ کر ادھر دوڑ پڑے۔ تین چالیس آدمیوں کو دیکھ کر جن خاں کے ہوش
 اڑ گئے۔

”تم ہم کو مارنا چاہتا ہے۔ ہم پر حملہ کرتا ہے۔ پھٹا کرتا ہے۔ ابھی ہم تم کو بند کرتے ہیں؟
 وہ تیز تر چھڑی ہلاتا ہوا جھاڑی (آفس) کی طرف چلا۔

”اچھا! میں اب جا رہا ہوں“

”کیوں؟“

”کیوں!۔ ساڑھے دس بج رہے ہیں۔ میں نے آنکھیں میوئے کھائی۔“

”گیا، اب بچے تک آپ کو بس مل سکتی ہے؟“

”کافی دقت ہو چکا ہے سلی! اب اجازت دو“

اس نے بڑے پیار سے آنکھیں میوئے کھائی۔ ”پھر آئیں گے نا آپ!“ چند لمحوں کے لئے
 جو اس نے ساتھ چھوڑ دیا۔ میں کچھ نہ کہہ سکا۔ اس پیار بھرے لہجے میں دل ڈوب کر رہ گیا۔
 چند بے ربط، بے معنی جملے ہونٹوں پر آگئے۔ ہاں۔ ہاں۔ آئیں گے۔ کیوں نہیں آئیں گے
 ضرور آئیں گے۔

اُس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی، رات مسکرا رہی تھی، تاریک سیڑھیوں پر
 مسکراہٹ چاندنی بن کر پھیل گئی تھی۔ وہ کھرکی میں کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ رہی تھی۔
 — آجائیے۔ آجائیے۔

آؤ! — تم یہاں آؤ! یہاں آؤ۔ میں نے رات بھر تمہیں تلاش کیلئے۔ کہاں
 غائب ہو گئے تھے جناب؟

”آہو! — آپ پھر انہیں لے آئے“ جیلر نے ہنستے ہوئے، انسپکٹر سے کہا۔
 اسے صاحب! ان لوگوں نے تو پریفان کر ڈالا ہے۔ رات بھر ان کی تلاش ہوتی رہی
 پتہ نہیں کہاں غائب ہو گئے تھے۔ اور یہ نازش — صبح جیل کے دروازے پر موجود — کیوں
 بھٹی کیا سرکاری پٹیہ وصول کرنے آئے تھے۔

”ارے! یہ سب کچھ کالی ٹوپی ہیں؟“ جیلر نے کہا ”ایک مرتبہ آپ انہیں کسی مجرم میں
 لے آئیں، پھر تماشہ دیکھئے۔ ایک ماہ میں ان کا داغ درست ہو جائے گا۔ یہاں ان فیضان

نپولین نے جواب دیا، یہ صحیح ہے کہ میں نے خون سے ہولی کھیلی ہے۔ اور میں اُسے بے حد ضروری سمجھتا ہوں۔ اور شاید ابھی مجھے اور خون بہانا پڑے۔ مگر غصے سے نہیں۔ انتہائی سادگی کے ساتھ۔ کیونکہ سیاسی امراض کا علاج بغیر خون بہانے نہیں ہوتا۔ ضروری امر تو یہ ہے کہ ہم آزادی، مساوات، انصاف، اور بے غرضی کی باتیں کریں۔ اور قطعی کوئی آزادی نہ دیں۔ میں دوسروں کی طرح نہیں ہوں۔ اور اخلاق و روایات کی پابندی میرے لئے ضروری نہیں۔

”آپ کو بھی پکڑ کر بند کر دیا جائے تو مزہ آجائے۔۔۔۔۔ پھر میں آپ کو دیکھنے جیل آؤں گی۔ دیکھنا ہے کہ آپ ہتھکڑیوں اور زنجیروں میں کیسے نظر آتے ہیں۔“

”تم میری گرفتاری کی کوٹھالی گئی ہو سکتی ہو؟“

”کیوں!۔۔۔ کیا ڈرتے ہیں آپ۔۔۔ کل ہی تو آپ بڑے جوش میں کہہ رہے تھے۔

وہ۔۔۔ کیا کہہ رہے آپ کے ٹالسٹائے نے۔؟“

”ٹالسٹائے نے ایک امریکی مفکر کا قول نقل کیا ہے ”ایسی حکومت میں، جو لوگوں کو غیر منصفانہ طور پر جیل میں ڈال دیتی ہے۔ ایک انصاف پسند انسان کی جگہ صرف جیل ہے“

شین۔۔۔ شین۔۔۔ شین۔۔۔ سیشیوں کی آواز آرہی ہے۔ جیل بند جو رہا ہے۔ تالے لگ رہے ہیں، تم کسے بند کر رہے ہو۔ کہاں تالا لگا رہے ہو۔ ذہن کی پرہاز، خیال کی رفعت، یہ تہاڑی دسترس سے باہر ہے۔۔۔ دیوار پر چھپکلی رینگ رہی ہے۔ بالکل آزادی کے ساتھ۔ وہ ننھے ننھے کیتروں کا شکا کر رہی ہے۔ موسیو ٹائین بی (Toynbee) کیا کہتے ہو Challenge and response

فطرت ہمیشہ ایک نیا Challenge پیش کرتی ہے۔ اور زندگی اس کا مقابلہ کرتی ہے۔ اس امتحان کی کامیابی، ترقی کا زمینہ ہے، اور ناکامیابی، منزل قنا۔ مگر یہ چیلنج آتا کہاں سے ہے۔ کہاں سے ٹپک پڑتا ہے۔ کس درخت سے پیدا ہوتا ہے۔ کونسی کوکھ اُسے جنم دیتی ہے۔ چھپکلی کبڑے کا شکا کر رہی ہے۔ یہ راز تم نہ سمجھا سکے۔ ایک مخفی طاقت۔ میوٹن کا۔۔۔ First force۔۔۔ چھپکلی نے کبڑے کو جھل لیا۔۔۔ شوہنبار تم نے ٹھیک کہا تھا۔ بڑی اندھی اور ظالم ہے یہ طاقت۔ موسیو ٹائین بی! تم نے سبھی ہوتی باتوں کو اور ابھرا کر رکھ دیا۔ Challenge and response اور حضرت اسپنگلر

نے فرمایا کہ تہذیب کی رگوں سے فاسد خون کو نکلنے کے لئے بربریت کی ضرورت ہوتی ہے۔ زندہ باد بربریت۔ چنگیز، ہاکو، عیو لین، ہٹلر، خدا تمہیں جنت نصیب کرے۔ تم تہذیب کے نجات دہندہ تھے۔ تم نے تہذیب پر بڑے احسان کئے ہیں۔ چھپکلی ایک اور کبڑے پر جھپٹ رہی ہے۔ لودہ ناکامیاب ہوئی۔ اُسے خود کشی کر لینی چاہئے۔ منزل قنا۔ کسی نے اس کے پتھروں کو پہلے ہی

”انیس بھائی! اب کچھ سناؤ! بہت دیر ہو گئی“

”ہاں! انیس بھائی۔ سناؤ۔“ سرور کی آواز آتی ہے۔ میں Caudwell

سے بہت بور ہو چکا ہوں۔“

چند لمحوں کے بعد انیس کی آواز آتی ہے۔۔۔ ”مٹا میں تیری گلیوں کے اسے وطن کہہ رہا ہوں۔ چلی ہے دم کہ کوئی نہ سراٹھا کے چلے۔ جو کوئی چاہنے والا طواف کو نکلے۔ نظر چرا کے چلے، جسم دجاں بچا کے چلے۔“

چاندنی اگڑا داتی لے رہی ہے۔ بڑھ رہی ہے۔ پھیل رہی ہے۔ آہستہ آہستہ فصلوں سے دیواروں سے لیچے اتر رہی ہے۔ سائے بھاگ رہے ہیں۔ خاموشی بھاگ رہی ہے۔ سکوت ٹوٹ رہا ہے۔ زندگی موت سے نجات پا رہی ہے۔ ہر طرف ہلچل ہے۔ حرکت ہے۔ لموں پر کپکپی ہے دل لرزاں ہے۔ نگاہیں، کسی کو ڈھونڈتی ہیں۔ اور آواز آرہی ہے، چلی ہے دم کہ کوئی نہ سراٹھا کے چلے۔

یہ اتنی ہیں، یہ آبا ہیں، یہ آپا ہیں۔ اور ماموں تم تو ایسے لگتے تھے جیسے کسی نے ژراف کو بچے میں بند کر دیا ہے۔ ہم روجی، دیکھنے گئے تھے، آپ کس قدر یاد آئے۔۔۔ میمانہ سلامت ہے، تو ہم سرخ میسے سے۔ تزیین درو بام حرم کرتے رہیں گے۔ لوگوں پر سخت ہیبت طاری ہے۔ نہ کوئی ملتا ہے نہ بات کرتا ہے۔ ایک طرزِ تغافل ہے سو وہ تم کو مبارک۔ عید تو جیسی ٹیسی گزر گئی، مگر کوئی خوشی نہ ہوئی۔ اک عرصہ تھا ہے سو ہم کرتے رہیں گے۔ جب سب بایں یاد آتی ہیں تو مجھے رونے آتا ہے۔ کچھ ہیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ۔۔۔ تم لوگ بہت کمزور ہو گئے ہو۔ ہم گھر سے دودھ بھجوا دیں گے۔ وہ تو جب آتے ہیں مائل بہ کرم آتے ہیں۔ آپ سے ملنے کو کس قدر جی چاہتا ہے۔ اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو۔ میں رات میں اٹھ اٹھ کر آپ کی رہائی کے لئے دعا مانگتی ہوں۔۔۔ دل بھی کم دکھتا ہے وہ یاد بھی کم آتے ہیں۔۔۔ آپ کے بال سفید ہو رہے ہیں۔

تمہارا خیال ہے کہ یہاں سفید ہوئے ہیں؟

آف!

کیا ہے؟

یہ سفید بال؟

سفید بال!۔۔۔ اور حسین رقاصہ کی بجائے ایک بڑھی عورت بھی رہی تھی۔ اس کے سارے بال سفید تھے۔ آنکھوں سے انتہائی وحشت عیاں تھی، سارا جسم شکن آلودہ تھا۔ نہ شکستہ

قبر کا منظر پیش کر رہا تھا۔ ”یہ دنیا یا جہاں ہے، یہ جوانی چنדר وزہ ہے، اب بھی سکے ہے، اب بھی سوچ لے، وہ راہ چھوڑ دے، وہ راہ اختیار کر جو بھگوان تک پہنچاتی ہے۔ وہاں ابدی زندگی ہے، سدا جوانی، سدا حسن، گروہ دینے کا ہاتھ

ہش!۔ کوئی نغمہ سناؤ۔ جس میں جوانی ہو۔ جس میں حسن ہو۔ ایک ایسا نغمہ جس کے کیف میں آدمی سب کچھ کھو دے۔ سب کچھ پالے۔ سب کچھ تبدیل جائے۔

رُت آئے رُت جائے

تم آگئے۔ چلو سیر کو چلیں۔ رُت آئے رُت جائے۔ رُت آئے، رُت جائے۔ ایک ستر کے خاردار درخت کے ٹھنڈے قریب سے اک ناکوان بوڑھا اٹھ کھڑا ہوا۔

یوں نہیں۔ یوں گاتے ہیں

رُت آئے، رُت جائے۔ ساری فضا در و کوب میں ڈوب گئی۔ زندگی کی رگ رگ سے دردِ اَلَم پھوٹ نکلا۔ حسن کا نپ اٹھا۔ مت گاؤ بابا۔ مت گاؤ۔ یہ گانا مت گاؤ۔“

بند کرو۔ یہ گانا بند کرو۔ بند کرو۔

”بند کرو۔ بند کرو انہیں لے جا کر صوبدار صاحب! حضور والا نے حکم صادر کیا۔“ ”کون ہیں وہ لوگ جنہوں نے بھوک ہڑتال کی ہے۔ رضوی، کامل، غیور آگے بڑھے۔“ ”بند کرو۔ انہیں لے جا کر۔ ہمیں ان سے نہیں ناخوب آتا ہے۔ ہم قانون کی پابندی کرنا بھی جانتے ہیں۔“

”اختر! کیا حالت ہے؟“

”کچھ نہ پوچھیے۔ سخت ضعف طاری ہے۔“

”یہاں تو سر کے درد سے بُرا حال ہے۔“

”یا مین صاحب! بُری حالت ہے سخت سر میں درد ہے۔“

”آپ لوگ بھی حد کرتے ہیں۔ چند گھنٹوں میں یہ حالت ہو گئی۔ ناصر داد اشرف کی کیا حالت ہوگی، جو دس دن سے بھوک ہڑتال پر ہیں؟“

”وہ تو سب ٹھیک ہے!۔ فاقہ تو ہم بھی کر سکتے ہیں۔ آپ کھانا ہمیں نہ دیں، مگر جائے۔“ ”بڑی خراب عادتیں ہیں۔ کیا کیا جائے۔ بغیر جائے کے تو بستر سے اٹھا نہیں جاتا۔“

”دھی، جمال، سرور، عزیز، امانی، اکڑے، اکڑے گھوم رہے ہیں۔ سب کا دل بڑھا رہے ہیں۔ یار لوگوں نے پہلے ہی سے اس مرحلہ کا انتظام کر رکھا تھا۔ وہ دن بھر چپ چاپ کر

بسکٹ اور جام کھاتے رہے۔

”اے میرے علم!۔ مجھے بتا۔“ اُس نے کہا: ”انسان کے دل کا راز کیا ہے۔ میرے معبود۔۔۔ وہ تو ایک سیما بی کیفیت ہے، وہ کبھی ایک حالت میں نہیں رہتا۔
دور کرنے ولیم کو لکھا۔

”میں نے اکثر سوچا ہے کہ مجھے شارلٹ سے بار بار نہیں ملنا چاہئے۔ مجھے اس سے دور ہی ہونا چاہئے۔ مگر نتیجہ کیا ہوا۔ کیا میں اپنی تجویزوں پر عمل کر سکا۔ میں روز تہنیت کرتا ہوں، مگر کل نہیں جاؤں گا، اور جب صبح ہوتی ہے تو اس سے ملنے کے لئے بے چین ہو جاتا ہوں۔ ایک نامعلوم کشش مجھے اُس طرف کھینچنا شروع کر دیتی ہے۔۔۔ کل شام اس نے کہا تھا۔۔۔ ”کل آپ آئیں گے نا؟“ غصہ دار کوئی مجھے بتائیے، ایسی حالت میں میں اُس سے دور کس طرح رہ سکتا ہوں۔ میرے قدم خود بخود اس طرف اٹھنے لگتے ہیں۔

تین دن بعد میں اُس سے ملنے گیا۔ مگر ملاقات نہیں ہوئی۔

تین دن بعد میں پھر اُس سے ملنے گیا۔ آ!۔ آپ۔ آئیے۔ آئیے۔ آ!۔ تو گھر پر نہیں ہیں آئیے۔

”میں پرسوں بھی آیا تھا۔۔۔ تم نہیں ملیں۔ کہاں گئی تھیں آپ؟“

جی!۔ اُس روز۔۔۔ مجھے معلوم ہے۔ اُس روز تو میں گھر پر ہی تھی۔ اسٹیڈی کر رہی تھی۔ آف!۔ دھوکا، فریب، لوگ احمقوں پر مسکراتے ہیں۔ دن کے گیارہ بجے ہیں۔ رات کی سی تاریکی ہے۔ دوپہر کی دھوپ، اندھیری سیڑھیوں پر، میں آنکھیں ملانے لگی۔ آڑھ ہوں۔ تم کس قدر احمق ہو۔ مسافر تری منزل کہاں ہے۔ سب فریب ہے۔ دھوکا۔ فراڈ۔

فراڈ۔ یہاں ہی سکتا چلتا ہے۔ تم Pushing نہیں ہو۔ تم میں Initiative نہیں ہے یہیں Buttering نہیں آتی۔ تم احمق ہو۔ تم کسی اور ملک میں چلے جاؤ۔ جہاں شریف بستے ہوں، جہاں احمق بستے ہوں۔۔۔ محبت، حریت، شرافت، کہاں ہیں آپ؟ آج ڈالر کا دیٹ کیا ہے۔ پانڈکس بھاڑ چاہتے جناب کو۔۔۔ آپ ملک کا تھان لیں گے۔ بیگن ایک دو پیسہ، ٹماٹر ڈیڑھ دو پیسہ سیڑ۔۔۔ رات بھر کے پیسے دو پیسہ۔ پان میں الاٹھی! شاید آپ ہندوستان سے تازہ تازہ وارد ہوئے ہیں۔ بھول جاتے حضور۔ وہ زمانے لہ گئے۔ یہ پاکستان ہے۔ یہاں دوسرا سکہ چلتا ہے۔

”ڈالر!۔ یہ ڈالر ہے جناب۔ ڈالر۔۔۔ مجھے آپ“ جنرل حمید نے کہا: ”دس بیڑی میں ایک مکھن کی گولی۔ بارہ بیڑی میں ایک انڈا۔ ۱۵ بیڑی میں ایک صابن۔ ۲۰ بیڑی میں تو لہ۔

۲۵ میں قیص پیغام۔ ۳۰ میں کسل۔ میں تو ہارڈ کیش کھیلتا ہوں۔ دو پانٹ پر ایک ڈالر بریج تو بفر Stako کے ہو ہی نہیں سکتا۔ نیازی تم پر ۵۰ ڈالر ہو چکے ہیں۔ عثمان صاحب آپ کا کرڈٹ کیا ہے؟

تہااری ساکھ کیا ہے۔ جھوٹ موٹ میں رعب گانٹھتے ہو۔ کتنی مرتبہ جیل ہو آئے ہو۔ اسے بھی برا مان گئے۔ لو بڑی پتو۔ ڈالر ہے یہ۔ بڑی قیمتی چیز ہے۔ وہ گیارہ نمبر میں جو انگریز ہے نا، وہ سیفٹی والوں کے سگریٹ کے ٹکڑے چٹنا پھرتا ہے۔ اماں!۔ برا مان گئے۔ رو رہے ہو۔ ماں یاد آ رہی ہو گی۔ غیر کوئی بات نہیں۔ پہلے پہل ایسا ہی ہوتا ہے۔ چند دن بعد عادی ہو جاؤ گے۔ پھر یہاں سے جاتے ہوئے دکھ ہو گا۔

تم کس سلسلے میں آئے ہو۔

جس پینے میں۔

اور سالہا یہاں بھی جس پیتا ہے

یہاں جس۔ جس یہاں کیسے مل جاتی ہے۔

یہاں کیا نہیں ملتا۔ ابھی اس کے نیٹے میں جس ہو گی۔

”یہاں کیا نہیں ملتا“ رجو نے اطلاع دی ”یہاں تو وہ بھی مل جاتی ہے۔ بس پیسہ چاہئے پیسہ۔ وہ تھانا مرٹروالا۔ کیا ٹھاٹھ نے اس زمانے میں جیل کے۔ جانے کون کون اس سے ملے آئے تھے۔ اور یہی اُن دانا۔ دروازے کے باہر پہرہ دیتا تھا۔

”تم کیسے آئے ہو؟“ ہانگ شو کی ایک ڈبٹی چار آنے میں بھیجی تھی۔ اور تم؟۔ نیٹیٹی کے کپ پر سے چھلانگ لگاتی تھی۔ اور ہو۔ خود کشی!۔ کچھ تو کرنا ہی چاہئے نا جناب۔ جب کلم نہ لے تو آدمی کیا کرے۔

اسے صاحب! یہ اس کا تیسرا داخلہ ہے۔ پہلی مرتبہ خود کشی میں آیا تھا۔ جب جھوٹا راجھا تو کہنے لگا۔ اب بے کیوں آداس ہوتے ہو۔ میں کل یا پرسوں آ جاؤں گا۔ جب سے برابر آ رہا ہے۔

اور رجو سے پوچھئے صاحب! رجو سے۔ جو بیسواں داخلہ ہے۔ پکا کالا ٹوپی ہے رجو، انیس کے بال بناتے ہوئے کہنے لگا۔ انیس بجائی سب جانتے ہیں۔ پانچ برس کی عمر سے بیروں میں جو چکر ہے تو ”چکر“ ہی نہیں چھوٹتا۔ صرف تین مرتبہ جیل سے بھاگا ہوں۔ کیوں انیس بجائی۔ جودے جعرات اچھی رہے گی۔ تو احاطات اچھی رہے گی۔ گراب تو پر کرنی ہے۔ اللہ معاف کرے گا۔ بڑا کریم ہے وہ!۔ آپ لوگ ہنستے ہیں کیونٹ ہیں نا آپ لوگ؟“

”لو محمد ہاراج! آج تمہیں فریج ٹوسٹ کھلائیں“
 ”دیکھئے انیس بھائی! یہ بہت شراب ہاں ہے؟“ اور وہ ڈاکٹر سے گبرائی میں کہنے لگا۔ ہم
 مسلمان آدمی ہیں۔ یہ ہمیں ہندو بناتے ہیں۔ میں بھولان کا کوئی اوٹ پٹا ٹنگ نام رکھ دوں گا یہاں
 صرف شکور صاحب نیک فرشتہ آدمی ہیں۔ باقی سب ایسے دیسے ہیں۔“
 ”اور میں!“ سرور چلایا۔ ”انیس بھائی! میرے پرسنل اکاؤنٹ میں سے مجھ کو ایک سینڈویچ
 دے دو۔“

”بھو!۔ انیس بھائی تمہیں فریج ٹوسٹ کھلاتے ہیں۔ مقدمہ انہیں برا آدمی کہتے ہو۔“ ڈاکٹر
 نے کہا۔

”نہیں! ان سے خدا پناہ! جلتا ہے۔ ویسے انیس بھائی فریج ٹوسٹ خوب بناتے ہیں۔“
 ”اوہو!۔ یہ فریج ٹوسٹ! کس تقریب میں؟“

مجھے معلوم تھا کہ آج آپ آئے والے ہیں۔ اچھا کیا الہام ہوتا ہے۔ ہاں! مجھے قطعی
 یقین تھا کہ آج آپ ضرور آئیں گے۔ تین جمعہ گزر گئے آپ نہیں آئے۔ میرا دل کہتا تھا کہ آج
 آپ ضرور آئیں گے۔ یہ تم نے بنائے ہیں؟ مگر مجھے تو میٹھی چیزیں پسند نہیں۔ نہیں امی
 نے بھائی جان کے لئے بنائے ہیں آپ کے لئے وہی بڑے۔ اوہو! بڑا! اہتمام کیا ہے تم نے
 نہیں ناہید نے۔ اچھا یہ بتائیے آپ اتنے دنوں سے کیوں نہیں آئے۔ گزشتہ موقع پر تم نے
 مجھے سخت تکلیف پہنچائی تھی۔ میں نے۔ ہائے اللہ میں نے؟ تم نے مجھے بہت سی تصویریں دکھائیں
 اور پھر سب دکھائیں۔ وہ تو آپ کو پسند نہیں تھیں۔ مجھے پسند نہیں تھیں۔ بات یہ ہے
 کہ جو تصویر آپ کو پسند تھی، اس کا نیکٹور Negative میرے پاس نہیں ہے۔

آسمان سے شہاب ثاقب ٹوٹا اور ایک تیز روشنی پھیلنا ہوا، فضاؤں میں گم ہو گیا۔ جب
 مظلوم زمین آسمان پر جاتی ہیں، تو فرشتے کڑے مارتے ہیں، نیچے پھینک دیتے ہیں۔ وہ سب
 منزل سے کسی نے نیچے ڈھکیل دیا۔ سر جھکا رہا ہے۔ آنکھوں میں کون نشتر جھور رہا ہے یہ سب
 غلش کیسی ہے۔ کون کلا گھونٹ رہا ہے۔ آواز کیوں بٹھی جا رہی ہے۔ اف کس قدر گرمی
 ہے۔ کس قدر سردی ہے۔ فریج ٹوسٹ میں نے نہیں بنائے۔ وہی بڑے ناہید نے بنائے ہیں۔
 میں آپ کا کتنا خیال کرتی ہوں۔ ایک ماہ سے میں آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔ میرے پاس
 نیکی تو نہیں تھا۔ یہ ایک نمبر کی بس ہے۔ سیدھا بند روڈ۔ کیا ڈی۔ نیٹی جیسی کا پل
 — آفا — کتنے احسن ہو تم۔ پاگل — بزدل — خود کشی — آخر کچھ تو کرنا چاہئے —

غل — غل — غل —

”کس قدر بزدل تھا وہ شخص! کسی کی خودکشی کی خبر سن کر انسٹ ٹال مارنے لگا۔ اور چند ماہ بعد اس نے خودکشی کر لی۔“ میکافسکل! تم تو بڑے جوانمرد بنتے تھے۔ خودکشی کر لی تم نے۔ اور بھوکے موتے! — اور تھرنے ولیم کو لکھا ”محبت اگر نہ ہو تو، زندگی کے کیا معنی ہیں؟“ اور تھرنے اکتا کر پستول اپنی پیشانی پر دھکی آٹکھ کے اوپر رکھ لیا۔

”اماں! یہ کیا کرتے ہو!“ البرٹ نے پستول اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”یہ تو خالی ہے“

”درست! مگر اس کا مطلب۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ انسان بھی اس قدر احمق ہو سکتا ہے کہ وہ خود کو مار لے۔“

یہ واقعہ ۱۲ اگست کے خط میں درج ہے۔ ۳۰ دسمبر کے خط میں — اور تھرنے البرٹ کو ایک چوٹا سا نوٹ بھیجا۔ ”کیا تم مجھے اپنا پستول دے سکتے ہو۔ مجھے ایک سفر در پیش ہے۔“

”الوداع۔“

شارلٹ! اُسے پستول دے دو۔ میری تمنا ہے کہ اس کا سفر بھیر ہو!“ شارلٹ یہ پہلی گر پڑی۔ وہ اٹھنے کی کوشش میں کئی مرتبہ جھک کر گر پڑی۔ لیکن اُس نے پستول بھجوادیا۔

”مجھے خوشی ہے کہ یہ پستول تم نے بھیجا ہے شارلٹ!“ اُس نے پستول کو کئی مرتبہ چومنا آٹکھ سے لگایا۔ اور سو سو گونٹے! — دو سرے دن اس کی لات اس کے کمرے میں پائی گئی۔ اس کی پیشانی پر دھکی آٹکھ کے اوپر سے خون رواں تھا۔

خودکشی بزدل نہیں سہی! اس کے لئے بڑی بہت، بڑی جوانمردی، اعلیٰ قوت ارادی اور بندہ اضطرار کی ضرورت ہے۔ کوئی بزدل انسان خودکشی نہیں کر سکتا۔ خودکشی وہ کرتا ہے جو زمانے کے ساتھ سمجھوتہ بازی نہیں کرتا۔ جو کسی قیمت پر بھی اپنے اصولوں کی قربانی پر آمادہ نہیں ہوتا۔ وہ فراڈ، فریب، جعل ساز، چوری نہیں کر سکتا۔ خودکشی آسان نہیں، شہادت اور خودکشی میں صرف ناموں کا فرق ہے۔ ہر بڑے آدمی نے خودکشی کی ہے۔ چاہے وہ سقراط ہو یا مسیح۔

میں ان کا نام نہیں لوں گا۔ تمہارے جذبات کا احترام لازم ہے۔ یہ سب سمجھوتہ بازی بھی کر سکتے تھے اور عیش کی زندگی گزار سکتے تھے۔ جیسے۔۔۔ معاف کرنا۔

بس ختم کیجئے یہ لیکچر! خودکشی کے نام سے ہی مجھے ہول ہوتا ہے۔

مجھے تمہارے جذبات کا خیال ہے۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ خودکشی فرد بھی کرتا ہے اور پوری قوم بھی۔ اجتماعی خودکشی کو تاریخ — انقلاب کہتی ہے اور اگر یہ ناکامیاب ہوتی ہے تو غم کہا جاتا ہے۔ ایسے زندہ دل بھی ہیں جنہوں نے بوسہ دے کر مسمولی کے پھندے کو

گلے میں ڈال لیا ہے۔ کئی آگ میں جھونک دیئے گئے۔ جلا وطن کر دیئے گئے۔

”انہیں گولی کیوں نہیں مار دی جاتی“ سوچتی کہہ رہا ہے۔

سوچتی کو اس کے لڑکے چریا (پاگل) کہتے ہیں۔ وہ انہیں فحش گالیاں دیتا ہے۔ وہ روز صبح بند آواز میں قرآن مجید پڑھتا ہے۔ اور کھولی سے باہر نکل کر بلند آواز میں گالیاں بکتا ہے۔ ”یہ سب کیوسٹ ہیں، ان حرامیوں کو جیل میں کیوں رکھا گیا ہے۔ انہیں گولی کیوں نہیں مار دی جاتی؟“

کامرٹ سوچتی: کون تہیں چریا کہتا ہے۔ تم تو بہت بڑے ڈپلومیٹ ہو، تم تو بڑے لیڈروں کی طرح باتیں کرتے ہو۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تمہارے نیچے جادو کی کرسی نہیں ہے۔ عجیب چیز ہوتی ہے یہ جادو کی کرسی۔ جو اس پر بیٹھ جاتا ہے طوطے کی طرح بولنے لگتا ہے۔ گولی مار دو۔ انہیں سولی پر لٹکا دو۔ Automatic شین کی طرح، اکتی ڈالو اور ٹکٹ نکالو۔ پھر اتفاق نماز سے سولی پر لٹکنے والے اس جادو کی کرسی تک پہنچ جاتے ہیں، اور بیٹھتے ہی چنچے لگتے ہیں۔ گولی مار دو، سولی پر لٹکا دو۔ اور یہ چکر یوں ہی چلتا رہتا ہے۔ مدتوں سے چل رہا ہے۔ پانچ ہزار سال گزر گئے۔ اور یہ ہنگامی حالت اب تک قائم ہے۔ یہ تفصیلیں یوں ہی ٹھہری ہیں اور ان کا سایہ ہمارا تقابلاً ہے۔

”بھاگو! بھاگو! ایک۔ دو۔ تین۔“ سرور نے کہا۔ اور افضال، ولایت، کامل زیرینے دوڑنا شروع کیا۔

”دیکھو!۔ فضیل کے قریب نہ جانا، وہ کاٹ لے گی؟“ رضوی نے آگاہ کیا۔

”کوٹا! علوی کو بھی دوڑاؤ!۔“ نسیم نے رائے دی۔

”ایرک، ایرک!۔“ سرور چلایا۔ ”جب ولایت بھاگتا ہے تو اس کے Butcks

ایسے ہلنے میں جیسے۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا ”جیسے تو چل میں آیا۔ تو چل میں آیا۔“

اور پوری لوہان پارٹی نے قہقہہ لگایا۔

یہ سب معمول، ایک پلیٹ میں انار کے دانے لئے ہوئے ٹکڑے۔

”لانیجے کامریٹ۔ لانیجے!۔“ لوہان پارٹی کے صدر عزیز احمد خان مسکراتے ہوئے گردن

جھکائے ہوئے دونوں ہاتھ تیز تیز ہلاتے ہوئے آگے بڑھے۔ عباس پہلے ہی دوڑ پڑا۔ اترنے

آواز دی۔ کامریٹ!۔ ذرا ہوشیار رہنا! یہ لوہان پارٹی ہے؟ عزیز نیم کے چپوترے پر کھڑا

ہو گیا۔ کامریٹ! میں آپ کو آگاہ کر دینا چاہتا ہوں، کہ آپ دشمنوں کی باتوں میں نہ آئیں۔

فصیل کا دھندلا سایہ تیز تیز ان کا تعاقب کر رہا ہے۔ انہیں گھبرے میں لے رہا ہے۔ ان کے چہروں پر ناچ رہا ہے۔ فصیل پر ایک باز بیٹھا ہے۔ وہ روز اپنے شکار کی تلاش میں اسی جگہ آکر بیٹھا ہے۔ قریب ہی ایک چیل بیٹھی ہے۔ وہ اپنی پھٹی پھٹی آنکھوں سے نیم کے درخت طرف دیکھ رہی ہے۔ جس کے اوپر اس کا گھونسلہ ہے۔ ایک سیاہی گھونسلہ توڑنے کے لئے درخت پر چڑھ رہا ہے چیل کی مادہ درخت پر منڈلا رہی ہے۔ زور زور سے چیخ رہی ہے۔

”یہ بد معاش کیا کر رہا ہے؟“ جنرل مجید نے ضیائی سے کہا ”وہ اس کی آنکھیں نوچ لے گی“ کسی کا گھونسلہ توڑنے کا کیا نتیجہ ہوگا۔ مگر اس نے کس کا گھونسلہ توڑا ہے، کس کا گھر لگا رہا ہے، جس کی کراہ کی آواز، فصیلوں سے ٹکرا رہی ہے۔

آہ۔ آہ۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے باپ۔ مرا

”میں نے دیکھا ہے اُسے“۔ نازش نے کہا ”وہ یہاں کا پڑا ناقیدی ہے۔ اب اس کا کام ہی صرف پھٹکے لگانا ہے۔ اور اُسے اس کام کے پیسے ملتے ہیں۔ ایک چوٹھے سے قیدی کے ہاتھ باندھ دیئے جاتے ہیں۔ اس کو ننگا کر دیا جاتا ہے۔ ایک گیلیا کپڑا اس کی پشت پر ڈال دیا جاتا ہے۔ اور وہ سیاہ فام بھوت بس گز دور سے چھڑی گھماتا ہوا لپکتا ہے۔ اور۔۔۔ شتر۔“

آہ۔ آہ۔ آہ۔ مارے باپ۔ مرا۔

”ہم خوب جانتے ہیں!“ جیلر نے فورانی کو بلا کر کہا۔ ”یہ بد معاشیاں کون کر رہا ہے ان کا لیڈر کون ہے۔ یہ کھانا روز روز کیوں واپس کیا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ جب پھٹکے لگ جائیں گے تو دماغ درست ہو جائے گا۔“

”اسے دیکھتے ہیں آپ؟“ زبیر نے ایک سیاہ فام، قوی ہیکل شخص کی طرف اشارہ کیا ”یہ بی بی آدمی قیدیوں کو پھانسی دیا کرتا ہے“

اچھا تو آپ لوگوں نے سوشلزم پر بحث و مباحثہ کرنے کے لئے انجمن بنائی تھی۔ تمہیں موت کی سزا دی جاتی ہے۔

علی الصباح، جیلر آیا۔ کہنے لگا ”فورا کپڑے پہن کر تیار ہو جاؤ۔“ ہم اکیس آدمی تھے وہ ہمیں موڑوں میں لاد کھلے چلے۔ ہم نے سیاہی سے دریافت کیا کہ ہمیں کہاں لئے جا رہے ہو وہ کہنے لگا۔ خاموش رہو، ہمیں تم سے بات کرنے کی اجازت نہیں۔ اور کچھ دیر بعد ہم پھانسی کے چوتھرے کے سامنے کھڑے تھے۔ ہمارے کپڑے اتار دئے گئے۔ صرف قمیص ہمارے جسم پر باقی رہی۔ پاؤں نے کہا ”اپنے گناہوں کا اعتراف کر لو“ ہم میں سے صرف ایک نے اعتراف کیا۔ پھر اس نے صلیب ہمارے سامنے کر دی۔ ہم سب نے باری باری اسیے بوسہ دیا۔ ہم میں سے

تین کو جنہیں لیڈر سمجھا گیا تھا، پہلے منتخب کیا گیا۔ ان کی گردن تک کنٹوپ پہنا دیئے گئے۔ انہیں سنوٹوں سے باندھ دیا گیا۔ سیاہی بندہ ق تان کو کھڑے ہو گئے اور لفظ ”فائر“ کا انتظار کرنے لگے۔ ہمارے سر جھکے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی ہم کنکھیوں سے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ لیتے تھے۔ اور لفظ ”فائر“ کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ ہمیں یقین تھا کہ چند منٹ کے بعد ہم اس دنیا میں نہیں ہوں گے۔ ہم نے خود کو مردہ تصور کر لیا تھا۔ پھر اچانک کچھ ہنگامہ ہوا، اور پتہ نہیں کیا ہوا دو ماہ بعد جب مجھے ہوش آیا، تو معلوم ہوا کہ ہماری سزائے موت آٹھ سال قید کی سزا میں بدل دی گئی ہے۔ کئی ماہ تک ہمارے حواس درست نہ ہوئے۔ اُن تین اشخاص کو جب کھولا گیا تو ان میں سے ایک شخص تو بالکل حواس کھو چکا تھا۔ بالکل ہوش چکا تھا۔

وہ استوسکی! شاید یہی وجہ ہے کہ تمہارے قلم میں روح کا وہ کرب پنہاں ہے جو نزع کے عالم میں پیدا ہوتا ہے۔

تمہاری آخری خواہش کیا ہے۔ ایک سگریٹ! ”اور جب عزیز سے پوچھا جائے گا“ سرور کہنے لگا۔ ”تو وہ کہے گا، مجھے ایک مرتبہ آرام ملے میں تقریر کر لینے دو۔“ اور وہی کہے گا، ”مجھے ایک مرتبہ کافی باؤس تک ہوا آنے دو۔“ اور چاہا کہے گا، ”مجھے ایک گانا گانے کی اجازت دو۔ ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے۔“ اور اضلال کہے گا، پہلے آپ مجھے Convince کر دیجئے۔

”ارے وہ اس طرح صاف بچ جائے گا“ مانا اندھ چلایا۔ ”دنیا کی کوئی طاقت اُسے Convince نہیں کر سکتی۔ وہ ایٹم بم سے تک بحث کر سکتا ہے۔“ ”مت گھبراؤ چاہاجا، عزیز کہنے لگا۔ ”تمہارا گلا اور میری تقریر۔ ہم دنیا میں انقلاب پیدا کر سکتے ہیں۔“

”جی ضرور!“ نازش نے کہا۔ ”اس گلے اور تقریر نے تو یہاں تک پہنچا دیا۔ آگے بڑھے دیکھئے جتنا بڑھے کیا؟“

سرور نے کہا۔ مجھے رات میں پڑھنے کے لئے کوئی کتاب چاہیے۔ یہ کیا پڑھ رہے ہیں آپ وہی ہوگی کوئی Anthropology — میں یہ زولا کی Earth لے جا رہا ہوں۔ دور، بہت دور سے، رات کی خاموشی اور تنہائی کو چیرتی ہوئی، اونچی فصیلوں کے سطیج سینے کو برقی ہوئی، لٹائی آواز آرہی ہے۔ ظلم و جبر۔ قوت و استبداد۔ پھانسی اور تازیانے۔ فھسیلیں اور آہنی دروازے۔ سنگینیں اور زنجیریں۔ سب ایک دل گداز نغمہ کی پیش میں جھپک رہے گئے۔ میں نے کتاب بند کر کے شیلف میں رکھ دی۔

”کیا حال ہے، بھائی صاحب!“ علوی نے کتاب سینے پر رکھتے ہوئے بستر سے آواز دی
”پھر مجھے دیدہ تر یا و آ یا!“ ذاکر نے شہزادی کی۔

”چائے بنائی جائے آپ کے لئے!“ شبیر کی آنکھوں میں اور لبوں پر مسکراہٹ تیر رہی تھی
”بیچہ یہ ۵۵ کا سگریٹ ہے، غم غلط کرنے کے لئے بہترین ہوتا ہے۔“

اور وہ ہنس رہے تھے۔ مسکرا مسکرا کر میری طرف دیکھ رہے تھے۔ اور تپا کا رہی تھی۔ بل بل
کے بچہ گئے تین۔ گیا مسکرا بچہ۔ جدائی آگئی۔ جدائی آگئی۔ کتنا درد ہے۔ کس قدر غم
ہے۔ کتنا کرب ہے اس آواز میں۔ آنکھیں بوجھل ہیں۔ دل آنسوؤں میں کہہ جاتا چاہتا ہے۔
مت گاؤ یہ گانا۔ نہیں ضرور گاؤ۔ یہ شکست ہے ان فصیلوں کی۔ ان سنگین دیواروں کی۔
ان آہنی دروازوں کی۔ ضرور گاؤ۔ نغموں کو کون قید کر سکتا ہے۔ دل کی دھڑکنوں پر کون پابند
ماند کر سکتا ہے۔ انسانی ذہن پر کون قدغن لگا سکتا ہے۔

مسٹر ضیائی آہنی دروازے سے سرنگے کھڑے ہیں۔ کتنی حسین ہے یہ چاندنی۔ چاندنی
ہمیشہ حسین ہوتی ہے۔ جیل میں بھی حسین ہوتی ہے۔ کاش ہمیشہ حسین ہوتی۔ مگر آج دل روتا
ہے۔“

”آئیے اوپر چلیں! چاندنی کا لطف اٹھائیں گے۔ اوپر سے سارا شہر نظر آتا ہے۔ وہ دیکھیے
۔ وہ سینما کی روشنیاں ہیں۔ وہ کارپوریشن نظر آ رہا ہے۔ آج عید میلاد ہے نا۔ ہر طرف
چراغیں ہو رہی ہیں۔ آج آپ اتنے خاموش خاموش کیوں ہیں؟“

سلی! تم نہیں جانتیں۔ اُس طرف دیکھو! جہاں سب سے زیادہ تاریکی ہے۔ جانتی ہو
کیا ہے وہ! وہ کراچی کا جیل ہے۔ وہاں اب تک چند روحمیں، جن کی آزادی بلاوجہ سلب کر لی
گئی ہے۔ اپنے عزیزوں کی یادوں میں لئے، تنہائی میں آنسو بہاتی ہیں۔“

”اب بھول جائیے ان باتوں کو!“

”سلی! یہاں آؤ۔ میرے قریب آؤ!“

”نہیں! چلیے نیچے۔ سب لوگ کھانے پر انتظار کر رہے ہیں۔ چاندنی آپ کے لئے مضر ہے۔“

”سلی! انسان کا دل بھی کس قدر عجیب ہوتا ہے۔ جب ہم دور ہوتے ہیں تو قربت محسوس

ہوتی ہے۔ اور جب ہم قریب ہوتے ہیں تو دوری کا احساس ہوتا ہے۔“

فصیلوں کی دوسری طرف لتا کی درجہ آواز آ رہی ہے۔ تم نہ جانے کس جہان میں کھو گئے

ہم بھری دنیا میں تنہا ہو گئے۔ تم کہاں۔ تم کہاں۔ تم کہاں۔

”علوی! تم کہاں ہو!“ شبیر نے آواز دی۔ ”چائے تیار ہے۔ آپ لوگ اپنے گلاس

لے جائیں۔“

”آپ نہ اٹھئے۔“ علوی نے مجھ سے کہا۔ ”میں آپ کا گلاس لار ہا ہوں؛ تم ہنسنے کیوں ہو علوی! کیا بھول گئے ہو کہ یہ جیل خانہ ہے۔ یہ ۲۲ نمبر بارک ہے۔“ وہ پھر بھی مسکرا رہا تھا۔

”آج عجیب صاحب بہت خوش ہیں۔ انیس کے خط کے جواب میں ایک غزل بھی ہے۔ کل ملاقات ہے نا۔ یاد ہے آپ کو۔ گذشتہ ہفتے۔ وہ قطر نیچے وہ مشرا یا سلام!“

”علوی! تم دن بدن موٹے اور بیہودہ ہوتے جا رہے ہو۔ جیل کی ہوا تمہیں خوب راس آئی ہے۔“ اُس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ جس کے جواب میں ۲۳ نمبر سے سرور کا قہقہہ گونجا۔ پھر چاچا کی جھونڈی اور بے ہنگم آواز نے سب کو دبا دیا۔ ارے کیا یہ سب پاگل ہو گئے ہیں۔ یہ جیل خانہ ہے اور یہ ہنسنے ہیں۔“

”What makes you laugh“

حضور والا، حسب معمول، پورا قافلہ لے کر نکلے تھے۔ آگے آگے دو موٹے لٹھ بند سپاہی چل رہے تھے۔ پیچھے جیل کا پورا علم تھا۔ حکم تھا کہ دروازے پر کھڑے ہو جاؤ۔

”کچھ شکر صاحب! کیسے مزاج ہیں؟“

خدا معلوم آج انہیں شکر صاحب پر کیوں اتنا پیار آ گیا۔ ورنہ ہمیشہ ان کی بھوئیں تنی رہتی تھی۔

پیشانی شکن آلودہ۔ اور چہرہ، ایک مستقل گالی۔

”جیل میں تو مزاج کا گزر نہیں ہوتا جناب!“

احمد حسن زور سے ہنسا۔

”آئیں!“

What makes you laugh اور حضور والا، تیز تیز احمد حسن کی طرف بڑھے۔ دونوں لٹھ بند سپاہیوں نے زیادہ چستی دکھائی۔ انہوں نے حضور والا سے پہلے ہی احمد حسن کو جالیا۔ حضور والا نے غصہ سے کہا

What makes you laugh You must maintain discipline

تم ہنسنے ہو! جیل کے اندر ہنسنے ہو! یہ نعمت تم جیل کے اندر کیسے لے آئے۔ تمہارا قلم، پنسل پیسے، گٹری، مٹی پریس، سگریٹ، اجس، سب کچھ تو انہوں نے جیل میں داخل ہونے سے پہلے ہی جمع کر لیا تھا۔ یہ ہنسی، تم اسے کیسے چھپا کر لے آئے۔ انہیں نہیں معلوم تھا کہ ایک نعمت تم چوری سے چھپا کر اندر لے جا رہے ہو۔ یہ جیل کے ضابطے کی خلاف ورزی ہے۔ یہ ڈسپلن کے خلاف ہے۔ اگر انہیں علم ہوتا تو وہ تمہاری ہنسی کو بھی پھین کر سیف میں بند کر دیتے۔ تم ہنسنے ہو! —

What makes you laugh اور چاچا کا قہقہہ فصیلوں سے مکرار ہوتا تھا

”اے، او۔۔۔ ہاگلو۔۔۔ بند کہو یہ قہقہے۔۔۔ شرف چلا یا۔“

کوئی بکرے کی بولی بول رہا تھا۔ کوئی بلی ادا گدھے کی آواز کی نقل اتار رہا تھا۔ یہ قہقہے، یہ ہنسی یہ مذاق۔۔۔ کیا یہ آوازیں دل سے نکل رہی ہیں۔ چاچا! کیا تمہارے گلے سے نیچے کوئی چیز نہیں اترتی۔ چاچا! تم دھوکا دے رہے ہو۔ خود کو فریب میں مبتلا کیٹے ہوئے ہو۔ کیا یہ ہنسی اور قہقہے صرف خوش رہنے اور دوسروں کو خوش رکھنے کے لئے نہیں ہیں؟ ایرک گھاسا ہے۔۔۔ نہ جانے کیا ہے دل کا راز۔ سمنہ ہے یا ساز۔ ایرک تم کتنا اچھا گالیٹے ہو۔ مگر باہر کسی نے تمہیں گاتے ہوئے نہیں سنا۔ ہنستے ہوئے نہیں دیکھا۔ یہاں تم کس قدر بدل گئے ہو۔ باہر تم بڑے سنجیدہ انسان سمجھے جاتے تھے۔ اور یہاں تم پچپن لوٹ آیا ہے۔ یہ ضیائی صاحب کی کمریں ہاتھ ڈال کر ناچنے کے کیا معنی ہیں۔ کسے فریب دے رہے ہو تم۔ خود کو یاد دوسروں کو۔ مگر اب لوگ اس فضا سے اکتا گئے ہیں۔ اب دیکھی بارٹن اور کلچرل ٹائٹل، پچھکی ہونے لگی ہیں۔ اب لڑائی جھگڑے، گالی گلوچ، توڑ تیس میں کی ابتدا ہو چکی ہے بہت دن ہو گئے۔ لوگ خود کو کب تک فریب دیں۔ ساری دلچسپیاں ختم ہو چکی ہیں۔ ساری داستانیں پرانی ہو چکی ہیں۔ تاش کھیلنے ہوئے کسی نے خطا ہو کر کہا۔ ”اگر تم میرے دفتر آتے تو نوکر سے نکلوا دیتا“ دوسرے نے صدمہ کر دیا۔ آپ نہیں سمجھتے صاحب! انہوں نے میرا گلا گھونٹنے کی کوشش کی تھی۔

Attempt to murder — یہ کون صاحب میری بیوی کے بھائی ہیں، جنہوں نے پانی پھینکا ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن انسان کا دل کتنا عجیب ہوتا ہے۔ لڑتے ہیں، جھگڑتے ہیں، صلح صفائی ہوتی ہے، شکایتیں ہوتی ہیں، گلے ملتے ہیں، آنسو بہاتے ہیں۔ اور پھر وہی ہنسی، مذاق، قہقہے، گانا، ناچنا۔۔۔ پھر رات ہو جاتی ہے۔ اپنے اپنے بستروں پر لیٹ جاتے ہیں۔ اور دل میں صرف ایک خیال ہوتا ہے۔ کیا کبھی یہ رات ان فصیلوں کے باہر بھی آئے گی۔

طفیل صاحب نے، صبح ناشتہ پر، مٹرج رومال اپنے سامنے بچھا لیا۔ بس میرا تو بھی ناشتہ ہے۔ ایک ابلّا ہوا انڈا۔ ایک گولی گھمن۔ دو تو سٹ۔ چار پیسے۔ دو بادام، اور ایک پیالی چائے۔ ”ہیہ چائے پیجئے آپ!“ نورانی نے کہا۔ یہ اسپیشل بلینڈ کی ہوئی چائے۔ میں خاص طور پر منگواتا ہوں۔“

”واہ! واہ۔۔۔ خوب ہے یہ چائے!“ ضیائی نے کہا ”نشہ آگیا۔ اچھے ممتاز بہن آئیں تو میرا سلام ضرور کیجئے گا۔“ مگر ممتاز بہن نہیں آئیں۔ نورانی پہلے ہی چھوٹ گیا۔

”کچھ سنا آپ لوگوں نے!“ سرور نے اطلاع دی۔ ”نسیم کے والد نے اس لئے ٹھیسٹ میج کا ٹکٹ لے رکھا ہے۔ انہیں پوری امید ہے کہ وہ پہلی مارچ کو نسیم کو بچھڑا لیں گے۔“

”پہلی مارچ آگئی۔“ سارا دن گزر گیا۔ اور کوئی نسیم کو لینے نہیں آیا۔ رات میں چاچا نے آواز لگائی۔ ”نسیم! آج ٹیسٹ کا اسکور کیا ہے؟“

لیکن چار مارچ کو نسیم چھوٹ گیا۔ لوگوں نے اسے گلے لگا لگا کر، پیار کر کے رخصت کیا۔ سب خوش تھے، کیونکہ یہ پہلی قانونی رہائی تھی۔ ہر شخص پر امید تھا کہ شاید اب ہم بھی چھوٹ جائیں گے۔ پھر جیسے خزاں کا موسم آ گیا۔ پتے بھرنے لگے۔ اختر چھوٹ گیا۔ سرور چھوٹ گیا۔ وہ خوش تھے کہ ساتھی چھوٹ گئے۔ وہ رنجیدہ تھے کہ ساتھی چھوٹ گئے۔ زندگی بے لطف ہو گئی۔ قہقہے مدہم پڑ گئے۔ گانا، ناچنا، ہنسی ذاتی بے کیف ہوتے گئے۔ برج کھیلنے والوں کی ٹولی ٹوٹ گئی۔ والی بال کی ٹیم ختم ہو گئی۔

”ذاکر میں تو ۲۹ تاریخ کو رہا ہوں!۔“ جمال نے ذاکر کو چھیڑنا شروع کیا۔ ”کیا بروگرام ہونا چاہیے!۔ پہلے دن کچھ دیکھی جائے۔ آج کل کون سی اچھی کچھ چلی رہی ہے؟ ذاکر! کیا خیال ہے، کیوں نہ سیدھا کافی ہاؤس پہنچا جائے؟“

ذاکر کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ کل ہی ریمانڈ کا خط آیا تھا۔ بھائی جان! کل کلچ میں سرور کی بہنیں اپنے بھائیوں کی رہائی پر کس قدر خوش تھیں! اور میرا دل درد رہا تھا۔ بار بار آنسو نکل پڑتے تھے۔ آپ کس قدر یاد آئے۔ بھائی جان! ہماری خوشی کا دن کب آئے گا۔ اتنی کہتی ہیں کہ سب لوگ تو چھوٹ رہے ہیں، آپ کو یہ لوگ کب چھوڑیں گے۔ بتائیے! میں کیا جواب دوں۔ اب اتنے آپ کے کاغذات وکیل کو پہنچا دیجئے ہیں۔ اتنی نے آپ کی رہائی کے مرادیں مانگ رکھی ہیں۔“

ضیائی کہہ رہے تھے تم میری بہن کو تسلی دینا۔ کہہ دینا کہ میں اب بہت جلد چھوٹ جاؤں گا۔ ”جمال تم کو تسلی کرنا کہ میری اپنی جلد بے بی کردی جائے۔“

لیکن ۲۹ تاریخ سے پہلے ہی ایک اور بم گرا۔

”ارے یہ کیا ہوا؟“ ایرک نے کہا ”فیڈل کورٹ نے دفعہ ۲۲۳۔ الف کو ناجائز قرار

دے دیا۔“

”اب کیا ہوگا۔ اب کیا ہوگا۔“

”جمال!۔ جمال!۔ تم ابھی تک سو رہے ہو؟ ذاکر نے کہا کچھ خبر ہے۔ وہ شلخ ہی نہ رہی ہیں یہ آتشبند تھا۔“

وہ کچھ دیر تک حیرت سے سب کا منہ دیکھتا رہا۔ اچھا!۔ تو پھر رات برج کھیلیں گے ابھی سونے دو! وہ پھر چارو تان کر سو گیا۔

”اب کیا ہوگا۔ اب کیا ہوگا، یہی سوال ہر دماغ میں بار بار اُٹھتا تھا۔ یہ فیصلیں برج

یہ دیواریں۔ اب کیا ہوگا؟

۲۹ تاریخ کے صبح ناشتہ پر ڈاکر نے جمال سے کہا۔ ”آج شام تو تمہارے K. Wality میں آئیں کریم کھانے کا پروگرام ہے؟“
 آئیں کریم! آئیں کریم۔ ٹوٹی پھوٹی، مجھے بہت پسند ہے۔ اب آپ جلد آجائیے۔ میں انتظار کر رہی ہوں۔“

”ابھی انتظار کرو سہلی۔ اور انتظار کرو۔ ابھی یہ فصیلیں ہیں سہلی!۔ طویل کشیں فصیلیں۔ ان کا سلسلہ بہت دور تک جاتا ہے۔ یہ مضبوط دیواریں۔ بہت اونچی ہیں یہ۔ سلاخیں۔ یہ آہنی دروازے۔ یہ چوکتا، جس پر ہاتھ کرنا زیا نے لگائے جاتے ہیں۔ یہ پھانسی کا پھندہ ہے۔“

”یہ سولی کا پھندہ ہے!۔ اب کیا خیال ہے تمہارا۔ گلیلیو!“
 ”ہاں!۔ یہ سولی کا پھندہ ہے!“ اُس نے اُسے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہاں! یہ سولی کا پھندہ ہے!۔ گھر میں کیا کروں۔ زمین تو گھومتی ہے۔ اور گھومتی رہے گی۔“

(۱)

”فن شعریں اور خاص کر اردو زبان میں کوئی بات اس سے زیادہ مشکل نہیں ہے کہ عمدہ مضمون معمولی بول چال اور روزمرہ میں پورا پورا ادا ہو جائے۔“

(۲)

”شعری مصنوعی خوبی کا اندازہ اہل زبان وغیر اہل زبان دونوں کر کئے ہیں لیکن لفظ خوبول کا اندازہ کرنا صرف اہل زبان کا حصہ ہے۔“

الطاف حسین حالی

نظرِ شاعر

جیسا کہ عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں، شاعری صرف احساسات کا نام نہیں ہے۔ شاعری تو تجربے کا نام ہے۔ ایک شعر کہنے کے لئے شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ بہت سے شہروں، انسانوں اور چیزوں سے واقف ہو۔ نیز اسے جانوروں کی عادات، پرندوں کی پرواز، نورِ ظہور کے وقت نغمے، غنچوں کے چٹک کر بھول بن جانے کی حرکات و سکنات سے بھی واقفیت ہو۔ اس میں یہ صلاحیت بھی ہو کہ وہ قوتِ تخیل کے ذریعہ اُن جانے علاقوں، غیر متوقع مقابلوں، آنے والی جدائیوں، بچپن کے دھندلے دھندلے نقوش، بچپن کی بیماریوں سے، کہ جو عجیب و غریب طرح سے شروع ہو کر مختلف طریقے سے سنگین اور خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہیں، ان دنوں کو جو الگ تھلک پرکھ کر دل میں گزرے ہوں، وہ سو پرے جو سہل سمندر اور خودِ سمندر پر گزرے ہوں اور مسافرت کی وہ راتیں جو شاندار طریقہ سے ستاروں کے ساتھ گزری ہوں، ان سب کو دیکھ سکے۔ اور پھر شاعر کے لئے صرف انہی چیزوں سے واقفیت رکھنا کافی نہیں ہے، بلکہ بہت سی محبت بھری راتوں کی یادیں، ہر ایک، ایک دوسرے سے مختلف، دروازہ میں مبتلا عورتوں کی چھینیں، وضع حمل کے بعد پرسکون حالت میں الگ تھلک پڑی ہوئی عورتیں، ان کا تصور بھی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اسے دم توڑتے ہوئے لوگوں کی حالت کا احساس اور خود مرے کے پاس بھی کھلے ہوئے دیوچوں والے کمرے میں جہاں رگ رگ کر رہے کی آوازیں آکر ہی ہوں، موجود ہونا چاہئے۔ اور صرف یادوں کا ہونا ہی کافی نہیں ہے بلکہ جب یہ کافی ہو جائیں تو انہیں بھول جانے کی بھی صلاحیت اس میں ہونی چاہئے۔ اور اس میں اتنا صبر بھی ہونا چاہئے کہ وہ ان کے پھر سے لوٹ آنے کا انتظار بھی کر سکے۔ کیونکہ دراصل یہ یادیں ہی تو ہیں جن کی ساری اہمیت ہے۔ اور جب یہ خون بن کر ہمارے رگ و پے میں ملایت کر جائیں، ہماری نظر اور اشارے بن جائیں، جب ان میں اور ہم میں کوئی تیز رفتاری نہ رہے اس وقت اور صرف اس وقت یہ ممکن ہے کہ کسی اچھوتے وقت میں ایک نظم کا پہلا لفظ ان کے درمیان سے ابھرے اور مکمل ہو کر فضا میں بکھر جائے۔

محمد ہادی حسین

رکے کا چھٹانوحہ

آسٹریا کے جوائنرگ شاعر رکے RILKE (متوفی ۱۹۲۶ء) کے شاہکار DUINO ELEGIES کو 'جودس نوجوں پر مشتمل ہے' موجودہ دور کی مغربی شاعری کی تشکیل میں وہی درجہ حاصل جوئی۔ ایس۔ ایلٹ، T.S. ELIOT، کی نظم WASTE LAND، کو نصیب ہے۔ یہ شاہکار ایک نہایت دقیق فلسفیانہ نظم ہے جس کا موضوع ہے انسانی فطرت کی بنیادی غامضیاں اور نامتو مایاں۔ ان خامیوں اور ناتما میوں کا جائزہ ایک نرالے طریقے سے لیا گیا ہے شاعر نے ایک داخلی تجربے کے طور پر اپنے آپ کو ایک فرشتے کے شعور کے اندر داخل کر کے انسانی فطرت پر نگاہ ڈالی ہے، یوں جیسے کوئی شخص کسی پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہو کر اپنے ارد گرد کے منظر کو دیکھ رہا ہو۔ رکے کا یہ ایک محبوب نظریہ تھا کہ انسان کے انفرادی و اجتماعی شعور کا ارتقاء ایک ایسے عمل کا نام ہے جس کے ذریعے باہر کی مرنی و محسوس چیزیں اس کے شعور میں داخل ہو کر غیر مرنی، غیر محسوس، غیر فانی، اور زمان و مکان کی حد بندیوں سے بے نیاز ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اس عمل کی تکمیل نہ جانے کب ہوگی، بہر حال اس کی سحر آج فرشتوں کا شعور ہے، جو جانتے مکمل اور ہر چیز پر حاوی و محیط ہے۔ اس کے لئے ماضی و حال و مستقبل، بعید و قریب، حادث و قدیم، انفرادی و اجتماعی جز و مکمل، داخلی و خارجی میں کوئی فرق نہیں۔ اپنے اس عجیب و غریب تجربے کو قلمبند کر کے رکے نے رلکے کو قدرتی طور پر ایک ایسا انداز بیان اختیار کرنا پڑا جس میں یہ امتیازات جو عام انسانی تجربے کی ناگزیر خصوصیات ہیں، بڑی حد تک مٹ کر رہ گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسا نقشہ کھنچ گیا جس میں باہر کے منظر کے نقش و نگار رکے کے داخلی واردات کے ساتھ، عام انسانی تجربات اس کے ذاتی تجربات کے ساتھ، معروف ادبی کلیات اس کے نجی اشارات و کنایات کے ساتھ، مروج اور عام فہم الفاظ اس کی اپنی داخلی زبان کے معادلات کے ساتھ خلط ملط ہو گئے۔ اس وجہ سے ان نوجوں کا شرح کے بغیر سمجھنا ایک وقت طلب معاملہ ہے۔ ان کی عبارت بظاہر اکھڑی اکھڑی معلوم ہوتی ہے، لیکن اس میں ایک اندرونی ربط و تسلسل ہے، جو مکرر مطالعہ کے بعد آ جا کر ہوتا ہے۔ جس طرح وہ تجربہ جسے 'رکے' نے

قلمبند کیا ہے ایک طرح کا کشف تھا، اسی طرح اس کے بیان کرنے کا طریقہ الہامی و وجدانی ہے ذیل میں جس نوع کا ترجمہ درج ہے اس کا موضوع اُن شخصیتوں میں سے ایک شخصیت ہے جو رکنے کے نزدیک انسانی فطرت کی عام سطح سے بلند اور فرشتوں کی فطرت سے قریب تر ہیں وہ شخصیتیں ہیں را، عاشق حقیقی، ۱۵، جو انحراف، ۱۳، میدانِ عمل کے فرد، یہ نوع موخر الذکر سے متعلق ہے۔ اس نظم کو صحیح معنوں میں نوع نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ وہ دراصل مردِ عمل، ہیرو یا سورما کی شان میں ایک طرح کی مدح ہے۔ البتہ موازنہ کے طور پر اُس نے عام انسانوں کی تدریجی نشوونما کا ردنا دیا ہے۔ جہاں ہیرو فطرت کی طرف سے کسی شاندار کارنامے کے لئے مضمون ہو کر مبعوث ہوتا ہے اور اس کا نام کی تکمیل کے لئے ضروری کیل کانٹے سے یوری طرح لیس ہو کر آتا ہے، وہاں عام انسانوں کی سیرت و شخصیت کا ارتقاء بیک و یک کر، درجہ بدرجہ رفتہ رفتہ ہوتا ہے۔ ہیرو ایک ایسا آلہ ہوتا ہے جس سے قدرت کو ایک خاص کام لینا ہوتا ہے، اس لئے وہ اُسے مردِ زمانہ سے بے نیاز بنا کر دنیا میں بھیجتی ہے۔ ہیرو کے لئے زندگی محض ایک میعادِ عمر نہیں ہوتی جو موت کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے بلکہ ایک لامتناہی عمل ہوتی ہے، ایک جاری عمل، یعنی ”ہونے“ کا عمل۔ اسی کے ذریعے وہ موت پر فتح حاصل کرتا ہے۔ موت اس کے لئے ایک قسم کی تکمیل ہوتی ہے، جس میں اُس کا مدعاے حیات مضمر ہوتا ہے۔ جس طرح انجیر کا درخت پھول کے بغیر پھل کی صورت میں اپنے رازِ حیات کو منکشف کرتا ہے، اسی طرح ہیرو کی عظمت اُس کی موت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہی حال عشاق اور جواں مرگوں کا ہے۔ (بقیہ متن دیکھئے)

رکنے

رکنے کے نوجوں میں زندگی اور موت کا اثبات ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے ایک ہی چیز ہو۔ ایکہ کو، دوسرے کے بغیر تسلیم کرنا، جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے، دراصل ایک قید ہے جو اخیر میں تمام لامحدودیت کو خارج کر دیتی ہے۔ موت، زندگی کا وہ رخ ہے جو ہماری نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ ہمیں اپنی ہستی کا مکمل ترین شعور حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے کہ جو دونوں حالتوں (حیات۔ زندگی) میں کیساں ہے اور جسے دونوں ہی محوِ پر طریقے پر پردہ پوش کرتے ہیں۔ نہ زندگی علیحدہ کوئی چیز ہے اور نہ موت، بلکہ دونوں کا عظیم تھا کہ جس میں ہم سے سبقت لے جانے والی مخلوق (یعنی فرشتے) آرام سے اپنی زندگی گزارتی ہے

ترجمہ محمد بادی حسین



درختِ انجیر جانے کب سے مرے لئے ایک درخت
 ہے تیری یہ شانِ امتیازی کہ پھول آتے نہیں ہیں تجھ پر
 اور ایک ٹہسیدِ گلفشاں کا تو برطرف کر کے سب تکلف
 عمر کی صورت میں لا کے رکھتا ہے سامنے اپنا رازِ سینہ
 نلی میں فوارے کی اچھلتا ہے اور ڈھلتا ہے جیسے پانی
 ترے خمیدہ تنے میں تیرا غم منو کچھ اُسی طرح سے
 کبھی ابھرتا ہے جوش کھا کر کبھی اُترتا ہے کھا کے پلٹا
 ہمک کے اٹھتا ہے نیند سے جب وہ نیمخوابی کی کیفیت میں
 تو بن کے مژدہ نشاطِ تکمیل کا چمکتا ہے وہ یکا یک
 کہ جیسے اک راج ہنس کے روپ میں عیاں جو پھر ہوا تھا
 مگر ہم اُلجھے ہوئے ہیں کچھ اس طرح مراحل کے سلسلے میں
 کہ پھول آئے بغیر بار آوری ہماری نہیں ہے ممکن
 ہم اس سے پہلے کہ آخر کار ثمرہ دیدہ حاصل اپنا
 ہمیں ملے، راز اپنا کر بیٹھے ہیں رسوا سرگلستاں
 کوئی بھی ہم میں نہیں ہے جس میں عمل کا اتنا قوی تقاضا
 ہو کہ فرما کہ پھول لانے کی خواہش آئے جب اسکے دل میں
 لئے ہوئے شام کی ہوا کا لطیف سہلاؤ اپنے اندر

اور اُس کے ہونٹوں کی اور پہلوؤں کی نوجوانی کو گد گدائے
تو وہ نہ صید اُس کا ہو کے رہ جائے کیونکہ وہ پختہ ہو چکا ہے
اور اُس کا دل تسمار ہا ہے کہ جیسے پکا ہوا شمر ہو
اگر کہیں کوئی ہے تو وہ جو عمل کے میدان کا سورا ہے
نہیں تو وہ مرگِ نوجوانی کی پڑ چکی ہے نگاہ جس پر
رگوں کو ہے جس کی موت کے باغیاں نے بخشا علیہ نقشہ
یہ لوگ وہ ہیں کہ بڑھتے جاتے ہیں جو لپک کر جھپٹ کر آگے
(کئی قدم پیش پیش اپنے بستمِ فائز کے بھی)
کے جیسے کشور گشا شہنشاہِ کارنک کے مجسموں میں
دکھائی دیتے ہیں اُس کے منہ زور گھوڑے باتیں ہوا کرتے

یہ بات تو کچھ عجیب لگتی ہے، تاہم اک امر واقعہ ہے
عمل کے میدان کا جو مدنی ہے اک جو امرگ سے مشابہ
اسے مرور زمانہ سے کیا؟ ظہور اس کا ہے محض ہستی
جہاں میں آتا نہیں وہ ”ہمنے“ کے بلکہ ”ہونے“ کے عدا سے
چنانچہ جینے کو ترک کر کے، پھر اُکے دُنیا سے اپنا دامن
پناہ لیتا ہے نبتِ نئے برج میں سپہرِ وجود کے وہ
جلو میں اُس بے پناہ ذوقِ خطر کے جو اس کی زندگی کا
ہے قطبِ تارا۔ کسی کو اُس تک وہاں رسائی نہیں ہے مگر
مگر مشیت جو پردہ در پردہ ہم کو رکھتی ہے کہہ کے پنہاں

یکایک اُس کے فسوں قوت سے ہوتی ہے اس قدر سحر
 کہ پیار و انگ جہاں میں کرتی ہے نشروٹکے کی چوٹ اس کو
 اور اُس کی شہرت کے تلخے کا پیادہ کرتی ہے ایک طوفان
 سناٹی دیتا نہیں مجھے تو کوئی بھی آوازہ اور ایسا
 وہ گھن گرج اس کی دھوم کی آئی دندناتی ہوئی یکایک
 ہوا کی لہروں کے ساتھ آکر وہ میرے سینے میں گونج اٹھی!

یہ خواہش آئے جو میرے دل میں کہ کاش مجھ پر بھی گزرتے ایسی
 تو اس سے پہلو تہی میں کرتا ہوں کتنی جیلہ تراشیوں سے
 میں ہوتا مے کاش ایک لڑکا اور اپنی ان بانہوں کے ہمسار
 کہ جن کو بننا تھا پاکے نشوونما کسی سُورما کی بانہیں
 جھکا ہوا محو ہوتا سمن کی داستاں کے مطالعے میں
 کہ کیسے مدت تک اُس کی ماں کی رہی تھی گودا بتد میں خالی
 ہری بھری ہو گئی وہ پھر اک جہان مردانگی سے کیونکر

وہ جب تری کوکھ میں تھا اُسے خوش نصیب ماں تو ابھی دنوں میں
 نہ تھا وہ کیا ایک سورما؟ اور انتخابِ شہانہ اپنا
 ابھی دنوں میں نہ اُس نے کیا آپ اپنی مرضی سے کر لیا تھا؟
 ہزار ہاتھ خمیرا بھی جن کا بطن مادر میں اٹھ رہا تھا
 جنہیں یہ حد تک لگی ہوئی تھی کہ آئیں دنیا میں بٹے سمن

مگر وہ آیا اور اس کو جو کچھ پسند تھا اس نے چُن لیا وہ
 اور اس کو جو کچھ بھی ناپسند آیا اس نے رو کر دیا وہ سب کچھ
 اور اپنے اندر عمل کے اوصاف منتخب یوں بچائے اس نے
 اگر ہلا کر گرتے اس نے کبھی سستوں تو یہ کار نامہ
 صحیح معنوں میں آشکارا ہوا تھا اُس وقت جبکہ اُس نے
 ترے بدن کا حصارِ عافیت اس نے اک ضرب کُن سے توڑا
 اور اس حوادث کی کارگہ میں عمل کا بیڑا اٹھا کے آیا

سلام اے سوراؤں کی ماؤ ہاں سلام اے اتھاہ جھیلو!
 نکل کے آتے ہیں جن سے کف در وہاں وغارِ اشکاف دریا
 سلام وہ کھو ہو جن میں کتنی ہی کشتگانِ غم محبت
 ہوئی ہیں قربان کو ذکر اپنے جذبہٴ دل کی چوٹیوں سے
 باہ و زاری کہ سوراؤں پہ بھینٹ چڑھنے کے واسطے ہیں
 وہ نامزد ابتداء سے تھیں کیونکہ سورما عشق کرتے ہیں جب
 حرم سراؤں پہ جب محبت کی مارتے ہیں وہ جا کے چھاپہ
 تو بہرہ دل جو کہ اُن کی خاطر درونِ خانہ تڑپ رہا ہو
 وہ ان کو اپنی کمندِ خواہش کے بل پہ اونچا اچھا اُنتا ہے
 مگر وہ اک طرف بے نیازی کی شان سے موڑ لیتے ہیں منہ
 کھڑے ہوئے اپنی مسکراہٹ کی جگہ گاہٹ کے اُس سرے پر
 وہ دھار لیتے ہیں اک نیا روپ ہو کے کایا پلٹ دیکایک

اثر لکھنوی

اپنا چمن نہیں تو خزاں کیا بہار کیا
 بلبل ہو نغمہ سنج سر شاخ ہار کیا
 منت پذیر شوق نہ مانوس اضطراب
 تجھ کو قرار آئے دل بے قرار کیا
 نا آشنائے راز ہیں مگر گشتگان ہوش
 پوچھے کوئی خزاں سے الگ ہے بہار کیا
 غفلت کا ہے یہ حال کہ اب تک خبر نہیں
 اس انجمن میں کیا ہے نہاں آشکار کیا
 اک محویت ہے سلسلہ پرداز محویت
 اس سے زیادہ کوئی کرے انتظار کیا
 دوڑا دے نبض خاک میں بھی روح زندگی
 کیسی نشاط اور غم روزگار کیا
 دل انتظار کشتہ و جاں صرف اضطراب
 کس وقت آئے تم پہ کریں اب نثار کیا
 وہ دل کہاں کہ ناز تھا جس کو شکیب پر
 ٹوٹا پڑا ہے "آئینہ اعتبار" کیا
 برپا ہو ایک حشر جو سن لے کوئی اثر
 تم کہہ رہے ہو شوق میں یہ بار بار کیا

آثر لکھنوی

شوق نے رسوا کیا اور خود بھی رسوا ہو گیا
 صبح کے تارے پر اکثر ان کا دھوکا ہو گیا
 جب نگاہ مست ساقی کا اشارہ ہو گیا
 موج سی بل کھا گئی، سرشار مینا ہو گیا
 خون دل خون جب گر خون تمنا ہو گیا
 اک تغافل سے ترے بیدر و کیا کیا ہو گیا
 وہ بھی ہے تکرار وحدت کہتے ہیں کثرت جسے
 تیرا ہر جلوہ ترے مانند یکتا ہو گیا
 اس کا عالم؟ اس کا عالم اتم نے دکھایا ہے کبھی
 وہ ستارہ جو شحرا فشاں "سرایا ہو گیا
 آئینہ یا نقش پائے یار ہے کھلتا نہیں
 اسے جبین "سجدہ در آغوش" یہ کیا ہو گیا
 کیوں نہ دنیا نے خودی میں رنگ ہواں کا وجود
 قطرہ جو محو خروش و جوش دریا ہو گیا
 آ رہی ہے کان میں اپنی صدائے بازگشت
 نغمہ "امروز شاید از فردا ہو گیا
 شکوہ لذت کے لئے ہے ورنہ وہ کافورہ ہے
 دل دکھانے سے آثر جو اور پیارا ہو گیا

عزیز حامد دنی

صلیب و دار کے قصے رقم ہوتے ہی رہتے ہیں
 قلم کی جنبشوں پر سر قلم ہوتے ہی رہتے ہیں
 یہ شاخِ گل ہے آئینِ ہنوسے آپ واقف ہے
 سمجھتی ہے کہ موسم کے ستم ہوتے ہی رہتے ہیں
 توجہ ان کی اب اسے کناں شہر تم پر ہے
 ہم ایسوں پر بہت اُن کے کرم ہوتے ہی رہتے ہیں
 کبھی تیری کبھی دستِ جنوں کی بات چلتی ہے
 یہ افسانے تو زلفِ خمِ خم ہوتے ہی رہتے ہیں
 ترے بندِ قبا سے رشتہ انفاسِ دواں تک
 کچھ عقدے ناخنوں کو بھی بہم ہوتے ہی رہتے ہیں
 مرا چاکِ گریباں چاکِ دل سے ملنے والا ہے
 مگر یہ حادثے بھی بیشِ دم ہوتے ہی رہتے ہیں
 ہجومِ لالہ و نسریں سے اُن لبِ ہائے شیریں تک
 مری موجِ نفیس سے تازہ دم ہوتے ہی رہتے ہیں

غزنی جامہ مدنی

جنوں کے دور میں دیوانگی کے اک تسلسل نے
 مجھے آشفتنہ سر رکھا ترے سودائے کاکل نے
 بگولہ ہو کے محل وحشتِ دل کم نہیں ہوتی
 کہاں پہنچا دیا اسے دوست تیرے اس تو تل نے
 مگر موسم بھی تھا منجمد آدابِ بیداری
 جگایا شاخِ گل کو خواب سے آوازِ بلبل نے
 نکلتے ہی کو تھا اک قصہ اسبابِ محرومی
 دلِ بجزر کی کایا پلٹ دی ساغرِ دل نے
 صبا کو آگیا افسانہ و رافسانہ ہو جانا
 بڑھادی داستاں خود ہی الجھ کر تیرے کاکل نے
 بقیدِ رسم کر دی کو بہن نے عشق کی دُنیا
 اٹھالی منتِ تیشہ بھی شوقِ بے تاثر نے
 مزاجِ عشق پر کب تھی گراں ہیں تیری دُوری بھی
 ملا دی خام کاری سے حدیں تیرے تعارف نے
 پس خوابِ جنوں بس اک ہوا ہے سرٹکتی ہے
 اڑا دی نیند ہی کبھت اس زنجیر کے فل نے
 ہوا ایسی، نہ وقت ایسا، مگر کوئی تغیر ہے
 کہ آپ اپنی جگہ لوتیز کر دی شعلہ گل نے

حقیقت ہوشیار پوری

کن گم شدہ جلووں کا ہے آئینہ گھراپنا
 منہ نکلتی ہے کیوں حیرت دیوار و دراپنا
 رہبر کے قدم سے ہے قدم پیشتر اپنا
 منزل پہ بھی ہو ختم نہ شاید سفر اپنا
 رستے میں کئی رخت سفر بیچ کے سو جائیں؟
 اور چلتا رہے قافلہ بے خبر اپنا؟
 اس راہ پہ بے خوف و خطر چلتے ہیں اب لوگ
 جس راہ سے مشکل سے ہوا تھا گذر اپنا
 اک غیب کی آواز وہیں کان میں آئی
 رُخ موڑنے آیا جو کوئی راہبر اپنا
 اس در و گراں مایہ کی توہین ہے درماں
 جس درو سے ہر قلب ہے خالی مگر اپنا
 ہر نقش کو تکمیل ہنر سبجما نہ ہم نے
 ہر نقش میں آسودہ ہے نقشِ دگر اپنا
 لازم ہے کہ الزام حقیقت آئے انہیں پر
 تو بھی تو ذرا عہد وفا یاد کر اپنا

حفیظ ہوشیار پوری

ترکِ محبت بھی بلا ہو گیا
 ذوقِ وفا اور سوا ہو گیا
 شوقِ بڑھا بن گیا دستِ رسا
 شوقِ گھٹا دستِ دُعا ہو گیا
 عشق ہے یہ زور نہیں عشق پر
 یا نہ کبھی ہو سکا یا ہو گیا
 بھول گئے ان کی ہر اک بات کو
 ہم سے یہ اک کام بڑا ہو گیا
 جس کو بھلایا پھر اسی کا خیال !
 یہ تمہیں کیا اہلِ وفا ! ہو گیا
 عمرِ رواں اور دکھائے گی کیا
 جس کا گماں تک بھی نہ تھا ہو گیا
 قافلہٗ اہلِ محبت چلا
 راہ میں اک ایک جدا ہو گیا
 ان سے ملاقات اچانک ہوئی
 وعدہٗ ناکردہ وفا ہو گیا
 ترکِ محبت ہی سہی اب حفیظ
 قرضِ محبت تو ادا ہو گیا

سرمیں جب عشق کا سودا نہ رہا
 کیا کہیں زلیست میں کیا کیا نہ رہا
 اب تو دنیا بھی وہ دنیا نہ رہی
 اب ترادھیان بھی اُتسا نہ رہا
 کس قدر امن ہے شہرِ دل میں
 کسی امید کا کھٹکا نہ رہا
 قصہ شوق سناؤں کس کو
 رازداری کا زمانا نہ رہا
 زندگی جس کی تمنا میں کٹی
 وہ مرے حال سے بیگانہ رہا
 وہ کسی وقت نہ بھولا مجھ کو
 میں اُسے یاد رہا یا نہ رہا !
 اتنا رویا ہوں غمِ حبراں میں
 خوفِ طغیانی دیریا نہ رہا
 ڈیرے ڈالے ہیں خزاں نے چوندیس
 گل تو گل باغ میں کانٹا نہ رہا
 دن دھاڑے یہ لہو کی ہولی
 خلق کو خوفِ خدا کا نہ رہا
 اب تو سو جاؤ ستم کے مارو
 آسماں پر کوئی تارا نہ رہا
 ہم ہی کیوں وقفِ ستم ہیں ناصر
 دہر میں کیا کوئی ہم کا نہ رہا

ناصر کاظمی

سلسلے بے کلمی دل کو رہی ہے
 مگر جلینے کی صورت تو رہی ہے
 میں کیوں پھرتا ہوں تنہا مارا مارا
 یہ بستی چین سے کیوں سو رہی ہے
 چلے دل سے امیدوں کے براتی
 یہ نگری آج خالی ہو رہی ہے
 نہ سمجھو تم اسے شور بہاراں
 خزاں پتوں میں چھپ کر رہی ہے
 ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر
 اُداسی بال کھولے سو رہی ہے

بزم ساقی سے اٹھا ہے کوئی یوں رات وہ ہے
 پا بدست و گرے دست بدست و گرے
 ڈال کر سوئے وطن ایک اچلتی سی نگاہ
 ہم سوئے دشت جنوں لے کے ترانہ نام چلے
 اکثر اس عالم بے نام کی یاد آتی ہے
 جس سے مل جاتے ہیں دنیا کے محبت کے سرے
 اُن حجاباتِ دو عالم کہ پہنچتے نہیں ہاتھ
 پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ اٹھے
 کار و بارِ دلِ عشاقِ عجب و خدا ہے
 جس قدر فائدہ ہوا تنے ہی گھائے میں رہے
 کسی گونگے کا ہے سینا تو سبھا بہروں کی
 عشق وہ قصہ جسے کون کبھی کون سنے
 اس شہادتِ گہرے ہستی میں جو ڈر کے چٹیں
 زندگی دور رہی موت بھی پلے نہ پڑے
 اس نے دورِ محبت کے تقاضے ہیں کچھ اور
 کیوں کوئی ہوشِ گرِ عشق میں دلیا نہ بنے
 چشمِ میراں نے طلسماتِ جہاں دیکھ لیا
 آج کیا کیا تری نظروں نے دیئے ہیں دھوکے
 داستاںِ عشق کی دہرا گئی تاروں بھری رات
 کتنی یادوں کے چراغ آج جلے اور بجے

نہ ملی پر نہ ملی کُفر کی منزل اسے واٹھے
 خود کو کرتے رہے گمراہ خدا کے بندے
 یہی رندوں کی دُعا ہے سرِ میخانہ ترا
 ساقیا جام چلے، کام چلے، نام چلے
 موجزن کوثر و نسیم تری زلفوں میں
 جنتیں مجھ کو ملی ہیں ترے قدموں کے تلے
 دولتِ درد بڑی چیز ہے اے عشق، پڑا
 قرعہٴ فال ترے نام، خدا جس کو دے
 غم کی تصویر بھی دیکھا ہے قدِ رعنا کو
 کچھ وہ پلکوں میں نمی، سروِ نفسِ بال کھلے
 کون کہتا ہے ہر اک سے نہ ملے آنکھ تری
 نگہِ ناز مری سمت بھی گاہے گاہے
 عمر آوارگیِ عشق میں جب ختم ہوئی
 جا کے اُس وقت کھلا، ہم کہیں آئے نہ گئے
 اُف وہ اک بات جسے کہہ نہ سکوں تیرے حضور
 آہ وہ ایک قسم مجھ سے جو کھائے نہ بنے
 دیکھنے کی ہے یہ مجبور ہی عشقِ نادم
 کس طرح اپنے پسینے میں کوئی ڈوب رہے
 آہ ان جلووں کے ہوتے ہوئے تمام میں حواس
 ہم تری انجمنِ ناز کے قابل نہ رہے
 دوست کی یاد میں رونے کے تمام اوقات فراق
 مجھ سے جو پوچھتے ہو۔۔۔ رات گئے، رات یہ

فیض احمد فیض

شہر میں چاک گر میاں ہوئے ناپید ابکے
 کوئی کرتا ہی نہیں ضبط کی تاکید ابکے
 لطف کے اے نگہ یار، کہ غم والوں نے
 حسرتِ دل کی اٹھائی نہیں تہید ابکے
 چاند دیکھا تری آنکھوں میں نہ ہونٹوں پہ شفق
 ملتی جلتی ہے شب غم سے تری دید ابکے
 دل دکھا ہے نہ وہ پہلا سا، نہ جاں تر پئی ہے
 ہم ہی غافل تھے کہ آئی ہی نہیں عید ابکے
 پھر سے تجھ جائیں گی شمعیں جو ہو اتیز چلی
 لاکے رکھو سرِ محفل کوئی نورِ شید ابکے

خلیل الرحمن اعظمی

کوئی ایسا نہیں جو پھر غزل کہنے پر اکسائے
 کہاں تک ساتھ دے سکتے تری پلکوں کے پیسائے
 نہیں اب کوئی خواب ایسا تری صورت جو دکھلائے
 بچھڑ کر تجھ سے کس منزل پہ ہم تنہا چیلے آئے
 ہجومِ نشہءِ میں بھی اکثر چونک اٹھتا ہے
 دل صد چاک جس کو بار بار اپنی ہی یاد آئے
 تھکن ہے زندگی کی گو دہی لیکن کہاں ہیں اب
 وہ راتیں جب ترے سینے سے لگ کر کوئی سو جائے
 بہت سے زخمِ دل میں پڑ گئے ہیں ضبطِ علم سے بھی
 کوئی ایسی کہانی چھیڑ جس سے آنکھ بھرا آئے
 وہ اک دن تھا کہ تیرے دھیان میں بھی تیری آہٹ تھی
 یہ اک دن ہے کہ تجھ کو دیکھ کر بھی کچھ نہ یاد آئے
 نہ تم ملتے، نہ ہم ملتے، نہ یوں ملتے تو کیا ہوتا
 مگر جو ہر چکا اب اس پہ کیا ہوتا ہے پچھتائے
 تقاضا یوں تو کچھ تھا اور ہی شوریدہ حالی کا
 ہمیں کچھ لا ابالی تھے کہ تیرے در سے اٹھ آئے
 ابھی تک یاد آتے ہیں کچھ ایسے اجنبی چہرے
 جنہیں دیکھے کوئی تو دیر تک نکلتا ہی رہ جائے

سلگتی ہیں ابھی تک ذہن میں بتی ہوئی راتیں
 کہیں سے چاند پھر نکلے، کوئی ٹھنڈی ہوا آئے
 اندھیروں سے لپٹ کر سو تو جاتی ہے یہ تنہائی
 مگر اک درد جو پہلو میں رہ رہ کر چمک جاے
 اسی کے واسطے مت پوچھ کیا قیمت ادا کی ہے
 مگر ہے کون جو ٹیٹے ہوئے اس دل کو اپناے
 یہ سچ ہے ایک زہرِ غم ہی آیا اپنے حصے میں
 مگر یہ زہر پیکر بھی نہ ہم جینے سے باز آئے
 جو آئے جس کے جی میں آج کہہ لے غم کے ماروں کو
 کسے فرصت کہ دنیا بھر کو اب جا جا کے سمجھائے
 چمکتا ہے جہیں پر، اور چمکے داغِ رسوائی
 بُرا کیا ہے کہ دیوانوں کو کچھ اپنی خبر آئے
 یہ رندی کا سلیقہ بھی بقدرِ ظرف ہے ساقی
 کوئی ہو جائے غرق مے کسی کو پی کے ہوش آئے
 چلو اچھا ہوا کچھ سر پھروں نے آبرور کھ لی
 وگرنہ کھانے والوں نے غریب آگئی کھاے
 اگر ہمارے ہوں ہر گامِ مستقبل کی یہ راہیں
 تو پھر کس کو پڑی ہے اپنا جی ماضی سے بہلائے
 تصور میں نہی صبحوں کی کتنی آہیں سن کر
 مرے غم کے چراغوں نے بہت سے پھول برسائے

ق

اسی امید پر زندہ ہے یہ ذوقِ سخن کوئی
 کہ آنے والی دنیا شاید ان شعروں کو دہرائے
 ادھورے ہی سہی یہ نقش بھر بھی چھوڑ جاتے ہیں
 کہ اس تصویر میں شاید کوئی اپنا نشان پاے
 کوئی اس باغ کو اپنے لہو کی بوند سے سینچے
 کسی کو اس میں اپنے دل کی دھڑکن کی صدا آئے
 کسی کے حوصلوں میں اس سے آجائے تو انائی
 کسی کو اپنے خوابوں کی کوئی تعبیر مل جائے
 کوئی اس نغمہِ خاموش میں خود اپنی کے بھر دے
 کوئی اس کوئی دھن میں نئے انداز سے گائے
 کوئی اس گیت کی ہر ہر کڑی کو اپنے گیتوں سے
 ملا کر چشمِ گیتی کے اشاروں کو سمجھ پائے
 ہمیں اس زندگی میں چاہیے جانے کی جو حسرت تھی
 ہمارے نام کو شاید کبھی یہ شے بھی راس آئے

احمد یحیٰ قاسمی

تین شعر

اگر اس دور میں جلنا ہی مقدر ٹھہرا
اپنی اُجڑی ہوئی محفل کے چراغوں میں جلیں

ساز ٹوٹا مگر آہنگ نہ ٹوٹا اپنا
ہم وہ شعلے ہیں جو بجھ کر بھی دماغوں میں جلیں

اک نئے موسم گل کا یہ تقاضہ ہے کہ ہم
رنگ بن کر انہی لٹتے ہوئے باغوں میں جلیں

نوائے غار علی بخاری

بے کا شہر میں کال پڑا ہے قحط بادہ گساراں ہے
 اس پر بھی یہ موسم گل کہلاتا فصل بہاراں ہے
 مے کا شیشہ مانگنے والو موسم بس کی باست نہیں
 اٹھنے کو تو ابراٹھ لیسکن ابر بے باراں ہے
 یاروں کی یاری سے مطلب ٹھہرا دل والوں کا کام
 یعنی صدق و صداقت جو کچھ بھی ہے نذر یاراں ہے
 کوئی دل والا بنجارہ آنکھ تے سودا ہمو
 یہ بھی شہر نگاراں ہے اور وہ بھی شہر نگاراں ہے
 اب میں اپنے غم کو دیکھوں یا دیکھوں غم خوار دل کو
 میری غمخواری کی خاطر انبوہ غمخواراں ہے
 اور کہیں تو کیا پہلے گا چل اے دل اس محفل میں
 چل اس محفل میں جو محفل 'محفل سینہ نگاراں' ہے
 صحرا تو صحرا ہیں لیکن شہروں کی بھی خیر نہیں
 جگل جگل نگری نگری آمدِ عرصہ سواراں ہے
 کوئی بلب بول اٹھے یا بادِ صبا پیغام سنائے
 غنچہ غنچہ گلشن کا دلدادہ خوش گفتاراں ہے
 منزل منزل خاک اڑاتی تیز رو دل کی تیزی نے
 جلدی منزل طے کر لینا کارِ کم رفتاراں ہے
 عزت دار بنا پھرتا ہوں لیکن یہ معلوم نہیں
 اب وہ لوگ کہاں ہیں جن کو پاس عزت داراں ہے

شان الحق حقی

تلاشِ راحت ہستی میں ناحق کیا زبوں ہونا
 تبھی جب جان و دل ٹھہرے تو مشکل ہے کون ہونا
 نہ تھا باور کہ لکھا تھا مقدر ہی میں یوں ہونا
 بڑی مشکل سے سیکھا ہے تمناؤں نے خوں ہونا
 دعائیں دے کے چمکا یا تھا برسوں جس کے جوہر کو
 لکھا تھا دل کی قسمت میں اسی خنجر سے خوں ہونا
 کھٹکتی ہے نظر میں خیر خواہی رہ نشینوں کی
 گوارا ہے زمانے کو سرفرازوں کا دوا ہونا
 یہی اک دولتِ غم ہے متاعِ زندگی جس کو
 کبھی اشکِ رواں بننا کبھی سوزِ دروں ہونا
 یہ بندے عیش کے ساقی سرورے کو کیا جانیں
 مزا دیتا ہے ساغر کا فقط ہمرنگ خوں ہونا
 وہ خالی سی نظر میں رفتہ رفتہ بات سی پیدا
 وہ سادی سی ادا کا دھیرے دھیرے پُرسوں ہونا
 رہ ہستی میں کس کو فرصتِ ذوقِ غلبہ حقی
 قیامت ہے یہاں دم بھر نظر کیا یوں سے یوں ہونا

سلیم احمد

محبت چھٹی رسم دنیا نہ چھوٹی
 بہت کم ہوا پھر بھی ہے آنا جانا
 اب اس طرح بھی پیش غم نہ کیجے
 کہ رونے کا دل دھونڈتا ہے پہنانا
 تمہیں اعتبار تمنا بہت ہے
 کوئی چوٹ دھوکے میں دل پر نہ کھانا
 سلیقہ سے میرے بھی رسمِ الفت
 کہ بھولے سے بھی اُن کو اپنا نہ جانا
 وہ زعم و فابھی نہیں اہلِ دل کو
 انہیں اس قدر بھی نہ تھا آزمانا
 تری گردشِ چشم کے منتظر میں
 بدلتا نہیں اہلِ غم کا زمانا
 ابھی ہم سے کچھ آدمی ہیں جہاں میں
 محبت سے خالی نہیں ہے زمانا
 کہاں وہ کہاں پاسِ سپایںِ الفت
 سلیم ان کو تو نے تو کچھ بھی نہ جانا

نظر حیدر آبادی

نظر سے نظریں بچانے والے یہ احتیاطِ پیام کب تک
 کلامِ افزا سکوت کب تک سکوتِ افزا کلام کب تک
 خروکی واما ندگی مسلم، مگر یہ پیہم قیام کب تک
 یہ زحمتِ گاہ گاہ تاکے یہ کلفتِ کام کام کب تک
 سنو کہ اب رات ڈھل رہی ہے اور صبرِ اک سانسِ حل رہی ہے
 نگاہ سے گفتگو کہاں تک غموشیوں میں پیام کب تک
 میں تیری سچی وفا کے قرباں، بدل ہی ڈالیں گے رسمِ دوراں
 گھٹی ٹسی آہیں، بھکی نگاہیں، رکار کا سا سلام کب تک
 جنوںِ عقلِ آزما کے فتنے غموں کے شہکارِ دل کے فتنے
 حیاتِ تازہ کے راستوں میں بچے رہیں گے یرم کب تک
 ریاضِ ہستی کے تازہ غنچہ ہو اٹیں لے کو بدل رہی ہیں
 رہے گی فردوسِ گوشِ آخرِ حدیثِ مینا و جام کب تک

شہرت بخاری

تمہارے غم میں کھلا رہے ہیں
 چراغوں سے اندھیرے پار ہے ہیں
 ہزاروں چاند تارے روئے ڈلے
 نفور عشرت دنیا رہے ہیں
 کبھی تو سوچ لو تنہائیوں میں
 کہ ہم کیا ہو گئے ہیں کیا رہے ہیں
 اگرچہ آج جز صحرائیں ہم
 کبھی تو رشکِ صدور رہے ہیں
 وہ لوہے آج گل تو پھری گل تھے
 بہولوں کے جگر بھار ہے ہیں
 غنیمت جان لو شمعِ سحر ہیں
 تمہاری بزم کو اجلا رہے ہیں
 کہاں پھر ہم سے دیوانے ملیں گے
 تمہارے درد کو اپنا رہے ہیں
 اسی محفل میں جس کی جان تھے ہم
 تمہارے واسطے ہوا رہے ہیں
 جگر چھلنی ہوا جاتا ہے شہرت
 گر ہم ہیں کہ غنایں بگاڑ رہے ہیں

تابش صدیقی

آج بھی اک پیام نو نعلی جرس میں ہے
 مافلہ ہے کہ بے سبب منزل پیش و پس میں ہے
 اہل دل و نگاہ کی زندگی سے مراد ہے
 فرق کہ اک لطیف سا عشق میں اور یوں ہیں
 رفعت مہر و ماہ کیا، عظمت کج کلاہ کیا؟
 ایں ہمہ میری خاک رہاں ہمہ میرے بس ہیں
 میں نے جنوں کے بعد بھی دیکھا تعلق نفس
 میری نظر گھری ہوئی آج بھی اک نفس میں ہے
 میں کہ فریب خورہ موم گل ہوں، ہر دست
 سوچتا ہوں کہ عہد گل اب کے تو دشمن ہیں
 غم کا فسون طلب سے ہے اور طلب ہے زندگی
 زندگی ہے کہ شعلہ دل میرے نفس نفس میں ہے

زمرہ نگاہ

دل کا دکھ، آنکھ کا نم یاد نہیں
ہم کو کیفیتِ غم یاد نہیں

طاعتِ اہلِ کرم یاد نہیں
کتنے مجبور ہیں ہم یاد نہیں

یاد ہے، درد کا ملنا، لیکن
یہ زیادہ ہے کہ کم، یاد نہیں

نقشِ بن بن کے بگڑ جاتے ہیں
کب ترے ساتھ تھے ہم یاد نہیں

کتنی سونی ہے گزر گاؤ خیال
ایک بھی نقشِ قدم یاد نہیں

کام یوں آتی تری سنگِ دلی
کوئی پتھر کا صنم یاد نہیں

محشر بدایونی

عشق دل بھی ہے اور زباں بھی ہے
 بات آساں بھی ہے گراں بھی ہے
 اب بھی میری زباں نہیں کھلتی
 اب تو وہ مجھ پہ مہسداں بھی ہے
 تم کو دعویٰ ہے جس محبت کا
 اس محبت کا امتحاں بھی ہے
 شرط یہ ہے کہ بے تساری ہو
 بے تساری قرار جاں بھی ہے
 وقت کا راگ راگ ورنہ چیخ
 نغمہ، نغمہ بھی ہے فغاں بھی ہے
 سمٹ آئے تو عاشقی اک حرف
 پھیل جائے تو داستاں بھی ہے
 دل کی حالت، قفس ہو یا گلشن
 جو وہاں تھی وہی یہاں بھی ہے
 ایک میرا ہی آشیانہ کیا
 برق کی زد میں گلستاں بھی ہے
 راہبر ہی نہیں کوئی محشر
 رہنما بھی ہے کارواں بھی ہے

تہص

بھوانی جنگش

مصنف — جان ماسٹرز
ترجمہ — سید قاسم محمود
پبلشرز — بک لینڈ وی مال لاہور
پرنٹر — اہل اینڈ پرنٹنگ - وی مال لاہور
صفحات — ۶۱۶
قیمت — آٹھ روپے

اس ناول میں جان ماسٹرز نے اینگلو انڈین فرقے کی اس زمانے کی وہی کشمکش کا نقشہ پیش کیا ہے، جب ہندوستان آزادی کے دھانڈے پر کھڑا تھا اور انگریز اس سے دست کش ہونے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ کہانی کو تین کرداروں کی زبانی بیان کیا گیا ہے اور ان کو انڈی نے آپ بیتی کے ذریعہ اپنے خیالات، احساسات اور جذبات کا اظہار اس طریقے سے کیا ہے کہ ۱۹۴۱ء کی ہندوستانی جدوجہد اور اس کے اینگلو انڈین فرقے کے حال اور مستقبل پر غیر معمولی اثرات کا واضح ہوجا ہے۔ پیرک ٹیلر ایک چھتیس سالہ جوان دلی دکن ریلوے میں ڈسٹرکٹ ٹریفک سٹیشنر ہے۔ اسے اینگلو انڈین فرقے کا ایک غامضہ شمار کیجیے۔ جس میں بقول دکتوریہ جو نیر وہ مقام خصوصاً موجود ہیں جو ٹیڈ مارک کی طرح اینگلو انڈین بھائیوں کی طبیعتوں پر بھائی ہوئی ہیں۔ احساس کمتری، خالی خولی جوش، اپنی تذلیل کروانے کے لئے ہمیشہ تیار اور چھوڑا ہوا وغیرہ۔ ٹیلر اپنے آپ کو ہندوستانی نہیں سمجھتا۔ وہ اپنے آپ کو اس سے بہتر سمجھتا ہے۔ انگریز فیکر کو انگریز نہیں سمجھتا وہ اسے اپنے سے گھٹیا سمجھتا ہے۔ انڈین حالات انگریزوں کے ہندوستان سے چلے جانے پر اینگلو انڈین دھڑکے کا رہتا ہے۔ ہندوستان کا سیاسی منظر بڑی تیزی کے ساتھ بدل رہا ہے اور ٹیلر اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر رہا نظر آ رہا ہے۔

دکتوریہ جو نیر پیرک ٹیلر کی منگیت ہے۔ چند سالوں سے "ویمننگڈ لیری کو رآف انڈیا" دلی میں چھوٹے انسٹرکٹ کے پرنٹرز پر فائز ہے، چھٹی نے کروالہ دین کے پاس "بھوانی" آئی ہوئی ہے اس لڑکی کو انگریز کے ہندوستان سے دستبردار ہونے کے ارادے کا شدید رنج ہے۔ کیونکہ آزاد ہندوستان میں

نہ گلا تڑپ کا مستقبل اسے تاریک نظر آتا ہے۔ رفتہ رفتہ اپنے آپ کو یہ سمجھنے پر آمادہ ہوتا ہے۔ کہ وہ ہندوستانی ہے اور ہندوستانی بن کر ہی وہ اپنی زندگی کو سنوار سکتی ہے۔ اس کا اپنے پیغمبر ٹیلر کو چھوڑ کر، اس کے ہندوستان میں اسٹنٹ ریجیٹ سنگھ کیسل سے شادی کر کے پہنل جانا، اور پھر سکھ مذہب اختیار کرنے کے لیے کھیل کے ساتھ گوردوارے جانا ایک ایسا اقدام ہے، جسے وکٹوریہ کی روزمرہ کی زندگی کو دیکھتے ہوئے سخت اور غیر معمولی سمجھا جائے گا۔ لیکن اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ وکٹوریہ نے سرحدوں کو دکھارا نظر کی فرسٹ برائین کے ابو ٹینٹ لفٹینٹ میکالے کو لپس کا نظام کرنا دکھا کر دیا تھا، جب کہ رات کے وقت ریل گاڑی کے خالی ڈبوں کی قطار کے قریب میکالے نے وکٹوریہ کی عصمت مری کی کوشش میں ہاتھ پائی کی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ حفاظت خود اختیاری میں یہ ایک اضطرابی اور فوری فعل تھا۔ نیز ریجیٹ سنگھ کیسل نے گھنٹیام کے ذریعے میکالے کی لاش کو غائب کر دیا تھا۔ اور بظاہر اس قتل کے راز کے خاش ہونے کا کوئی امکان نہیں رہا تھا۔ لیکن وکٹوریہ آخر عورت تھی اور یہ واقعہ بہت اہم تھا جس کی وجہ سے وکٹوریہ کے دماغ پر کافی بوجھ پڑا۔ اس کے علاوہ بھی کچھ ایسے نفسیاتی طوفان تھے جو وکٹوریہ کو قرار پر مجبور کر رہے تھے۔ پیرک ٹیلر وکٹوریہ کی نگاہوں سے گر چکا تھا، اور وہ اس کی طرف سے بالکل مایوس تھی۔ ریجیٹ کی طرف اس کے رجوع ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔ لیکن گوردوارے میں اس کا دماغ ایک مرتبہ پھر ٹپا کھاتا ہے اور وہ وہاں سے بھاگ کر ریل کا سفر اختیار کرتی ہے اور کرنل سیونج کی آغوش میں پناہ لیتی ہے۔ یہ دوسرا سفر آخر تھا۔ کرنل سیونج کے ساتھ جنسی تعلقات اسے صرف ایک قلیل عرصے کے لئے ہی تسکین دے سکے۔ کیونکہ اس کے بعد کے واقعات کچھ اس نوعیت کے تھے اور ان میں ایسی ہیساں شدت تھی کہ وکٹوریہ کرنل سیونج کی آغوش میں بھی تسکینی حاصل نہ کر سکی۔ پیرک ٹیلر کو وکٹوریہ سے وابہانہ محبت تھی۔ مگر اس میں اس کو ایسی شکست ملی کہ اس نے زندگی میں دلچسپی لینا چھوڑ دیا۔ ریلوے کے ٹکے نے نالائق گردان کر اسے اس کے جہد سے الگ کر دیا۔ اور اس کی حالت اور بھی زیادہ قابلِ رحم ہو گئی۔ وکٹوریہ سے نہ رہا گیا اور وہ پھر پیرک کی طرف جھکی اس کا سہارا لینے کے لیے نہیں بلکہ اس کی ڈوبتی نہا کو بچانے کے لئے۔ غالباً یہ حدت کے اور زمان کا جذبہ تھا جس نے وکٹوریہ کو شدید جذبہ باقی قیام سے باہر لاکر رکھ دیا تھا، تاکہ وہ پیرک کی زندگی کو ناکام ہونے سے بچا سکے۔ یہ ہے کہانی ایک ایٹھواں انڈین لڑکی کی، جس کی زندگی کا ایک حصہ ناسامہ حالات کے زیر اثر اس کی معاشرتی اور اخلاقی قدروں کی چولہی ڈھیلی کر دیتا ہے۔ لیکن جب وہ چاروں طرف سے تحفظ اور امن حاصل کرنے میں مایوس ہو جاتی ہے تو وہ خود اپنے پاؤں پر کھڑی ہو کر اپنے دل شکستہ پیغمبر کی متذہب زندگی میں قوت اور ارادے کی مدد

پھونکنے کے لئے کربستہ ہو جاتی ہے۔

خود بخوبی بیان کرنے والا تیسرا کردار کرنل سیوج ہے جو گورنمنٹ کے خلاف کانگریس کی تحریکیں کارروائیاں کی روک تھام کے لئے تیرھویں گورکھارا اٹل کی فرسٹ بٹالین کے کمانڈنگ آفیسر کی حیثیت سے بمبائی میں قیام پزیر ہوا۔ یہ ایک خالص انگریز افسر تھا اور اینگلو انڈین فرقے کے متعلق بہت کمزور رائے رکھتا تھا۔ تاہم وکٹوریہ کے دلفریب جن سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اور اس نے اس کی شخصیت فرسوخ کر دیا کہ اس کا حاضنی طور پر دہلی سے اپنی بٹالین میں بطور لیٹننٹ افسر تبادلہ کروایا تھا۔ وکٹوریہ جن دقل بے یقینی، خوف اور تذبذب میں مبتلا ہو کر تحفظ اور چین کی تلاش میں ہاتھ پاؤں مار رہی تھی تو گورنمنٹ سے بھاگ کر اس نے اپنے باپ کے ساتھ، جو انجن ڈرامیئر تھا ریلوے انجن میں سفر کیا، اتفاق سے اس ٹرین میں کرنل سیوج بھی بکادمر کار سفر کر رہا تھا۔ کرنل سیوج بھی انجن میں سوار ہو گیا، اور جس اسٹیشن سے وکٹوریہ کے باپ کا انجن گاڑی سے کٹ گیا، وہاں سے کرنل سیوج وکٹوریہ کو ایک خالی فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں لے گیا۔ کرنل کی وکٹوریہ کے ساتھ جنسی تعلقات کی ابتداء اسی ڈبے سے ہوتی ہے۔ کرنل وکٹوریہ کو بہت چاہنے لگا تھا اور وہ شاید اس کے ساتھ شادی بھی کر لیتا لیکن اس کے دل میں یہ خیال بھی اکثر آیا کرتا تھا کہ وکٹوریہ اینگلو انڈین ہے اور اس کی اولاد میں کالا بچہ پیدا ہونے کا بھی امکان ہے۔ ایسی صورت میں وہ کیا کرے گا؟ چنانچہ اس نے بمبائی جنگلشن کے ٹریٹ فارم پر ایک حادثہ ہو جانے کے بعد جب وکٹوریہ کی آنکھوں میں پیرک ٹیلر کے متعلق تاسف اور ہمدردی کے جذبے کو دیکھا تو وہ وکٹوریہ کو پیرک ٹیلر کے حوالے کرنے کے لئے رضامند ہو گیا۔ اصل میں کرنل سیوج کا کردار اس کہانی میں زیادہ طور پر ضمنی معلوم ہوتا ہے۔ یا اس امر کو واضح کرتا ہے کہ ایک خالص انگریز اینگلو انڈین کے ساتھ رشتہ کرنے سے گھبراتا ہے۔

جان ماسٹرز اس ناول میں اینگلو انڈین فرقے کی زندگی اور ان کی معاشرتی، جذباتی، اخلاقی اور سیاسی الجھنوں کی عکاسی میں کامیاب ضرور ہے۔ لیکن جنسی تعلقات کے بیانات میں کمی جگاہ نے فدا زیادہ فیاضی سے کام لیا ہے۔ اس بارے میں احتیاط سے کام لے کر بھی کہانی کو کامیابی کے ساتھ بیان کیا جاسکتا تھا۔

ترجمہ کرنا بہت مشکل کام ہوتا ہے، خصوصاً جب کہ کتاب منہم اور ترجمہ کرنے کے لئے وقت تنہا ہو۔ خاصم حمود صاحب کی محنت کی داد ضروری ہے۔ لیکن کہیں کہیں جملات کمزور پڑ گئی ہیں جس کا سبب بسا اوقات کتابت کی غلطی بھی ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر ذیل کے فقرے دیکھنے میں آتے ہیں :-

”میں بولا۔“ وکٹوریہ نے ٹھنڈا سانس مارا۔ ”چند منٹوں میں۔“ مجھے کسی طور یقین نہ آئے دیتا تھا۔ لیکن وہ میری طرف دیکھ کے ہی نہ دیتی تھی۔ ”تمام فرقوں کے مسافر خانے اور ہر گھر مشترک ہوں۔“ اے معلوم ہی نہ تھا کہ بات کس طرح چلائے۔ ”میں وہیں کچھ گزرتی جو وہ چاہتے تھے۔“ ہمیں ان کی بات سمجھ نہیں آتی، ”لائسن اور میں بڑے کمرے میں بیٹھے تھے۔“ ”ہاں جی“۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح کے اور بھی بہت سے فقرے کتاب میں موجود ہیں، جنہیں طوالت کے سبب نظر انداز کیا جاتا ہے۔

اور اس سلسلے میں ”بگ لینڈ“ کے آغا امیر حسین صاحب قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے خوبصورت کتابیں شائع کرنے کا ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے۔ سروق سادہ مگر جاذب نظر کتابیت و طباعت اچھی۔

سبحان سرور نیازی

پاکستان کی علاقائی زبانوں پر فارسی کا اثر۔ پمفلٹ نمبر ۱

ناشر۔ ادارہ مطبوعات پاکستان۔ کراچی

ضماحت۔ ۴۷ صفحات

قیمت۔ بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان نے کچھ دنوں سے ایسے کتابچے شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے جن سے مختلف علاقوں کی زبان، تہذیب اور تمدن کا تعارف ہو سکے۔ اس کتابچہ میں مختلف لوگوں کی نشی تقریریں کو یکجا کر دیا گیا ہے اور اس میں وہ لوگ شامل ہیں جو اپنے اپنے خطہ کی زبان و تہذیب سے کماحقہ واقف ہونے کے علاوہ اردو زبان کے ادیب بھی ہیں یا اس سے دلی تعلق رکھتے ہیں۔ سلیم احمد فہمی نے بنگلہ پر۔ صفوی غلام مصطفیٰ اقبستم نے پنجابی پر۔ عبدالواحد سندھی نے سندھی پر۔ اور سید انوار الحق نے پشتو، فاضل صدایہ بلوچ نے بلوچی اور دم۔ یوسف نے کشمیری پر لکھا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ فارسی زبان کا طوطی تقریباً ایک ہزار سال تک پاکستان و ہندوستان میں بولتا رہا۔ اور کوئی بھی ایسی بولی یا زبان نہیں تھی جو اس سے متاثر ہوئے بغیر وہ سکی ہو اور بالخصوص پاکستان کی ساری زبانیں اور بولیاں اس سے حد درجہ اثر پذیر ہوئیں۔ اسی طرح اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ فارسی زبان اس اعتبار سے ایک ایسی قدر مشترک ہے جو پاکستان کے ہر خطہ کی زبان یا بولی کو ایک دوسرے سے قریب کر دیتی ہے۔ بنگلہ زبان پر بھی فارسی کا اثر بہت گہرا رہا ہے اس اثر

کو سلیم اللہ فہمی صاحب نے متعقباتہ انداز سے لکھا ہے۔ لیکن اب یہاں ایک بنیادی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب بنگلہ پرفارسی کا اثر اتنا گہرا اور دور رس رہا تو پھر کج ”بنگلہ بھاشا“ پاکستان کی دوسری ”زبانوں“ کے برخلاف سنسکرت رسم الخط میں کیوں لکھی جاتی ہے؟ حالانکہ بنگلہ ابتدا میں اداغیاؤں صدی کے اواخر تک نسخ یا ستعلیق میں ہی لکھی جاتی تھی۔ اب جب کہ بنگلہ پاکستان کی ایک اور زبان بنادی گئی ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ اسے پاکستان کی دوسری زبانوں سے قریب تر لانے کے لئے اس کا رسم الخط بھی نسخ یا ستعلیق کر دیا جائے تاکہ اس میں فارسی و عربی زبانوں کے اثرات آسانی سے سرایت کر سکیں، اور یہ بھی پاکستان کی دوسری زبانوں کی طرح شکل و صورت اور مزاج کے اعتبار سے قریب تر ہو سکے۔ اس کے لئے ذرا جرأت کی ضرورت ہے۔ لیکن ثقافتی یک جہتی کے لئے یہ چیز بہت ضروری ہے۔ ہندوستان میں سندھی زبان بھی بھوپہلے نسخ میں لکھی جاتی تھی، اب ہندی رسم الخط میں لکھی جا رہی ہے اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہندوستان کی سامی زبانیں اور بولیاں شکل و صورت اور مزاج کے اعتبار سے بہت قریب ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ پاکستان کی دوسری زبانوں کے رسم الخط کو عربی یا ستعلیق سے ہٹا کر سنسکرت رسم الخط میں تبدیل کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، لیکن بنگلہ کو ان سب سے قریب تر لانے کے لئے یہ اقدام نہایت ضروری ہے، اور ضرورت اس امر کی ہے کہ اس سلسلہ میں فراویع النظری اور پیش بینی سے سوچا جائے۔

مختصراً یہ کہ یہ کتابچہ اس اعتبار سے بہت قابل قدر ہے کہ اس سے فارسی کے زیر اثر، پاکستان کی سب زبانوں کا تعارف ہو جاتا ہے۔

کتابت و طباعت اچھی اور سروسق دیدہ زیب ہے۔

جمیل جالبی

ہواور قالین

مصنف — میرزا ادیب

ناشر — مکتبہ اردو، لاہور

صفحات — ۳۱۳

قیمت — تین روپیہ

’ایلیٹ‘ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ تھیٹر ایک ایسا عطیہ ہے جو ہر قوم کو نہیں ملتا، خواہ اس کا تمدن کتنا ہی اعلیٰ کیوں نہ ہو، اور یہ بات ایسی دل گتی ہے کہ ہم اس کی صداقت سے انکار نہیں کر سکتے۔ مسلمانوں میں اور ساتھ ساتھ آندو ادب میں ڈرامہ ایک ایسی صنف رہا ہے جس کی طرف بہت کم بابا بکل توجہ نہیں دی گئی۔ جو اس سلسلہ میں ”ذخیو“ ہمارے ہاں ملتا ہے وہ انگریزی ادب

کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ اس میں ہماری اپنی روایت کو زیادہ دخل نہیں ہے۔ ایک ایک کا ڈرامہ محض فساد کی طرح، اسی کے ساتھ ساتھ مقبول ہوا۔ بنیادی خیال اس میں بھی مختصر افسانہ کی طرح ہی رہتا ہے کہ زندگی کے کسی ایک پہلو، ایک تاثر، ایک واقعہ کو ڈرامائی انداز میں پیش کر دیا جائے مختصر افسانہ کی طرح اس میں بھی تجزیہ اور ٹیکنیک کے نئے نئے ”اندازوں“ کی بڑی گنجائش ہے لیکن ہمارے ہاں سوائے چند کھٹے دالوں کے جہی میں منٹو، کرشن چندر، اور ابومیندر ناتھ اشک وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں، اس طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈرامہ جس کا بنیادی محرک اسٹیج ہے ہمارے ہاں کچھ زیادہ عام اور مقبول نہیں رہا ہے، بلکہ اب تو فلم کی ترقی کی وجہ سے اس کا رہا سہا وقار بھی ختم ہو گیا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ میرزا ادیب نے سب چیزوں کو چھوڑ کر صرف ڈرامہ نویسی کی طرف اپنی توجہ منقطع کر دی ہے۔ اور یہ بات بذات خود بڑی صحت مند ہے۔ ”لہو اور قالین“ ان کے ڈراموں کا بڑا اچھا مجموعہ ہے جس میں انہوں نے ڈرامہ کی ٹیکنیک، اسٹیج اور زبان و بیان کی اکثر ضرورتوں کا لحاظ رکھتے ہوئے ڈرامے لکھے ہیں ان میں سے اکثر ڈرامے ایسے ہیں جن کو اگر اسٹیج پر پیش کیا جائے تو ذرا مزاد سے جائیں۔ میرزا ادیب اپنے ڈراموں کا تادہ پود افسانہ کی زندگی اور ان کے مسائل سے بنتے ہیں۔ وہ زندگی کے ان پہلوؤں کو چھوٹے کے لئے کبھی ہلکی طنز اور کبھی شوخ پھبتی کا سہارا لیتے ہیں۔ ان کا انداز نظر اور لہجہ رمانوں کے، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ان کے ہاں تغیر پسندی بھی ہے کہیں کہیں جذباتیت بھی ہے لیکن وہ مگن گرج اور طوفانی آہنگ نہیں ہے، جوا فرادہ تعریف سے پیدا ہوتا ہے۔ ان کے ڈراموں میں ایک احساس مشترک ہے، اور وہ یہ کہ حالات انسان ملے کس طرح کھیلے ہیں اور کس طرح سماجی زندگی ایک ایسے مدم توازن کا شکار ہو گئی ہے جہاں آرزو میں شرمندہ تعبیر نہیں ہوتیں اسی طرح یہ احساس بھی رہتا ہے کہ میرزا ادیب کا وہ یہ بنیادی طور پر انسانیت دوستی کا رویہ ہے جو انسان کی آرزو مندی اور حالات سے اس کی کش مکش کو دلچسپی اور روشن اعتمادی کے ساتھ دیکھتا ہے۔ رقص شرر، بہن، چور، دیوار، بیٹھا، سمندر کا دل، لہو اور قالین اس مجموعہ کے کامیاب ڈرامے ہیں اس کے علاوہ اور ڈراموں کا معیار بھی خاصا بلند ہے۔ لیکن ان تمام خصوصیات کے باوجود مجھے اتنا ضرور کہنا ہے کہ اگر میرزا ادیب ٹیکنیک اور نئے تجزیوں کی طرف مزید توجہ دیں، اپنے موضوع پر اور زیادہ غور و فکر کریں، مکالماتی جذباتیت کو جو کہیں کہیں بڑھی ہوئی معلوم ہوتی ہے متوازن کر لیں، انسانی زندگی کے تضاد کو اور زیادہ گہرائی سے دیکھیں تو ان میں بڑا ڈرامہ نویس بننے اور زندگی کے سمندر کی گہرائیوں میں غوطہ کھانا کرنا ناگزیر ہوتی، لانے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے ”لہو اور قالین“ پر بڑا کامیاب مقدمہ لکھا ہے۔ کتابت و طباعت

بنگلہ کا پویتی ادب - پمفلٹ ۱۱

تاسر — ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی

صفحات — ۵۴

قیمت — بارہ آنے

مسلمانوں کا یہ مزاج رہا ہے کہ وہ جہاں کہیں پہنچے، انہوں نے نہ صرف اپنے علوم کی اشاعت کی بلکہ دوسروں کے علوم کو بھی اسلامی دنیا تک پہنچایا۔ مقامی زبانوں کے دامن کو علمی اور ادبی جواہر ریزوں سے بھرا، اور عربی اور فارسی کے الفاظ سے ان زبانوں کو وسعت دی۔ بنگال پر ان کوششوں کا اثر دور رس ہوا، اور وہاں کی عوامی زبان اور عوامی ادب بھی اس رنگ میں دھجے گئے۔ بنگالی زبان کا وہ منظم حصہ جو پویتی ادب کہلاتا ہے اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ پویتی ادب، بنگالی زبان کا وہ پُرانا ادب ہے جس کی نشوونما زیادہ تر مسلمانوں کے ہاتھوں ہوئی۔ مسلمانوں نے اس ادب کا دامن بہت وسیع کر دیا، اور مذہب کے علاوہ طریقت، تصوف، سوانح، رومان، رزمرو کی زندگی پر بالکل کمر لگا کر، راکنیوں، علم و ادب، طبابت کو بھی نظم کا موضوع قرار دیا، اور اس طرح ہزاروں پویتی لکھی گئیں۔ بنگالی کے مشہور ادیب عبدالکَریم ساہتیراٹا رو نے پچاس سال کی بنگاٹا کوشش کے بعد تین ہزار سے زیادہ پویتیاں جمع کیں۔ برہمنی نظام حکومت اور اس زمانے کی سنسکرت سے بھرپور زبان کے خلاف جس میں اسلامی روایات کی کوئی جھلک نہ تھی، یہ تحریک جو کیا ایک روحانی احتجاج تھا، پویتی ادب کی اہمیت اس لئے پاکستان بننے کے بعد زیادہ ہو گئی کیونکہ اس میں اسلامی مہودیتا کو جو ہم کی صاف اور سادہ زبان میں نظم کرنے کی کوشش کی گئی تھی، اٹھ فارسی و عربی کے الفاظ و محاورات بلا تکلف استعمال کئے گئے تھے، اور ان میں بہت سی پویتیاں شروع میں فارسی، عربی سے متاثر ہو کر نسخ و تفسیل میں لکھی گئیں تھیں۔ حالانکہ آج کل بنگلہ رسم الخط سنسکرت رسم الخط میں لکھا جا رہا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس پر بھی تحقیق و تجزیہ کر کے ان وجوہ کو معلوم کیا جائے جن کی بنا پر بنگلہ رسم الخط سنسکرت رسم الخط میں تبدیل ہو گیا، اور اس تحقیق کی روشنی میں بنگلہ رسم الخط کے مستقل کے بارے میں فیصلہ کیا جائے۔ بنگال کا پویتی ادب اس اعتبار سے بہت مفید کتاب ہے کہ اس سے پویتی ادب کا بہت اچھا اندازہ ہوتا ہے۔ حنیف ہوشیار پوری نے بڑا فاضلانہ دیباچہ لکھا ہے، اور سلیم اللہ جہی نے ابتداء موضوع کے عنوان سے بڑی محنت سے دو مختصر لیکن معلومات افزا مضمون لکھے ہیں اس کے علاوہ احسن احمد اشک، علی احمد ڈاکٹر محمد شہید انڈر اور سید علی احسن نے زبان، مشہور پویتیاں بنگلہ ادب پر اثر، پویتی ادب موجودہ بنگالی ادب کے عنوان سے بڑے دلچسپ مضمون میں سروسامان دیا ہے۔

پاکستان کی کپڑا سازی کی ابھرتی ہوئی صنعت ہے
پیش رو

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

جس کا سنگِ بنیاد بانی پاکستان قائد اعظم نے رکھا
جو بذاتِ خود پاکستان کی ترقی کی علامت ہے

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

کا نام نفاست، پائنداری اور دلکشی کی ضمانت
ہے۔ ہر قسم کے سوئی کپڑے کے لئے

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

کا نام یاد رکھیے

جو اعلیٰ ترین ماہرین کی نگرانی میں تیار ہوتا ہے

مل
سندھ انڈسٹریل سٹیٹ
منکھوپیر روڈ - کراچی
ہو۔ ۷۴۵۰

ولیکا چیمبرز
ساؤتھ نیٹر روڈ - کراچی
فون ۳۲۷۵۶

دو کاج

ایک نپتہ

ولیکا وولن ملز

کا

کپڑا

کرم

موسم سرما میں آپ کی صحت کی حفاظت بھی کرے
اور فی مصنوعات کے مقابلہ میں سستا

سنگوں میں

اونی کبل، قسم کا گرم کپڑا، ٹوپی، اون
جو دیکھنے میں خوش نما اور استعمال میں

مل شدہ شیشہ کی بوتلی

دو کاج

سے اونٹن اور بکریاں

44942

A sum of **5 Paise** on general books and
25 Paise on text-books, per day, shall be
charged for books not returned on the date
last stamped

--	--	--

